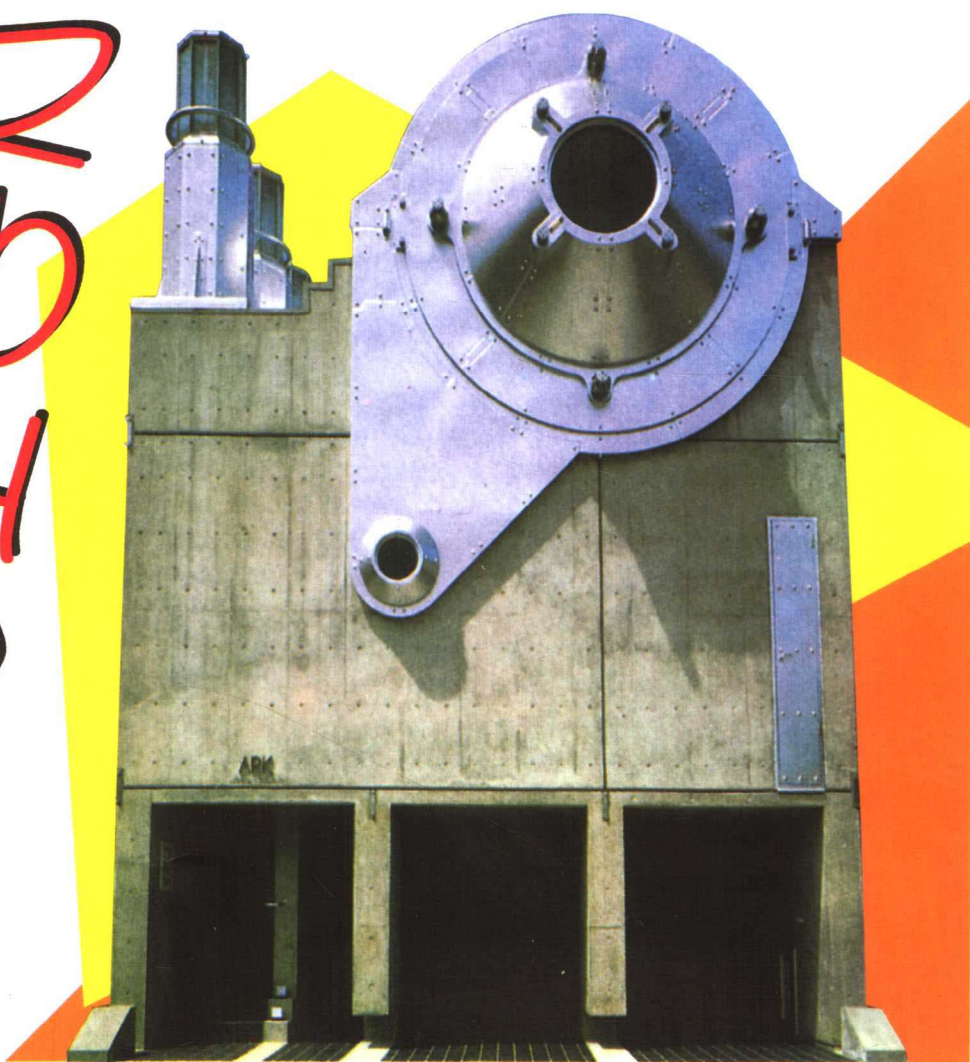


屋顶·地面
天棚·

装饰 设计

黑龙江科学技术出版社

DESIGN



屋顶·天棚·地面装饰设计

黑龙江科学技术出版社

《屋顶·天棚·地面装饰设计》编委会

主 编 王治君 张伟明

编写人员 王庆昌 史保东 张 琦 岳 琪 岳 瀛

屋顶·天棚·地面装饰设计

责任编辑:曲家东 装帧设计:徐志谦 盛云 封面设计:刘道毅

黑龙江科学技术出版社 出版 (哈尔滨市南岗区建设街号)

新华书店上海发行所 发行 (上海市四川中路 133 号)

辽宁美术印刷厂制板 印刷 (沈阳市皇姑区北陵大街 17 号)

