

节日礼品丛书

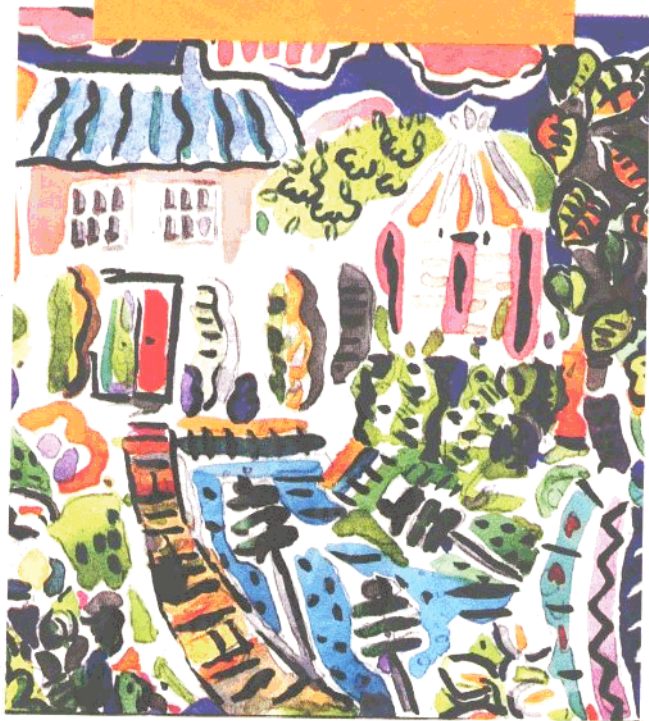
写作借鉴

千字

# 小小小说选

主编 沈宝良

陕西人民教育出版社



## 序 言

节日到了，给孩子们送些什么礼物呢？

压岁钱、奶油蛋糕、新潮玩具、鞋帽服装……这些都可作为礼品。然而，在物质生活普遍改善的今天，我们建议：还是送一套精美、高雅、实用的礼品书吧！这应当成为您的最佳选择。

书籍，历来被誉为宝贵的精神食粮。它能增长知识，开拓视野，陶冶情操，训练思维，使孩子们聪明起来。一套好书，能让孩子们津津有味地读上几星期、几月、甚至反复读上几年。孩子们一定会久久地牢记着赠送礼品书的叔叔阿姨们呢！

基于这样的想法，我们编选了这套《节日礼品丛书》，包括如下四种：

千字散文选

千字议论文选

千字说明文选

千字小小说选

这套丛书的第一种是“千字散文选”，这是因为“散文类似书法中的楷书，绘画中的素描；致力提高阅读和写作能力的青年，往往需要由此跨出第一步。”（叶圣陶语）议论文和说明文是中学阶段重点训练的两种文体，小小说则是学生十

分喜欢，并在课余纷纷模仿写作的，故也予编入。

很多家长慨叹孩子不会作文。须知，学会作文的重要途径之一是多读好文章。“读书破万卷，下笔如有神。”肚子里没有一二百篇好文章垫底，是绝不能学会作文的。巴金幼时熟背《古文观止》，使他懂得了“什么是文章”，为日后的写作打下了扎实的基础。苏步青背诵了《左传》后，使他的老师惊叹：这孩子的作文何以有《左传》笔法！“熟读唐诗三百首，不会写诗也能吟”。我们所编的这套书近500篇文章，如有1/3，即100多篇短文能让孩子们爱不释手，常常诵读，那么岂不就是“熟读范文百余篇，不会作文也能凑”。从这一角度看，这套礼品书堪称孩子们学习写作的良师益友。

一、编选时，我们努力突出以下特色：

一、新颖。内容新鲜活泼，情趣高尚，切近学生生活，适合青少年的口味。选文以八九十年代的新作品为主。

二、生动。有很强的可读性，对学生的写作有较大的借鉴作用，使之成为课堂教学的补充和延伸。

三、短小。选文一般在千字左右，以便学生学习。有位语文教育家说过：“不论学读还是学写，都以短文章入手为宜。读短文章，容易掌握文章的中心和层次，而且一读就完，不致因阅读疲劳而失去兴味。写短文章，容易突出重点布局谋篇，而且一挥可就，不致因长久的推敲而感到苦楚。”

