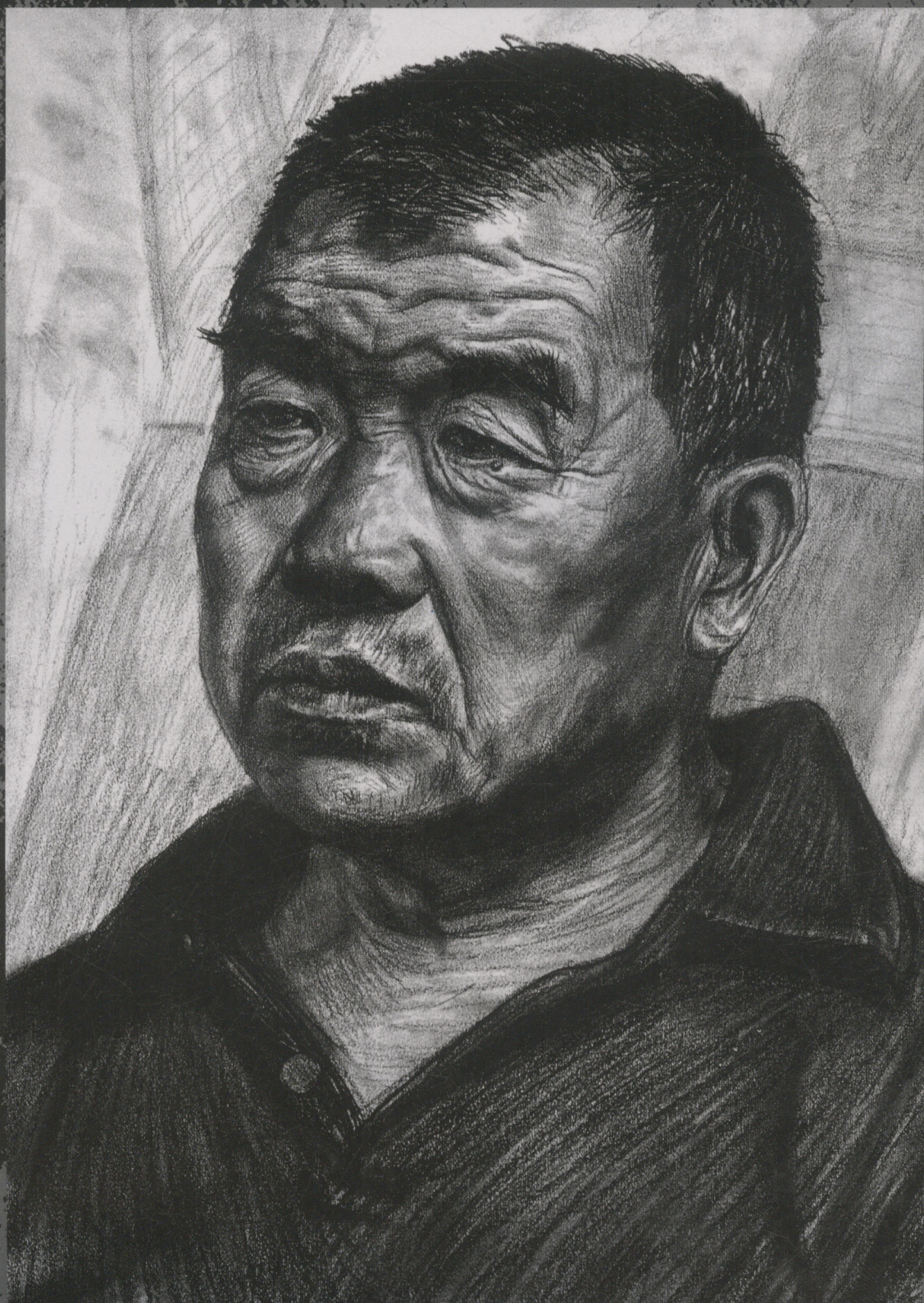


美术高考基础教学大全

SUMIAO  
XIAOXIANG

素描  
肖像

王福明 编著

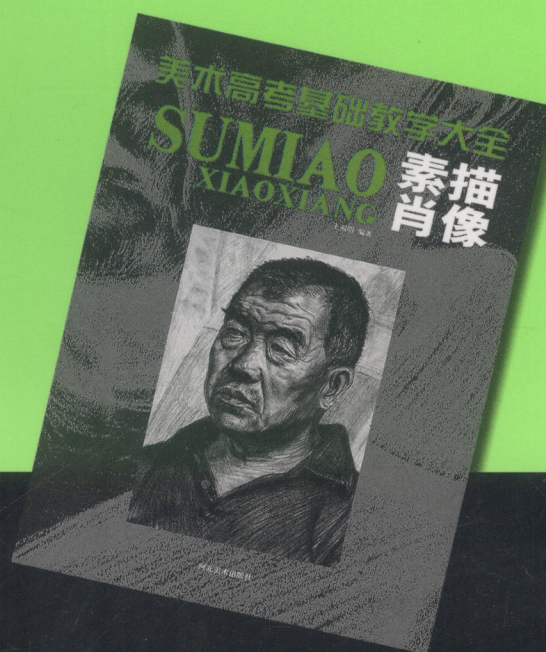
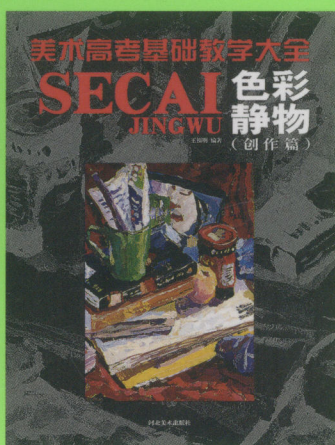
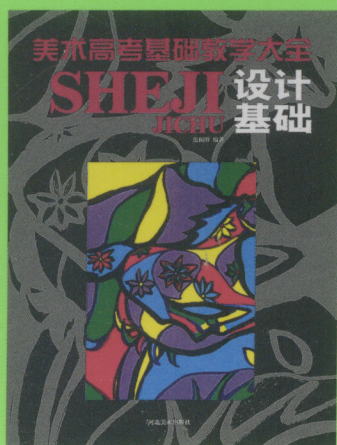
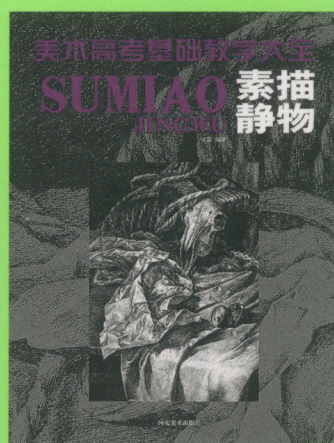
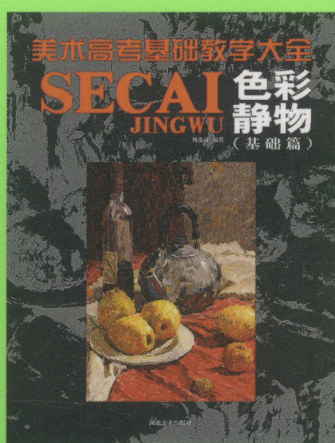
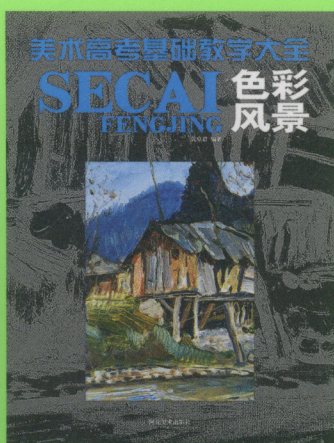
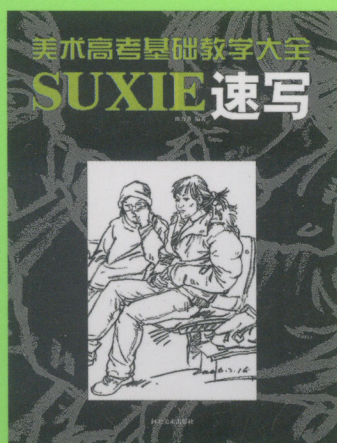


