

浙江文化名人传记丛书

主编 万斌



——
王国维传

陈铭 著

杭州出版社

潮落潮生



潮落潮生

——王國棟傳

王國棟先生紀念文集



王國棟先生紀念文集
編輯 王國棟

潮落潮生

——
王国维传

陈铭著

杭州出版社

图书在版编目(CIP)数据

潮落潮生：王国维传/陈铭著. —杭州：杭州出版社，
2004. 12

(浙江文化名人传记丛书)

ISBN 7-80633-667-2

I. 潮... II. 陈... III. 王国维(1877~1927)—
传记 IV. K825.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 055132 号

潮落潮生

——王国维传

陈铭 著

- ^^ 责任编辑 汤 敏
^^ 封面设计 李 莎
^^ 出版发行 杭州出版社(杭州市曙光路 133 号)
^^ (邮编：310007 电话：0571—87997719)
^^ 经 销 浙江省新华书店
^^ 激光照排 杭州大漠照排印刷有限公司
^^ 印 刷 杭州出版学校印刷厂
^^ 开 本 880×1230 毫米 1/32
^^ 印 张 8.75 插页 2
^^ 字 数 210 千
^^ 版 次 2004 年 12 月第 1 版
^^ 2004 年 12 月第 1 次印刷
^^ 书 号 ISBN 7-80633-667-2/K·75
^^ 定 价 20.00 元
^^ 如发现印装质量问题,影响阅读,请与本社发行部联系调换

《浙江文化名人传记丛书》编撰指导委员会

顾 问：梁平波 盛昌黎 刘 枫 毛昭晰

主 任：陈敏尔

副主任：童芍素 沈立江 万 斌（常务）

委 员：（按姓氏笔画排列）

万 斌 王凤贤 杨金荣 何一峰 谷迎春
沈立江 沈善洪 陈 铭 陈敏尔 钱巨炎
徐海荣 黄亚洲 童芍素 韩李敏 蓝蔚青
廖可斌 魏 桥

《浙江文化名人传记丛书》编辑委员会

主 编：万 斌

副主编：卢敦基（常务） 陈 铭

委 员：（按姓氏笔画排列）

万 斌 王志邦 卢敦基 任宜敏 吴 光
吴 蓓 汪俊昌 陈 野 陈 铭 林华东
罗卫东 徐 晓 徐吉军 郭浴阳 程小澜
曾 骅 滕 复

总 序

万 斌

浙江这块并不算太广阔然而深厚的土地，哺育了众多的文化名人。他们为文化的传承，更为文化的创新，竭尽了他们的才智，取得了伟大的成果。据我们的粗略统计，元、明、清三代中，浙江一省的文学家皆占全国总数的五分之一。而现代史上，浙江文化名人之多、涵盖领域之广更令人叹为观止！面对这么一座丰厚的文化宝藏，今天如果不做点什么，岂不愧对先人！

开辟鸿蒙，旧事难具论。但据新的研究成果，可知约在十万年前，“建德人”已在浙江大地上活动。马家浜文化、河姆渡文化是六七千年前的胜景，四千多年前的良渚文化则透出了文明时代的曙光，充分证明了中华民族的多中心起源说。不过，与后来得到迅猛发展又逐渐被确认为华夏文化核心的中原文化相比，在很长一段时间内，早期的浙江文化弱势地位明显，良渚文化的神秘消失，也许就是这种弱势地位的原因或者结果。

尽管到西汉，浙江一带仍被视为“方外之地”，但是，即便从较狭窄的中原文化的角度看，浙江文化也已经能够成为那曲多声部合唱中的一个声部了。春秋时期的范蠡是一个成功的政治家 and 企业家，同时也是一个洞明世事的经济学家。而王

