

● 山东人民版

普通高中新课程实验教科书 ● 语文（选修）

中国现当代诗歌选读

读本

经全国中小学教材审定委员会 2006 年初审通过
普通高中新课程实验教科书 ● 语文（选修）

中国现当代诗歌

选读

山东人民出版社

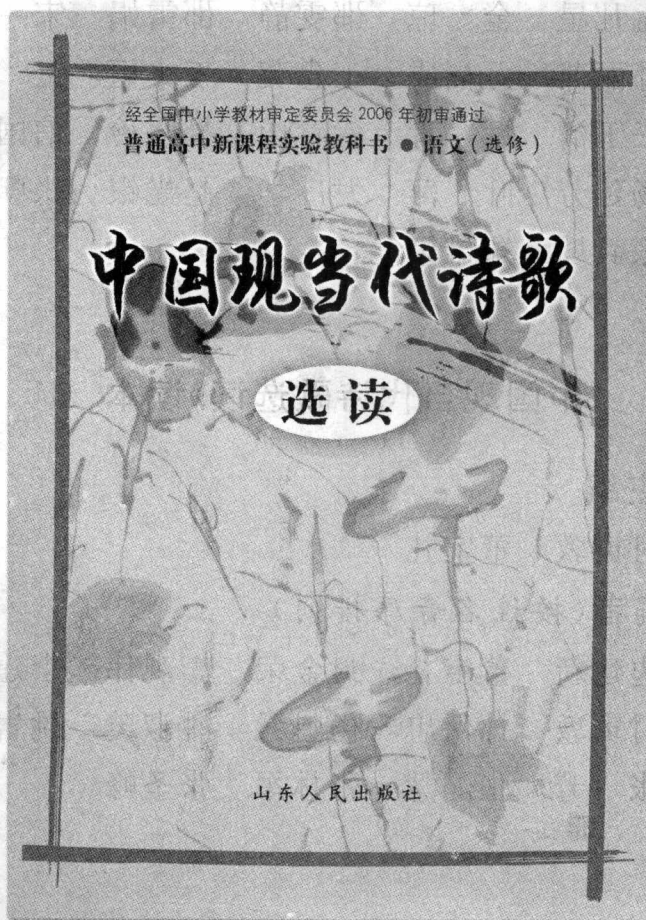
山东人民出版社

山东人民版普通高中新课程
实验教科书●语文（选修）

中国现当代诗歌选读

读本

本书编写组



山东人民出版社

敬 告

对于本书所使用的文字和图片资料,我们在编写过程中与原作者进行了多方联系,但仍有部分作者地址未详。请原作者见书后,及时与我们联系;并特此致歉!

编 者

欢迎访问山东人民出版社网站

山东人民版普通高中新课程实验教科书·语文(选修)

《中国现当代诗歌选读》读本

本书编选组

山东人民出版社出版

<http://www.sd-book.com.cn>

德州文源印刷有限公司印装 山东省新华书店发行

开本:720mm×1092mm 1/16 印张:15 字数:220千字

2007年10月第1版 2007年10月第1次印刷

ISBN 978-7-209-04338-0/G·563

定价:15.00元(覆膜本)

著作权所有·请勿擅自用本书制作各类出版物·违者必究

如有印装质量问题,请与山东人民出版社文教室联系调换

地址:济南市胜利大街39号 邮编:250001 电话:(0531)82098908

野新德中高亟普州另人求山
(参教) 文番 ● 牛杯楚金爽

新 山东人民版普通高中新课程实验教科书 中国

语文读本(选修)

丛书编委(按姓名音序排列)

蔡青培	陈 秋	陈秀华	冯庆祥	高 峰
纪 勇	李 冰	刘廷富	马培函	马英华
孟凡星	全 琼	邵雯静	邵雪娟	宋一明
孙丽萍	万福成	王惠英	王文姮	王 炎
王玉清	魏 青	武青山	吴晓玲	信国君
杨延芳	叶 萍	尹广学	赵光银	张朝霞
张武坤	郑雄策			

《中国现当代诗歌选读》读本

本册主编

时寅敦 董宝礼

本册编者(按姓名音序排列)

