

中国传统建筑装饰艺术

中国传统建筑 门窗、隔扇装饰艺术

朱广宇 编著



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



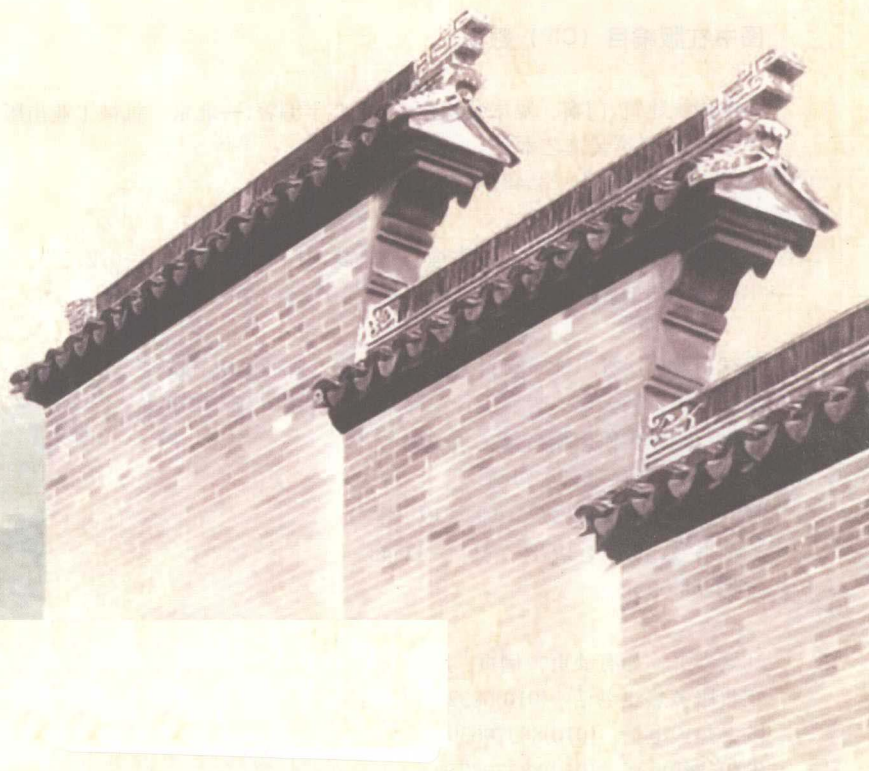
中国传统建筑装饰艺术

TU-883/8

2008

中国传统建筑 门窗、隔扇装饰艺术

朱广宇 编著



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

本书是“中国传统建筑装饰艺术”丛书中的一本。本书主要从建筑历史、美学特征和文化研究的角度，深入介绍了门窗、隔扇的装饰，详细分析了门窗的材料和雕饰工艺；对门窗造型按题材内容、构成形式进行了分类介绍；同时，还论述了中国传统建筑门窗与建筑文化的传承，并分析了门前附设物以及门的附加装饰等方面的特征，以期对中国古代建筑门窗形象进行更为广泛、深入的展现。

本书既有高清晰度的门窗、隔扇照片又有手绘门窗、隔扇图样，兼顾欣赏和分析研究。本书可作为间接的形象资料提供给从事建筑文化和装饰艺术的工作者参考；也可作为大专院校相关专业的师生学习之用。

图书在版编目(CIP)数据

中国传统建筑.门窗、隔扇装饰艺术/朱广宇编著.—北京：机械工业出版社，2008.3
(中国传统建筑装饰艺术)
ISBN 978-7-111-23548-4

I.中... II.朱... III.古建筑—建筑装饰—中国 IV.TU-092.2
中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第026602号

机械工业出版社(北京市百万庄大街22号 邮政编码100037)