充，则以他的《论衡》震动了汉末的京兆。

魏晋南北朝时期与两宋时期的两次从北到南的人口大迁徙，以及吴越钱氏保境安民，是浙江文化后来得以繁茂的关键。其间的“安史之乱”，也是北南文化彼消此长的关节点。自此，浙江这块美丽的土地开始得到大规模和深层次的开发，优美的山水给了艺术家、诗人，乃至高士高僧无尽的灵感。浙江人才迭出，各展其技，已然引起全国的注意。艺术家王羲之、王献之、曹不兴、智永、虞世南、褚遂良、燕文贵，文学家谢灵运、沈约、骆宾王、孟郊、寒山、拾得、罗隐、周邦彦，宗教界的智顗、杜光庭，科技界的沈括、毕昇、朱肱，都是对中国文化卓有贡献的人物。

南宋政权定都杭州后，浙江文化旋即在中国文化的舞台中心进行了令人崇敬的表演。这一表演一直延续到了清代。也就是说，在中国传统社会的后半期，浙江素领风骚，对中国文化贡献卓著：在思想学术领域，涌现出永康学派陈亮、永嘉学派叶适等重事功、重现实的思想巨擘，他们的主张在今天仍然成为浙江经济和社会发展的重要思想资源；王阳明的心学独树一帜，引领了明代思想解放的滔滔洪流；黄宗羲对政治社会的深刻反思，击中了传统中国的根本弊病。而黄氏与章学诚，则为中国史学的重镇。文学领域，则有陆游、朱彝尊等大诗人，更有高明、徐渭、李渔、袁枚等与市民阶层有深刻联系、能道时代之先声者，亦有刘基、宋濂、于谦、龚自珍等在政治领域大有建树且文学亦可观者。艺术大师也极多，如马远、夏圭、赵孟頫、黄公望、吴镇、王蒙、陈洪绶等不仅为一代名家，亦可为后世垂范。诸多的藏书家、刻书家和文献大家如范钦、严可

均等为文化之邦增添了更为浓郁的文化气氛。在与海外文化的交流沟通上，浙江也处于领先地位：陈元赟、朱舜水为中国文化远流日本作出了重要的贡献，而李之藻、杨廷筠、李善兰等则师法西方科技，开中国文化近代化之先声。

西风东渐，古老的中华从沿海泛起新浪，这一次在文化史上几可媲美战国时期的百家争鸣，使浙江有幸再一次位居中国的发展前沿，浙江文化在 20 世纪再次放射出异彩。转型期的文化大师，浙江有了王国维、章太炎、蔡元培。而鲁迅更以其超凡的艺术感受力和深邃的历史洞察力，成为世界级的文化巨人。举凡文学、艺术、教育、出版、学术、新闻，浙江无不人才济济，傲视全国，如茅盾、夏衍、郁达夫、吴昌硕、潘天寿、夏丏尊、张元济、胡愈之、钱玄同、陈望道、邵飘萍、曹聚仁等等，皆可谓自成一家的文化巨擘。在新兴的科学技术界，浙江亦出类拔萃，有竺可桢、金宝善、姜立夫、严济慈、童第周、赵忠尧等著名科学家。20 世纪已经逝去，但我们完全可以期望浙江的文化在新千年发扬光大，再放异彩。因为时代需要，因为中国需要，我们更希望因为世界需要！

我们浙江省社会科学院为浙江省哲学社会科学研究的综合学术机构，一方面以现实问题为主攻方向，另一方面也要秉承浙江文化的传统优势，总结浙江文化发展的宝贵经验，为文化的创新发展竭尽绵薄之力。在浙江省委、省政府建设文化大省的号召下，我们毅然启动《浙江文化名人传记》系列丛书一百部这个我院建院以来最大的科研项目。通过为浙江文化名人立传，既可借以反映浙江文化发展的总体面貌，也有利于今人见贤思齐，努力进取。目前丛书第一批已经面世，我们一定团结

各方力量，坚持学术标准，争取近年内完成这个浩大的学术工程。

本丛书共为一百部，其中古代五十部，20世纪五十部。本丛书中之文化名人，我们一般采取以下准则选取：（1）生在浙江，或其主要文化成就在浙江完成者；（2）卒年在2000年底前者；（3）在某一文化领域作出巨大贡献，在全国有重大影响者。另外，丧失民族气节者不入选，个别资料奇缺者亦暂不入选。其中选目，若有不甚恰当者，希社会各界批评指正。

