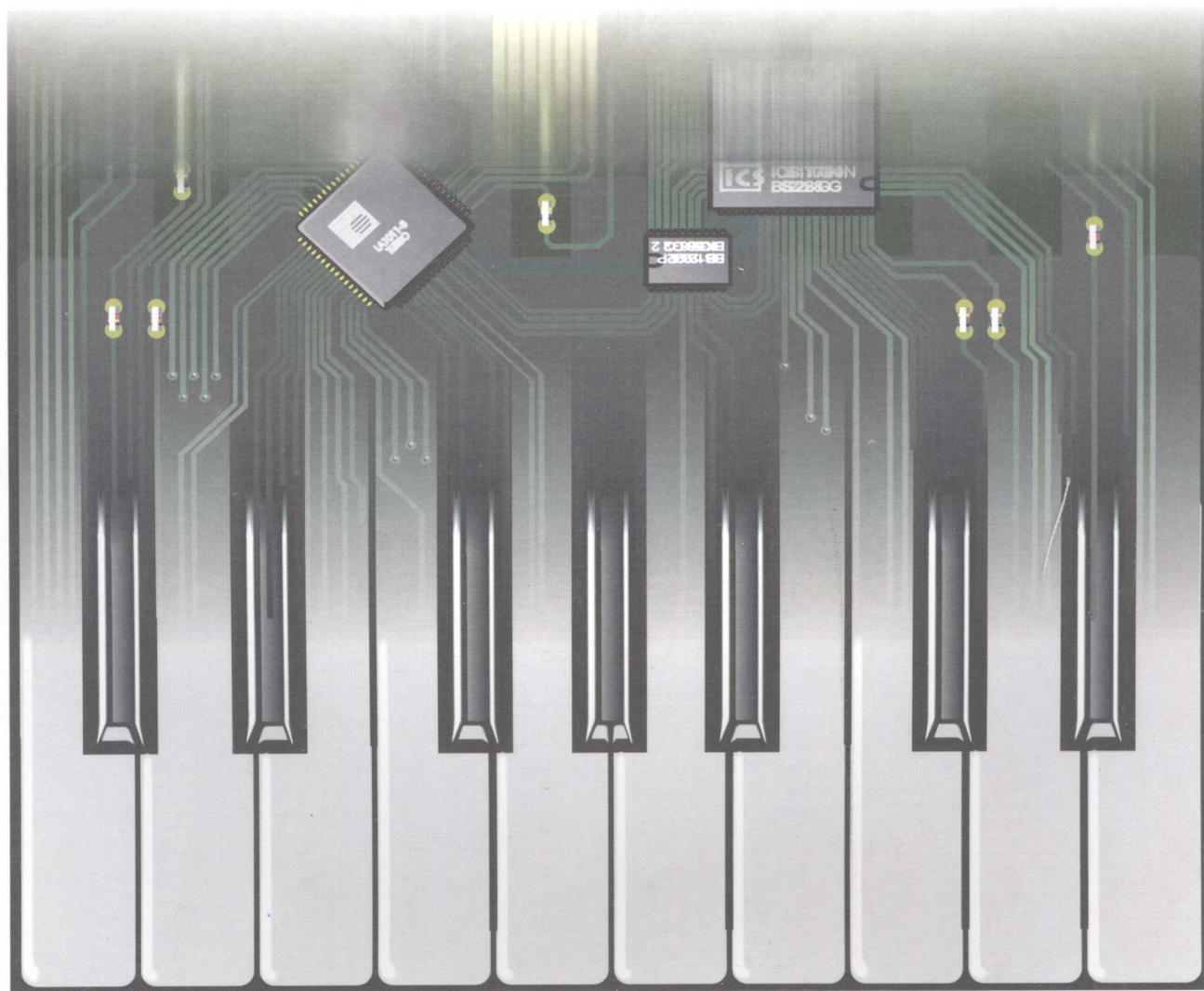


新编

电子琴提高教程

马晓歌 编著

xinbian dianzhiqin tigao jiaocheng



凤凰出版传媒集团

 江苏教育出版社
JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

新 编

电子琴提高教程

马晓歌 编著

凤凰出版传媒集团

● 江苏教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

新编电子琴提高教程 / 马晓歌编著. —南京: 江苏教育出版社, 2008. 1

ISBN 978 - 7 - 5343 - 8348 - 9

I. 新... II. 马... III. 电子琴—奏法—教材 IV. J628.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 010417 号

书 名 新编电子琴提高教程
作 者 马晓歌
责任编辑 胡新群 徐金平
特约校对 马肇统
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社(南京市马家街 31 号 210009)
网 址 <http://www.1088.com.cn>
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
照 排 南京水晶山制版有限公司
印 刷 江苏新华印刷厂
厂 址 南京市张王庙 88 号(邮编 210037)
电 话 025 - 85521756
开 本 889 × 1194 毫米 1/16
印 张 12.75
版 次 2008 年 1 月第 1 版
2008 年 1 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978 - 7 - 5343 - 8348 - 9
定 价 35.00 元
批发电话 025 - 83260760, 83260768
邮购电话 025 - 85400774, 8008289797
短信咨询 10602585420909
E - mail jsep@vip.163.com
盗版举报 025 - 83204538

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
