

菜根譚

评析本

惟有绿荷红菡萏
卷舒开合任天真

[明] 洪应明◎著 韩世元◎评析

当代世界出版社

菜根譚

评析本

[明] 洪应明◎著 韩世元◎评析

当代世界出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

菜根谭：评析本 / (明) 洪应明著；韩世元评析. —北京：当代世界出版社，2008.1

ISBN 978-7-5090-0289-6

I. 菜… II. ①洪… ②韩… III. ①个人—修养—中国—明代②菜根谭—研究 IV. B825

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 172166 号

菜根谭：评析本

出版发行：当代世界出版社

地 址：北京市复兴路 4 号 (100860)

网 址：<http://www.worldpress.com.cn>

编务电话：(010)83908400

发行电话：(010)83908410(传真) (010)83908408 (010)83908409

经 销：全国新华书店

印 刷：北京聚源德印刷有限公司

开 本：850 × 1168 毫米 1/32

印 张：9.25

字 数：120 千字

版 次：2008 年 1 月第 1 版

印 次：2008 年 1 月第 1 次

书 号：ISBN 978-7-5090-0289-6/B · 056

定 价：20.00 元

如果发现印装质量问题，请与承印厂联系调换。

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载！

某根 譚

前言……

卷舒开合任天真

这是一部教诲世人“去妄存真”的宝典。

明代李贽如是说：“失却童心，便失却真心；失却真心，便失却真人。”人心渐渐“失真”，便为“荣利所缠缚”，追逐着吞噬纯真心性的物欲，积淀起掩蔽纯真心性的“尘埃”，真心也就变成了“妄心”。

“人心有一部真文章，都被残篇断简封锢了；有一部真鼓吹，都被妖歌艳舞淹没了。”

这是洪氏在痛陈世人“失真”的根源；

“作人无点真恳念头，便成了花子，事事皆虚。”

这是洪氏在告诫世人“失真”的恶果。

“人心一真，便霜可飞，城可陨，金石可镂。”

这是洪氏在赞美“真心”的可贵；

“一真自得，唯知素琴横月，短笛吟风。”

这是洪氏在欣赏“真心”的超然真趣。

因此，洪氏对返璞归真的林泉风流不吝其清丽笔墨：

“芦花被下，卧雪眠云，保全得一窝夜气；竹叶杯中，吟风弄月，躲离了万丈红尘。

兴逐来时，芳草中撒履闲行，野鸟忘机时作伴，景与心会，落花下披襟兀坐，白云无语漫相留。”

洪氏因而由衷感慨：“羁锁于物欲，觉吾生之可哀；夷犹于性真，觉吾生之可乐。”

不过，洪氏深知一个“真”字在于自觉自悟，而不在于忸怩作态的所谓“淡泊”，“不然，纵一琴一鹤，一花一卉，嗜好虽清，魔障终在”。洪氏更是告知世人“去妄存真”之法：

“今人专求无念，而终不可无，只是前念不滞，后念不迎，但将现在的随缘打发得去，自然渐渐入了无。”

解读即是：不再为过去痛悔，不再为将来担忧，只求当下就开始觉悟。简言之，“平平淡淡是最真”。

二

这也是一部教诲世人“行止在我”的宝典。

如果说，“去妄存真”是为自己觅得一个隐逸的精神家园，“行止在我”则是为自己开辟一片全身的现实乐土。

“行止在我”，即是让人“进退有方”，“风斜雨急处，要立得脚定；花浓柳艳处，要着得眼高；路危径险处，要回得头早”。

洪氏“行止在我”的立身处世之法，要诀有三：一是锋芒内敛，二是清浊包容，三是超然事外。

锋芒内敛即是“君子要聪明不露，才华不逞”，要“冷眼观人，冷耳听语，冷情当感，冷心思理”；

清浊包容即是“持身不可太皎洁，一切污辱垢秽，要茹纳得，与人不可太分明，一切善恶贤愚，要包容得”；

超然事外即是“君子身虽在事中，心要超事外也”。

一部《菜根谭》，儒释道三教合璧，以禅宗的“心性”之论贯穿统领全篇，讲求“知行合一”，既倡导个人“去妄存真”的品德修行，也强调“智圆行方”的中庸之道的人生智慧，少了空泛说教的儒腐气，多了立身处世的实用性。