边建新	董宝礼	封金荣	李观伟	李建华
时寅敦	孙保忠	杨魁元	姚淑英	姚岩武
张 芳	张晶慧	张林军	张圣峰	

坪迪出月入求山

说明

本读本是为了配合山东人民版普通高中新课程实验教科书(语文选修)《中国现当代诗歌选读》而编选的。《普通高中语文课程标准(实验)》规定,高中语文选修课程是在必修课程基础上的拓展与提高。读本旨在体现课标精神,拓展学生的阅读写作空间,使其在知识与能力的获得,过程与方法的训练,情感、态度、价值观的培养中,得到语文素养的全面提升。

读本在文本选择方面主要考虑了以下原则:

1. 人文性。教育部教材审定专家组认为:山东人民版普通高中课程标准语文实验教科书,“突出了语文教材的人文性”,具有扎实的文化底蕴。读本继承了教材这一突出特征,注重文本的文化审美意蕴,力求给学生打下一个坚实的“精神的底子”。

2. 经典性。我们所说的“经典性”不仅仅是指传统语文教科书及各种语文阅读拓展类读物所常列篇目,而且包括更广泛意义上的名著经典。经典由于其丰厚的文化含量,而在文化史上占有特殊地位。这是全人类的“精神食粮”,它们也应当成为广大高中学生的“营养品”。

3. 新颖性。读本在注重文本的经典性的同时,也注意吸收文质兼美的当代学人对经典的分析鉴赏作品。这种文本由于能贴近时代生活,传达时代声音,符合现代审美情趣,对高中学生具有极强的亲和力。学生也可以通过此类文本的阅读,加深对文学经典的重新解读与定位,培养积极健康的情感,得到精神陶冶和审美愉悦,从而展开更深广层次的探究学习。

选本在体例方面同教材一样,也采取单元加“活动性学习专题”形式。每单元由以下四部分构成:

1. 作品赏读。这一部分内容围绕教材单元话题组织文本,所选文本是对教材单元话题的拓展和丰富,以加深学生对话题的理解与认识,加强对教材文本的感悟与学习。



2. 行吟唱诵。这一部分内容设计对应教材中的“学习活动”。它既是为引导学生开展对读本所选文本的学习而设计,同时也具有整合教材与读本文本,共同开展学习活动,打通课内和课外学习的作用。活动设计充分考虑了可操作性,使学生能够自主独立完成或小范围合作完成。

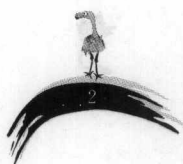
3. 诗人寻踪。这一部分内容为学生学习教材文本提供帮助而设计。主要针对教材中选取的作家、作品及有关时代背景,提供解析性、鉴赏性文本,加深学生对教材文本的理解。

4. 新诗经纬。这一部分内容为给学生提供阅读与写作的理论、方法而设计。教材“学习活动”中涉及的读写方面的要求,读本都力求给予学生理论与方法的指导,以提高其阅读与写作的理论水平,及其独立解决语文学习问题的能力。

读本的“活动性学习专题”内容由“行吟唱诵”和“作品赏读”两部分构成,不再作具体说明。

由于时间仓促,学科视野及能力所限,读本在各个方面存在着不足与缺憾。我们热诚希望能够得到广大师生的批评指出,使其质量不断提高,渐趋完善。

编者



目 录

第一单元 优美声律中的爱国情怀

作品赏读

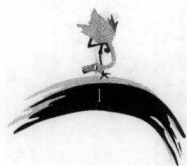
1. 炉中煤——眷恋祖国的情绪 郭沫若 3
2. 雨后岚山 周恩来 4
3. 正是江南好风景 王统照 5
4. 哀中国 蒋光慈 6
5. 太阳吟 闻一多 8
6. 我用残损的手掌 戴望舒 10
7. 地之子 李广田 11
8. 中国的土地 刘湛秋 12
9. 三门峡——梳妆台 贺敬之 13
10. 江南 徐 迟 15
11. 我常常注视着 吕 剑 16
12. 为祖国而歌 陈 辉 18