提供盗版线索者给予重奖

前 言

本书是“新编电子琴教程”系列图书的第二册,在《新编电子琴基础教程》的基础上,根据电子琴学习的进程,逐步提高难度,容量有所增加,乐曲也更加丰富多彩了。

电子琴的学习,键盘弹奏的基本功是十分重要的,不仅需要练习弹奏的技能技巧,同时也包含着对音乐常识、音乐理论、音乐表现等方面知识的了解和掌握。因此,在本书编撰过程中,主要遵循以下几方面的教学思路:

1. 从《新编电子琴提高教程》开始,左手自动和弦伴奏采取了多指和弦的弹奏形式。
2. 借鉴、采用了相关钢琴练习曲,以强化键盘弹奏的基本功。
3. 键盘弹奏的技能技巧和音乐知识的编排循序渐进,逐步提高与深入。
4. 在学习西方传统大小调式的基础上,特意安排了相应的民族调式的学习内容,以了解、弘扬、传承我国的民族文化。
5. 在乐曲的选择上,尽可能选用中外著名的经久不衰、脍炙人口的乐曲,以提高学习者的兴趣和音乐表现能力。当然,为了适应电子琴弹奏的基本要求,大多数乐曲和练习曲都作了一些改编,书中不再一一注明。

著名科学家爱因斯坦早就说过“兴趣是最好的老师”,这在今天已是众所周知的道理,电子琴的学习也不例外。值得重视的是,社会上的器乐“考级”活动,本是评委对学习者的学习程度、演奏状态、音乐素质给予的一个评价和鉴定,其目的是规范与促进学习者的学习,可是,现在“考级”似乎成为不少人学习器乐的目标。考上一定“级”别的“名”是相对的,科学、规范地训练弹奏技能技巧,培养学习者对音乐的理解和兴趣,对音乐艺术的鉴赏和表现能力,提高综合音乐素质,才使器乐学习具有了真正的意义,这应该成为学生、教师、家长和社会的共识。因此,为“考级”拔苗助长,重级别不顾程度,重技能技巧忽视音乐表现等舍本逐末的做法应该改变。

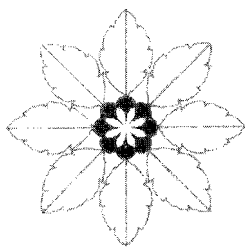
书中的一些曲目配有歌词,不妨尝试着边弹边唱,这样既能体会到声音的和谐美感,提升弹奏电子琴的兴趣,也能强化弹奏技能。一个人可以自弹自唱,同学们之间也可以互相配合着去做。有电子琴伴奏,歌声会悦耳动听得多。此外,在唱游、歌表演等活动中,也可以通过一定的设计,发挥电子琴的妙用,把音乐活动办得更加有声有色。活学活用,是所有学习的共同方法和根本目的。

在新学期的开始,希望电子琴学习不再成为同学们的“苦力活”,而是乐于做的事,衷心祝愿所有学习电子琴的朋友们在美妙的琴声中获得享受,“级”别高升,愉快成长!