787×1092 毫米 16 开本 13 印张

1998 年 4 月修订版 1998 年 4 月第一次印刷

印数:1—3000 定价:65.00 元

ISBN 7-5388-1591-0/TU·76

屋顶设计

人们在心理上常常把建筑物拟人化,这从建筑各部分名称的术语中便可体现出来。通常建筑的下部称为勒脚,中间称为墙身,上部称作屋顶。就连一根柱子的各个部分也被称为柱脚、柱身和柱头等等。屋顶就更加形象了,当我们看屋顶的时候,总会把它联想成一顶帽子,圆顶像古代武士的头盔,尖顶像洋人的高帽,大屋顶像古代官员的乌纱等等。同时,不同的帽子显示出不同人的身份;不同的屋顶显示出不同建筑的等级和风格。像中国古建筑的大屋顶就有严格的形制,不同造型和色彩就标志建筑物的不同等级。在实际造型效果上屋顶的作用也是不容忽视的,它可以丰富建筑物的轮廓,增强建筑造型的魅力,在某种程度上说,屋顶设计的好坏就基本上决定了建筑形象的好坏。可见屋顶造型设计对于建筑造型具有多么重要的意义了。

在进行屋顶设计时,其主要原则是兼顾内外的关系。所谓内,就是指内部空间对屋顶的要求,外就是指外部造型。外部设计包含两方面的内容,其一是与建筑本身的外部造型要和谐,使之具有相辅相成的对立统一关系;其二是与建筑相邻环境具有机的整体联系。

此外,屋顶造型也充分考虑到建筑的性质、内容和机能要求。因为内容要求形式,利用形式。这样,形式的风格、意象就必须与之相照应,或庄重、或明快、或朴实、或华贵……要施之有度,相宜得体。

屋顶造型形式不是孤立产生的,它除了受上面诸因素的制约之外,还要考虑到材料和技术条件的限制。手工施工、工厂施工、半机械化施工等;传统材料、现代材料、高技术材料等,都会对屋顶造型产生作用。所以,屋顶自身虽在建筑造型设计中具有举足轻重的作用,但另一方面它又必须在多方限制的局限性中争取主动,或者叫