吟吟唱诵

一、低吟浅唱 二、表层鉴赏 三、深层探究

诗人寻踪

1. 舒婷：“丛林莽原都在他羽翼的阴影下” 张清华 25



2. 爱你,艾青——献给艾青先生辞世十周年

尹世霖 29

3. 余光中:老来忆旧念乡愁

陈熙涵 32

新诗经纬

1. 现当代诗歌概述

34

2. 新诗鉴赏方法探略

罗振亚 36

3. 为新诗辩护

王富仁 48

第二单元 深邃悠远的心志之歌

3 艺术雅

4 来恩周 作品赏读

6 照越王 13. 我是少年

景风我南飞虽王 8 郑振铎 53

8 慈央薛 14. 春鸟

因中突 4 臧克家 54

8 是一周 15. 鱼化石

合因太 2 艾 青 56

10 诗壁雅 16. 假如我战死了

笔毛的越我因雅 8 柳 倩 57

11 田气李 17. 我得掌握我自己

名文明 7 林 林 58

12 将基改 18. 泥土

世土因因中 8 鲁 藜 60

13 多端贾 19. 追求

合球游——刺口三 9 覃子豪 60

15 五 翁 20. 信念

南飞 10 罗 洛 61

16 陆 吕 21. 力的前奏

善则玉常常雅 11 陈敬容 62

18 雅 莉 22. 没有不下台的演员

雅而因因因 12 刘湛秋 62

23. 暮年颂

新品和诗 张 炜 63

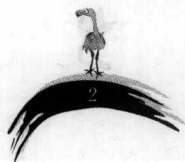
24. 站在我的土地上(节选)

智我个游,一 叶文福 63

竹吟唱诵

25 半青雅

一、激昂高歌 二、心志素描



119	中 余 诗人再踪	中 余 诗人再踪	
120	1. 儿子眼中的臧克家:父亲是一团	1. 儿子眼中的臧克家:父亲是一团	
120	2. 灼人的火焰	寿鹏寰 陶 澜	68
	3. 食指:告诉我们相信未来	李恒久	73
	4. 作家应该把自己的作品作为战斗力的一部分——访老作家魏巍	舒晋瑜	76

121	新诗经纬	新诗经纬	
121	1. 怎样细读现代诗歌——以顾城的《远和	1. 怎样细读现代诗歌——以顾城的《远和	
121	近》为例	魏天无	79
	2. 新诗创作的资源拓展	赵 勇 张德明	88
121	3. 沿着通幽曲径寻找自己	张同吾	90

第三单元 丰富多彩的情感世界

作品赏读

25.	爱之神	鲁 迅	95
26.	水手	刘延陵	95
27.	无题曲	汪静之	96
28.	也许	闻一多	97
29.	微弱	方玮德	98
30.	我是不会变心的	何 达	99
31.	一月的哀思——献给敬爱的周		
32.	总理(节选)	李 瑛	99
32.	阡陌	林 冷	116
33.	写给当炮兵的儿子	丁 芒	117



34. 等你,在雨中 余光中 119

35. 母亲 娜 夜 120

36. 父亲是一把生锈的锄头 杨中标 120

行吟唱诵

一、深情诵读 二、鉴赏园地 三、真情诉说

诗人马踪

1. “诗魔”之侧影 程 方 124

2. 冰心有赠 赵丽宏 126

3. 席慕容:追寻我的游牧文化之根 陈 远 128

新诗经纬

1. 当代诗歌中的“感动写作” 马知遥 130

2. 1995:散落于夏季的诗学断想(节选) 沈 奇 142

3. 重提新诗的格律问题 张桃洲 148

第四单元 独具匠心的诗歌意象

作品赏读

37. 鸽子 胡 适 153

38. 夜 宗白华 153

39. 断章 卞之琳 154

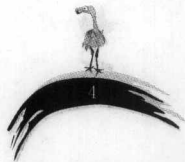
40. 煤的对话——AY.R 艾 青 154

41. 新月 沙 鸥 155

42. 心象组诗·门 郑 敏 156

43. 井 杜运燮 157

44. 金龙禅寺 洛 夫 158



45. 珍珠	周良沛	158
46. 船	舒婷	159
47. 中国,我的钥匙丢了	梁小斌	161
48. 想飞的山岩——惊心动魄的一幕	叶延滨	162

行吟唱诵

一、意象解读 二、争鸣园地 三、成果展示

诗人寻踪

1. 郭沫若普陀巧对联	周永章	166
2. 缅怀冯至先生	叶廷芳	168
3. 诗,消失不了的声音——访牛汉	徐怀谦	170

新诗经纬

1. 意象论(上)	江柳	173
2. 意象论(下)	江柳	181
3. 诗歌创作中的心理现象	张德明	190

活动性学习专题(新诗伴我行)