衷心感谢所有关心和支持本书出版的人,感谢您的阅读和使用,并祈望听到您对本书的宝贵意见和建议!

马 晓 歌

2007 年 12 月于南京



目 录

第1课 1

技能练习

左手多指和弦弹奏法 /1
C大调左手多指和弦练习 /1
练习曲 1-1(常用) /1
练习曲 1-2 /2
练习曲 1-3 /2

第2课 3

技能练习

练习曲 2-1 /3
练习曲 2-2 /4
练习曲 2-3 /5
练习曲 2-4 /6

乐 曲

《识谱歌》/7
《小红帽》/8

第3课 9

乐理知识

1. 调式 /9
2. 音阶 /9
3. 调与调号 /9
4. 调性 /9
5. C自然大调音阶 /10

技能练习

C大调练习(1) /10
练习曲 3-1 /10
练习曲 3-2 /10
练习曲 3-3 /11

乐 曲

《Do-re-mi》/12

音乐知识

罗杰斯简介 /13

第4课 14

技能练习

C大调练习(2) /14
练习曲 4-1 /14
练习曲 4-2 /15
练习曲 4-3 /16
练习曲 4-4 /17

乐 曲

《丰收之歌》/18

第5课 19

技能练习

C大调练习(3) /19
练习曲 5-1 /19
练习曲 5-2 /20
练习曲 5-3 /21
练习曲 5-4 /22
练习曲 5-5 /23

乐 曲

《剪羊毛》/24

第6课 26

乐理知识

1. 小调式 /26
2. a自然小调音阶 /26

技能练习

练习曲 6-1 /26
练习曲 6-2 /27
练习曲 6-3 /27
练习曲 6-4 /28
练习曲 6-5 /28

乐 曲

《欢乐的牧童》/29

第7课..... 30

乐理知识

a 和声小调音阶 /30

技能练习

练习曲 7-1 /30

练习曲 7-2 /30

乐 曲

《送我一枝玫瑰花》/31

《阿拉伯风格曲》/32

第8课..... 34

乐理知识

a 旋律小调音阶 /34

技能练习

练习曲 8-1 /34

练习曲 8-2 /35

练习曲 8-3 /35

音乐知识

谢多伊简介 /36

乐 曲

《莫斯科郊外的晚上》/37

第9课..... 39

技能练习

双音跳音练习(1) /39

练习曲 9-1 /39

练习曲 9-2 /39

练习曲 9-3 /40

练习曲 9-4 /40

练习曲 9-5 /41

第10课..... 42

技能练习

双音跳音练习(2) /42

练习曲 10-1 /42

练习曲 10-2 /43

练习曲 10-3 /44

乐 曲

《在花园里》/45

第11课..... 46

技能练习

双音连奏练习 /46

练习曲 11-1 /46

练习曲 11-2 /47

练习曲 11-3 /48

乐 曲

《洋娃娃的梦》/49

第12课..... 50

乐理知识

1. 单拍子 /50

2. 八三拍子 /50

技能练习

练习曲 12-1 /50

练习曲 12-2 /51

练习曲 12-3 /52

乐 曲

《八音盒》(片段) /53

第13课..... 55

乐理知识

1. 复拍子 /55

2. 八六拍子 /55

技能练习

练习曲 13-1 /56

练习曲 13-2 /57

练习曲 13-3 /58

乐 曲

《飘落的枫叶》/60

《勇敢的骑士》/61

第14课..... 63

乐理知识

1. 民族五声调式 /63

2. 五声调式的种类 /63

3. 同宫系统 /63

第 21 课 94

乐理知识

G 宫系统调 /94

技能练习

练习曲 21 /94

乐 曲

《卖报歌》/95

《二月里来》/96

音乐知识

冼星海简介 /97

聂耳简介 /97

第 22 课 98

乐理知识

D 徵调 /98

技能练习

练习曲 22 /98

乐 曲

《藏族舞曲》/99

《浏阳河》/100

第 23 课 101

乐理知识

e 羽调 /101

技能练习

练习曲 23 /101

乐 曲

《搭凉棚》/102

《瑶族舞曲》/103

第 24 课 104

乐理知识

1. F 自然大调音阶 /104

2. 弱起拍 /104

技能练习

练习曲 24-1 /104

练习曲 24-2 /105

练习曲 24-3 /105

练习曲 24-4 /106