为便于阅读，每篇选文后均附“阅读提示”，有针对性地评述作品某一二方面的优点，辅导青少年“读懂作品”，“借鉴写法”。

尽管限于编者的水平，书中还有不少缺点，但我们衷心地希望这套丛书不失为精品式的优秀范文选，为孩子们节

日增添乐趣。

愿我们上海 10 多位年过半百的老教师所奉献的这套礼品书能受到孩子们的欢迎。

沈宝良

1993 年 6 月

## 目 录

|          |             |
|----------|-------------|
| 好猫       | 陈学书 (1)     |
| 瞎说       | 胡 雪 (3)     |
| 小星的暑假日记  | 三木公 (6)     |
| 图书馆里的空位  | 宋耀良 (8)     |
| 泥活       | 房树民 (10)    |
| 音符       | 邓开善 (13)    |
| 一个复杂的故事  | 绍 六 (15)    |
| 失落       | 舟元 小 叶 (17) |
| 跳三跳      | 陆 萍 (19)    |
| 这孩子      | 高玉琮 (22)    |
| 钥匙       | 奚卫华 (25)    |
| 童心       | 李亚宁 (28)    |
| 一个女市长的遗愿 | 彭 越 (30)    |
| 客厅里的爆炸   | 白小易 (33)    |
| 在哈哈镜前    | 石 泉 (35)    |
| !!!!!!   | 路东之 (37)    |
| 常胜的歌手    | 王 蒙 (39)    |
| 混浊       | 杨东明 (41)    |
| 旧锁       | 段 录 (43)    |
| 苍蝇或人的故事  | 赵健雄 (45)    |
| 洁白的手帕    | 韩静霆 (48)    |

|                     |                   |
|---------------------|-------------------|
| 角度——目标 .....        | (维吾尔族) 艾·米吉提 (50) |
| 宿债 .....            | 韩 冰 (52)          |
| 角色 .....            | 苏祥新 (54)          |
| 裸 .....             | 金 黎 (57)          |
| 醒 .....             | 李 江 (60)          |
| 纯洁 .....            | 朱晓琳 (62)          |
| 纳闷儿 .....           | 贾兰芳 (65)          |
| 古瓷 .....            | 曹治泉 (67)          |
| 新来的小两口 .....        | 刘 斌 (69)          |
| 二十岁, 我哭了 .....      | 周 晴 (72)          |
| 抉择 .....            | 王晓建 (75)          |
| 翻山 .....            | 肖忠勤 (77)          |
| 训子 .....            | 生晓清 (79)          |
| 神秘的蓝纱巾 .....        | 黎 谷 (81)          |
| 希望 .....            | 一 凡 (84)          |
| 黄牛与黄鹂的故事 .....      | 刘建华 (87)          |
| 画龙 .....            | 陶立群 (90)          |
| 醉人的故乡风味 .....       | 韩玉民 (93)          |
| 天籁 .....            | 刘泽安 (95)          |
| 误会 .....            | 任国战 (97)          |
| 今夏流行明黄色 .....       | 刘心武 (99)          |
| 第一堂课 .....          | 金二新 (102)         |
| 失效的真诚 .....         | 皎 剑 (105)         |
| 认宰 .....            | 旭 晖 (107)         |
| 乏味的故事 .....         | 王国焕 (110)         |
| 每件事的发生都有特殊的背景 ..... | 沙 农 (112)         |
| “喜讯” .....          | 冰 凌 (114)         |

|                |           |
|----------------|-----------|
| 夫妻获奖 .....     | 汤祥龙 (116) |
| 沙沙的礼物 .....    | 庞尊亮 (118) |
| 商量 .....       | 袁炳发 (121) |
| 寻找石花的小女孩 ..... | 李乔亚 (123) |
| 同龄人的手 .....    | 王超璞 (126) |
| 瞬间 .....       | 晓 鹏 (129) |
| 八字先生 .....     | 石维明 (131) |
| 明年的太阳 .....    | 张 涛 (134) |
| 棘手问题 .....     | 李寿良 (137) |
| 斜佛 .....       | 曹德权 (139) |
| 英雄一语 .....     | 邹世华 (141) |
| 人生 .....       | 瑞 田 (144) |
| 雪鹤 .....       | 聂 茂 (147) |
| 钥匙的故事 .....    | 苏 子 (150) |
| 信 .....        | 阿 庚 (153) |
| 碑 .....        | 邢国林 (156) |
| 倒编的座号 .....    | 于伯生 (158) |
| 重心 .....       | 司玉笙 (161) |
| 男人·女人 .....    | 刘金强 (164) |
| 子虚科纪事 .....    | 于伯生 (167) |
| 母亲的生日礼物 .....  | 赵建国 (170) |
| 尾巴 .....       | 成 刚 (173) |
| 牛肉泡馍 .....     | 许 行 (175) |
| 相逢 .....       | 姜胜群 (178) |
| 接风午宴 .....     | 黄焕新 (180) |
| 画家和他的孙女 .....  | 王奎山 (182) |
| 母亲的心 .....     | 展 静 (185) |