河北美术出版社



责任编辑：苏征凯 张 静

装帧设计：齐 瓚



#### 图书在版编目 (CIP) 数据

素描肖像 / 王福明编著. — 石家庄: 河北美术出版社, 2008.1  
(美术高考基础教学大全)  
ISBN 978-7-5310-2962-5

I. 素… II. 王… III. 肖像画—素描—技法 (美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第178381号

## 美术高考基础教学大全 素描肖像

王福明 编著

出版发行：河北美术出版社

地 址：石家庄市和平西路新文里8号

邮政编码：050071

电 话：(0311) 87060677 85915035

设计制作：慧谷设计工作室

印 刷：河北新华印刷二厂

开 本：889毫米×1194毫米 1/8

印 张：5

印 数：1~5000

版 次：2008年1月第1版

印 次：2008年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5310-2962-5



9 787531 029625 >

定价：22.00元



# 目录 CONTENTS

一、关于素描 01

二、素描学习与高考 01

三、素描肖像写生的方法与步骤 02

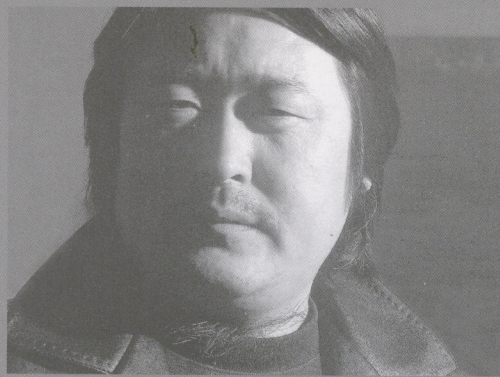
四、素描中常见的毛病及解决办法 03

五、素描半身像应注意的问题 03

六、写生与临摹的关系 03

七、优秀素描习作的评判标准 04

八、作品赏析 04



## 王福明简历

王福明，1966年生于河北承德。1984年考入河北师范学院美术系油画专业。现为河北师范大学美术学院基础教学部主任、教授、硕士生导师。中国美术家协会会员，河北水彩、水粉画研究会副会长。

作品入选第七、八、九、十届全国美展，第二、五届全国体育美展。获“首届全国水彩艺术展铜奖”，入选第六、八届全国水彩、粉画展览。获2007年“首届全国百人油画展”艺术奖，第二届全国风景、风情油画展优秀奖。作品多幅被专业机构收藏，出版多部专著。



## 一、关于素描

素描乃造型艺术之基础。造型艺术、建筑、设计都离不开素描基础的训练。素描是基础造型必须训练的课目，具有独立的艺术品格。在当下，已不仅仅是创作的草图，素描已成为一门独立的艺术门类。

当今国内报考“艺术热”已达至一个相当高点。高考中素描被列为必考科目，像文理类的语文、数学、外语一样，被列为艺术类院校招生的重要科目来测试。

素描之所以受到这样的重视不是偶然的，完全是由它在视觉艺术中非常重要的地位决定的。对素描的定义和理解，大家能达成一个基本一致的共识，从形式上也能得到相互的认可，这样素描艺术在人们心目存在着一个基本“形象”。这个“形象”在艺术院校中存在并繁殖了很多年，并由一批批学生推向社会，在社会上形成多种素描形式，在纷多的样式中有优有劣。那么怎样才能让考生在纷多的样式中找到相对优秀的素描样式，这是教学者的

艰巨课程。

有人试图讲明高考与辅导的关系，也有人试图找一条捷径，我想艺术本身没有准确的规范，那么捷径就难找了。捷径有没有呢？相对是有的，但没有明确的捷径。那么高考中的素描样式有没有一个标准呢？我想没有绝对的，有的只是相对而言。高考中的素描是考查学生对构图、造型、光影、技法等诸多因素的掌握程度，是对学生最基础造型能力的考查，没有一种样式是万能的。要看造型是否准确、形象是否生动，技法是否与形象刻画相符。我个人不赞成把素描分解化，并冠以名称，如：结构素描、光影素描、设计素描等等。因为素描在学习过程中体现的应是基础的造型问题。

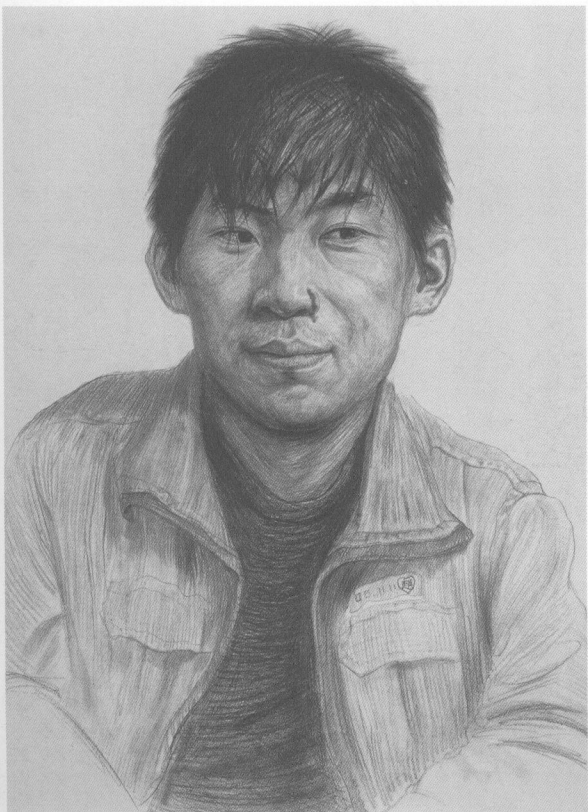
用什么方式体现造型能力也是多样的，但要符合造型的基本规律。不要华而不实，但也不要僵死的素描。要有生动形象的特征，又要有扎实的造型功底，这样才是一幅诸多评委们认可的优秀素描。

## 二、素描学习与高考

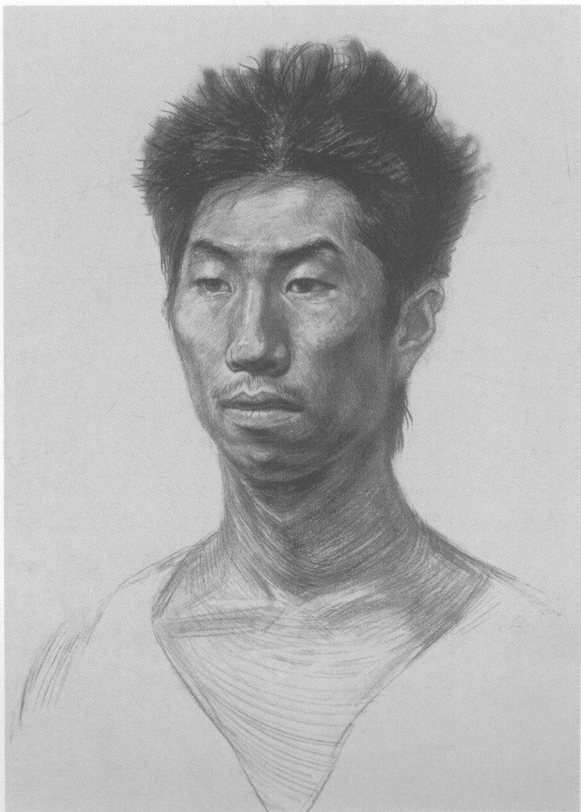
造型领域中最基础的学科——素描，它在研究造型的基本法则、艺术的规律与表现，画家造型观念的形成与审美意识的培养中起着举足轻重的作用。