乐 曲

《到敌人后方去》/107

《蓝铃花》/108

《海滨之歌》/110

第 25 课 111

乐理知识

1. d 自然小调音阶 /111

2. d 和声小调音阶 /111

技能练习

练习曲 25-1 /112

练习曲 25-2 /112

练习曲 25-3 /112

练习曲 25-4 /113

乐 曲

《两个小乒乓球运动员》/114

《歌声与微笑》/116

《喀秋莎》/118

第 26 课 119

乐理知识

F 宫调 /119

技能练习

练习曲 26 /119

乐 曲

《红蜻蜓》/120

《八月桂花遍地开》/121

第 27 课 122

乐理知识

C 徵调 /122

技能练习

练习曲 27 /122

乐 曲

《沂蒙山小调》/123

《扎红头绳》/124

第 28 课 125

乐理知识

d 羽调 /125

技能练习

练习曲 28/125

乐 曲

《采花》/126

《草原赞歌》/127

第 29 课..... 130

乐理知识

1. D 自然大调音阶 /130

2. 二二拍 /130

技能练习

练习曲 29-1 /130

练习曲 29-2 /131

练习曲 29-3 /132

练习曲 29-4 /134

乐 曲

《加伏特舞曲》/135

音乐知识

布格缪勒简介 /137

第 30 课..... 138

乐理知识

$\flat$ B 自然大调音阶 /138

技能练习

练习曲 30-1 /138

练习曲 30-2 /139

练习曲 30-3 /140

乐 曲

《玛依拉》/141

第 31 课..... 142

乐理知识

三连音 /142

技能练习

练习曲 31-1 /143

练习曲 31-2 /144

练习曲 31-3 /145

乐 曲

《雪崩》/147

《天使的歌声》(片段) /148

第 32 课..... 149

乐理知识

装饰音 /149

技能练习

练习曲 32-1 /150

练习曲 32-2 /151

乐 曲

《日光影》/152

第 33 课..... 153

乐理知识

半音阶 /153

技能练习

练习曲 33-1 /153

练习曲 33-2 /154

乐 曲

《四小天鹅舞曲》/156

音乐知识

柴可夫斯基简介 /157

第 34 课..... 158

乐理知识

变换拍子 /158

乐 曲

《花儿与少年》/158

附录 乐曲九首 163

《洗衣歌》/165

《赛马》/169

《牧民之歌》/174

《骑兵进行曲》/176

《〈惊愕交响曲〉中的行板》/181

《风笛舞曲》/183

《土耳其进行曲》/184

《杜鹃圆舞曲》/188

《铃儿响叮当》/191

第 1 课

技能练习

左手多指和弦弹奏法 左手多指和弦(Fingered Chord)演奏方式就是在自动伴奏键盘上按照乐谱所记录的和弦音位演奏和弦的方式。这种方式类似于钢琴弹奏的方法,其优点是:可以选择更多、更丰富的和弦来表现音乐。虽然演奏技能较单指和弦弹奏方式难度大些,但其弹奏更富有情趣,并使今后在音乐道路上能进一步的发展。

C 大调左手多指和弦练习

练习曲 1-1(常用)

节奏: 进行曲(MARCH)

速度: ♩=80

The musical score is written in bass clef, 4/4 time. It consists of two staves. The first staff contains four measures of chords: C, F, C, and G. The second staff contains four measures: C, F, G₇, and C. Above each measure is a keyboard diagram illustrating the fingerings for the chords. The keyboard diagrams for C, F, and G show the left hand with fingers 1, 2, 3, 4, 5 on the notes. The G₇ diagram shows fingers 1, 2, 3, 4, 5 on the notes.