|                          |                   |
|--------------------------|-------------------|
| 志向 .....                 | 王继庭 (187)         |
| 棋迷 .....                 | 万宝志 (189)         |
| 血源 .....                 | 刘兴沛 (191)         |
| 赌谋 .....                 | 雪 原 (193)         |
| 棋道 .....                 | 李政群 (195)         |
| 敬礼的悲喜剧 .....             | 李 进 (198)         |
| 棋趣 .....                 | 傅振川 (201)         |
| 致 T 县“臭豆腐节”组委会的感谢信 ..... | 陈志平 (203)         |
| 酒殇 .....                 | 叶征求 (205)         |
| 别了她 .....                | 〔香港〕柳 诗 (207)     |
| 永远的蝴蝶 .....              | 〔台湾〕陈启佑 (209)     |
| 红灯 .....                 | 〔台湾〕罗燕如 (211)     |
| 梳妆 .....                 | 〔台湾〕袁琼琼 (213)     |
| 分 .....                  | 〔台湾〕爱 亚 (216)     |
| 纽约机场 .....               | 〔台湾〕郭良蕙 (219)     |
| 六次敲门 .....               | 〔马来西亚〕野蔓子 (222)   |
| 库兹亚 .....                | 〔苏联〕拉·拉拿 (225)    |
| 错死了的画家 .....             | 〔意大利〕迪诺·布扎蒂 (227) |
| 要涨价了 .....               | 〔土耳其〕阿吉兹·涅辛 (230) |
| 父亲的难题 .....              | 〔美国〕H·拉里森 (233)   |
| 铁路 .....                 | 〔德国〕封·拉德茨基 (235)  |
| 特技 .....                 | 〔日本〕星新一 (237)     |
| 兰道夫与朋友的聚会 .....          | 〔英国〕约翰·列农 (240)   |
| 惶惶不可终日 .....             | 〔美国〕约翰·尼科尔 (242)  |
| 陌生的童声 .....              | 〔菲律宾〕长 谣 (244)    |

# 好 猫

陈学书

这可真是只好猫。金黄、黝黑、雪白，五彩斑斓的色彩集于一身，那么美丽，那么和谐。

正午的阳光热辣辣地照射着它，使它感到十二万分的不舒服，终于，它走过地委大院值班室门前，来到了那方小小的花圃。多么惬意！它在那丛龙菊里打了几个滚，就在被其压断的枝叶上躺了下来。

活该倒楣，猫的不法行为恰巧被正在旁边钉着木牌的欧阳科长瞧见了。这还了得！欧阳那瘦而且长的脸上立刻满是怒色。哼！这是谁家的老猫？色胆敢闯到花圃里来，并且还折断了花枝。每株罚款壹元！他下意识地望了望自己刚刚钉下的罚款牌，心里愤愤然了。

花猫冷不防被欧阳科长揪住了尾巴，花猫并不示弱，照定那双大手，“呼”地就是一爪。科长光火了，扬起手掌，“啪”地就是一记。

欧阳的手上露出了血痕，事情严重起来，罚！一定得罚。

“小李！小李！”他大声招呼着值班室的小伙子。

“怎么搞的？”欧阳的口气十分严厉：“连只猫也看不住？”

“这……”小李语吃了。

“搞清楚，这是谁的猫儿，照章罚款。”

“是刚调来的秘书长的猫。”小李说。

“真的？”欧阳科长的脸色和缓了许多。

“没错。”小李说：“他们家还有狗哩。”

欧阳再没言语，却飞快地向宿舍区瞥了一眼，秘书长的窗帘已经拉上，阳台上空无一人，想来正在午睡。

“怎么办？”这回是小李问了。

“你走吧！欧阳挥挥手：“我来处理。”说着，抱起那只猫来，用手轻轻抹了抹毛，拍拍猫背，径直朝宿舍区走去。一边走，一边自言自语地说：“真是只好猫！真是只好猫！”

（选自《创作》1982年第3期）

#### 【阅读提示】

一只猫闯到地委大院的花圃里折断了花枝，欧阳科长瞧见后满脸“怒色”，声言要罚款，并把猫揪住打了一记。手被抓出了血，他怒火中烧，训斥值班人员，去搞清谁家的猫，照章罚款。岂料这猫是秘书长的，他一听便转了一百八十度大弯，脸色“和缓”了许多，将猫抱起，又抹又拍，径直朝宿舍区走去，连声夸说是“好猫”。人物写得活灵活现，与契诃夫笔下那个善变的奥楚蔑洛夫简直有异曲同工之妙。具有讽刺意义的是：一个生活在沙皇统治年代，一个则出现于今天。