本丛书从创意始，就得到了中共浙江省委、浙江省人民政府、中共浙江省委宣传部、浙江省财政厅的正确指导和真诚帮助，得到了诸多学术界前辈的支持，得到了各兄弟单位和社会各界的关心，更值得一提的是得到了众多文化名人的亲属及有关人士的无私协助。在此良好氛围下，我们唯有在今后几年焚膏继晷，埋头苦干，将这项工作尽可能做好，庶几不负社会之公望！

是为序。

2003年春于杭州

绪 言

19 世纪下半叶到 20 世纪上半叶,是中国历史重大转折时期,也是中国学术思想重大转折时期。王国维正是在这解构与重建的特殊历史时期中涌现出来的中国文化巨人。他的思想和学术,既带有旧时代的厚实与悲怆,更显示新时代的开拓和丰繁。20 世纪以来,中国人文科学的发展,许多方面都带有王国维的痕迹。他是学术界绕不开的里程碑,是 20 世纪中国文化的名人、巨人。

王国维对中国文化的贡献是巨大的,学术界从各个专业角度,作出过概括和评价,同时涉及了许多专业的发展与探讨。从宏观上审视,我以为,王国维在以下几个方面,对中国近现代文化的推进有着不可磨灭的贡献,至今仍然值得人们注意、敬重、继承和研究,借以推动当代文化学术的发展。

王国维是 19 世纪末 20 世纪初重要的思想家之一。他回顾中国学术思想发展的历史,强调必须引入西方的人文主义精神和思辨的方法,开拓新的学术境界。他早年倾心研读康德、叔本华著作,强调以西方思辨的科学的方法、综合与分析的方法、抽象与分类的方法,来提高学术研究的自觉性,并且把这些近代科学的思维方式引入哲学、教育学、历史学和文学的研究之中,取得显著的成绩。他主张的独立精神,使他的学术活动呈现了巨大的创新价值。

王国维是杰出的教育家。这不单是因为他当过中国最早的师范学校的老师,晚年又在清华大学任教,直到去世;也不单是因为他长期主持当时中国最早的教育刊物《教育世界》,刊发了许多推动清末教育改革的文章;更重要的是,他在20世纪初年,即提出了“以人为本”的教育思想,指出教育的宗旨“在使人为完全之人物”,即“人之能力无不发达且调和”,因此,教育必须包括德育、智育、美育和体育。这种思想在现代中国教育史上还是首次出现,影响可见一斑。为了培养“完全之人物”,王国维拟定的大学课程中,提出了哲学、中西哲学史、心理学、伦理学、历史哲学、社会学、比较语言学、比较神话学、美学、教育学等等新的学科,使德、智、美、体四育在课程中得以落实。甚至小学的唱歌教材,也进入王国维考察的视野。至于在全国施行小学、中学、大学一整套培养“完全之人物”的制度,王国维也提出过设想。他撰述多篇文章,申述他的教育思想,至今仍闪烁着智慧的光芒,这对当前转型时期的教育事业,当然有借鉴意义。

王国维是杰出的文学家。他的诗词别具一格,在近代文学史上有其独特地位。更重要的是,他把西方文艺理论引入中国文学研究中,和中国传统的文学理论结合起来,开拓了一种全新的文学评论的思想和方法,使文学评论从传统走向现代。在词学研究上,他的“境界论”成为诗学研究成功的创新,影响直到今天。在小说史研究上,他的《红楼梦》评论独树一帜,从哲学和心理的角度分析典型人物,至今仍有参考价值。在戏剧史研究上,他撰写了中国历史上第一部戏剧史著作《宋元戏曲史》,对宋元戏剧作出科学的定位和论析,至今仍是戏剧史研究的经典。王国维的文学思想和文学理论