它的起源，应该是先于我们的文字出现在这个世界上，大概最早的素描也就是：原始人类用有色泥土在洞壁上描绘他们的日常生活和狩猎所见，或用石器和骨片在石头上的刻画。从素描的广义来讲也就是单色画的统称，狭义上讲，真正成熟化和系统化的素描形成于意大利文艺复兴时期，那个时期的艺术无疑是人类文明发展史上的一个巅峰，大师层出不穷。那些流芳百世的大师素描作品，多数都画在速写本大小的纸上，真切鲜活而又概括凝练，轻描淡写却又事半功倍。

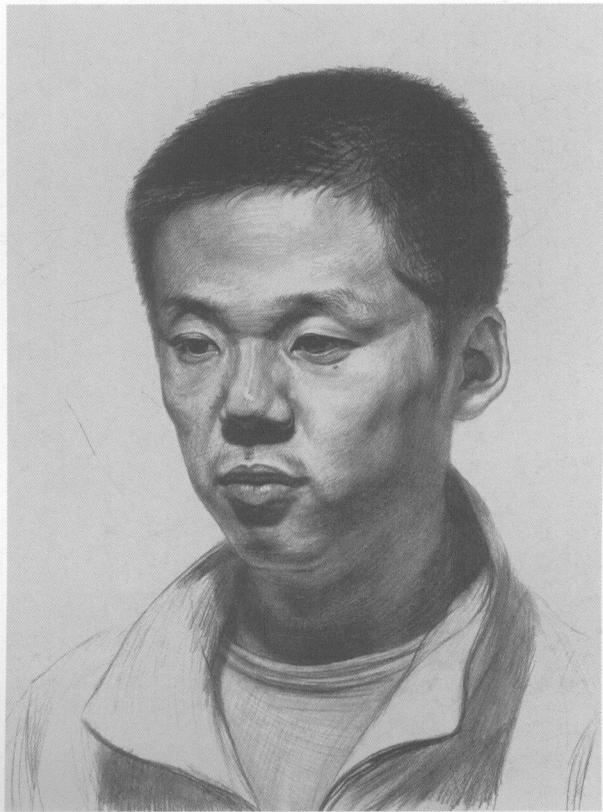
素描作为一切造型艺术的基础，已在我国各地美术院校的招生考试中成为必不可少的重要科目，如何画好素描？如何得到高分？如何通过考试考入大学？这一切也就造就了多而杂的考前培训班，他们都顺从高考的走向。例如在近几年美术院校招生考试中，经常出现默写的试题，招生学校这样做是有多方面原因的，但对考生而言，默画的难度无疑更大，而很多培训班也因此不再写生，只教默画，这是不负责任的做法。我认为，在素描训练的入门阶段，临摹、写生与默画应该交替地进行，默画更是要建立在理解的基础上，否则这样的考题将导致千人一面的现象出现，考生间的水平差距也难以拉开。多体会一幅好的作品与自己目前的作品差别在哪里，靠扎实的训练与机敏的头脑配合，才会走向胜利的彼岸，做有创造性的高素质艺术人才。



微笑青年 赵志刚



男青年 李春芳



中学生 张大伟



### 三、素描肖像写生的方法与步骤

#### （一）步骤一：起形

先观察、后动笔。在动笔前要整体对模特儿观察一下，认真捕捉模特儿的形象特征，表情与气质。找好表现模特儿的角度，静心深入观察作画。开始打轮廓先用大的直线表现模特儿的基本外形，而且要交代出头、颈、肩的关系，脸部用大的透视线定出位置，把握住整体特征。

#### （二）步骤二：布置大的明暗关系

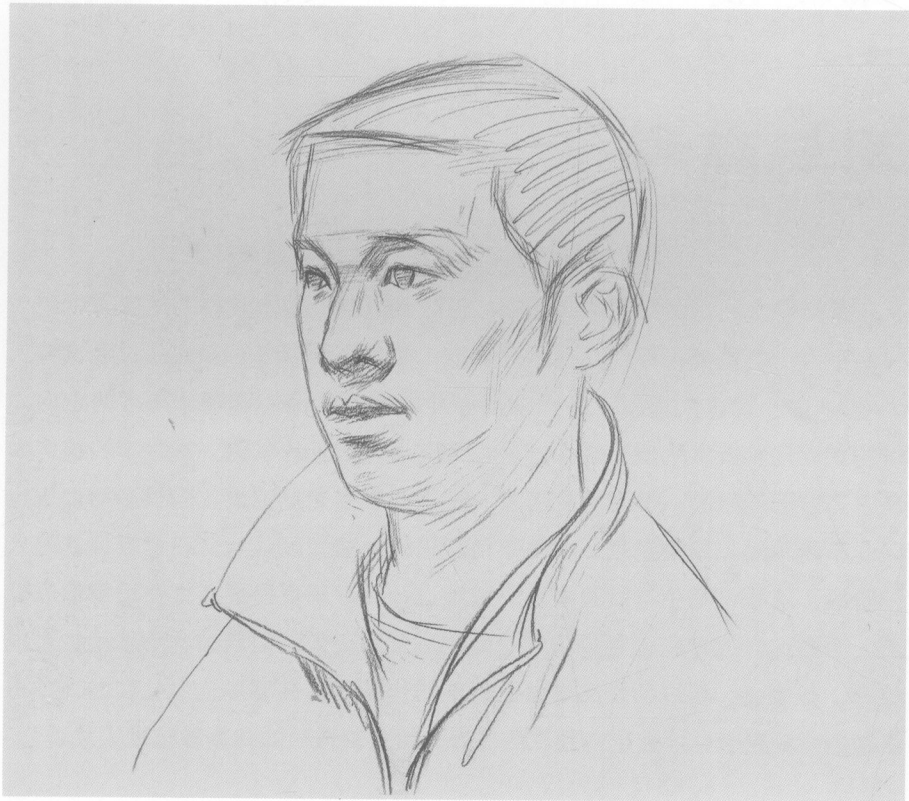
在确定了头部的整体空间位置后，抓准对模特儿的“第一印象”，找出五官的形状，再次用轻松的线条把大的明暗关系分开，根据结构关系看准明暗交界线，并且要把握好整体的黑、白、灰关系，即头发的黑、脖子的灰及脸部的亮这三大色块的对比。