## 瞎 说

胡 雪

我的舅舅在中学里教书，算是个老教员了。几十年来，工作一直兢兢业业，待人也是一团和气；只一样，胆子忒小。他从没有跟任何人发生过争执，听人谈话，总是满脸堆笑，频频点头，即使有不同见解，也只是用来指导自己的实践。久而久之，这笑，“这点头便成了他的一个不太体面的毛病。不过，初同他接触的人并不这样看；资历比他浅的感激他平易近人；资历比他深的则赞许他治学谦恭。他的人缘儿并不坏。

本来，他是尽可以这样过一辈子的，不料想，一场“文化大革命”，把他的毛病搞得恶性膨胀了——因为在众多的革命口号和政治观点面前，光陪笑点头是不行的，必须得有个鲜明的态度，或坚决支持；或激烈反对。于是，舅舅便只好强开尊口，以“对，对”相应，然后，重复一遍别人结论式的最后一句话；若碰上呼口号，内容过长，他便要偷工减料，只相机振臂喊出最后两三个字；如：“砸烂……狗头！”便只剩下“狗头”了。习惯成自然。时间一长，他竟养成了爱重复别人最后一句话的最后几个字的习惯，本来实在是属于违心的一些做法，也渐渐地成了一种下意识的行为，就像他过去的老毛病一样，不可更改了。这一直延续到“文化大革命”结束之后。

一天，他到我们家来，我高兴地说道：“舅舅，昨天我坐车路过新华书店，看到进去一个人，好像是你！”舅舅竟连连点头：“对对，是你，是你。”弄得我愣了半天：是确认我看见他了呢？还是他也看见我了？要不就是……简直不知所云。那天他告辞时，妈妈叮嘱他：“要注意休息，不要老开夜车，身体受不了。”他又不住点头：“对对，受不了，受不了。”就是这么可笑。

终于，他的这套本来是用于护身的咒语，给他捅了个吓人的漏子。

那是去年，学校请来一位新长征突击手做报告。那是个老模范。他讲得生动极了，引来一阵又一阵的热烈掌声。会后，许多老师都向他表示感谢。一个老师说：“您讲得太好了，使我们很受教育，很受启发。”老模范谦虚地说：“嗨，我那也是信口开河，瞎说！”“对对，瞎说，瞎说！”舅舅在一旁立刻接了上来，神情竟十分地认真严肃。这一下，在场的人全都惊呆了，连老模范也愣然地睁大了眼睛。直到这时，舅舅才恍然有悟，脸上渐渐地挤出了笑，那模样，叫人看了实在糟心。

这件事幸亏是发生在粉碎“四人帮”之后，舅舅只出了一身冷汗，栖惶了几天。不过，这却使舅舅像从恶梦中惊醒了一样，毛病一下子改了。只是每逢听到人们说这个笑话的时候，他的眼里就会流露无限的辛酸。人们不忍看这种眼神，便不再说了。

（选自《南风》1982年第7期）

## 【阅读提示】

“我的舅舅”是一个老教员，工作兢兢业业，平时颇得人缘。由于十年“文革”，他的人性被扭曲了，直到“文革”结束后，还因此闹出了“瞎说”的笑话。作者在刻画“我的舅舅”的性格演变的过程中，充分运用现代小说创作中荒诞派的技法，交替描写人物的显意识和潜意识，逼真地再现了十年内乱将人变成“鬼”的客观现实。虽然“我的舅舅”又由“鬼”变成了人，但从他的“无限辛酸”的眼神里，仍然能够窥视到他那创伤的灵魂。小说行文深刻而又含蓄，诙谐而又庄重。



## 小星的暑假日记

三木公

夏夜。罗曼此刻正为学校起草一份关于落实知识分子政策的经验总结而焦虑。明天要交差了，可到现在还未写好，因为他觉得实在没有什么可写，可是谁叫他是个秘书呢。10岁的小星也不轻松，他正伏在桌上，使劲地按着铅笔，歪着脑袋写暑假日记，空气闷热而干燥，只听见铅笔着纸的沙沙声。罗曼瞥了一眼那份油印的告家长书，唉！现在当个小学生也不容易，一个暑假要写30篇日记、20篇读书心得、6篇作文，还有数不清的语文、数学练习题，真不知什么时候才能完成呢！