责任编辑：闫云霞 封面设计：鞠 杨 责任印制：王书来
保定市中华美凯印刷有限公司印刷

2008年5月第1版第1次印刷

169mm×239mm·13.75印张·219千字

标准书号：ISBN 978-7-111-23548-4

定价：68.00元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换

销售服务热线电话：(010)68326294

购书热线电话：(010)88379639 88379641 88379643

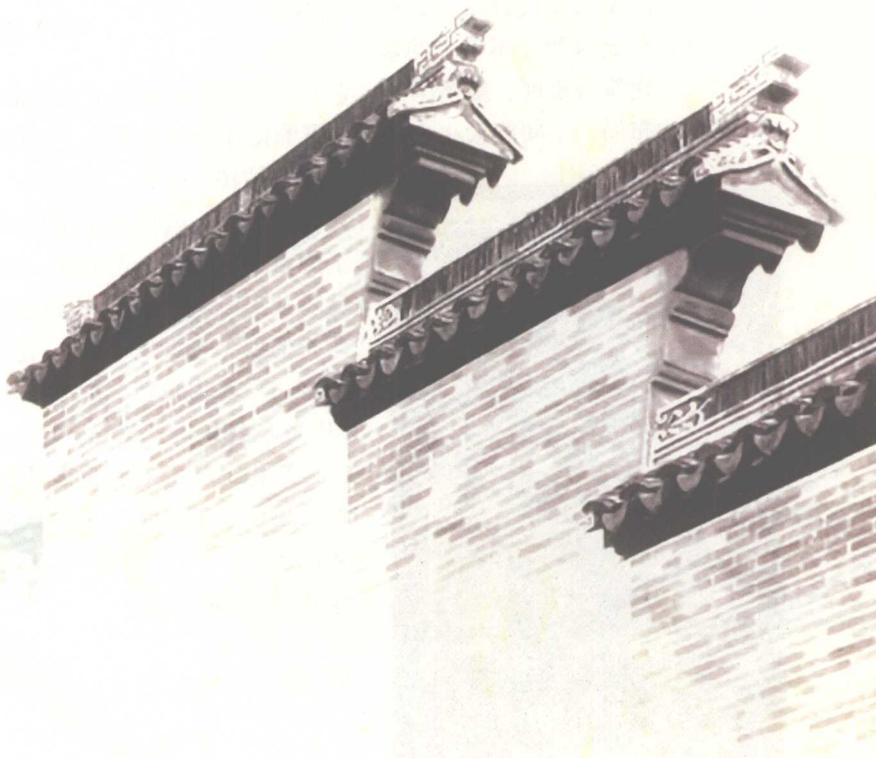
编辑热线电话：(010)88379775

封面无防伪标均为盗版

前言

本着对传统建筑门窗装饰的浓厚兴趣，笔者一直都有撰写一本有关传统建筑门窗装饰的书的想法。这些年来，笔者有很多带设计类学生艺术采风的机会，足迹几乎遍布全国各地，搜集了大量的传统建筑门窗装饰资料，才终于坐下来写完了这本书。饶是如此，笔者心里还是不踏实，时间仓促，恐有不妥之处，敬请读者批评。

本书主要从建筑历史、美学特征和文化研究的角度，论述中国传统建筑门窗与建筑文化，深入分析传统门窗的形式、色彩与雕刻工艺、门前附设物以及门的附加装饰等方面的特征。以期对中国古代建筑门窗形象进行更为广泛、深入的展现；本书同时作为浙江省社科联研究课题《浙南传统建筑构件装饰艺术研究》的部分研究成果，可作为间接的形象资料提供给从事建筑文化和装饰艺术的研究工作者参考，亦可供社会各有关行业在涉及这一范围时取、做图式参考。



绪论

在人们看来，门与窗是最普通不过的事物，在日常生活中都会碰到。人们经由门进出不同的建筑物，如经由门进入办公室上班，经由门返回家里，并感到安全。虽然人们是在屋子里面，但可以透过门窗看到外面。作为现代人，人们是在城市居住的，人们的生活受到都市建筑物的影响。人们进出建筑物之所以可能，完全因为墙上开了个门。因此，门与窗限定了我们生存空间的里面与外面，既分隔也联系人们空间性的生活世界。

门窗大多设置在建筑物的基本部位，是建筑物必不可少的基本要素之一。建筑与绘画、雕塑不同，它不能被描绘或塑造成为任意的形象，建筑只能依靠群体的布局、空间的大小变化、房屋的整体形象表现出一定的精神境界，例如威严、

崇敬、神秘、平和、雅致等。如果要进一步表现某一种理念，那么就得依靠建筑的装饰，依靠附属于房屋上的雕刻、绘画、色彩等。举凡优秀的建筑作品，是从不放弃对建筑局部的精雕细刻的，以烘托、强调建筑的整体形象与风格。建筑中的门、窗正是扮演着这一重要的角色，如图0-1、图0-2、图0-3、图0-4、图0-5、图0-6所示。门窗装饰可以说是建筑艺术表现的重要手段，它直接记录和反映了一个时代的文化艺术。当人们认识和体验建筑作品时，总是从整