#### （三）步骤三：深入刻画

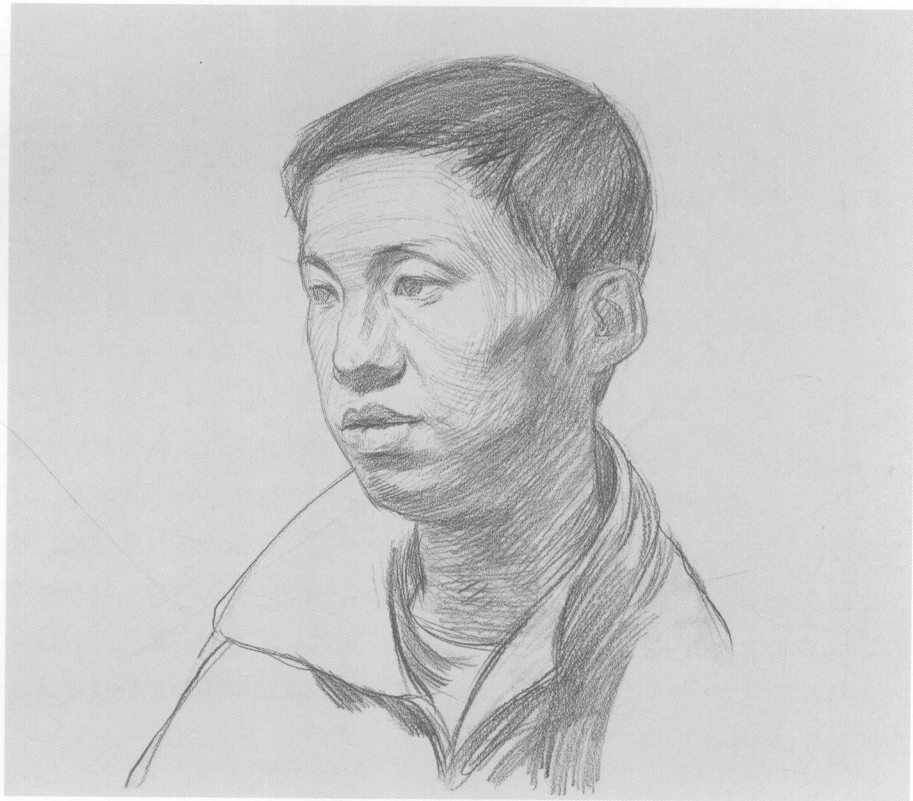
作画的步骤要始终遵循从整体到局部，再由局部回到整体上调整的过程。在大的明暗关系确定后，要进一步对局部进行描绘，主要是五官的深入，刻画要有主次。要有生动传神的地方，再逐步刻画出人像的特征、性格及神态，同时画面上明暗关系的对比也应加强，使画面响亮、招人眼，更应做到远看精彩，近看精准。

#### （四）步骤四：调整

画到最后，难免会有某些局部与细节不服从于整体的情况，或“跳”或没有画出来，应根据整体的需要该压的压下去，该拉出来的要拉出来，并把前后虚实、主次做统一的调整，最后使画面和谐统一、生动感人。



