

QINGREN
CHUANQI
HU

◎ 阿格顿巴
◎ 小白兔历险记
◎ 唱赞歌的狐狸
◎ 念诗的白头小鸟

诺日仁青作品 III

情人湖传奇

◎ 诺日仁青 著

青海民族出版社

诺日仁青作品Ⅲ

情人湖传奇

诺日仁青著

青海民族出版社

二〇〇七年十二月·西宁

图书在版编目 (CIP) 数据

情人湖传奇/诺日仁青著. —西宁: 青海民族出版社,
2007. 12
ISBN 978-7-5420-1311-8

I. 情... II. 诺... III. ①电视文学剧本—作品集—中国—
当代②儿童剧—剧本—作品集—中国—当代 IV. I230

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 201949 号

情人湖传奇

诺日仁青 著

出版 青海民族出版社 (西宁市同仁路 10 号)
发行: 邮政编码 810001 总编室 (0971) 6143426
发行部: (0971) 6143516 6123221
印刷: 西宁罗兰印务有限公司
经销: 新华书店
开本: 787mm×1092mm 1/16
印张: 15. 5
字数: 200 千
版次: 2007 年 12 月第 1 版
印次: 2007 年 12 月第 1 次印刷
印数: 1-1 000 册
书号: ISBN 978-7-5420-1311-8
定价: 30. 00 元

版权所有 翻印必究

(书中如有缺页、错页及倒装请与工厂联系)

目 录

情人湖传奇(十四集电视连续剧)	(1)
阿格顿巴(十四集系列剧)	(123)
小白兔历险记(十集动漫系列剧)	(195)
唱赞歌的狐狸(美术剧)	(236)
念诗的白头小鸟(美术剧)	(239)
穿袈裟的海鸥(美术剧)	(242)

情人湖传奇

电视剧本《情人湖传奇》，是根据海西当地流传已久的民间故事改编而成的。故事讲述了一对少数民族青年男女的爱情故事。蒙古族王爷的女儿可鲁克和藏族牧羊小伙子托素为了追求自由的爱情，顶着来自封建势力的阻力，依靠聪明的智慧，反复与封建势力做斗争，在风趣诙谐之中对封建恶势力给予了极大的讽刺和调侃。最后终因双方力量的悬殊，托素被逼无奈，只好为了爱情背井离乡，历经艰险；可鲁克满怀对托素的纯真爱情，最终也毅然离开王爷府，寻托素而去，两人不幸客死他乡，双双变成了一对连理湖泊。当地人称为“情人湖”。

剧本故事情节曲折动人，并富有传奇色彩。这给本已浪漫的爱情故事又罩上了一层神秘的光环。剧本展现了海西的自然风光以及当地少数民族的民俗风情。这对宣传柴达木，宣传可鲁克湖将会起到不可估量的作用。

整个剧本，力在突出一种人文理念，通过爱与恨、善与恶、光明与黑暗之间的对比手法，表现民族之间的和谐团结、人与人之间的和谐生活以及人与自然之间的和谐共处。

片 头

画外音：在广袤浩瀚的柴达木盆地腹地，有两个湖泊，一大一小，美丽恬静，大的叫托素湖，小的叫可鲁克湖。美丽妖娆的可鲁克湖和托素湖是大自然匠心独具的杰作，也是造物主赐给柴达木盆地的两颗灿烂夺目的明珠。两湖间被一条银色的河流相连，犹如一对亲密无间的孪生姐妹，故称“姊妹湖”。又因两湖形似褙褙，又称褙褙湖。尽管两湖近在咫尺，却生态各异，风姿迥然不同。可鲁克湖属于淡水湖，而托素湖则是典型的内陆咸水湖。这一咸一淡是个谜，也是柴达木盆地的一大奇观。关于它们的形成和来历，在民间传说是由一对古时的情侣变化而成，所以人们又习惯地称两湖为“情人湖”。

随着画外音，一层薄云漂浮在广袤浩瀚的柴达木盆地之上（用沙盘图进行拍摄），盆地的山山水水在薄雾中若隐若现。

一阵清风吹来，薄云渐渐驱散。

阳光下的柴达木盆地宛如一幅古老的壁画。在这幅“壁画”中有一大一小的湖泊，两湖之间被一条银色的河流相连，显得格外美丽妖娆，就像两面熠熠闪亮的宝镜镶嵌在浩瀚的戈壁、茫茫的草原之间，俯瞰两湖，妙然成趣。

