

川剧名戏欣赏

隆学义 编著



A stylized, abstract illustration of a face, possibly a mask or a traditional Chinese face. It features large, dark, almond-shaped eyes, a small, dark, pointed nose, and a small, dark, rounded mouth. The face is rendered in a light beige color against a darker beige background. The overall style is minimalist and graphic.

川剧名戏欣赏

隆学义 编著



责任编辑：里 矛

封面设计：剑 歌

川剧名戏欣赏

隆学义 编著

重庆出版社出版、发行（重庆市长江二路205号）
新华书店经销 达县新华印刷厂印刷

*

开本：787×960 1/32 印张：9.75 插页：2 字数：153千
1986年12月第一版 1986年12月第一次印刷

印数1— 1,000

书号：10114·280

定价：1.62元

序

刘 知 渐

川戏已经有五百多年历史了。过去一些人说川剧始于乾隆、嘉庆年间，显然是不可靠的。现今保留下来的《坐隐先生精订滑稽余韵》和《精订陈大声秋碧轩稿》二书，是明朝散曲家陈大声写的。陈家声，又名秋碧，江苏下邳人，家居金水（今南京市）。他是一个世袭的指挥官，并无实职。特别喜欢文艺活动。所作散曲中描写过各行各业下层群众的生活。《滑稽余韵》中有一支散曲小令，曲牌为《朝天子》，曲牌下标有《嘲川戏》字样，内容是嘲笑川戏演员的。《秋碧轩稿》中，还有一篇套曲，叫做《北耍孩儿》，包括十支曲牌，为《耍孩儿》、《八煞》、《七煞》、《六煞》、《五煞》、《四煞》、《三煞》、《二煞》、《一煞》、《尾声》等，也标有《嘲川戏》字样，内容是嘲笑川戏演员和川戏班子的。其中提到的川戏戏目，有《张打油》、《花桑树》、《刘文斌》、《辛文秀》、《刘电光》、《崔君瑞》等，他说川戏的唱腔，“不南不北”，证明川戏刚刚诞生，

还不成熟。

同时，我们还应注意，陈大声所见到的川戏班有两个。一个班主叫薪广儿，一个班主叫韩五儿，都是流浪演出的川戏班。因为陈大声足迹主要在金陵一带，不可能到四川来看川戏，只能看到流浪式的“草鞋班子”。根据南宋人吴自牧《梦粱录》卷九“社会”一节记载：杭州是南宋首都，很多人搞庙会祀神活动，“二月初三日，梓潼帝君诞辰，川蜀仕宦之人，就观建会”。一般庙会多有演戏娱神活动，当时南戏盛行，四川同乡也有可能组织演戏。明朝首都在金陵，后来成为留都，四川人也必然有同乡会、庙会的活动。流浪的川戏班也可能在金陵活动，为陈大声所亲见，因而把它写进了散曲。陈大声的时代，约在明朝弘治、正德年间，相当于十五世纪八十年代到十六世纪二十年代。因此，我们可以断言：川戏已经有五百年以上的历史了。

这个源远流长的剧种，开始时“不南不北”，后来终于成为南戏系统的优秀剧种之一。它的剧目繁多，唱腔优美，唱词雅俗共赏，演出富于生活气息，受到广大群众的喜爱。由于极左思潮的干扰，江青一小撮人的破坏，近二十年来，一些中青年人极少接触川戏，致使川戏趋于衰落。中央一些领导同志和社会上一些川戏爱好者，曾有

振兴川戏的呼声，笔者也曾为之摇旗呐喊。但如何才能振兴川戏呢？我认为第一：要提高川戏传统戏目的剧本文学水平和演出水平，使之成为戏曲中永不凋谢的花朵。方针是精益求精，宁缺勿滥。第二：要普及川戏故事的知识，使在极左思潮下，特别是“文革”中成长的中青年人，多少了解一点川戏。