图0-1 浙江民居隔扇门

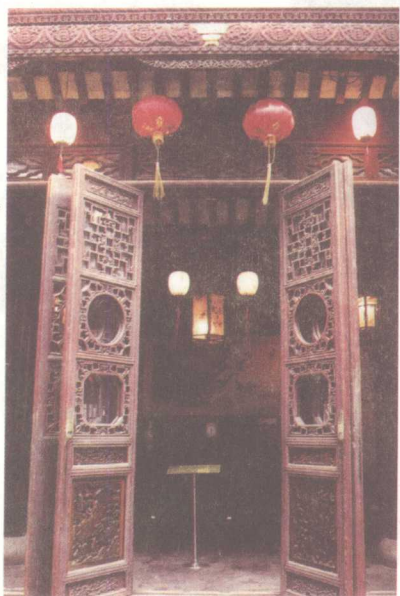


图0-2 黔县家村隔扇门

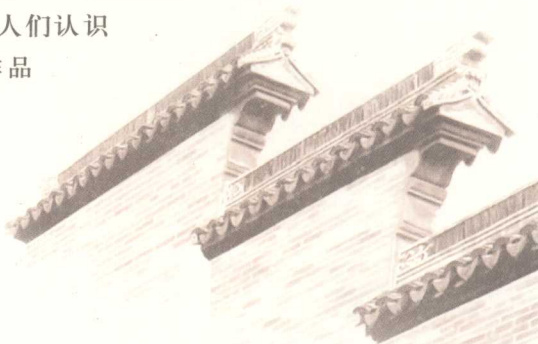




图0-3 江南园林漏窗

形态风格，异彩纷呈，表现在建筑门窗上也是如此。中国传统建筑极其注重对建筑物的装饰，随着建筑类型的增加、建筑结构的变化、建筑材料的多样化以及民族文化的发展，建筑装饰不断地丰富起来。正是这种从形式到内容上的丰富，创造出了独具民族韵味的建筑艺术形象。其中对建筑门窗的结构构件，也处处进行着艺术处

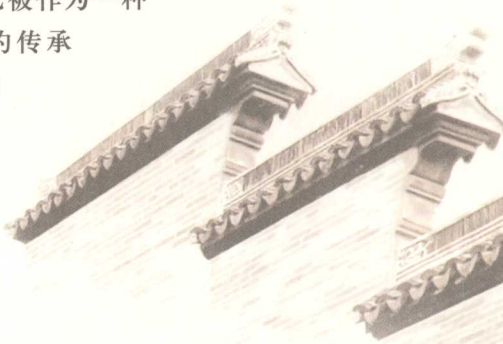


图0-4 杭州西湖湖畔小屋门窗

理到局部，再从局部到整体，从而建立对建筑作品的整体印象。整体和局部是一个问题的两个方面，两者具有辩证统一的关系。因此，建筑的门、窗一方面需要设计与技术的综合运用；另一方面，它也具有一定的美学意义和文化涵义，对建筑的门窗装饰进行专门研究也应该是一件十分有意义的工作。

我国国土辽阔、地形复杂、气候多样，民族众多、文化各异，因此传统建筑形成了多种

形态风格，在门窗装饰中不断追求其形式的美观，处处渗透着文化意蕴和审美情调，折射出古代人们师法自然、追求安定和谐的文化意识和哲学思想。我们不由得赞叹祖先的精致，连窗棂上都能雕出美丽的故事。门窗的造型特征不但直接影响着传统建筑外立面的装饰风格，还潜移默化地营造传统建筑室内的装饰情调与氛围。如今我国传统门窗装饰、窗饰已被作为一种传统文化的传承方式，被加以继



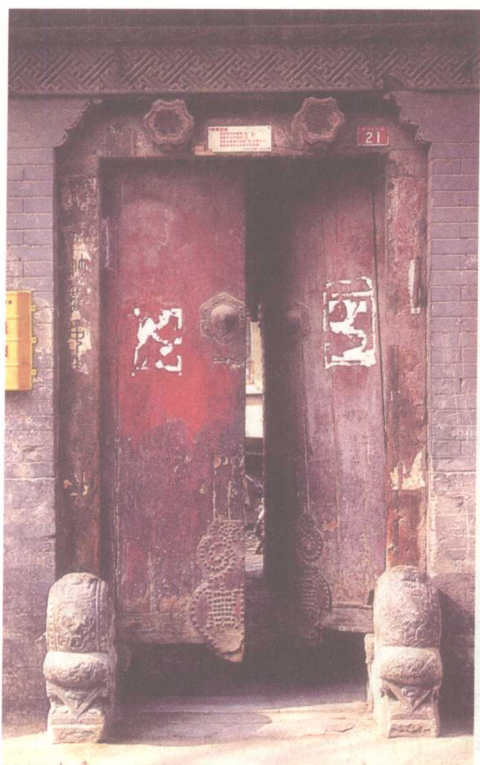


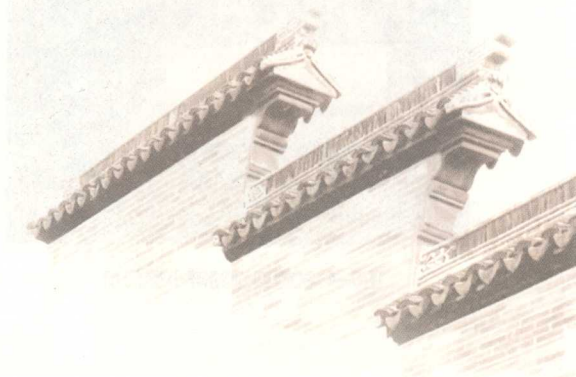
图 0-5 北京四合院小门楼



图 0-6 云南大理白族民居三滴式门楼

承和发扬，被大量运用在当代室内外装饰创作之中，尤其在传统装饰风格的室内空间表现得更为淋漓尽致。

中国传统建筑艺术是中华民族主要的文化遗产之一，也是世界建筑文化不可忽视的重要组成部分。面对当今社会迅猛发展的工业化进程，这一文化遗产的研究和保护事业一方面面临着广泛的冲击和破坏，一方面却又面临着文化市场的广泛需求。因此，对中国传统建筑艺术的资料进行整理亦成为一项迫切的文化任务。