“好了，爸爸，暑假日记我全写完了。”小星突然欢呼起来，打破了夏夜的沉寂。罗曼疑惑地拿过儿子的日记本，只见那上面歪歪斜斜地写着：

“七月十四日，晴。今天放暑假，我在家里的后花园种下了一粒喇叭花籽。”“七月十六日，晴。我种下的喇叭花籽长了两片小叶儿，我给它施了肥，浇了水。”“今天清晨起来，我给喇叭花搭了一个竹架子。”“喇叭花已经长出了细细的藤子，顺着架子弯弯曲曲往上爬。”“下午，可爱的喇叭花终于爬到了竹架顶上，长满绿色的叶子。”……转瞬间暑假日记到了八月：“八月七日，晴。爬在竹架顶上的喇叭花叶子中间开出了

一朵黄色小花，开得那么美丽，那么娇嫩。”“八月二十日，晴。喇叭花架上开满了美丽的花，香气扑鼻。爸爸说，只要流汗水就一定有收获的。”

天知道！今天才开始放暑假呢！罗曼家压根儿就不种花；家里窄小得连摆花盆的阳台也没有，哪来后花园？难道把喇叭花种到床底下？罗曼看着这部编造的日记，又好气又好笑，他真想给儿子一巴掌。可是当他的手一触到桌子上他起草的总结稿时，就又缩回来了；他自己又在写些什么呢——

“朝阳中学落实知识分子政策卓有成效，为教师办了七件好事：一、户户有阳台。二、家家有……”

（选自《周末》1982年10月2日）

### 【阅读提示】

也许我们曾有过类似小星的经历，小星一个晚上便完成了30篇日记，而且篇篇“精彩”，然而，日记是编造的，假的。阳台都没有，哪来“后花园”？作者在这里仅仅指责小星的编和骗吗？实际上小说中关键人物是罗曼，他不也在编和骗吗？既然阳台都没有，怎么写出“户户有阳台”？如果更深一层理解的话，教师的住房待遇在没有很好地解决的情况下，为何还要编和骗呢？

以虚衬实，虚实结合是这篇小说的艺术特色。小星着墨多，是虚写；罗曼用墨少，却是实写。结尾虽寥寥数语，却揭示出全篇主旨。

## 图书馆里的空位

宋耀良

她又出现在研究生院的大门口，拎着竹篮和网袋，身后跟着小男孩。

门卫认出她来。疲惫的面容，干涩的发丝，眼中蓄着深深的郁伤。

“……贵州又发大水了？”门卫同情地问了一句，就摆摆手让她进去。还告诉说领导在院部二楼开会。她却往左拐，上了这最高学府的图书馆的三楼。把东西放在前厅，让小孩自个玩耍，她推开弹簧门，迈着沉重而又坚定的步履，走了进去。

她默默地数着，缓缓地移步到第八条桌子的第三个座位上，呆呆地站立许久，神情肃穆。猛然间，她又凄哀地瘫坐在皮椅中，咝咝地喘着气，显出一种无法言状的疲惫。

一年前，她的爱人，研究生院的优等生，积劳成疾，就是在这个座位上突然去世的。

当她抬起头来时，边上陪坐着一位银丝满头的老人。

“孩子我让人领去吃饭了。在那里……日子过得还好吗？”慈祥老人的关切中掩藏着怜悯，轻轻地叹着气。可眼前的她，双目中却掠过冷峻。“哦，馆长。……这个空位，我占定了！”她紧咬牙关，答非所问地宣告说。随之，一双抖索索的手，展

开一份录取通知书。上面盖有“中国社会科学院研究生院”鲜红的印章。老馆长怔住了。“哦哦，还是他的这个专业……呵呵，好！”

她却俯伏在桌面上；双肩禁不住颤抖，寂静的图书馆大厅里，响起了一阵抽泣。一年前，她在追悼会上，没有哭泣，没有流泪。今天，她这样回来了，却……

“哭吧，把那些……都哭出来。这泪中有悲，更有喜。”老馆长喑哑地在一边自言自语。

（选自《小说界》1983年第1期）

### 【阅读提示】

小说开笔设疑，写“她又出现在研究生院的大门口”，并出人意料地走进图书馆，在“第三个座位”坐下。原来，“一年前，她的爱人，研究生院的优等生，积劳成疾；就是在这个座位上突然去世的”。这插叙的一笔，交代了“她”“凄哀”的缘由，将小说情节推向高潮。对老馆长的关怀，“她”答非所问，说要占定“这个空位”，接着展开了一份使人意想不到的研究生院的录取通知书，“她”选择的“还是他的这个专业”。这异峰突起的情节，使人物形象更加鲜亮、丰满。小说赞颂了具有独立自强精神的女性，读后感人至深。