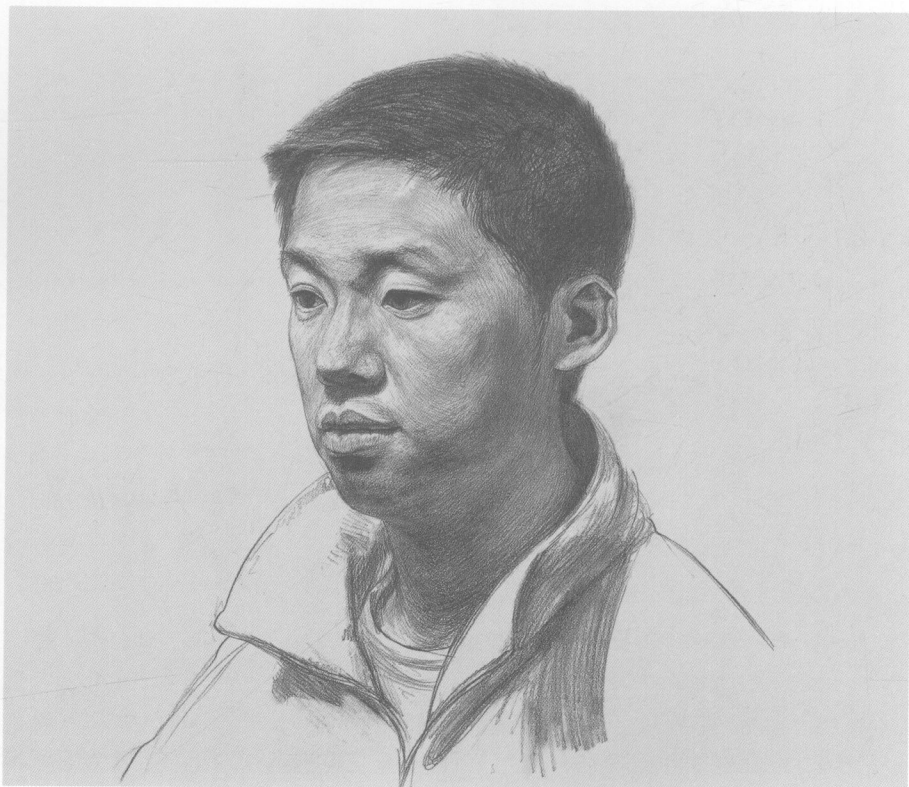
步骤一



步骤二



步骤三



步骤四（完成稿）



## 四、素描中常见的毛病及解决办法

### （一）形体不准

表现为：对找大形的方法不明确，辅助线的透视定位不统一，呈现为嘴歪眼斜，相应点不对称，比例关系错乱，造成整体比例失调的恶果。

解决办法：在找大形时应严格定位，找准透视线，把握整体，并且应随时把画放到远处观察，调整定位，要用严格的透视线和辅助线来找准形。

### （二）花

表现为：暗的地方画得太暗，反光画得过亮，其次把握不好光线，到处是“高光”，使这些黑白点成了画面的主要成分。

解决办法：从大的黑、白、灰关系进行整体调整，把暗部跳动的白点统一在整体之中，用橡皮把亮部画过了的调子擦掉，做到明暗两大色系统一，层次分明。

### （三）乱

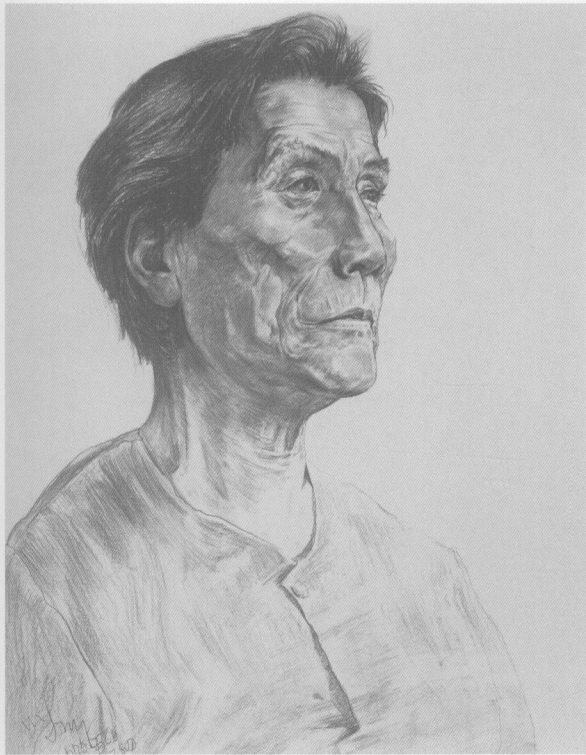
表现为：线过于凌乱，线条杂乱无章，没有完整的形体，更谈不上有美感的线条秩序。

解决办法：要学会使用得寸进尺地用线，应按照形体结构转折的方向有顺序地用线条来组织调子，使画面清晰干净，下笔要有目的，做到心中有数。

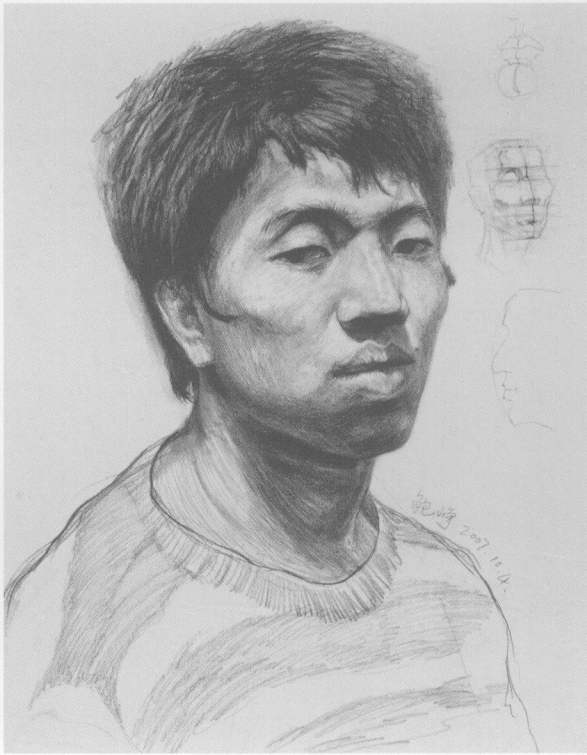
### （四）灰

表现为：明暗关系拉不开，大的黑、白、灰层次不明确，该重的不重，该亮的地方又亮不起来，造成画面关系不明快。

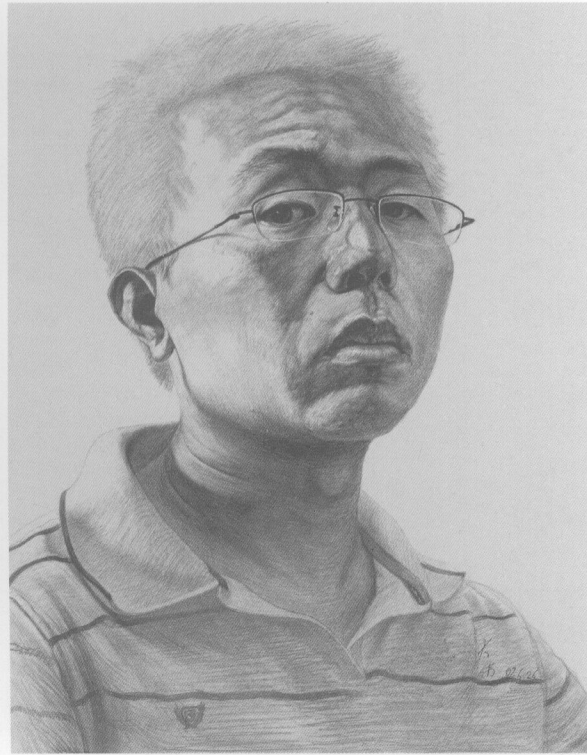
解决办法：有意识地加强明暗对比，把暗部加足，把亮部留够。



老人像 王福明



肖像 鲍峥



自画像 张大伟

## 五、素描半身像应注意的问题

半身像素描的造型因素较为复杂，要求把头、颈、胸、腰、骨盆和上肢及大腿以上的诸多因素包括进去。首先最主要的在于构图，如何才能在一张画纸上画出一幅构图完美的画，这极为重要。俗话说万事开头难，构图关系、整体动势、两肩的对称关系、各大块形体的方向等都要从大的线条轮廓

上有个交代。同时人物的头、颈、胸、骨盆等各部位体块的交接要交代明确，而最关键的是比例。画半身像要整体谐调，不可过分强调局部，尤其是人物的头部表现应与身体部分统一，要把握整体的主次关系。另外，准确而完整地处理好手，也是半身像塑造成功的关键。

## 六、写生与临摹的关系

从中国历代书画大家和西方历代绘画大师的成名史中，我们可以得知，他们大多数都是从临摹开始学艺生涯的，所以我们可以得出这样的结论：学

画临摹是很有效的。对一个初学者来说，最好的方法就是通过大量的临摹基础范画从中学习技法，培养能力，再进行写生。对掌握了写生能力的学生来



说,也应通过临摹吸取经验与技法,以补自己的不足之处。

临摹必须与写生相结合,要有明确的目的性。临摹必须有目的,不同的阶段,不同的爱好风格,选择不同的范画临摹。学习是一个循序渐进的过

程,不可急于求成。

在临摹与写生的学习中,聪明的学生会悟出其中的精华与要领,为我所用,从而促进自身的素描学习。

## 七、优秀素描习作的评判标准

### (一) 形象生动

所谓形象生动,即在标准的头像基础上,突出人像的特征,把握得当到位,处理方法不拘一格,表现出模特儿不同的神态和气质特征。人的神情往往伴随着一种动态,动态中又蕴藏着内在的心里情绪,如达·芬奇的《蒙娜丽莎》、罗丹的《思想者》都以神情和动态显示了深刻的内涵,更含蓄,更传神。形象生动是一幅优秀素描具备鲜活气息的条件,是素描的本质体现。

### (二) 造型准确

在掌握了透视、解剖、光影等的基础理论知识的基础上,要通过对客观对象精细入微地的观察,依靠扎实的写生能力,准确而生动地再现对象,五官及各部位刻画深入,详略得当。例如安格尔的《伯格尼尼》以严谨的