隆学义同志在成都、重庆两地从事川戏编剧工作已经二十多年了。他有鉴于此，写了《川剧名戏欣赏》一书，其中包括川剧名戏一百台的故事和评说，使读者略知川剧故事，从而可能进一步提高对川戏的欣赏兴趣，其文笔雅俗共赏，是有益于振兴川戏的，故特向读者郑重推荐。

目 录

序.....	刘知渐 (1)
--------	-----------

周代故事戏

开铁弓.....	(1)
春陵台.....	(3)
文武打.....	(5)
困夹墙.....	(8)
赠袍跪门.....	(10)
鸟语歌.....	(13)
结草报.....	(16)
杀狗.....	(18)

汉代故事戏

(包括三国戏)

烹蒯彻.....	(21)
杀奢.....	(24)

破冀纳甄·····	(26)
把宫搜诏·····	(29)
青囊恨·····	(30)
拜月赐环·····	(33)
梳妆夺戟·····	(35)
辕门射戟·····	(37)
白门楼·····	(39)
单刀会·····	(41)
截江夺斗·····	(43)
定军山·····	(45)
三祭江·····	(48)
江油关·····	(49)

南北朝故事戏

别宫出征·····	(52)
-----------	--------

隋代故事戏

问病逼宫·····	(56)
改容战父·····	(58)

唐代故事戏

太白醉写.....	(62)
打宗闹朝.....	(64)
渡蓝关.....	(66)
长生殿.....	(68)
刺目劝学.....	(70)
三击掌.....	(72)
拷红.....	(74)
阳河堂.....	(76)
斩应龙.....	(78)

五代故事戏

扫华堂.....	(81)
磨房会.....	(83)
送京娘.....	(85)

宋代故事戏

五台会兄.....	(88)
拦马.....	(90)
拨火棍.....	(93)

斩宗保.....	(95)
点将责夫.....	(97)
邱旺告贫.....	(100)
打奎.....	(102)
铡侄.....	(104)
铡四国舅.....	(107)
铡美案.....	(110)
情探.....	(112)
三难新郎.....	(116)
评雪辩踪.....	(117)
花子骂相.....	(120)
杀惜.....	(122)
牛皋扯旨.....	(125)
逼侄赴科.....	(126)
秋江.....	(129)
摘红梅.....	(131)
放裴.....	(134)
柜中缘.....	(136)
望江亭.....	(139)

金代故事戏

请医.....	(142)
双拜月.....	(144)

元代故事戏

铁笼山.....	(146)
百花赠剑.....	(148)
花荣射雕.....	(150)

明代故事戏

思凡.....	(152)
风筝误.....	(154)
尚书问婿.....	(158)
拾玉镯.....	(160)
金钗配.....	(162)
周仁献嫂.....	(165)
画梅花.....	(167)
投庄婚变.....	(169)
肖方杀船.....	(172)
酒楼晒衣.....	(174)
醉隶.....	(177)
杀桥.....	(179)
归舟.....	(181)
马房放奎.....	(183)
抱尸归家.....	(185)

做文章.....	(186)
翠香记.....	(183)
胡珪闹钗.....	(191)
桂枝写状.....	(192)
堂会三拉.....	(194)
青梅赠钗.....	(196)
迎贤店.....	(200)
林丁犯夜.....	(202)
闹都堂.....	(206)

清代故事戏

胭脂配.....	(210)
劝夫.....	(215)

神话传说戏

船舟借伞.....	(217)
水漫金山.....	(219)
断桥.....	(221)
仙姬送子.....	(224)
游广寒.....	(226)
扯谎过殿.....	(229)
别洞观景.....	(232)

乔老爷奇遇.....	(234)
安安送米.....	(237)
芦林辩非.....	(240)
附录：貂蝉之死	(243)
谈《貂蝉之死》的争议	
.....刘知渐	(296)