著作，在 20 世纪以来有广泛的影响，受到越来越多学者的注意和研究。

王国维是中国现代历史学的开山鼻祖，可以说，他开拓的历史研究道路，至今仍是史学界迈步的大道。他对历史学的贡献也是多方面的。

首先，他重新审视了乾嘉学派以前的史学研究。在继承中国传统的考据学的基础上，把名物制度的考证引向历史的考察；把文字学、金石学、器物辨析的微观研究引向历史上的政治、经济制度的史的论定。他从甲骨文、金文的断言片语，推考殷周王公世系的承传，以及殷周政治制度的变化；他从史书上简略的记载，结合出土的碑文画册，推定古代一些少数民族的产生、流变、迁徙等等，这些史学研究成果提升了考据学的品位，使之成为史学研究的重要门类。

其次，他极其重视新发现的历史文献。他将 20 世纪初期中国史学的新发现概括为五类：殷墟甲骨文字、敦煌塞上及西域各地之简牍、敦煌千佛洞之六朝唐人所书卷轴、内閣大库之书籍档案和中国境内之古外族遗文。他是这些史学发现最早的研究者之一，而且取得巨大的研究成果。由他开拓的新学术门类，如甲骨学、敦煌学、简牍学、西北古民族学、西北地理历史学等，以后渐成为历史学中重要的分支学科，而他所作的开拓性的贡献，至今仍起着经典作用。这些学科的发展，也成为现代史学的重要组成部分。

再次，他提出著名的“二重证据法”，即纸上的材料与地下出土的新材料结合以考证历史的方法，在中国史学研究上是全新的、具有长远意义的科学方法。实际上，“二重证据法”是将传统的文献资料与新发现的文献（包括实物）资料相

结合,史学学科与考古学、人类学、社会学等多学科相结合,全面、多元地考察历史,把微观的辨析提升到对社会史的研究上。这样,历史学就摆脱了旧史学的樊篱,存真求是,“其因存于邃古,而其果及于方来”。时至今日,他倡导的“二重证据法”即新旧材料结合、多学科结合的历史研究方法,仍是史学界之圭臬。

此外,王国维在其他学科,如音韵学、民族学、美学、诗学、伦理学等,都有相当出色的贡献。

王国维是一位对现代中国学术有巨大贡献的学者,又是在多学科的开创上有巨大作用的文化巨人。他的一些研究结论,随着新材料新思想的出现,可能存在一些不足与缺失,但他开辟的新学科,他的学术思想、方法与他坚持的学术研究独立的精神,仍然是20世纪中国学术界的丰碑,值得后代人们永远的景仰。

综观王国维一生,政治观的保守并不能掩盖他学术成就的辉煌。他在多学科的巨大的贡献,他在中国现代学术史上的深远的影响,都使人们相信,王国维是中国20世纪的文化巨人。

历史不能重复,历史人物也不能苛求。我们要以辩证唯物主义的态度看待历史人物,不仅要了解历史人物的得失,更要重视他们的历史贡献,把它作为民族优秀的文化传统,融入我们社会主义精神文明建设的创造性劳动之中,让中华民族的文明发展史绽开更加丰美繁富的花朵。那么,作为20世纪文化巨人的王国维,就是永恒的了。

目 录

绪言	1
第一章 海宁潮生	1
我是祝陈乡后辈	1
一事能狂便少年	10
许身稷契更奚为	19
第二章 沪滨岁月	30
论才君自轻侪辈	30
四海一身原偶寄	45
欲求大道况多歧	52
朝朝吴市踏红尘	66
翁埠潮回千顷月	71
第三章 京华初度	75
哀乐偏于我辈深	75
手持红豆几摩挲	78
杜鹃千里啼春晓	91
文物千秋有废兴	92
第四章 浮泛海东	104
干戈满眼西风凉	104
又向殊方阅岁阑	110