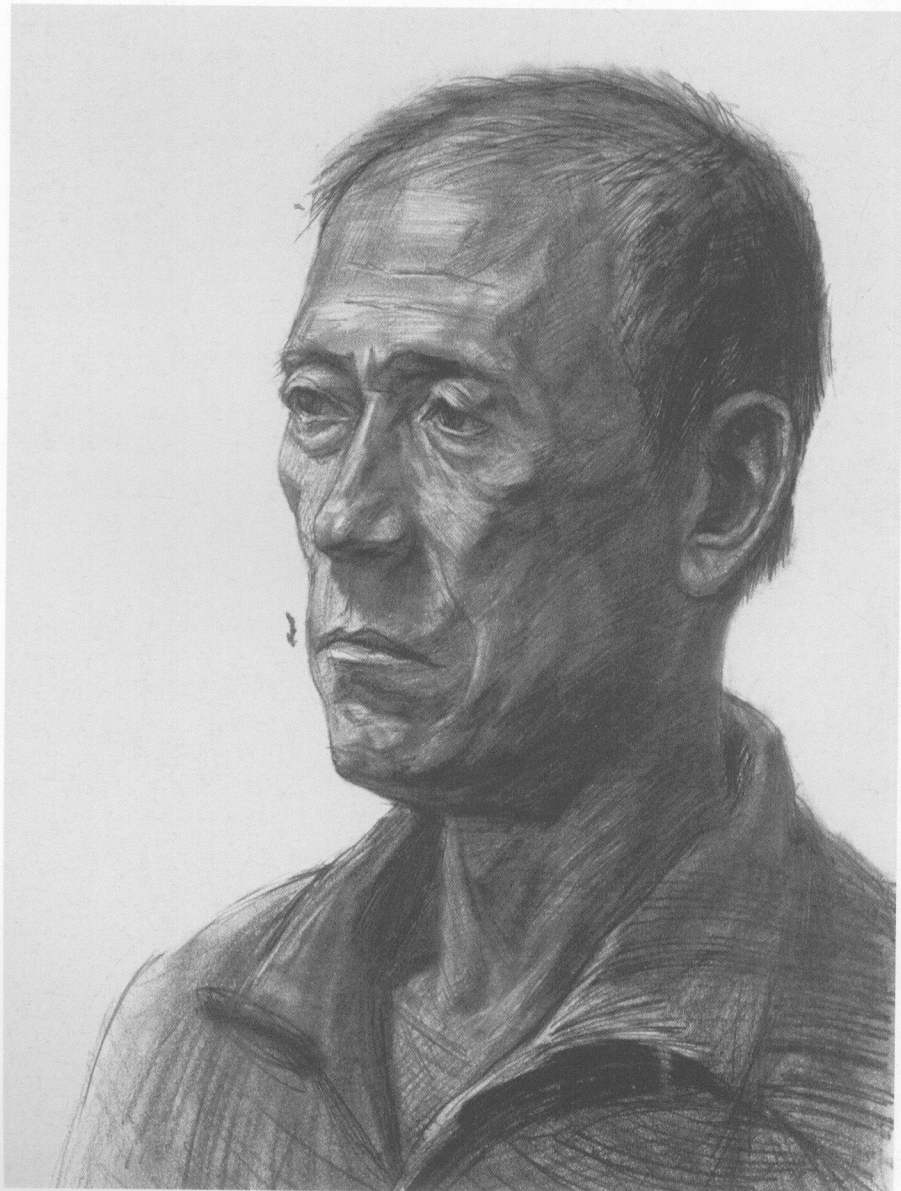
造型,塑造出生动的形象,所以,造型准确是一幅优秀的素描作品必备的条件。

### (三) 技法独特

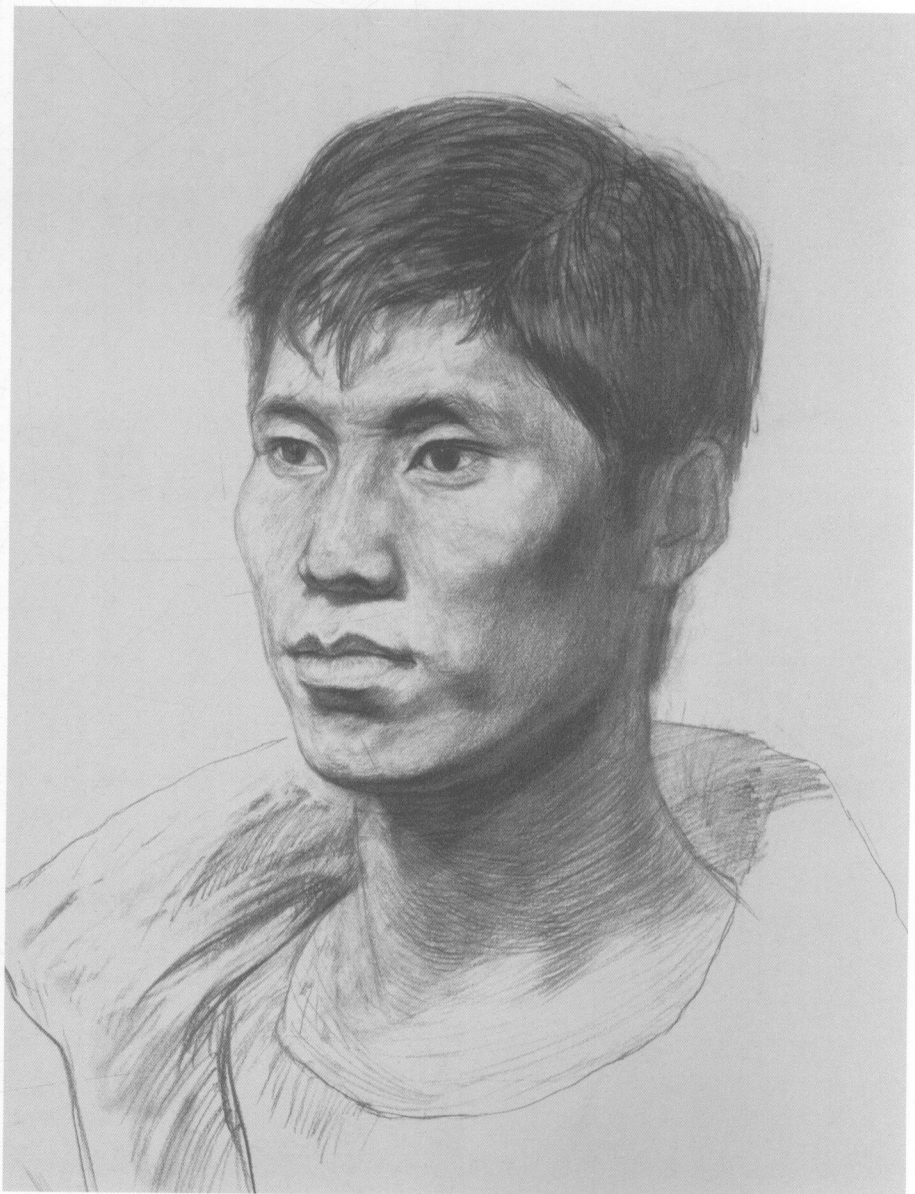
所谓独特,就是脱离大众所表现的手法。既可以让人接受,又有吸引力。这既避免了千人一面的弊端,又丰富了造型的表现手法,例如凡·高的《埃斯卡里像》,他所画的是短而小的线;珂勒惠支的画则注重大的体块关系;而拉斐尔、鲁本斯则喜用光影来刻画人物。