镜头慢慢拉近，依次拍摄出两湖绮丽的风光和旖旎的景色：可鲁克湖，湖面如镜，碧蓝的湖水中倒映出雪山、草原、芦苇；湖内水鸟成群，游鱼嬉戏；湖畔牧草茵茵，牛羊成群。托素湖，湖面辽阔，浪花飞溅，拍岸有声，动人心魄。

当画外音说到“情人湖”三字时，浪花飞溅的画面至此滞止不动。立时在这幅画面上推出片名《情人湖传奇》，紧接着，画面上推出第一集字幕。

第一集

1

在黑暗的银幕上徐徐推出字幕，俄顷，画面被字幕占满。

很久很久以前，在我国北方的大漠中，有一个湖叫太阳湖，这里水草丰美，驼马成群。就在这美丽富饶的太阳湖畔，居住着蒙古族先民们的一个部落，他们祖祖辈辈过着自由自在的游牧生活。

2

一片宜人的太阳湖美景：山上山下绿草如茵，鲜花点点，牛羊如云，牧歌声声；湖面如镜，碧蓝的湖水中倒映出蒙古族部落的王府——派妙不可言的帐幕城。

微风初起，五彩缤纷的帘幕、帷幕、旌旗和蒙古包的倒影在湖中荡漾，恍如在平静的湖面上航行的一艘艘、一片片的船帆。

3

帐幕城内十分热闹，小贩、工匠、店铺鳞次栉比，街上人来人往，熙熙攘攘。从行人的衣着看，除了清一色的蒙古族以外，也有一些藏族和其他民族，各种各样的声音回荡在小街的上空。

4

突然，一阵急骤的马蹄声过后，街上奔来十个骑马的蒙古族，走在前面的是王爷和管家。王爷穿着华丽，年约五六十岁，身材高大，令人望而生畏；管家叫巴音，是个五十来岁的人，膀大腰圆，满是横肉的脸上，长着一对羊粪蛋般的小眼睛。紧跟其后的是两个十七八岁的小姑娘，一个是王爷的女儿，名叫可鲁克，穿一身红色的蒙古袍，长

得非常漂亮,妩媚动人;另一个是可鲁克公主的侍女,名叫齐其格,外貌也十分美丽;最后的四个人是王爷的仆从。他们个个骑着高头大马,带着弓箭,威风凛凛地奔驰而来。

5

人们急忙走到一边,为王爷一行人让路。有几个蒙古人站在店铺前,喋喋不休地议论着什么。

甲:今天王爷他们又去狩猎了。

乙:那公主和齐其格也去狩猎呀?

丙:其实呀,说是狩猎,还不如说是带公主去游玩呢。

甲:哦,就是。王爷的夫人早年去世,公主是他唯一的宝贝女儿,掌上明珠。王爷对公主太疼爱了,捧在手里怕摔了,含在嘴里怕化了,简直就不知道该如何疼爱才好,就差上天给公主摘取星星了。所以,为了讨得公主的欢心,王爷经常带公主去狩猎游玩,公主也跟着父王练就了一身能骑善射的好本领。

乙:怪不得,王爷对公主那么百依百顺、言听计从呢。

6

王爷一行在一座山梁上行走,身后扬起一团团尘土。

7

一条逶迤迂回的小路上,有一片用石块垒起的“蒙古包”,“蒙古包”前躺着一个人。这个人就是当地有名的酒疯子,满面灰垢,披一头常年不洗的凌乱散发,穿一件褴褛不堪的蒙古袍,踏一双底朝天、帮子贴地的破靴子,腰间挂着一个装酒的皮囊,身边放着一根几道弯的讨饭棍。

8

王爷一行沿着小路来到“蒙古包”前,勒住了马缰绳。

管家:疯子,见了王爷,还不赶快滚开!

