

湖南省普通高等教育“九五”重点教材

中国现当代文学

ZHONGGUO XIAN DANGDAI WENXUE

简明教程

JIANMIN JIAOCHENG

主编 程凯华 副主编 邹琦新



◆湖南师范大学出版社

教育部普通高等教育“十一五”国家级规划教材

中国现当代文学

CHINA MODERN AND CONTEMPORARY LITERATURE

简明教程

简明教程 / 中国现当代文学

主编 曹文轩 副主编 曹文轩



教育部普通高等教育“十一五”国家级规划教材

湖南省普通高等教育“九五”重点教材

中国现当代文学简明教程

主 编：程凯华

副主编：~~程凯华~~ 邹 新

编撰者：程凯华

邹 新

肖凡元

沈敦忠

湖南师范大学出版社

中国现当代文学简明教程

主 编 程凱华

副主编 邹琦新

责任编辑 罗 兼

湖南师范大学出版社出版发行

(长沙市岳麓山)

湖南省新华书店经销 核工业中南二二〇所印刷厂印刷

850×1168 32开 24.5印张 615千字

1998年9月第1版 2002年9月第3次印刷

印数: 9751—12750册

ISBN7—81031—664—8/I·054

定价: 28.00元

目 录

上卷 中国现代文学

绪论	(1)
----------	-----

第一编 中国现代小说创作

第一章 概述	(19)
第一节 第一阶段 (1917—1927) 的小说创作	(20)
第二节 第二阶段 (1927—1937) 的小说创作	(27)
第三节 第三阶段 (1937—1949) 的小说创作	(33)
第二章 鲁迅 中国现代小说之父	(38)
第一节 生平、思想和创作道路	(38)
第二节 《呐喊》与《彷徨》	(45)
第三节 《阿Q正传》	(55)
第四节 《故事新编》	(62)
第三章 文学研究会、创造社主要作家的小说	(65)

第一节	叶绍钧的客观写实小说	(65)
第二节	冰心的问题小说	(72)
第三节	郁达夫的自我抒情小说	(78)
第四节	王鲁彦等人的乡土小说	(84)
第四章	“左联”作家的小说	(91)
第一节	蒋光慈、柔石的早期“普罗”小说	(91)
第二节	茅盾的社会分析小说	(97)
第三节	丁玲、张天翼、艾芜的小说	(110)
第四节	萧红、萧军的小说	(122)
第五节	叶紫、吴组缃的小说	(128)
第五章	“左联”外作家的小说	(134)
第一节	巴金的家庭生活系列小说	(134)
第二节	老舍的市民生活系列小说	(145)
第三节	沈从文的湘西乡村题材小说和李劫人 的历史“长河小说”	(156)
第四节	新感觉派的现代都市生活小说	(166)
第六章	国统区的小说	(172)
第一节	沙汀、张恨水、钱钟书的暴露讽刺小说	(172)
第二节	路翎、黄谷柳、张爱玲各具特色的小说	(182)
第七章	解放区的小说	(192)
第一节	赵树理的评书体小说	(192)
第二节	孙犁的抒情体小说和刘白羽的新闻体小说	(201)
第三节	丁玲、周立波的土改题材小说	(206)
第四节	孔厥、袁静等的“新英雄传奇”	(214)

第二编 中国现代诗歌创作

第八章	概述	(217)
-----	----------	-------

第一节	第一阶段 (1917—1927) 的诗歌创作·····	(218)
第二节	第二阶段 (1927—1937) 的诗歌创作·····	(221)
第三节	第三阶段 (1937—1949) 的诗歌创作·····	(224)
第九章	郭沫若 中国现代新诗的奠基者 ·····	(227)
第一节	生平、思想和创作道路·····	(227)
第二节	开一代诗风的《女神》·····	(232)
第三节	《凤凰涅槃》·····	(238)
第十章	自由诗派的诗歌 ·····	(242)
第一节	胡适等人的白话自由诗·····	(242)
第二节	冰心等人的抒情哲理小诗·····	(246)
第三节	汪静之等人的爱情诗·····	(248)
第十一章	新格律诗派的诗歌 ·····	(251)
第一节	闻一多的诗歌·····	(251)
第二节	徐志摩的诗歌·····	(255)
第十二章	象征诗派和现代诗派的诗歌 ·····	(260)
第一节	李金发和其他象征派诗人的诗歌·····	(260)
第二节	戴望舒和“汉园三诗人”的诗歌·····	(263)
第十三章	“普罗”诗派的诗歌 ·····	(268)
第一节	蒋光慈的政治抒情诗·····	(268)
第二节	殷夫的红色鼓动诗·····	(270)
第三节	蒲风的大众化诗歌·····	(273)
第十四章	艾青、田间、臧克家的诗歌 ·····	(275)
第一节	艾青 自由诗的泰斗·····	(275)
第二节	田间 时代的鼓手·····	(285)
第三节	臧克家 乡土诗人·····	(288)
第十五章	“七月诗派”和“九叶诗人”的诗歌·····	(292)
第一节	“七月诗派”的诗歌·····	(292)