周代故事戏

开铁弓

周懿王在位的时候，黑水国使臣哑里寿奉命到周朝进献宝物——一张硕大无比的铁弓。他声称：如果有人能开此弓，他的国家甘愿永世称臣；要是无人能开弓，便要同周王分庭抗礼。

周懿王传下开弓之令，文臣自是无能为力，连武将竟也动它不得。懿王无奈，只好延期三日再行开弓。

三日转眼便到。懿王亲临演武场观阵。满朝文武，居然不敢应命。

看台上的哑里寿正在得意，忽见台下人群荡开，涌出一人。你道他是一个身怀绝技的赳赳武夫？却原来是一个女子！她眉弯春山，眼含秋水，纤纤玉手，盈盈蜂腰，堪称绝代佳人。竟向懿王请命：愿开铁弓。

哑里寿心里笑道：周朝果然无人了！这女子力不胜鸡，怎能开弓？

骤然，演武场上鼓噪起来。哑里寿以为不过是这美丽的女子在搔首弄姿。谁知定睛一看，只见那沉重的铁弓被那女子用手轻轻一拉，弓弦便拉满了。然后手一松，“咣”的一声，余音在演武场上回荡……

• 那女子拉完铁弓，并不气喘，顺手一掷，铁弓早抛出一丈来远。

一阵雷鸣般的欢呼声。

哑里寿吓得冷汗直流，灰溜溜地低下头去。后来，他一打听，才知道那女子是周懿王在莲台山新娶来的妃子苏云庄，据说她的武艺曾经受过高人指点。

〔评说〕

戏曲中每有红妆胜过须眉之事。程夫人比程咬金“歪”，樊梨花比薛丁山“恶”，穆桂英比杨宗保“凶”。这类戏每能叫座，与观众的“好奇”和“扶持弱小”的心理有关。

故古有“巾帼英雄”之语，今有“女强人”之词，似为女性伸张，实反见女性地位之低弱。

春 陵 台

宋康王用香汤沐浴之后，换上一件轻便的裘衣，由宫人们掌灯引着，踏着月色，兴致勃勃向春陵台走去。

一想到息氏，他就感到乐不可支，那本来就多皱的脸皮，笑得更是皱纹横生了。仿佛息氏那莺啼燕啭的哭声还在耳边回响，至于他这个一国之君强夺息氏，逼使其夫韩凭愤而自杀，引起国民怨恨，他才不放在心上呢！

来到春陵台，他一边上楼，一边想：这息美人不但容华绝世，而且出口成章。说什么“鸟有雌雄，不逐凤凰；妾是庶人，不乐宋王。”不乐？哼！孤王便要将她男人的尸体丢在荒郊野外，任凭狐狸去拖，苍蝇去叮！一吓，果然她就答应了。她原说要守热孝三年，才能陪伴孤王，孤王哪里等得？只同意她在春陵台守孝一天，今晚便同孤王成其好事。

他又登上了一层楼台，感到有点气咻咻的了。又想：息美人呀息美人，你顺从孤王，以后

生个儿子继承王位，待孤王灭了六国，统一天下，你便是天下的王母，比当一个舍人的妻子强多少呵！于是，宋康王悠悠然，飘飘然了，吟道：“今夕何夕，会此佳人！”他笑了：“哈哈 哈哈 咳咳 咳咳！……”

笑声转成了咳嗽声，他的气管炎发了。一阵猛咳之后，他哮喘起来，吓得宫人们在他背上捶个不停。

正当他喘息稍定时，一个惊惶失措的宫女跑下楼来向他报告：息美人跳楼自杀了！

宋康王吃了一惊，慌忙下楼。

如银的月色泻在息氏的尸骸上，她身穿素服静静地躺在花丛中，宛如一个白色的发光体。殷红的血从她头上流淌下来，把周围的杜鹃花染得更红了。

宫人们发现她的内衣里揣着半幅罗裙，急忙将它呈给康王。康王一看，上面写有血诗：“浩浩天恩，区区命薄。哀恳宋王，夫妻同墓。”

康王看罢，想：“哼！想得美！你要合拢，孤是个犟性子，偏要分开！”他吩咐宫人，将韩凭的尸体葬在东边，息氏的尸骸埋在西边，两坟相对，不过半箭的距离。

吩咐完毕，宋康王感到一阵乏力，他干枯的双手扶住玉石砌成的栏杆，只觉一股透骨的冰