

WO DAIBIAO WO ZIJI

邵燕祥 / 著

我

代

表

我

自

己



忧郁的力量 ■ 可怜忍笑 ■ 关于傲骨书呆子见识
■ 听雅乐的俗念爱憎出艺术 ■ 跪与不跪谁打肿谁的
脸 ■ 演员形象和官员形象 ■ 说什么和怎么说 ■ 正常
年代的非正常死亡 ■ 鼓掌的历史阳光下的黑暗

中国文联出版社

THE UNIVERSITY OF CHINA PRESS

中國科學院出版社

我



代
表
我
自
己

本書是作者根據多年教學經驗，結合當前社會主義教育理論，編寫而成的。全書共分五章，第一章為緒論，第二章至第四章分別介紹了小學、中學、大學的教學法，第五章為教學法之綜合應用。本書內容充實，論述詳盡，是教育系、師範系學生及中學、小學教師的必讀之書。

—— 教育系、師範系學生及中學、小學教師必讀之書 ——

■ 邵燕祥 著

我代表我自己

WO DAIBIAO WOZIJ

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

我代表我自己 / 邵燕祥著. — 北京: 中国文联出版社,
2008.1

ISBN 978-7-5059-5715-2

I. 我… II. 邵… III. ①散文—作品集—中国—当代

②随笔—作品集—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 172911 号

书 名	我代表我自己
作 者	邵燕祥
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389152)
地 址	北京农展馆南里 10 号 (100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	薛燕平
责任校对	肖 虹
责任印制	李寒江
印 刷	北京隆昌伟业印刷有限公司
开 本	880 × 1230 1/32
印 张	15.125
插 页	2 页
版 次	2008 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-5715-2
定 价	26.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>

编选说明

花了些时间气力,从 16 本集子中选出杂文 189 篇。由于字数不好掌握,可能略多于出版社限定的 20 万字,这就给编辑部提供了删汰的余地。

这 16 本书,是从 1996 年到 2004 年出版的,所收文章大体是从 1992 年到 2003 年所作,十年光景吧。平均每年不到 20 篇,不算多;平均每篇 1500 字,不算长。

少数作于上个世纪的 80 年代,如选自《旧时燕子》的《审诗》一篇和关于美国话题的几篇,都写于 1986 年,但过去几个杂文选本都未收入,特再录存,请读者一看。

拙作杂文随笔,过去有过几种选本。篇幅较大的是作家版三卷本《邵燕祥文抄》(《史外说史》、《人间说人》、《梦边说梦》),只收到 1995 年初;百花版《邵燕祥杂文自选集》,只收到 1989 年初;朱正选编的花城版《非神化》,包括部分 90 年代之作(这里重复入选的有 5 题)。如果读者手中已有我过去的选本,可以看出此集是与上述选本大致相衔接的。

在本书的编排上,以原来单行本的出版先后为序。但有不少后出的书中收了更早些的文字。这是因为不出自一家出版

社,各社当时的出版要求和出版周期也不相同。为免混乱,一仍其旧,反倒眉目清楚些。

选自各书中的篇目,有的按各篇写作时间分别先后,有的因当时曾依内容方面略分数辑,这里也未重新以年月日排序。

杂文姓杂,常常不好分类。我过去编集子,多半按写作先后编排,由于杂文多属“时文”,这样做让读者于无意中回到历史的氛围。不能这样做的时候,好在各篇自成起讫,不从事研究的人,也未必逐篇联系时代背景,何况不少旧文旧事旧说,今天重读,也仍然好像犹在目前呢。

一二百篇,也就有成百的话头,忽古忽今,忽中忽外,大题小做,小题大做,可分可合,可当真可不当真,可信可不信,此杂感之所谓“杂”也,亦杂文之所谓“杂”也,姑妄言之亦姑妄听之吧。