第二节	“九叶诗人”的诗歌·····	(295)
第十六章	政治讽刺诗和民歌体叙事长诗·····	(299)
第一节	袁水拍和臧克家的政治讽刺诗·····	(299)
第二节	李季和阮章竞的民歌体叙事长诗·····	(302)

第三编 中国现代散文创作

第十七章	概述·····	(307)
第一节	第一阶段(1917—1927)的散文创作·····	(307)
第二节	第二阶段(1927—1937)的散文创作·····	(312)
第三节	第三阶段(1937—1949)的散文创作·····	(316)
第十八章	鲁迅的散文·····	(319)
第一节	杂文·····	(319)
第二节	散文诗和回忆散文·····	(329)
第十九章	文学研究会、创造社主要作家的散文··	(334)
第一节	冰心的散文·····	(334)
第二节	朱自清的散文·····	(337)
第三节	郁达夫的散文·····	(341)
第二十章	语丝派、现代评论派主要作家的散文··	(343)
第一节	周作人的散文·····	(343)
第二节	陈西滢的散文·····	(348)
第二十一章	论语派主要作家的散文和其它体式 的散文·····	(350)
第一节	林语堂的散文·····	(350)
第二节	何其芳、李广田、丰子恺等的散文·····	(353)
第二十二章	茅盾、夏衍的散文·····	(357)
第一节	茅盾的散文·····	(357)

第二节 夏衍的散文·····	(360)
第二十三章 刘白羽、华山、周而复等的散文·····	(363)
第一节 刘白羽的报告文学·····	(363)
第二节 华山、周而复的报告文学·····	(365)

第四编 中国现代戏剧创作

第二十四章 概述·····	(367)
第一节 第一阶段(1917—1927)的戏剧创作·····	(367)
第二节 第二阶段(1927—1937)的戏剧创作·····	(371)
第三节 第三阶段(1937—1949)的戏剧创作·····	(374)
第二十五章 田汉、洪深、夏衍等人的剧作·····	(379)
第一节 田汉、洪深的剧作·····	(379)
第二节 夏衍等人的剧作·····	(387)
第二十六章 曹禺 一代杰出的话剧艺术大师·····	(395)
第一节 生平和创作道路·····	(395)
第二节 《雷雨》和《日出》·····	(398)
第二十七章 郭沫若、阳翰笙等人的历史剧·····	(408)
第一节 郭沫若的历史剧·····	(408)
第二节 阳翰笙等人的历史剧·····	(414)
第二十八章 丁西林、陈白尘的喜剧·····	(419)
第一节 丁西林的幽默喜剧·····	(419)
第二节 陈白尘的讽刺喜剧·····	(422)
第二十九章 解放区的新歌剧和新编历史剧·····	(426)
第一节 新歌剧《白毛女》·····	(426)
第二节 新编历史剧《逼上梁山》·····	(430)

下卷 中国当代文学

绪论	(433)
----------	-------

第一编 中国当代小说创作

第一章 1949年—1976年的小说创作	(457)
第一节 概述	(457)
第二节 梁斌和杨沫的小说	(465)
第三节 杜鹏程和罗广斌、杨益言的小说	(472)
第四节 王愿坚和茹志鹃的小说	(479)
第五节 赵树理和孙犁的小说	(485)
第六节 柳青和周立波的小说	(493)
第二章 1976年—1996年的小说创作	(501)
第一节 概述	(501)
第二节 周克芹和古华的小说	(511)
第三节 高晓声和路遥的小说	(518)
第四节 王蒙和张贤亮的小说	(525)
第五节 蒋子龙和谌容的小说	(531)
第六节 刘心武和张洁的小说	(539)
第七节 徐怀中和李存葆的小说	(546)
第八节 姚雪垠和徐兴业的小说	(552)
第九节 李準和王火的小说	(559)
第十节 张炜和陈忠实的小說	(566)

第二编 中国当代诗歌创作

第三章	1949年—1976年的诗歌创作	(575)
第一节	概述	(575)
第二节	郭小川和贺敬之的诗歌	(580)
第三节	李季和闻捷的诗歌	(587)
第四节	李瑛和公刘的诗歌	(593)
第五节	毛泽东和陈毅的旧体诗词	(599)
第四章	1976年—1996年的诗歌创作	(605)
第一节	概述	(605)
第二节	艾青和曾卓的诗歌	(612)
第三节	邵燕祥和流沙河的诗歌	(618)
第四节	舒婷和北岛的诗歌	(623)