值得一提的是，《菜根谭》中极富浓厚的思辨色彩。福与祸，苦与乐，静与动，善与恶，恩与怨，贵与贱，顺与逆，进与退，清与浊，巧与拙，理与欲，这一对对涉及人生知行的方方面面的辩证关系，看似枯燥而抽象，却被洪氏了得的花妙笔阐述得理趣盎然，鲜活透彻，让人颇受教益。

三

《菜根谭》是一部清言集，以明代习见的格言体写就，作者洪应明，字自诚，号还初道人，明朝万历年间人士，其人其事不见经传，另著一书《仙佛奇踪》。书名《菜根谭》，又作《菜根谈》，书名的由来来说法不一。有人以为典出“性定菜根香”，所谓“夫菜根，弃物也，而其香非性定者莫知”（三山通理达天语），有人以为化自宋儒汪信民之语：“人能咬得菜根，则百事可做。”而洪氏友人于孔兼在“题词”中则称：“谭以菜根



目 录

一	清莲风致篇	
	崇德尚节谭	2
	名缰利锁谭	12
	洁身自好谭	27
二	澄潭映月篇	
	率真生趣谭	40
	观心自省谭	46
	静慧躁昏谭	63
	恬淡自适谭	76
	借境调心谭	91
三	云卷云舒篇	
	顺逆欣戚谭	104
	避祸致福谭	127
	去苦存乐谭	139
	建功立业谭	151

知所进退谭 156

四 玉韞珠藏篇

交友识人谭 164

谨言慎行谭 169

抱朴守拙谭 178

五 和气甘露篇

行善弃恶谭 204

感恩忘怨谭 208

居家和乐谭 216

贵贱炎凉谭 221

圆活机趣谭 227

六 会心玲珑篇

善读善观谭 252

明理达观谭 262

崇 德 尚 节 谭

观物外物 思身后身

【原文】

栖守道德者，寂寞一时；依阿权势者，凄凉万古。达人观物外之物，思身后之身，宁受一时之寂寞，毋取万古之凄凉。

【译文】

恪守道德节操的人，或许会寂寞一时；而攀龙附凤的人，却会受世人唾弃而凄凉千秋万载。通达事理、明德辨义的人，看重的是物质生活之外的道德修养，顾及的是身后的千古美名。故而为人处世宁可忍受一时的寂寞，也不去遭受千秋万载的凄凉。

【评析】

栖守道德者，未必会落个孤家寡人、向隅而泣的境地。他也能左右逢源、人脉丰沛，也能“居高声自远，非是藉秋风”。

栖守道德者，“虽未尽如人意，但求不愧我心”，至于能否“流芳百世”，又何须顾及呢？

澹泊明志 肥甘丧节

【原文】

藜口苳肠者，多冰清玉洁；衮衣玉食者，甘卑膝奴颜。盖志以澹泊明，而节从肥甘丧也。

【译文】

吃得粗茶淡饭的人，多具有冰清玉洁的高尚情操；而嗜好锦衣玉食的人，大多甘愿向人卑躬屈膝。所以，人的志向因恬淡寡欲而显得高尚，人的节操也因贪图奢侈而丧失。

【评析】

有博客说：“肉体之累的背后是道义的快慰，道义之损的反面是肉身的舒适。”

那么，拥有了锦衣玉食，是否就必定损害了一身的正气呢？粗茶淡饭的生活，是否就一定显出了高尚的志趣呢？不尽然。

“立身”与“养身”并非水火不容。贪图肥甘而丧志者固为人所不齿，情操高尚者也大可不必刻意追求粗茶淡饭。关键在于先后层次和尺度。

胸怀天下者，独乐不如众乐；忧国忧民者，后天下之乐而乐。圣人也曾云：“食色，性也。”

利毋居前 德毋落后

【原文】

宠利毋居人前，德业毋落人后，受享毋逾分外，修为毋减

分中。

【译文】

追求恩宠名利不要抢在别人的前面，做积德的功业不要落在别人的后面；对应享受的待遇不要逾越了自己的本分，对于提高道德修养的事情则要尽力去做。

【评析】

古人有云：“德业常看胜我者，则愧耻自增；福禄常看不如我者，则怨尤自息。”换成现代的说法，就是雷锋说过的一句名言：“在工作上，要向积极性最高的同志看齐，在生活上，要向水平最低的同志看齐。”再简单一点说，就是要“吃苦在前，享受在后”。

志向坚定 仁义无敌

【原文】

彼富我仁，彼爵我义，君子故不为君相所牢笼；人定胜天，志一动力，君子亦不受造物之陶铸。

【译文】

别人安享富贵，我则恪守仁德，别人加官晋爵，我仍恪守正义，君子原本就不为高官厚禄所束缚；人力必定战胜自然，志向坚定如一便可撼天动地，所以君子当然不会受到命运的摆布。