酒疯子抬头一看,便慢慢腾腾地站起来,宛然一个一夫当关、万夫莫开的将军,很有一种与来犯者决一死战的样子。

酒疯子(挥了挥手中的棍):佛爷命我在此修守石城,任何人一到这里就得下马礼拜,否则,佛爷会用无边的法力来惩罚的。可你们倒好,来到这里竟敢不下马礼拜,这

是对石城的一种亵渎。即是王爷也应懂得这个规矩呀！请问，你们现在绕开石城走，还是石城绕着你们走呢？

管家：什么？你这个疯子，竟敢在这里侮辱王爷，我非把你打死不可！

管家怒火万丈，正准备下马时，公主急忙策马拦住了管家。

公主：管家，这个疯子的话，没有必要计较了，咱们就绕开石城走吧。

王爷（言听计从地）：可鲁克说得对。巴音，我们就绕道走吧，何必跟一个疯子过不去呢？

管家：那好，酒疯子，今天我就听一次王爷和公主的话，饶了你吧！

9

王爷一行只好绕石城而去，山沟里掀起了一阵尘土。

酒疯子望着王爷一行人的背影，发出一阵胜利者的狂笑。

酒疯子：哈哈！苍蝇虽然成群飞，一场秋风全吹尽！哈……

10

王爷一行来到一处高地，山脚下伸延着一片茂密的丛林，他们顺着山坡，朝着丛林奔去。

11

王爷一行一到丛林里，就开始端起弓箭，四处寻找着猎物。

前面草丛里有一只兔子在那儿吃着草，王爷急忙拉开弓，“嗖”地一声射了过去，兔子中箭倒下了。

在丛林中的一棵树上，落着一只山鸡，管家举弓射去，山鸡立刻从树上掉了下来。

这时，一只受了惊吓的小鹿突然从丛林中跑了出来。王爷赶紧拉开了弓，瞄准了小鹿。可鲁克在一边也看见了林中的小鹿，显得十分高兴。

公主：父王，等一等，把那个小鹿交给我，我要活的。

王爷：那好吧，你要活的就用套绳去套。

公主手提套绳，策马飞奔而去，就像一团跃动的火

苗,在绿色的丛林中闪跃着。

齐其格见公主追小鹿去了,也赶紧催马跟了过去。

12

小鹿跑出了丛林。公主在后面一边紧紧地追着,一边把活扣的套绳在自己的手上绕了三圈,然后“唰”地朝着小鹿抛了过去,小鹿一蹦一跳,没有套上。

前面是一条小沟,小鹿“噌”地一跳而过。公主紧追不舍,两脚猛地往马肚上一夹,马立刻腾空而起,“唰”地也跳了过去。

13

王爷、管家和几个仆人,也随后走出丛林,朝着公主和齐其格奔去的方向走去,他们的马背上都挂着兔子、山鸡等猎物。

这时,突然传来一阵剧烈的呼啸声。王爷一行急忙循声望去,离他们不远的荒原上,天昏地暗,狂风呼啸,铺天盖地地卷来一场沙尘暴。看那风头足足有一个打谷场那么大,像一根旋转的黑柱子,拔地而起,腾空而上;看那风势,黄沙排空,走石横飞,地面的许多杂物连同连根拔起的草木,在空中飞来飞去,滚雷般的咆哮声,震耳欲聋,王爷一行人惊恐万状。

管家:王爷,不好了,沙尘暴来了,咱们赶快离开这儿吧!

王爷:快!快通知可鲁克和齐其格。

王爷一行快马加鞭,四处寻找着公主和齐其格。

王爷:可鲁克!你俩在哪儿?快给我回来!

管家:公主!齐其格!沙尘暴来了,快回来!

王爷一行人的喊声、叫声,此起彼伏,回声四起。

14

齐其格策马赶到了。

王爷:齐其格,可鲁克呢?

齐其格:她去套小鹿,我一直没有找到她。王爷,我罪该万死!

王爷:啊!那她跑到哪里去了呢?

齐其格:我都找遍了,就是不见她的影子。王爷,我继

续找公主去。

王爷：现在已经来不及了，我们先找个地方躲一躲。

一阵狂风席卷而来，王爷一行人还没走几步，一下被风沙刮得人仰马翻：有的连人带马被狂风刮翻；有的连人带马被狂风中的杂物打倒；有的连人带马被黄沙淹埋。顷刻之间，人喊马叫，一片狼藉，眼前的世界仿佛顿时回到了“盘古开天”的世界。

15

一阵狂风暴沙之后，天地显得极为昏暗，没有一丝活气。

前面的沙堆突然动了一下，管家从沙堆里钻了出来，接着他的马也从一边的沙堆里站了起来。管家狼狈不堪，擦了擦脸上的尘土，便跌跌撞撞地来回寻找着王爷。

管家：王爷！王爷！你在哪里？

随着管家的喊声，两个仆人也一前一后从眼前的沙堆中钻了出来。他俩的嘴里全是沙土，脸上还有血迹。

两个仆人：管家老爷，你没有事吧？

管家（很痛苦地摇了摇头）：你俩快……快去找王爷！

两个仆人使劲刨着前面的沙堆：先把齐其格和她的马从沙堆里拉了出来；接着又在一处沙堆里把一个仆人和他的马拉了出来，但人和马都已经死了；最后又在一处沙堆里把王爷和他的马拉了出来，但王爷已经昏迷不醒，没有任何反应。