目 录

前言

绪论

第1章 门窗与传统建筑文化

- 1.1 门窗与建筑 ----- 2
- 1.2 门窗与传统建筑文化 ----- 7
- 1.3 门窗与传统建筑装饰 ----- 11

第2章 传统门的形式

- 2.1 传统门的类型 ----- 21
- 2.2 划分区域的门 ----- 22
- 2.3 建筑物自身的门 ----- 29

第3章 隔扇装饰及传统窗的类型

- 3.1 隔扇装饰 ----- 37
- 3.2 传统窗的类型 ----- 48

第4章 传统门窗色彩与等级

- 4.1 色彩的表现 ----- 63
- 4.2 建筑色彩的象征 ----- 65
- 4.3 南北建筑色彩的差异 ----- 67
- 4.4 宫殿建筑的门窗色彩 ----- 68
- 4.5 其他建筑样式的门窗色彩 ----- 70
- 4.6 传统门窗的色彩与等级 ----- 75

第5章 传统门窗雕饰

- 5.1 木雕 ----- 83
 - 5.1.1 木雕装饰部位 ----- 83
 - 5.1.2 木雕门窗的材料和雕刻技艺 ----- 86
 - 5.1.3 深厚的文化寓意和雕刻题材 ----- 91
 - 5.1.4 木雕门窗的实用性与装饰性 ----- 101
- 5.2 砖雕 ----- 102
 - 5.2.1 门窗的砖雕装饰部位 ----- 104
 - 5.2.2 砖雕技艺和题材 ----- 106
- 5.3 石雕 ----- 110

目 录

第6章 传统门面的装饰	
6.1 门本身的装饰	120
6.1.1 门钉	120
6.1.2 门钹	125
6.1.3 铺首	133
6.2 门周围的装饰	135
6.2.1 门头装饰	135
6.2.2 门脸装饰	137
第7章 门前附设物及装饰	
7.1 门簪	140
7.2 门枕石	145
7.2.1 门枕石的起源	146
7.2.2 门枕石的形式及其折射出的门第等级观念	146
7.2.3 皇家贵族建筑中的门枕石	155
7.2.4 民居建筑中的门枕石	156
7.2.5 门枕石和宗教文化	159
7.3 门狮	162
7.4 影壁	168
第8章 门的附加装饰	
8.1 门神	178
8.2 说门联	190
8.3 说门匾	195
8.3.1 匾额的形式及其折射出的门第等级观念	196
8.3.2 匾额题字蕴涵的深刻文化寓意	201
8.3.3 匾额中的书法美学审美趣味	204
8.3.4 匾额的其他文化价值	206
参考文献	209