【评析】

仁义者，“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。”

胸存仁心，即使富有四海也知“爱人”；

胸怀大义，即使身居高位也有一身正气。

富贵名誉 自道德来

【文照】

【原文】 夫士有画地效死，不避重刑，视死如归，此其所以为士也。

富贵名誉，自道德来者，如山林中花，自是舒徐繁衍；自功业来者，如盆槛中花，便有迁徙兴废。若以权力得者，如瓶钵中花，其根不植，其萎可立而待矣。

【译文】 一个人的富贵名誉，如果是凭道德而获得的，那就如同在山林中生长的花儿一样，自然绽放，生生不息；如果是凭建功立业而获得的，那就如同种于盆中的花儿一样，会因移植而有荣有枯；如果是凭权力而获得的，那就如同插在花瓶中的花儿一样，由于没有根植于土壤之中，很快就会枯萎凋谢。

【评析】

当下诸多人的富贵是从“险”中求得、从“奸巧”中求得，以至于有人总结出了一条这样的公式，即成功的商人=儒商+流氓。不公不义的现象，无疑令遵纪守法、凭勤劳致富的人们看得是大跌眼镜，甚是郁闷。

可是，凭旁门左道富贵起来的人，毕竟“富贵似花枝”。好多个凭“资本的原罪”演绎暴富神话的上榜富豪，其富贵的昙花虽是一时开得鲜艳夺目，可凋谢寥落起来不也就是一眨眼的工夫吗？

种德施惠 无位公相

【原文】

平民肯种德施惠，便是无位的公相；士夫徒贪权市宠，竟成有爵的乞人。

【译文】

平民百姓若是愿行善积德，便有如没有居官封爵的公卿将相；达官显贵若是贪图权势谋取恩宠，便有如一个居官封爵的乞丐。

【评析】

古人有云：“不患位之不尊，而患德之不崇。”行善积德，不在于地位的尊卑，而在于道德境界的高下。

以德御才 恃才败德

【原文】

德者才之主，才者德之奴。有才无德，如家无主而奴用事矣，几何不魍魎猖狂。

【译文】

道德是才学的主人，才学是道德的奴仆。有才学而无道德，就好比家中无主人而任由奴仆主事，这样一来家中哪能不闹得乌七八糟呢？

【评析】

才学是由人所掌握施用的。若人是才高德薄，其才学便是

为非作歹的邪技；若人是德才兼备，其才学便是济人利物的一技之长。

古人有云：“士有百行，以德为首。”可见德才两者，无疑是德为主，才居次。一个人才疏学浅并不可怕，可怕的是其人才高八斗，却心术不正。

德随量进 量由识长

【原文】 德随量进，量由识长。故欲厚其德，不可不弘其量。欲弘其量，不可不大其识。

【译文】

人的道德水准会随着度量的增大而提高，度量又会随着见识的增长而增大。故而要提高道德水准，不可不增大其度量；欲增大其度量，不可不增长其见识。

【评析】 人的学问一是自生活阅历中来，二是从博览群书中来。一个人若是行得万里路，读得万卷书，那么其学识必定渊博。可是即便拥有了“满肚子的知识”，却不能因此而“达理正心”，那么其人未必有“宰相肚里能撑船”般的宽宏大量，而是“知识越多越小气”，可谓“有知识，没文化”，更别说提高他自身的道德水准了。此也算时下之可悲现象之一吧！

无德陶冶 终归末技

【原文】

节义傲青云，文章高白雪，若不以德性陶镕之，终为血气之私，技能之末。

【译文】

节操和义气足以傲视达官显贵，情真意切的文章足以高过白雪名曲，可若是不以高尚的道德情操来陶冶它们的话，节操和义气终究只是一时的感情冲动，情真意切的文章也只是不足挂齿的雕虫小技。

【评析】

欠缺了高尚的品德，“傲视青云”只不过是出于一时的意气用事，故作愤世嫉俗而已，哪有一股道义的精气神来作心灵的强力支撑？

欠缺了高尚的情操，文章做得再怎么“阳春白雪”，也只是吟风弄月、轻薄妄语而已，哪有一股真情的底蕴来为心灵作厚实的铺垫？古人有云：“士之致远，当先器识，而后才艺。”的确，就算你是“太有才了”，但若有专长，没操守，事业路上还能指望走多远？