行吟唱诵

一、佳作推荐 二、与诗人对话
三、诗歌赏析 四、创建温馨的诗意校园

作品赏读

1. 《独领风骚——诗人毛泽东》解说词	195
2. 中央电视台“新年新诗会”年度推荐诗人授奖辞	224
3. 神行语外——《答复》赏析	李仕生 226



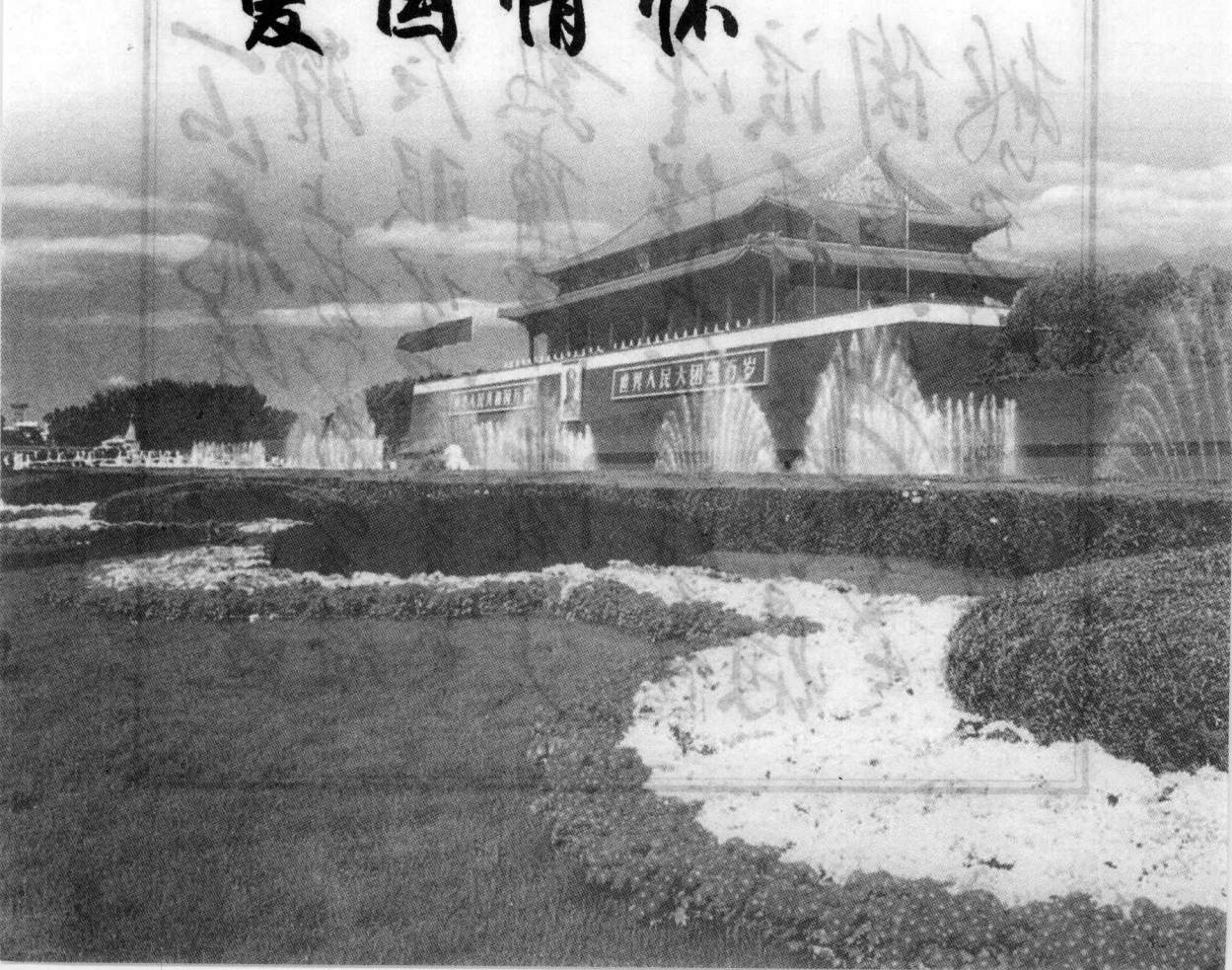
第1单元

山可登·軒十

本单元

1950年7月1日

优美声律中的 爱国情怀



七律·登庐山

毛泽东

1959年7月1日

一山飞峙大江边，跃上葱茏四百旋。
冷眼向洋看世界，热风吹雨洒江天。
云横九派浮黄鹤，浪下三吴起白烟。
陶令不知何处去，桃花源里可耕田？

一山飞峙大江边
跃上葱茏四百旋
冷眼向洋看世界
热风吹雨洒江天
云横九派浮黄鹤
浪下三吴起白烟
陶令不知何处去
桃花源里可耕田

1. 炉中煤^①

——眷念祖国的情绪

郭沫若

啊，我年青的女郎！
我不辜负你的殷勤，
你也不要辜负了我的思量。
我为我心爱的人儿
燃到了这般模样！

二

啊，我年青的女郎！
你该知道了我的前身？
你该不嫌我黑奴卤莽？
要我这黑奴底胸中，
才有火一样的心肠。

三

啊，我年青的女郎！
我想我的前身，
原本是有用的栋梁，
我活埋在地底多年，

① 选自《时事新报·学灯》1920年2月3日。



到今朝才得重见天光。

四

啊，我年青的女郎！
我自从重见天光，
我常常思念我的故乡，
我为我心爱的人儿
燃到了这般模样！

1920年1、2月间作

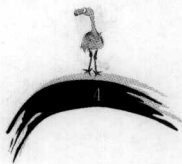
2. 雨后岚山^①

周恩来

一九一九年四月五日

山中雨过云愈暗，
渐近黄昏；
万绿中拥出一丛樱，
淡红娇嫩，惹得人心醉。
自然美，不假人工；
不受人拘束。
想起那宗教，礼法，旧文艺，……粉饰的东西，
还在那讲什么信仰、情感、美观……的制人学说。
登高远望，
青山渺渺，