第 | 章

门窗与传统建筑文化

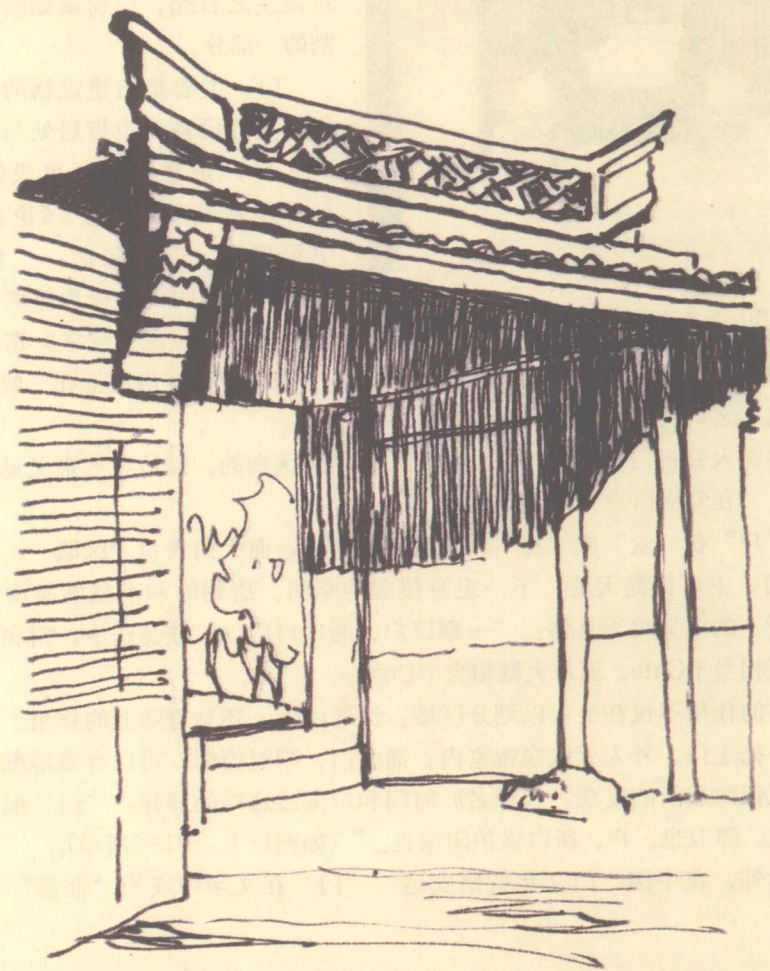




图1-1 为天津杨柳青石家大院大门

1.1 门窗与建筑

门窗是建筑围护面的重要组成部分。老子曰：“凿户牖以为室。当其无用，故有之以为利，无之以为用”（《道德经》第十一章），可见自建筑诞生之日起，门窗就始终是其不可分割的一部分。

门，主要是指建筑物的出入口上用作开关的设备，也指居处与外界之间的出入口，是建筑中不可或缺的元素，有房屋建筑就有门。《论语·雍也》中记载孔子的一句话：“谁能出不由户？”，说明门户极为重要，是出入的必经之路。《说文解字》谓门：“从二

户，象形”。在《墨子·备城门》中有云：“诸门户皆令凿而幕孔”就是泛指房屋墙院出入之口。

再深入分析门户，“门”和“户”还是有区别的。最恰当的定义见《玉篇·门部》：“在堂房曰户，在区域曰门。”

“户”在“堂”或“房”，分隔室内室外；而大门表示“区域”，分隔“庭”的空间，主要指露天的、不一定有覆盖的空间。唐朝的和尚慧琳所撰《一切经音义》所下的定义更为具体：“一扇曰户，两扉曰门。”在英语中，门和户也有别：门大概相当于Gate，而户大概相当于Door。

门的作用不仅在于可以划分区域、沟通内外，还具有防卫的作用，是一种安全设施。掩上门，外人无法窥视室内；插上门，则能控制，可以有效地抵御外界的入侵，以保障居所的安全。《释名》对门和户做过这样的解释：“门，扞也。为人所扞幕也，障卫也。户，所以谨护闭塞也。”（如图1-1、图1-2所示）。

此外，在中国，门文化特别发达。“门”在文字中成为“部首”，最普通的



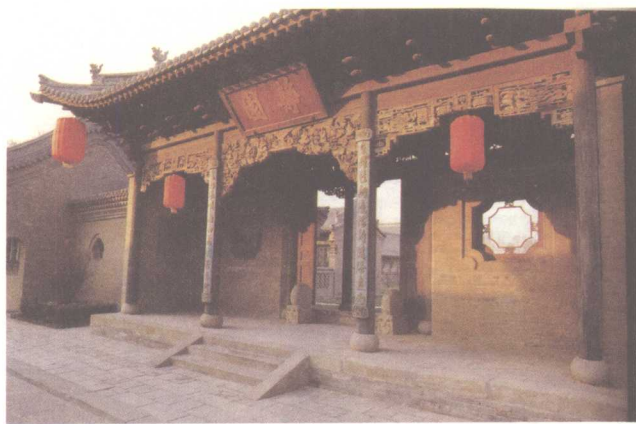


图1-2 为山西榆次常家大院东花园“静园”大门

《新华字典》中“门”部所收字数就超过60个。《汉语大字典》所收“门”部字数竟达422个之多。文字现象所反映的正是中国的建筑特色。中国人在生活中特别看重门，门常被美化、繁化，成为“门楼”，乃至无楼之门也常被称为“门楼”。中国建筑也就特别看重门楼的设计。

传统建筑是历史与文化的载体和表现形态，而这种历史文化无论在门的功能、所在位置还是在形式上都表现得更为显著和更加集中。门有各种不同形式，如城门、宫门、殿门、庙门、院门、宅门等，但无论如何分类，门都有着视觉上的感受和引导，用以满足建筑体系的时空连续性，即分散人流在建筑或建筑群入口处集中、穿行后再分散，以及走出建筑、建筑群汇入外部空间(如图1-3所示)。