第三编 中国当代散文创作

第五章	1949年—1976年的散文创作	(631)
第一节	概述	(631)
第二节	杨朔和秦牧的散文	(638)
第三节	刘白羽和吴伯萧的散文	(646)
第四节	魏巍和穆青的报告文学	(652)
第六章	1976年—1996年的散文创作	(658)
第一节	概述	(658)
第二节	巴金和冰心的散文	(665)
第三节	贾平凹和余秋雨的散文	(669)
第四节	徐迟和黄宗英的报告文学	(675)

第五节	理由和陈祖芬的报告文学·····	(681)
第六节	孟晓云和贾鲁生的报告文学·····	(686)

第四编 中国当代戏剧创作

第七章	1949年—1976年的戏剧创作·····	(693)
第一节	概述·····	(693)
第二节	老舍和田汉的话剧·····	(701)
第三节	陈其通和沈西蒙的话剧·····	(710)
第四节	徐进和陈静的戏曲·····	(716)
第五节	集体创作的歌剧·····	(722)
第八章	1976年—1996年的戏剧创作·····	(729)
第一节	概述·····	(729)
第二节	丁一三和沙叶新的话剧·····	(738)
第三节	苏叔阳和崔德志的话剧·····	(744)
第四节	高行健和刘树纲的话剧·····	(750)
第五节	刘锦云和郑振环的话剧·····	(756)
第六节	陈仁鉴和魏明伦的戏曲·····	(762)
后记	·····	(768)

上卷 中国现代文学

绪 论

一、中国现代文学的范畴和源流

我国五四以来至当前的文学，不少文学史家习惯上把它分为两个阶段：从1917年《新青年》倡导文学革命，到1949年7月中华全国文学艺术工作者代表大会召开这一历史时期的文学，亦即新民主主义阶段的文学，称为中国现代文学，或称中国新文学；第一次全国文代会和中华人民共和国成立以后至当前的文学，亦即社会主义阶段的文学，叫做中国当代文学。这样划分是否有充足理由，是否必要，目前存在着不同意见。一种意见是，尽管民主革命的胜利，新中国的建立，引起政治、经济领域的重大变革，但是新中国建立以后的文学，仍是五四为开端的现代文学的继续，是现代文学不可分割的一部分，仍属现代文学的范畴。另一种意见则认为，中国当代文学虽然与现代文学有十分紧密的关系，但是，这两个历史阶段的文学在性质、任务等方面，已经有了很大的不同，文学运动、文学创作也出现了许多新的情况，新中国建立以后的文学已经具备了作为独立研究对象的特征。这两种意见都是有根据的，一种更多地看到两者的“同”，另一种强调的是它们的“异”，然而，论者又一致肯定了中国当代文学与中国现代文学的密切关系。我们认为，把当代文学作为相对独立的阶段进行研究，是必要的；这必要性主要不在于是否具备了一个独立的学科分支的条件，而在于它能有力地推动这一

阶段的文学研究的开展。因此我们编写的这部教材，也就把习惯上已经分别称为“现代文学”、“当代文学”两个部分的内容分成上、下两卷合编在一起，统称为《中国现当代文学简明教程》。应该说明的是，所谓“现代文学”或“当代文学”，在这里，都只能说是“狭义”的而非广义的。若干年后，我们的后人是不可能沿用目前这样的概念的。

1917年发生的文学革命运动，揭开了中国现代文学的序幕。这里所谓的“现代”，既是一个时间概念、历史概念，又是一个思想概念、文学概念。即是说，它既指五四以来到新中国成立以前这个历史时期的文学在思想内容上质的规定性——无产阶级领导的、人民大众的、彻底地不妥协地反帝反封建的新民主主义革命时期的时代精神（现代精神），又包括文学观念、思维方式、审美情趣、文学语言、表现手法上的现代性。正是在这个意义上，“现代文学”乃是“现代性”（modernity）的文学，是“现代”意义上的中国文学。中国现代文学正是以其所使用的现代语言和所表现的现代精神，而与历史悠久的中国古代文学形成鲜明的对照。充溢于现代文学中的现代精神，是在源于西方的科学、民主和马克思主义的深刻影响下产生的一种变革的渴望与开放的要求。中国现代文学的先驱者们，大都受过西方现代人文科学、自然科学和社会思潮的熏陶。这种熏陶一经与他们对中国传统社会落后、闭锁状况的了解结合起来，便培育了他们深广的忧患意识。这样的忧患意识，表现在文学上，就形成了全面改造社会以赶上外部世界进步的强烈愿望。为了追求这一愿望的实现，中国现代文学的先驱者及后继建设者们，对与现代精神格格不入的封建文化，采取了决绝的态度，也使他们为了振聋发聩而不断向社会发出变革的呼唤。1918年，鲁迅在《狂人日记》里呼喊“救救孩子”，影响所及到当代，1977年刘心武在《班主任》里呼喊“救救被‘四人帮’坑害了的孩子”。这不是后者对前者有意的模