技法的多样体现在不同人物形象特征的表现上,以特征决定技法,而技法又能充分表现形象特质,二者相依存。

## 八、作品赏析



肖像 郭海泉



中学生 鲍峥













老人像 赵志刚





女中学生 鲍峥





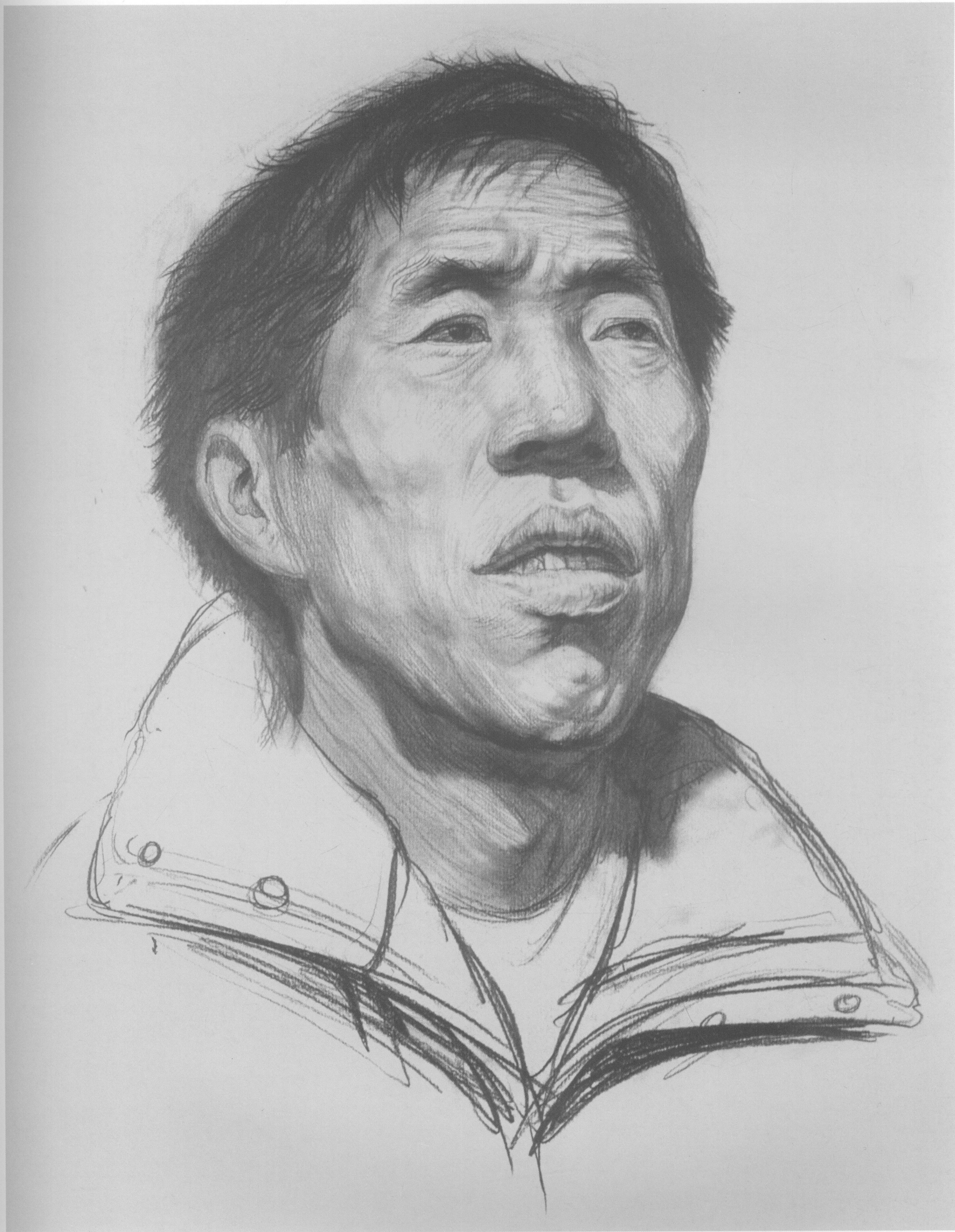
老人像 王东





老人像 杨永清





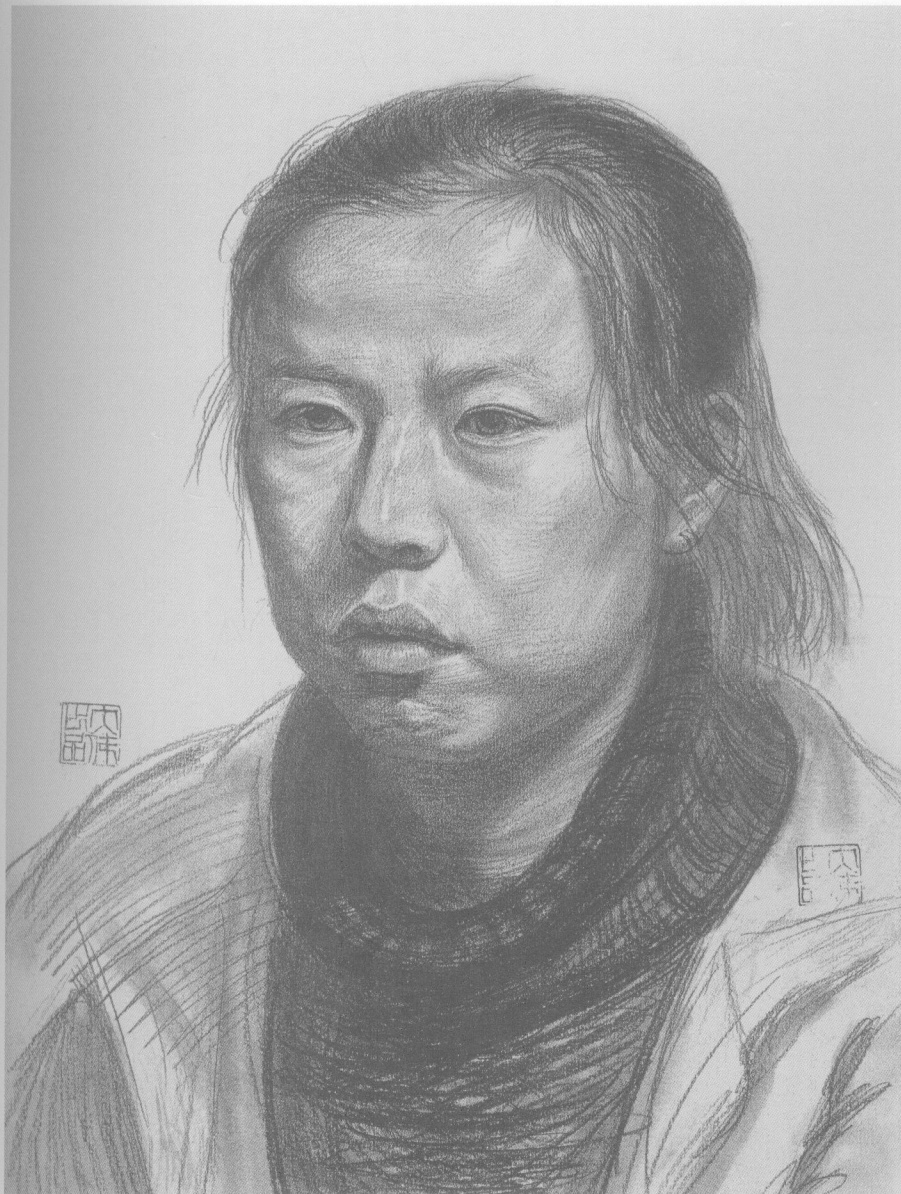