“先死而后生”。就是说要反复地综合、平衡和调整各方面条件的关系,恰当、巧妙地推敲屋顶造型形式,这样才会搞出理想的设计方案来。

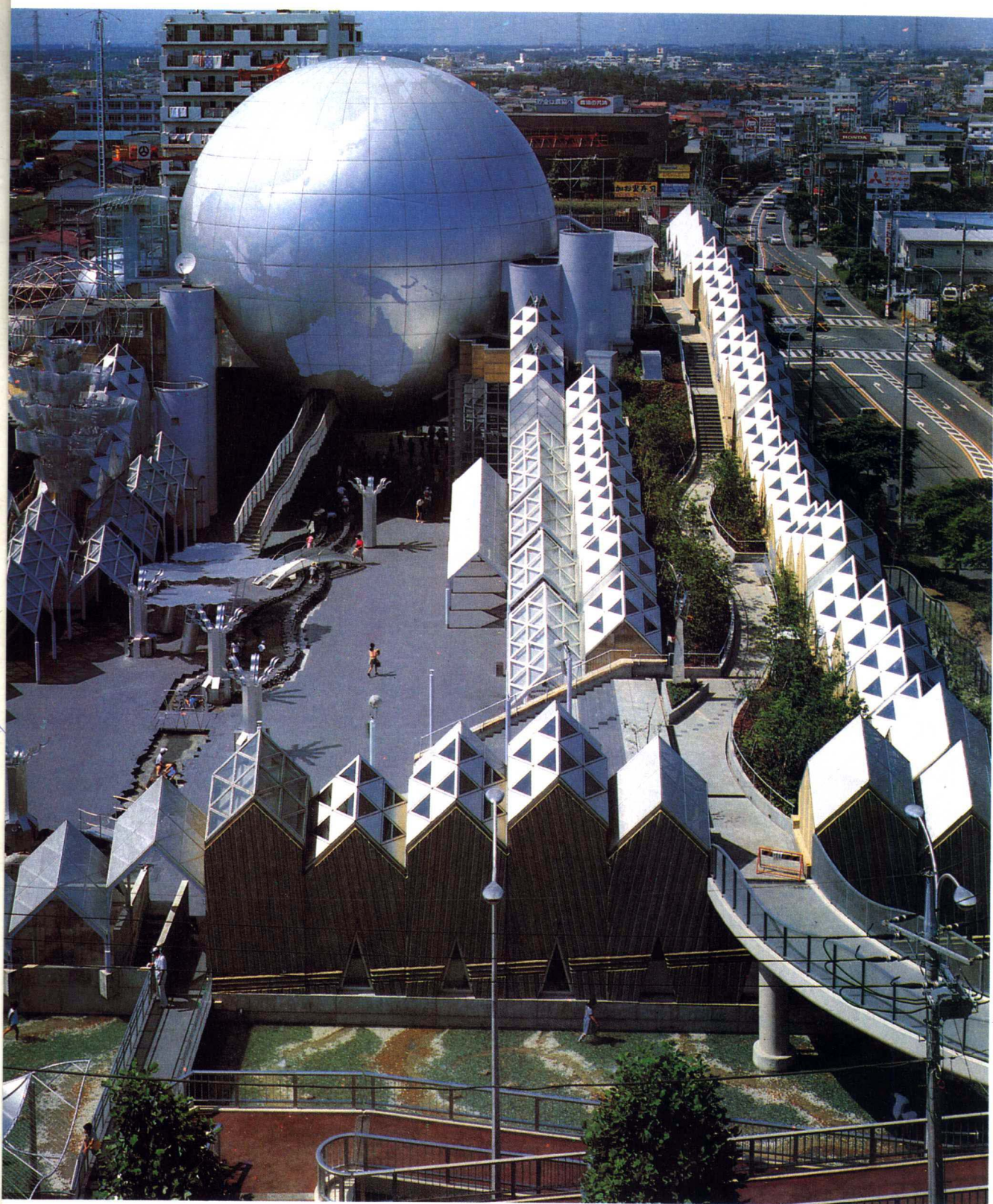
关于屋顶风格问题(当然前提是必须与建筑总风格相一致),正确的观点应是多元共生。即百花齐放,不要企望找到或者规定一种统一的模式,然后去套所有的设计。因为,这样的结果只能使建筑形式单调乏味,千人一面。我们要尊重生活,尊重现实,要允许多种形式、多种风格的相互竞争,比较,补充和促进,这样才能使建筑设计形式千姿百态,日新月异。