管家急忙走过来，掐了掐王爷的人中，王爷渐渐苏醒了。

王爷：我……我的……可鲁克，我……我的……可鲁克呢？

管家：王爷，我们马上去找她。

王爷：快……快去把她找回来。

管家（对着两个仆人）：这样吧，我和齐其格在这里看着王爷，你俩快去把公主找回来。

两个仆人（毕恭毕敬地）：呀！

16

乌云渐渐退去，太阳已悬挂在西边的云朵里。

两个仆人牵着马在一个山沟里寻找着。

一仆人：公主！公主！

二仆人：公主！你在哪儿？

四周除了大山的回声以外，什么声音都没有。

两个仆人继续向前走着，见前面有几个沙堆。他俩急忙下马，分头刨了几个沙堆，两个人的手上划了许多口子，鲜血淋淋，但什么东西都没有刨出来。两个人显得既伤心又失望。

一仆人：哎呀！这个公主究竟到哪儿去了嘛，害得我们好苦啊！

二仆人：是啊！她活不见人，死不见尸，我俩回去咋交代嘛！

一仆人：回去？找不到公主，我俩能回去吗？

二仆人：噢！就是。我俩再到那边去找一找，佛爷会保佑我俩的。

两个仆人走着走着，见前面不远处有座小山，山下面有个异样的东西。

一仆人：你快看，那是什么东西？

二仆人：好像是个死牛吧。

一仆人：我看不是。走，咱俩去看看。

两个仆人走近一看，眼前的这匹马是死马，就是公主的马：马背上的马鞍四分五裂；马镫里套着公主的一只靴子。他俩一下子惊呆了。

二仆人：看样子，公主套镫遇难了。

二仆人：唉！公主真可怜啊！咱俩再去找一找。

两个仆人四处寻找着，试图能找着公主的尸体。他俩找来找去，什么都没有找着。俩人回头又来到马尸前，从马镫里取出了公主的那只靴子，便上马走了。

17

王爷躺在沙地里，脸色苍白，呼吸急促。齐其格跪在王爷身边，小心翼翼地擦着他头上、脸上、身上的尘土。管家在一边神色焦虑地时而仰首望天、时而环视四周。

两个仆人骑马赶到了。

管家：你俩怎么回来了？

两个仆人急忙翻身下马，毕恭毕敬地走过来，一人将

公主的那一只靴子递给了管家。

一仆人：管家老爷，公主的马找着了，但已经死了。马镫里套着公主的这只靴子。

管家：啊！她是不是套镫遇难了？

二仆人：从现场看，公主她……她……好像凶多吉少。

管家：那你俩没有找吗？

一仆人：找了。能找的地方我们都找了，就是没有公主的蛛丝马迹。

管家：这就怪了，怎么会没有她的踪迹呢？

王爷听到了几个人的说话声。他抬了抬头，试图想坐起来，但没有力量坐起来，管家慌忙把王爷的头扶了起来。

王爷：看……看样子，我……我的姑娘套镫遇难了。老天爷呀，你……你怎么这样对待我的姑娘呀！我的天……

齐其格（流着眼泪）：王爷，这都怪我，我没有侍候好公主，我罪该万死。

王爷悲痛欲绝，又昏了过去。管家手忙脚乱，慌忙掐了一下王爷的人中，王爷长长地叹了一口气，又昏了过去。

管家：快快快！赶快带王爷回府。

18

天色渐渐暗淡。

王爷一行缓缓地在一片草原上走着：一个仆人牵着王爷的马，另一个仆人扶着马背上无力支身的王爷；齐其格骑着自己的马，牵着两个仆人的马；管家骑着自己的马在压阵。他们原先挂在马背上的弓箭、猎物都没了，一个个像残军败将，狼狈不堪。

19

山沟里缓缓地走着一群羊，羊群后面跟着一个骑白马的牧羊人，马背后跟着一只小黑狗。这个牧羊人是个藏族，年约十七八岁，穿一件破旧的羊皮皮袄，蹬一双破旧的藏靴，卷卷的头发，棱棱的鼻子，眉梢间有点黑痣，长得

墩墩实实，健壮得像头小牛犊；白马高头矫健，背上没有马鞍，只搭着一张羊皮；小黑狗叫黑黑，小巧玲珑，是个非常聪明机灵的小狗。

托素的嘴里习惯地含着一节草棍，一边甩着牧鞭赶着羊群，一边悠然自得地哼着小曲。

正在这时，小黑狗突然跑到马前，不停地叫了起来。

托素知道小狗肯定发现了什么情况，便吐掉嘴里的草棍，急忙下了马背。

托素：黑黑，你发现了什么？

小黑狗摇了摇尾巴，朝着前面的一处山崖“汪汪”地叫了两声，便飞也似的跑了过去。

托素牵着马也跟随其后。一到山崖下，他大惊失色：见山崖下有个年轻女子浑身灰土，披头散发，满脸是血，横躺在那里；看她的穿着，肯定是个富贵家的人；再看她的脚，一只靴子不知去向（我们一看便知道她是可鲁克公主）。