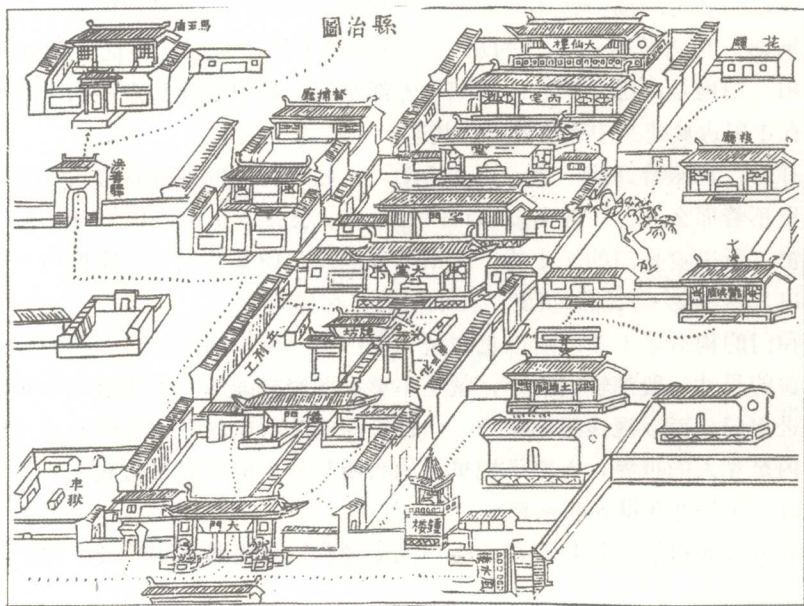


图1-3 平遥县治图



在传统建筑中一般单座建筑中有房门，院落中有院门，坊巷中有坊门，整个城中有城门。中国传统的建筑正是采用这样的平面横向展开的群体空间组织方式，由单体建筑组成院落，由院落组成建筑群，建筑群组成街坊，进而形成一个完整的城市。在如此众多的建筑中，起界定与连接作用的就是各种各样的门(如图1-4所示)。^①

因此门隐含着开始，是空间的开始。再把门重新定义，门就是空间的交互，或是空间序列之间各个层次的连接点。

可见，门是建筑或建筑群与外界联系的开口形式，具有组织交通的功能。门归属于建筑，两者是局部与整体的关系。门作为出入口，这只是门的基本定义，是历史性的概念。但再分析门，作为从一个空间进入另一空间的界面，门起了界定空间的作用。门内是内部空间。门外则是外部空间，以门为连接点。内外空间清晰明了。这在中国古典建筑中表现得最为精彩。

打开门，意味着开始一切“公开活动”，如果将门的各种官样仪式剔除掉，门根本就用不着那么大，一般高度为1.9~2.1米，宽度为0.65~0.95米。缩小了的门也就是窗。所以窗是门的派生物，作用是开启及关闭某处地方。窗像门一样，是墙上的洞口。《说文·穴部》讲到“在墙曰牖，在屋曰窗”。

窗和门的构造差不多，所以也叫做“窗门”(两扇为门)、“窗户”(单扇为户)。窗的尺寸一般都较门为小，就是不要太多繁文缛节。最明显的分别是，人们以身体进出门，而以视线望出窗户。门把外面的公共空间与里面的私密空间分隔开来，门内是私人的世界；而窗子把里面的居所与外面的世界连接起来：从窗子往外看，会再一次与外在世界联系起来。

随着人对大自然的日趋向往，窗户的借景作用显得越来越重要。能向着庭院、

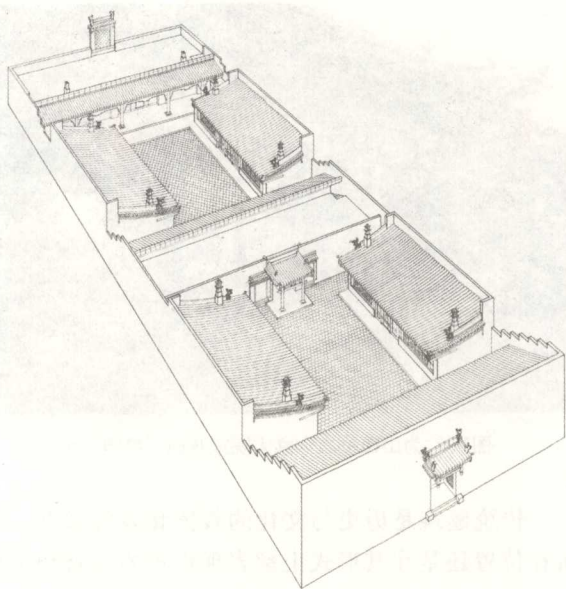


图1-4 单座建筑中有房门、院门

^①王其钧,谢燕.风格古建[M].北京:中国水利水电出版社,2005.



图1-5 苏州园林

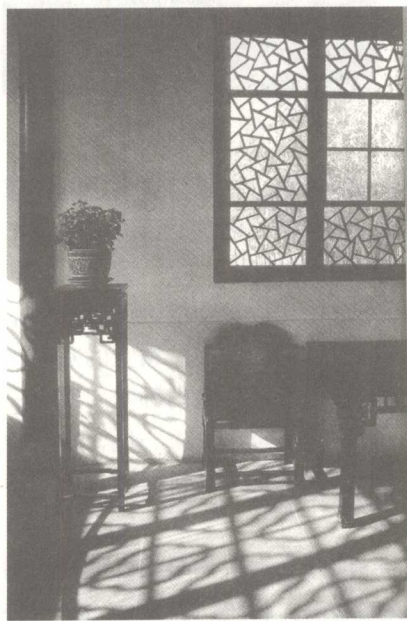


图1-6 苏州园林

花园等充满风景的地方开窗的居室无疑是让人心旷神怡的。尽管人们可以利用现代建筑技术的进步，利用电灯和空气调节等装置，来改变室内采光通风条件，但仍需要用窗户分隔与连接自然光线与新鲜空气，没有窗的房间是不适宜人居住的（如图1-5、图1-6所示）。