男青年 赵志刚



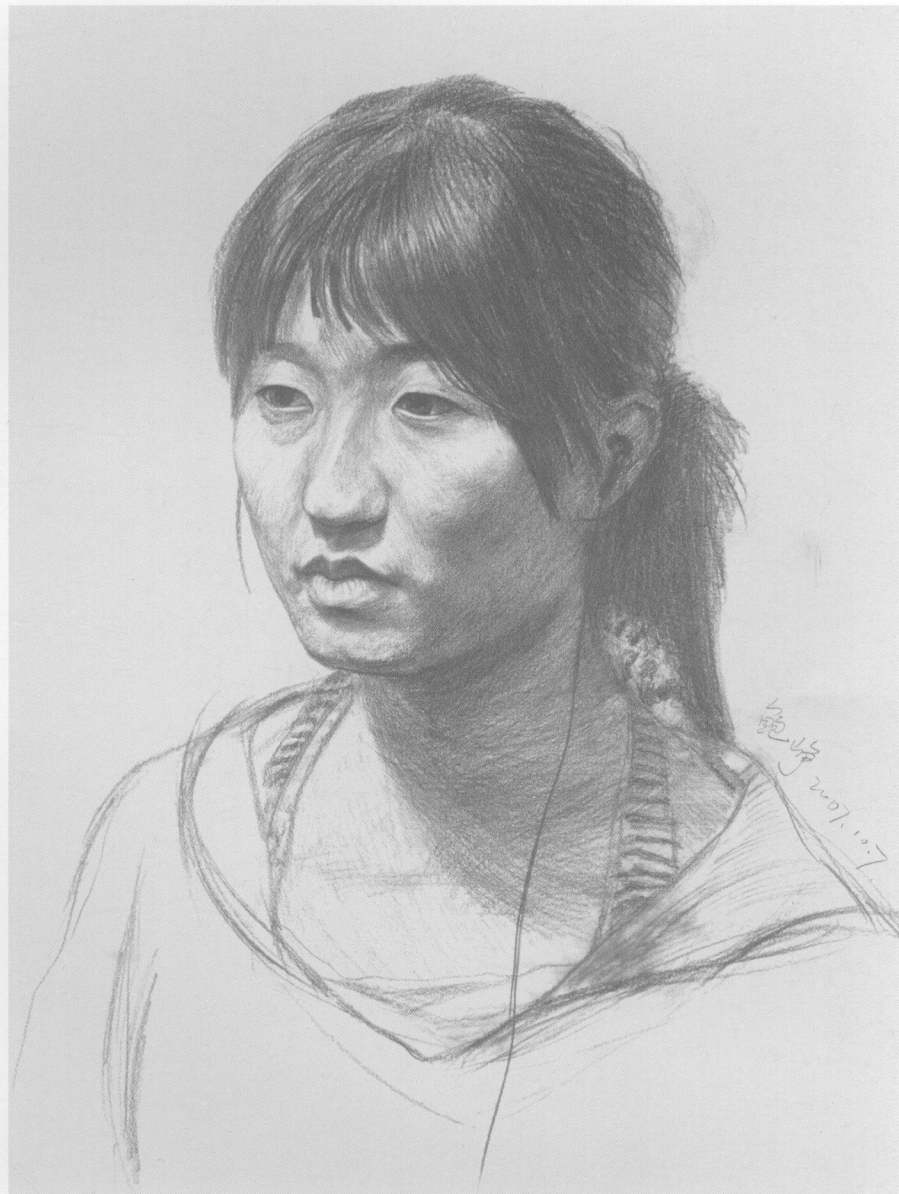


女大学生 鲍峥



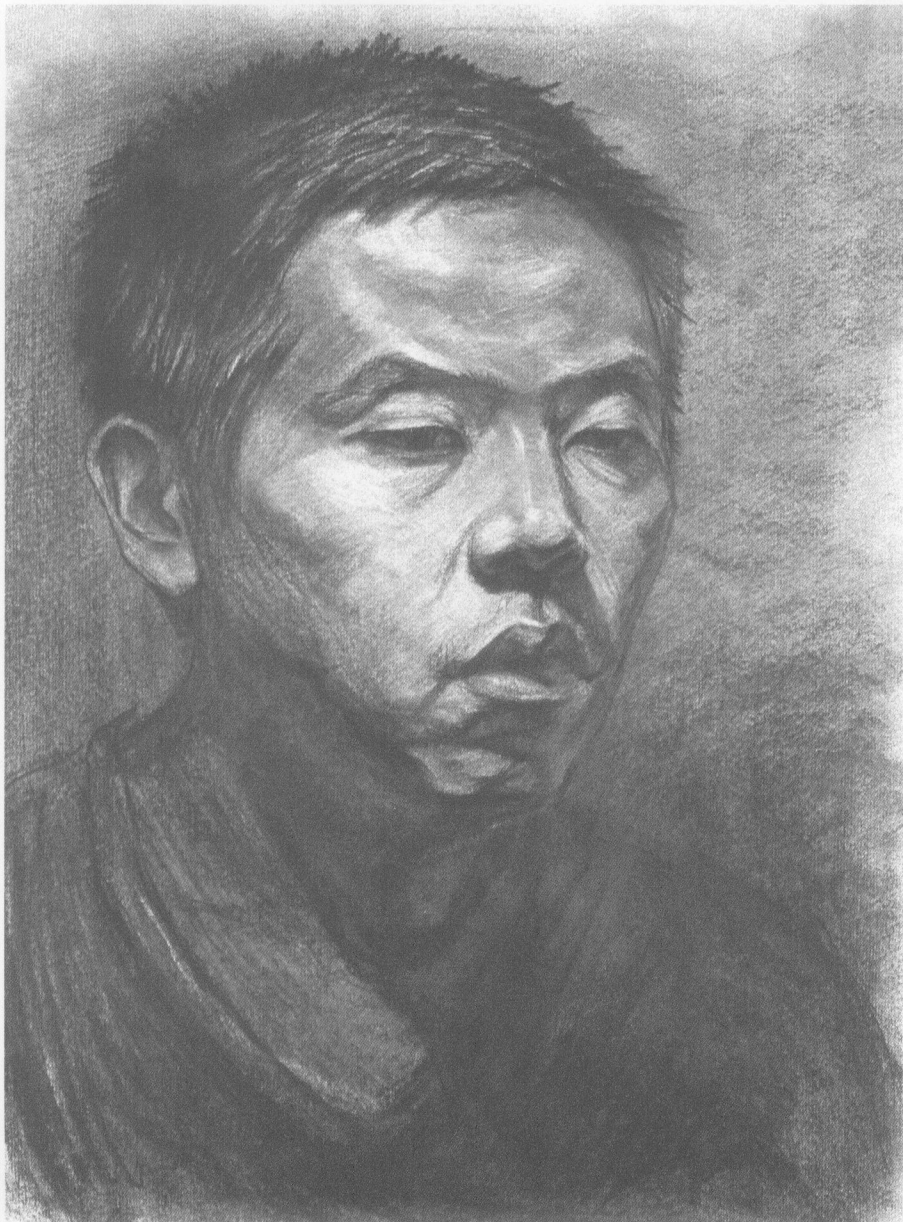


女青年 张大伟

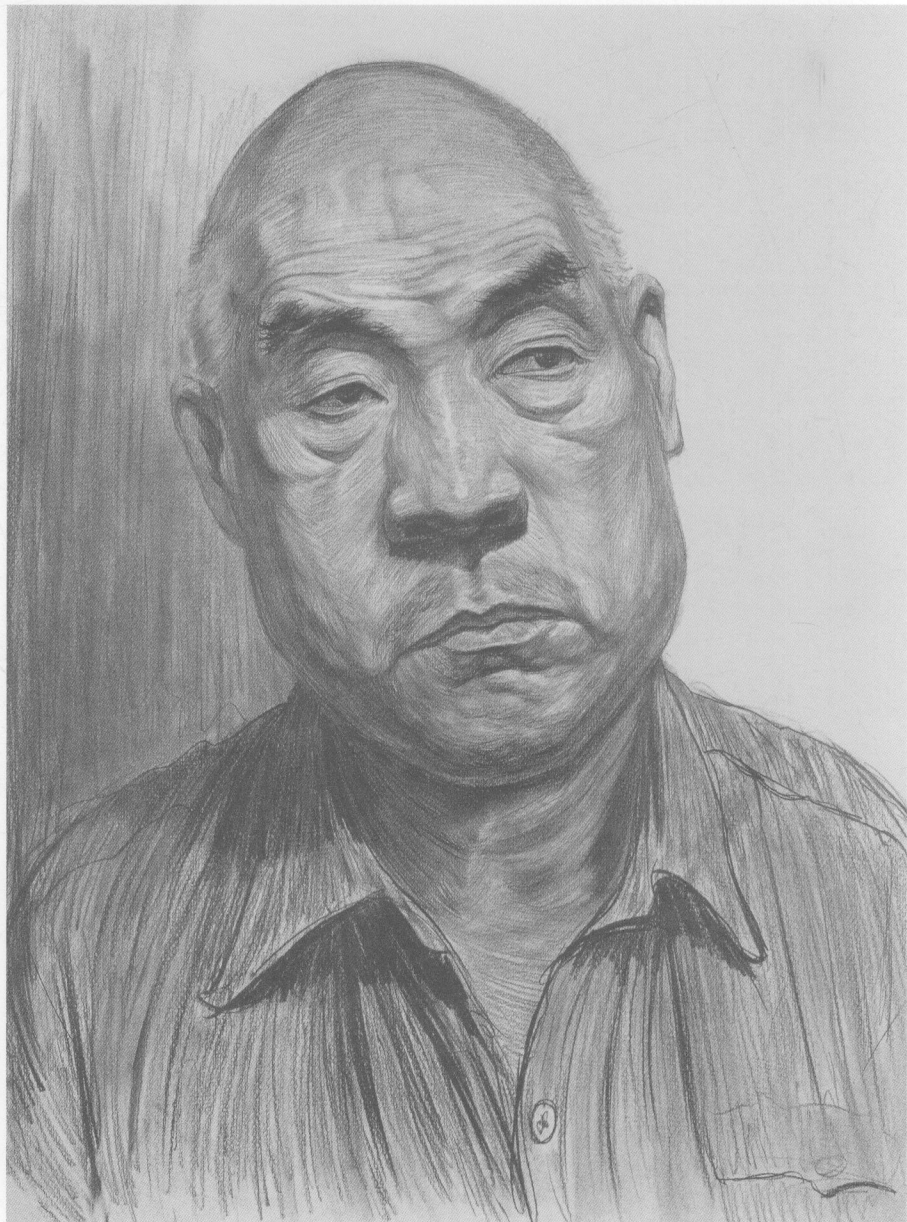


女青年 鲍峥





胖子肖像 郭海泉



老人像 赵志刚