托素慌忙走上前，拭了拭她的鼻孔，尚有气息，只是昏迷不醒。小黑狗摇头摆尾地走过来，舔了舔公主的脸，便蹲在一边，两只眼睛一闪一闪地望着托素。

托素擦了擦公主脸上的尘土，拢了拢头上的乱发，便抱起来努力翻上了马背。

托素：黑黑，我先回家去，你把羊群给我赶回家啊！

小黑狗摇了摇尾巴，直朝羊群奔去。

托素抱着公主飞快地向前奔去，一溜烟便不见了。

20

小黑狗跑过来跑过去地聚拢着羊群。有一只羊不合群，执意要跑出羊群，小黑狗跑过去朝着那只羊叫了两声，那只羊甩了甩头，又乖乖地回到羊群里。另一只羊光吃草不肯走路，小黑狗扑过去往那只羊的尾巴上咬了一口，那只羊飞快地向前跑去。

第二集

1

重现片头画面。当片头画面上映出片名后,继而推出本集字幕。

2

重现上集的最后一组画面。

3

在一处低洼里,搭着一顶低矮、破旧的牛毛帐房,帐房旁有一间用草皮垒起的羊圈。帐房前流着一条蜿蜒曲折的小河。

一阵马蹄声过后,托素赶到了,他抱着公主一下马,就急速地进了帐房。不久,从帐房顶上冒出一缕青烟。

4

帐房内很简陋:屋子中间是锅灶,灶里燃着牛粪火;屋子左侧放着一些常用的灶具;屋子右侧放着箱子、毛皮、皮袋等东西;两根帐房杆上挂着匕首、弓箭和一些干肉;公主就躺在上席的一张羊皮上,仍在昏迷之中。

托素拿来热毛巾,轻轻地擦去公主脸上的灰土和血迹:但见公主那月亮般白皙的脸上,透露着两小片树叶般淡淡的高原红,仿佛在脸颊上轻轻地涂了一层胭脂;轮廓分明而柔情的嘴唇,在昏迷中微微翕动着,显得非常美丽。他愣愣地盯着她,好一会儿才把她慢慢扶起来,靠在自己的胳膊上,给她一点一点地喂了一些水。公主慢慢地睁开了眼睛,托素显得很高兴。

公主(有气无力地):这……这是什么地方呀?

托素:这是我家。

公主:你家?你……你是谁呀?

托素：我？噢！你不认识，我叫托素。

公主摇了摇头，因伤势重，无力说话，又闭上了眼睛。

5

天已经黑了。

灶里的牛粪火还在闪闪燃烧，帐房里被火焰照得熠熠发光，恍若幻境。

门帘动了一下，小黑狗摇头摆尾地闯了进来。

托素：黑黑，今天你又出色地完成了任务，我非常高兴。去，门口有吃的，你快去吃吧。

小黑狗走过去，看了看公主就出门了。

托素轻轻地走到公主前，听了听她的呼吸，觉得没有事，就在锅灶旁和衣而睡。

6

早晨的太阳，从太阳湖中那若有若无的薄雾中冉冉升起。

王爷的蒙古包在帐幕城的顶端，这是一个用上等绸缎搭成的宽敞的蒙古包：包内布置井然而华贵，四壁挂着缎织帷幔；正中壁上挂着成吉思汗的画像；地上铺着毛皮、地毯；一侧放着两个雕花的木箱和一张茶几，茶几上放着许多奶制食品；另一侧放着一张低矮的床，王爷躺在床上不停地呻吟着；床的一边站着管家，另一边蒙医正在为王爷号脉。

蒙医：王爷，昨天晚上吃了药之后，有没有效果？

王爷：哎哟！还是痛了一个晚上。

蒙医：王爷，那肯定会痛的，因为你的伤不轻，不仅有外伤，而且还有内伤，所以没有一段时间的治疗是不行的。我今天再给你开些药，你吃了之后慢慢就会好的。

王爷点了一下头。

王爷：巴音……

管家：王爷，你有什么吩咐？

王爷：有没有可鲁克的消息？

管家：我派人找去了，还没有任何消息。

王爷长叹了一声，脸色显得极为悲戚和沉痛。