利用墙壁筑围起来的空间只容许出现两种洞口：门与窗。只要进入屋子，身体就在室内了，而人跟外面世界的联系是透过窗外看而建立起来的。事实上，人们可以把所有窗子和窗帘关上，并将自己封闭在室内，把这空间设置为私密空间，就创造出自己不受骚扰的私人世界。故门、窗能阻止外界侵犯人们的私人世界，具有防盗、隔声、保温隔热等功能。反过来，人们又可随着自己的意愿随时打开门或窗与外界建立联系。

大作家钱钟书曾就门、窗及建筑有过这样充满诗意又非常精辟的叙述：“又是春天，窗子可以常开了。……春天是该镶嵌在窗子里看的，好比画配了框子……同时，我们悟到，门和窗有不同的意义。当然，门是造了让人出进的。但是，窗子有时也可作为进出口用，譬如小偷或小说里私约的情人就喜欢爬窗子。

所以窗子和门的根本区别，决不仅是有人进来出去……有了门，我们可以出去；有了窗，我们可以不必出去。窗子打通了大自然和人的隔膜，把风和太阳逗引进来，使屋子里也关着一部分春天，让我们安坐着享受，无须再到外面去找。古代诗人陶渊明对于窗子的这种精神，颇有会心。《归去来辞》有两句道：‘倚南窗以寄傲，审容膝之易安。’……‘夏月虚闲，高卧北窗之下，清风飒至，自谓羲皇上



人。’……所以，门许我们追求，表示欲望，窗子许我们占领，表示享受。缪塞(Musset)在《少女做的是什么梦》那首诗句里，有句妙语，略谓：父亲开了门，请进了物质上的丈夫，但是理想的爱人，总是从窗子出进的。世界上的屋子全有门，而不开窗的屋子我们还看得到。这指示出窗比门代表更高的人类进化阶段。门是住屋子者的需要，窗多少是一种奢侈，屋子的本意，只像鸟窠兽窟，是准备人回来过夜的，把门关上，算是保护。但是墙上开了窗子，收入光明和空气，使我们白天不必到户外去，关了门也可生活。窗可以算房屋的眼睛。‘刘熙译名’说：‘窗，聪也；于内窥外，为聪明也。’……（钱钟书《窗》）”。

中国传统门窗是非常讲究有意境的空间分割。如庭园和民居建筑构筑了良好的人居环境，无论是室内室外，人游走期间讲究移步换景，到处可观可赏。在厅堂居室之内，雕花门窗与室内装饰、家具陈设相映成趣，恰到好处。在这里，雕花的门窗还起到了一个精美画框的作用，它将室外的美景嵌入其中(如图1-7所示)。

站在室内透过镂花的门窗能够欣赏庭院内的山光水色和竹影婆娑。而当人们信步于庭院院落，又可透过花窗欣赏厅堂内精美的装饰。雕饰的窗硯、镂空的隔扇，使庭院和居室的空间似隔非隔，室内和室外的景致若隐若现，把室内外空间装点成一幅立体的图画。处在这样的环境和艺术氛围中，人们完全可以放松心境，焦窗听雨，品茗吟诗，尽情地享受其间的意境，使生活理念、艺术追求与自然精神含蓄地融为一体。

所以门窗作为一个空间单元，是整个建筑物的一部分。古人们早就已经意识到门窗的形态对人们进入建筑时的感受产生非常重要的影响。传统门窗是作为室内外空间划分的界限，是室内外空间的沟通域，更是两种环境间的过渡空间。人们在生理上需要这种过渡，因为室内外环境在亮度、温度和湿度等条件上存在着很大的差异。在空间变换时，人的眼睛会直接受到光线明暗强度变化的刺激。门窗作为明暗环境的一种过渡，使得古人们对门窗的设计制作和装饰都已不自觉地视觉适应这个角度出发，充分利用墙体、雨蓬、门廊、树木等来遮挡阳光，尽量缩短明暗适应过程，从而创造出温馨宜人的过渡空间，体现出“以人为本”的理念。



图1-7 苏州园林



1.2 门窗与传统建筑文化

建筑自古以来就具有物质和文化精神两方面的功能。建筑不但要满足功能需求，具有形式美感，还要有文化表意。也就是说建筑营造不但要有功能需求、总体布局、空间组织、环境烘托、起伏处理，还要表现一种精神、一种理念，追求天人合一、物我交融的文化内涵。