练习曲 1-2

节奏：进行曲(MARCH)

速度：♩=80

练习曲 1-2 的乐谱片段，展示了 C、F、G 和 G7 和弦的指法。乐谱为低音谱号，4/4 拍，进行曲节奏。每个和弦上方都附有键盘指法图，下方则标注了和弦名称（C, F, G, G7）。

练习曲 1-3

节奏：进行曲(MARCH)

速度：♩=80

练习曲 1-3 的乐谱片段，展示了 C、F、G 和 G7 和弦的指法。乐谱为低音谱号，4/4 拍，进行曲节奏。每个和弦上方都附有键盘指法图，下方则标注了和弦名称（C, F, G, G7）。

练习提示：

① 选择好节奏，调整好速度，设置好多指和弦伴奏功能（近年来问世的新型号电子琴，已具有自动识别自动和弦与多指和弦伴奏的功能），打开同步起始键。

② 和弦各音要同时整齐地弹下（用非连音弹奏法弹奏），和弦弹下后，电子琴记忆功能会自动进行演奏，手应提前预备到下一个和弦弹奏位置，做好准备。

③ 严格按照所规定的指法进行弹奏，弹奏中注意手指、手腕的放松，并保持良好的手型。

第 2 课

技能练习

练习曲 2-1

音色：钢 琴(PIANO)

节奏：8 拍子(8 BEAT)

(奥)车尔尼 曲

速度：♩=100

作品 599-11

The musical score for Exercise 2-1 is written in 4/4 time. The right hand plays a melody with the following notes and fingerings: C4 (1), D4 (3), E4 (5), F4 (2), G4 (5), A4 (4), B4 (2), C5 (3). The left hand plays chords: C (C4, E3, G2), C (C4, E3, G2), G (G3, B2, D3), C (C4, E3, G2), G (G3, B2, D3), C (C4, E3, G2), G (G3, B2, D3), C (C4, E3, G2). The score is divided into two systems of four measures each.

练习曲 2-2

(奥)车尔尼 曲

作品 599-11

$\text{♩} = 100$

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clef). It is in 4/4 time. The tempo is marked as $\text{♩} = 100$. The key signature has one flat (B-flat). The score consists of four systems, each with two staves. The right hand plays a melody with eighth notes and quarter notes, while the left hand plays a bass line with chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score ends with a double bar line and repeat dots.

练习提示：

电子琴属于键盘类乐器,其基本弹奏方法可以依照和借鉴钢琴的弹奏方法,也有助于技能的提高与深化。在练习初期,练习曲采用了电子琴和钢琴两种弹琴方式进行练习。

练习曲 2-3

音色：钢 琴(PIANO)

节奏：8 拍子(8 BEAT)

(奥)车尔尼 曲

速度：♩=100

作品 599-12

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of four systems of music. Each system has a treble and bass staff. The right hand plays eighth-note patterns with various fingerings (1, 5, 1, 3, 2, 5, 4, 3, 2, 5). The left hand plays chords (C, G, G7, C) and octaves. The score ends with a double bar line and repeat dots.

练习曲 2-4

(奥)车尔尼 曲

作品 599-12

$\text{♩} = 100$

The musical score is written for piano in 4/4 time, with a tempo marking of $\text{♩} = 100$. It consists of four systems of music. The first system contains four measures with eighth-note and sixteenth-note patterns in the right hand and chords in the left hand. The second system contains four measures with a continuous eighth-note melody in the right hand and chords in the left hand. The third system contains four measures with a continuous eighth-note melody in the right hand and chords in the left hand. The fourth system contains four measures with a continuous eighth-note melody in the right hand and chords in the left hand. The score ends with a double bar line.

识 谱 歌

音色：手风琴(ACCORDION)

节奏：贝圭英(BEGUINE)

速度：♩=100

刘永海 词曲

五 线 谱 呀 不 难 学，

五 条 线 上 看 音 阶， 下 加 一 线 C 调 do， 主 音 牢 牢 记 心 间。

先 看 线 上 do mi sol， 再 看 间 上 re fa la， 一 二 三 线 mi sol si，

一 二 三 间 fa la do， do re mi fa sol la si， do si la sol fa mi re do。

练习提示：

弹好并唱会这首歌，对巩固所学的五线谱知识很有益处。