仿，也不是无意的雷同，而是文学中现代意识流贯了大半个世纪而没有止息的证明。

中国现代文学是历史由近代向现代转型的产物。它是我国自第一次世界大战以来的新经济、新政治、新文化发展的历史必然，也是我国文学自身发展的历史必然，同时，它又与外国文学的影响分不开。

毛泽东指出：“一定的文化是一定社会的政治和经济在观念形态上的反映。”又说：“至于新文化，则是在观念形态上反映新政治和新经济的东西，是替新政治新经济服务的。”^①我国资产阶级民主革命分为两个阶段：从1840年鸦片战争到1919年五四运动以前，属于资产阶级领导的旧民主主义革命阶段；自1914年爆发第一次世界大战和1917年俄国十月社会主义革命成功以后，由于国际国内政治形势的变化，由于新兴的中国无产阶级登上了政治舞台，中国资产阶级民主革命就发展到了一个新阶段即无产阶级领导的新民主主义阶段，这个新阶段开始的主要标志是五四运动。由于政治形势和革命性质的变化，在观念形态上反映新的政治和新的经济，并为新政治新经济服务的新文化，包括新文学，也就应运而生了。

新文学的产生，还因为有近代进步文学作基础，有可资借鉴的思想材料。早在鸦片战争时期，比较开明的地主阶级知识分子龚自珍、林则徐、魏源等人，就用诗歌揭示了当时“万马齐喑”的时代痛苦，呼唤着革命的“风雷”，希冀着民族的“生气”，表达了反抗列强的意愿。在太平天国运动中，不仅产生了一些较为通俗并有革命内容的作品，而且提出过“文以纪实”“不须古典之言”“无庸半字虚浮”的文学改革主张。到19世纪末叶，在资

^① 毛泽东：《新民主主义论》，《毛泽东选集》第2卷第694、695页，人民出版社1991年6月第2版。

产阶级政治改良运动影响下，资产阶级改良主义的文学运动也日趋高涨，谭嗣同、夏曾佑、黄遵宪、梁启超等人提倡“诗界革命”、“小说界革命”，推行“新文体”，他们反对复古，“崇白话而废文言”，提倡写“古人未有之物，未辟之境”；主张改良旧文体，“使之适用于今，通行于俗”，在理论上打破了因袭已久的清规戒律，在创作实践上也取得了一定的成绩，尤其是小说，一时被认为是“改良社会”、“开通民智”最有效的工具，受到重视，竞相提倡，于是出现了《官场现形记》、《二十年目睹之怪现状》、《老残游记》、《孽海花》等宣传资产阶级改良主义政治主张的“谴责小说”。此后，在资产阶级革命时期，也相应地产生了章太炎、秋瑾的爱国诗篇，陈天华的通俗小说，南社作家的进步作品。这些作品都有鲜明的时代内容，反映了我国人民反抗帝国主义侵略的爱国主义精神和要求变革半殖民地半封建社会地位的迫切愿望，对民主革命和文学改革都起了一定的推动作用。与此同时，话剧也开始传入中国，当时称为“文明戏”、“新剧”。得到政治革命的助力，新剧中批判封建官吏、攻击旧道德、激发爱国热情的一些戏，曾经受到群众的欢迎。所以尽管半殖民地半封建社会的中国资产阶级是软弱动摇的，旧民主主义文学没有出现思想艺术的高峰，文学改良也没有完成反帝反封建的任务，但近代进步文学对五四文学革命却有一定的积极影响。它所包含的反帝反封建的思想内容，以及在文学形式方面改革诗文，提倡白话，重视小说和输入话剧等等，都为我国新文学的兴起奠定了基础。

中国新文学的兴起还受到外国文学的巨大影响。五四文学革命是在世界潮流的推动下，在外国文学的影响下出现的全局性的历史变革，是历史转型期中国人民强烈要求实现现代化的思想情绪在文学上的反映。新文学运动的先驱者们强烈地感受到时代潮流的激荡，认识到中国文学必须走出封闭，寻求新路，迎头赶上时代潮流，便冲破国粹主义的阻挠，大力介绍欧洲近代文艺思潮