纯净的墙面，纯净的屋顶，优雅的环境构成了清新高雅的
建筑环境，屋顶的设计显然加强了建筑环境的表现。

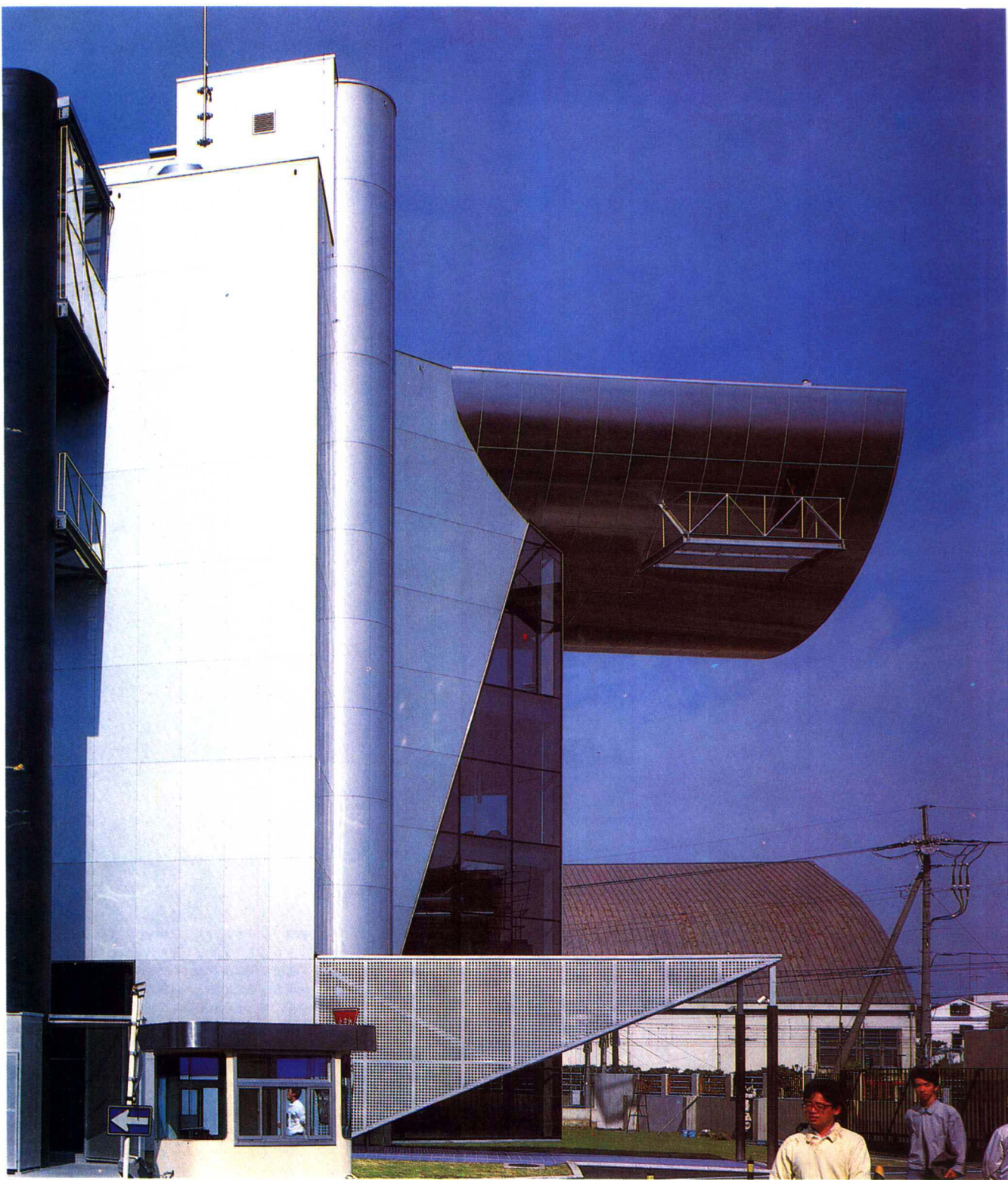


硕大的球体早已为建筑群的统一奠定了良好的基础，也可以说是给凝固的乐曲定下了基调。这样，群房的屋顶形式当然是可以为所欲为了，

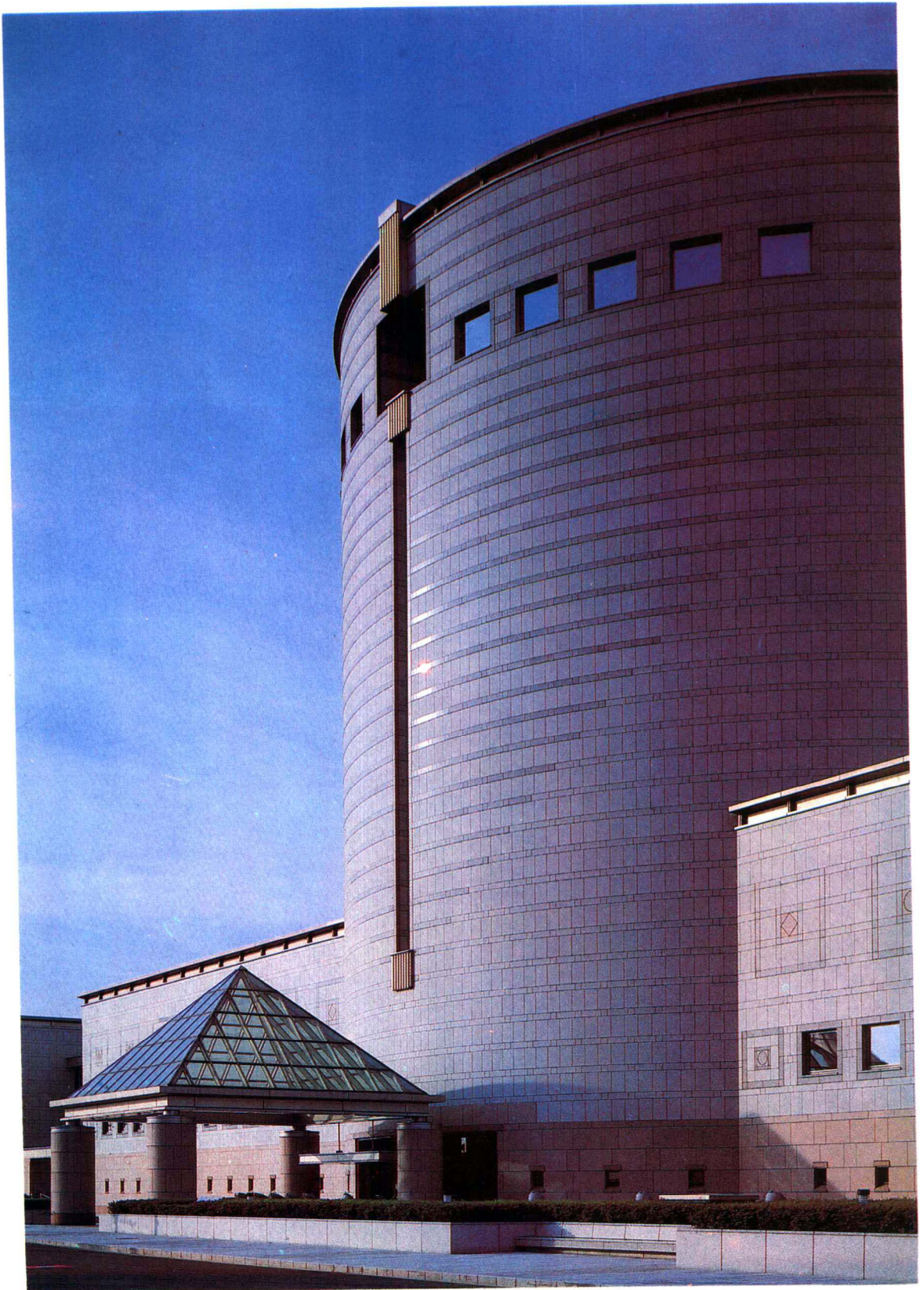
所以设计者以三角形做母题大胆地采用了虚实、高低、质地、曲直的多种变奏形式。



该建筑实际的屋顶是平淡无奇的，它的特色在于形式的处理，顶部装饰的形式似乎是屋顶反转过来了，大有出奇制胜之感。