书声只在淙潺里	121
第五章 哈园著述	135
蟋蟀十里违山耳	135
朝访残碑夕勘书	141
烬灰拨尽寒无奈	144
佳辰犹自感睽孤	149
出处商量最恼公	162
第六章 宫阙夕阳	168
百数能言数穴禽	168
寒谷那知岁有春	176
第七章 水木清华	179
庭中新种玉兰树	179
院落春深新著燕	190
差喜平生同一癖	198
书成自谓绝代无	206
兴亡原非一姓事	209
商量旧学加邃密	216
第八章 玉泉流清	220
莽莽神州入战图	220
伤往追来自寡欢	231
蓬莱清浅寻常事	235
市朝言论鸡三足	239
儒效分明浩气中	242
附录一 王国维大事年表	247
附录二 主要参考书目	263
后 记	265

第一章

海 宁 潮 生

我是祝陈乡后辈

钱塘江源出浙皖山区，自西南逶迤向东北流去，是中国著名的江河之一。钱塘江在不同的流段，有不同的名称。清澈湍急的新安江口以下，称桐江、富春江，江面平阔，两岸千山秀色，碧水银鳞，是物产丰富、景色绝佳的地带。江流至杭州以下，改称钱塘江，江面更加浩渺，向东直泻入东海。杭州湾的钱塘江成喇叭口，海潮倒灌，形成天下闻名的钱塘江潮水。每年农历八月，大潮涌至，横江白练，浩荡奔腾，自古以来就是天下奇观。唐宋以来，文人墨客来此观潮，写下无数赞叹怒潮的佳句，记录这千秋壮景。潮来潮去，岁月消逝，钱塘江两岸也人才辈出，延亘到今。十九世纪晚期，钱塘江畔又出了一位杰出的国学大师、影响深远的历史文化名人王国维。

1877年12月3日，即清光绪三年丁丑十月二十九日，王国维出生于海宁盐官镇。初名国桢，字静安，又作静庵，亦字伯隅，曾号人间，又号观堂。小时候“童名”号永观。

海宁县在古时又称海宁州，隶属杭州府，距杭州市区50余公里，现在单列为海宁市。王国维的家乡在海宁盐官镇，就在钱

塘江畔，钱江潮的喧嚣，经常在这个不足万人的江南小镇上空回荡。实际上，海宁乃至浙江，曾产生过许许多多仁人志士、文化巨匠，他们的影响也像钱江潮音一样，不断激荡着这块历史文化积淀深厚的土地。

王国维出生在盐官镇双仁巷。这条不长的街道，虽然是盐官镇比较繁华的街市，但更重要的是，“双仁”的名称，使盐官人时刻纪念历史和历史上的英雄。原来双仁巷有一座双仁祠，是五代时吴越国国君钱弘俶建立的，为的是祭祀唐代两位爱国大臣颜杲卿、颜真卿兄弟。颜杲卿，在“安史之乱”时任常山太守，和从弟颜真卿联合各地爱国将领，极力抗击安禄山叛军。他一度用计杀了安禄山手下大将多名，声震中原，后因兵少将寡，不幸战败被擒。当颜杲卿被押送到安禄山面前时，他正气凛然，大骂敌酋不止，最后被残杀而死。文天祥《正气歌》中“为颜常山舌”，就是指颜杲卿骂贼而死的壮烈事迹。颜真卿也是和颜杲卿等河北十七郡共同抗击安禄山叛乱的首领人物，为平定“安史之乱”立下大功，官至太子太师，封鲁郡公。后来军阀李希烈叛乱，颜真卿奉旨去劝降，竟被李希烈杀死。颜真卿是唐代杰出的书法家，颜体大字雄健端庄，字如其人，深为后代书家敬仰。颜杲卿、颜真卿兄弟虽然不是浙江人，但吴越国王钱弘俶仰慕颜氏兄弟的人品志气，为之立双仁祠，宣扬了一种从容就义、为国捐躯的崇高道德品质，给当地人留下极深的印象。多年以后，双仁祠早已废毁不存，但双仁祠坐落的街巷得了双仁巷这样的佳名，“双仁”的精神也就永存了。

生于忧患之时、长于文史之学的王国维，对自己的出生地双仁巷不能不自豪，同时面对晚清疲弱的国势，也不能不担忧。现在流传下来的王国维最早的七言绝句组诗《咏史》中第十八首写道：