门窗作为建筑的主要从属部分，这种文化内涵必然会表现得更加淋漓尽致。它必须与建筑的性质及风格保持一致。尽管门窗形式可以多样化，但不能牺牲建筑的功能或破坏建筑的整体气质及文化取向。门窗通过其空间形态表达自身的特性、品质乃至美学意境，传达隐含其中的文化内涵，并呈现出建筑的抬首印象，

使人产生建筑审美以及文化感受体验，成为下一步的良好的铺垫。在沙特《没路可出》(No Exit)一书中说到，没有门窗的密室是地狱的象征。因此，人类存在的特征具有在存在论上将自身超越到世界的可能性。一间密室实在不是人类的居所。墙上的洞口，即门与窗，实在是此在超越性的具体化。

1. 门的文化形态

门作为入口显示了一种建筑文化，建筑入口是人们解读整个建筑文化的“开题报告”，传达着一定的文化信息。其形式和内容可以反映门窗所记载的历史与文化(如图1-8所示)。

在传统祭祀中，门槛具有隐喻之意，跨进它，你就在神的面前。在跨入大门之前要做好朝圣的准备。例如在印度教庙宇，必须在门槛前脱下鞋子；在清真寺、礼

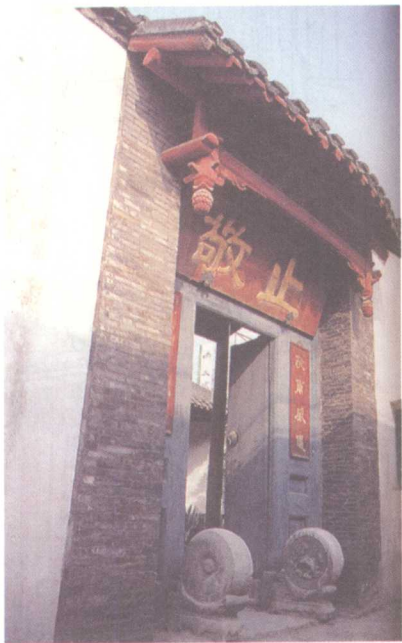


图1-8 江苏扬州礼拜寺内门

拜堂、犹太教堂，你得整理好头发。泰姬陵由一连串的大门组成，第一道是拱形的大门，勾出建筑的轮廓，之后人们步行在通往陵墓的水道时，要穿过一道庄严的、雕刻的大门。建筑的重要性从通过层层大门的仪式得以体现。东方的宫殿模仿中国的匣子式建筑建成，层层的大门完成从公共场地的壮观、宏伟到闺房和浴室的奢华与怪诞的过渡，没有痕迹或标志，大门的形状、大小、结构诉说着自身的故事。不同性质的门就会让人们产生不同的心理情绪。如轻松与紧张，开阔与封闭，喧闹与幽静，兴奋与压抑，庄严与温馨以及肃穆与欢快等，凡此种种，都让人们的精神生活得到了满足。

在深宏精微的中华文化数千年浸润中，门窗已变得厚重而绚烂、平凡而精深，成为中华建筑文化的重要符号。建筑体现出的威严与温馨、辟邪与祈福、驱恶与迎祥、高尚与正直、威严与猥陋、血腥与祥瑞……所有这些，都是借助“门”这个独特的载体，糅合、统一、发扬并展示出来，构成中华文化的独特景观。例如门窗的型制，繁简悬殊，“吉林民居”的材料可供对比。乡间住宅的“光棍大门”，没有门窗扇，两根圆木立柱，架着两根横木立在那里，就有了门里门外的区别，也就表示着领域感。这式样，再装上门扇，仍叫“光棍大门”。接着再增构件，两横木之间装上木板，大门上加木板脊顶，就成为“板门楼”，其脊头常以木雕装饰（如图1-9所示）。

与此造型类似，砖瓦代替木柱木板，为墙柱式大门。以上均为墙门型大门。至于屋宇型，讲究更多。四脚落地式，前后四根明柱立于础石之上，进门两侧的斜墙形成八字影壁，可壮观瞻。有种平顶屋宇式大门，不起脊，为了美观，建成很小的坡顶如覆斗形，前后用女墙围挡，人们给它取了个响亮的名字：“金满斗大门”（如图1-10所示）。

古人常言“宅以门户为冠带”，道出大门具有显示形象的作用。作为出入口的



图1-9 板门楼

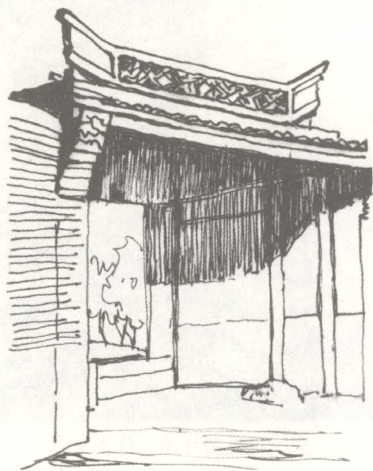


图1-10 金满斗大门