屋顶平面 1 个正圆形做基调，以矩形做反衬，然后以角锥形作趣味中心，使整个建筑层次清晰，主从分明。



现代建筑完全可以借鉴现代装饰产生新的样式，
这里将屋顶做成条形窗和深色屋檐，局部设备间作平
顶处理，整体上形成了实—虚—实的节奏感。



底层群房为平屋顶，但设备装置却丰富了屋顶形式，上面的玻璃也使之成为屋顶的组成部分了。



不同的平面，不同的材料，不同的构成形式，都对屋顶的效果产生不同的影响。

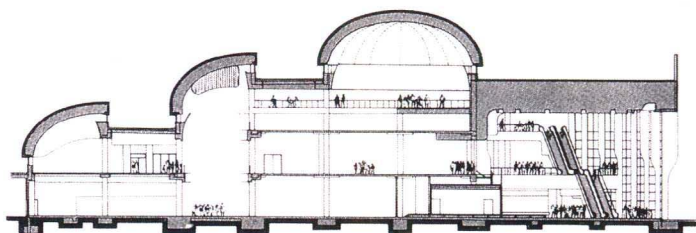


局部的斜屋顶与平屋顶相结合，创造了新奇的造型形式，加之屋顶的装饰更具有新奇效果。



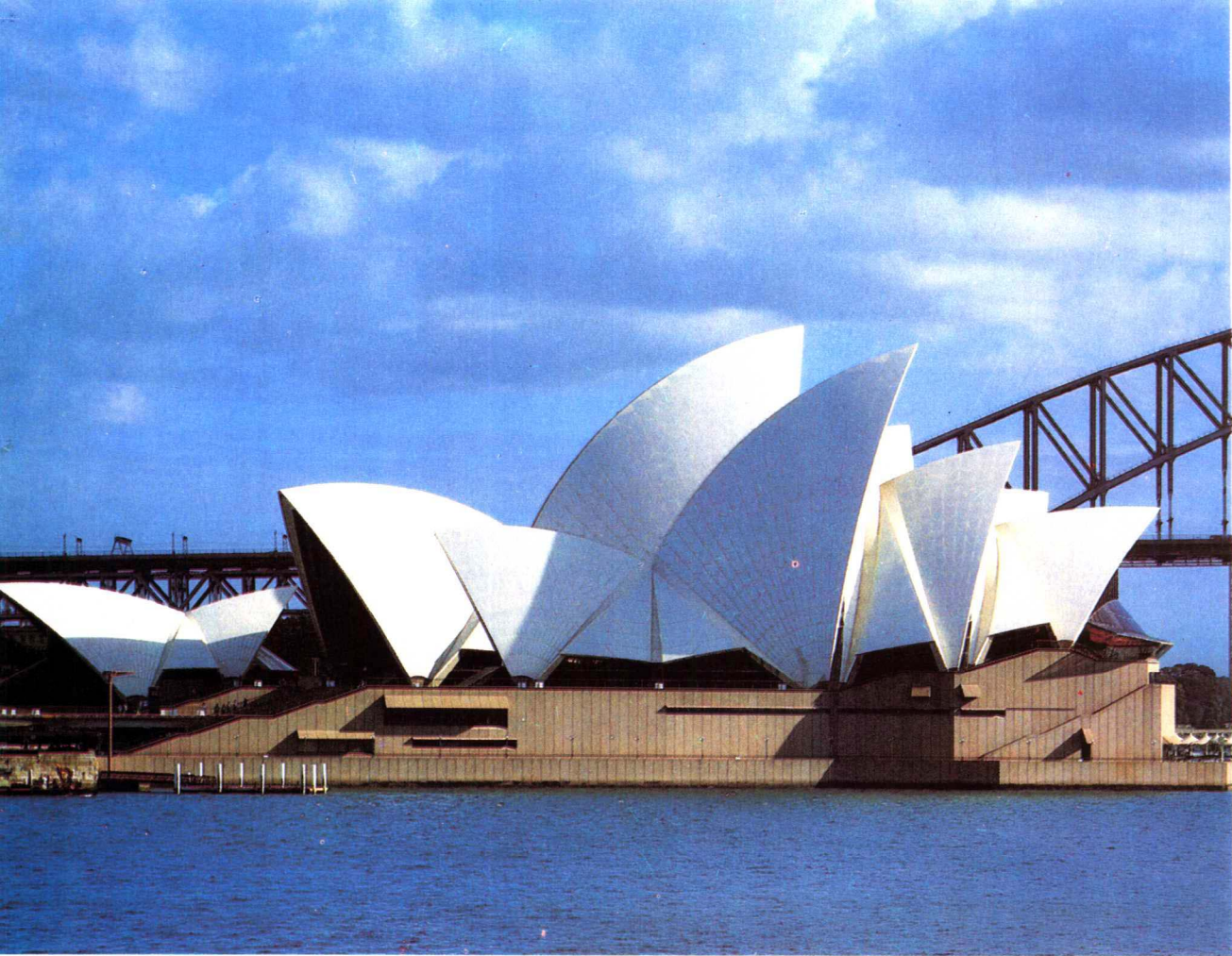
在屋顶上再设一个虚顶，使建筑整体造型活泼而轻快，并与一层后退的虚空间相互照应，浑然成趣。





从另一个角度望去，建筑的屋顶与女儿墙水乳交融难解难分，它们像是有生命的从大地中生长出来的建筑群体。





众所周知，这是悉尼歌剧院。其成功之点就是它的环境意义，与其说它是建筑不如说它是城市海滨的现代巨型群雕。

利用结构本身的力学关系适应机能之需要，也会产生现代的力平衡美的屋顶造型，这个建筑群就是个活生生的实例。