被遮掩的白云如带；

① 选自《周恩来青年时代诗选》（人民文学出版社1978年版）。



十数电光，射出那渺茫黑暗的城市。
此刻岛民心里，仿佛从情景中呼出；
元老，军阀，党阀，资本家，……
从此后“将何所恃”？

3. 正是江南好风景^①

王统照

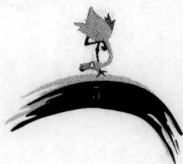
正是江南好风景：
几千里的绿芜铺成血茵，
流火飞弹消毁了柔梦般村镇，
耻恨印记烙在每个男女的面纹，
春风，吹散开多少流亡哀讯？

正是江南好风景：
桃花血湮没了儿女的碎身，
江流中，腐尸饱涨着怨愤，
火光，远方，近处高烧着红云，
春风，再不肯传送燕雏清音。

正是江南好风景：
到处都弥漫搏战昏尘，
一线游丝粘不到游春人的足跟。
朋友，四月天长你还觉春困？
你，卧在你的国土，

作品
赏读

① 选自《王统照诗选》（人民文学出版社1958年版）。王统照（1897—1957），现代作家、诗人。字剑三，山东诸城人。著有诗集《童心》、《这时代》、《横吹集》，小说集《春雨之夜》和中长篇小说《一叶》、《黄昏》、《山雨》。



也有你的家乡，你的知亲？

正是江南好风景：

遍山野一片“秋烧”春痕，

谁的梦还牵念着山软水温？

祭钟从高空撞动，滴血红殷，

你，听清否？这钟声——

可还为旧江南的春日晨昏？

1938年春末

4. 哀中国^①

蒋光慈

我的悲哀的中国！

我的悲哀的中国！

你怀拥着无限美丽的天然，

你的形象如何浩大而磅礴！

你身上排列着许多蜿蜒的江河，

你身上耸峙着许多郁秀的山岳。

但是现在啊，

江河只流着很呜咽的悲音，

山岳的颜色更惨淡而寥落！

满国中外邦的旗帜乱飞扬，

满国中外人的气焰好猖狂！

旅顺大连不是中国人的土地么？

① 选自《战鼓》（北新书局1929年版）。蒋光慈（1901—1931），诗人、小说家。原名侠僧、如恒，又名侠生、光赤。安徽六安人。著有诗集《新梦》、《哀中国》等。