书名缘起见“代序”。

谢谢披阅此书的读者。

目 录

你笑的是你自己

忧郁的力量 / 3

丑角的可怜 / 6

我代表我自己 / 8

杂文作坊 / 11

忍 笑 / 13

怕不怕再出“高玉宝” / 15

我也来干涉一下别国内政 / 18

有个集团又何妨? / 21

听新闻 / 24

他们为什么没有来 / 26

“伥”与“蛊” / 29

卡廷纪念碑 / 32

关于“抓替身” / 35

关于傲骨 / 38

同僚与冤家 / 40

尊孔与读经 / 43

最后的净土 / 46

红尘小品

读空难消息 / 49

亭 / 51

真的比假的更可怕 / 53

游戏与规则 / 55

从“赫鲁晓夫死了”说开去 / 58

梦城风景 / 61

最好的纪念 / 63

贺吉林市博物馆着火书 / 64

从鞭督邮想到打屁股 / 67

“有益的工作” / 70

新举措有感 / 72

“刘备摔孩子”论 / 74

戏说冤案 / 77

说“派头” / 80

今日是何年 / 82

不像话 / 84

乱花浅草

想看真报纸 / 89

康有为的踪迹 / 91

毛泽东的踪迹 / 94

闹元宵 / 98

检阅天安门

- 算命 / 103
- 戏说自恋 / 106
- 戏说音乐 / 109
- 《邵燕祥随笔》序 / 114
- 读《瞎操心》 / 116
- 宫闱多戏 / 119
- “好事之徒”写杂文 / 121
- 论丑闻 / 124
- 书呆子见识 / 126
- 重读鲁迅的“费厄泼赖”论 / 128
- 多少人想当国王? / 131
- 还有什么可宝贵? / 133
- 《抬轿图》记 / 135
- 妙人妙文 / 137
- 说“无愧于伟大时代” / 139
- 一幅画前的两种爱国心 / 142

旧时燕子

- 客居小札 / 147
- 听雅乐时的俗念 / 150
- 打足球 / 153
- 蛮性与奴性 / 157
- 美国没有鬼 / 160
- 一本书的启示 / 164
- 爱憎出艺术 / 167

酸辣文章

- 谈吃 / 171
- 读几首当代讽刺诗 / 174
- 高明的算术 / 178
- 嫖客有福了 / 180
- 偶感二则 / 183
- 戏说打鬼 / 184
- 跪与不跪 / 186
- 谁打肿谁的脸 / 188

一窗四季

- 另一种鸽哨 / 193
- 王朗、周瑜和诸葛亮 / 194
- 《沉船》校后记 / 197
- 写在《沉船》出版以后 / 199
- 从“水推长城”想到的 / 202
- 轮回的想象 / 205
- 案头山水 / 208
- 五十年前“孽债” / 212
- 从演员形象说到官员形象 / 214
- 论“盖棺” / 217
- 羞称同志 / 221
- 重读《肥皂》 / 224
- 世纪之初的一篇妙文 / 227
- 论“财产来源不明” / 231

诗与面包与自由

答《时代青年》十问 / 235

偶然遭遇 / 238

朋友和书 / 240

论“接爸爸的班” / 243

都是过客 / 245

全斗焕卢泰愚功罪论 / 247

重游地狱 / 250

关于鲁迅 / 253

人与动物辨 / 257

说“完” / 259

七月意识流 / 261

萤火的闪电 / 265

“人皆可以为盗贼”乎 / 267

弥天小谎 / 270

“我们”辨 / 272

总结一百年 / 276

官际关系论 / 279

《齐如山回忆录》二则 / 282

夜读抄

推荐杂文《高尚与卑鄙的组合》 / 287

读懂东坡 / 289

也是一个北大人 / 292

谁管谁

谁管谁 / 297

慎言“闹事” / 300

还是尊重史实好 / 303

挂 匾 / 307

也无风雨也无晴

让孑民先生安息 / 311

袁世凯与厕所 / 314

洗什么和怎么洗 / 316

比十次犯罪还严重 / 318

焚稿忆旧 / 321

豆选情结 / 324

扩大知情面 / 328

历史的明镜和神话的魔镜 / 330

观念不相同 / 333

说“临终” / 336

买人头 / 339

正常年代的非正常死亡 / 342

说“黑” / 344

也谈“牛鬼蛇神” / 346

夜读札记

说“出离愤怒” / 351

杨乃武案中的一份奏折 / 353

《咏蛙》诗的故事 / 356

荒唐慷慨两无妨 / 358

说起《祖国进行曲》 / 361

答韩国《现代文学》问 / 367

读《李贽传》 / 370

关于《人权宣言》 / 374

咬文嚼字说“反动” / 377

遗体的命运 / 381

无权者说

面对历史的尴尬 / 387

叶圣陶之哭 / 389

回答和不回答 / 391

不仅是美国的事情 / 394

搞不懂啦,希特勒 / 399

《鲁迅:人,还是神?》序 / 402

北新桥的命名 / 405

你这个坏东西

拟《你这个坏东西》 / 409

锣鼓与鞭炮

鼓掌的历史 / 417

阳光下的黑暗 / 423

代 笔 / 429

四月一日该定成什么节? / 434

在“正史”背后 / 436

一 觉 / 438

巴金赠书“流散”联想 / 440

画中人 / 443

一样的广场 / 445

独夫心态 / 448

闯世纪

拟外国故事 / 453

猜一猜这是谁说的 / 455

灾难的记忆 / 457

陆兰秀:不该忘记的烈士 / 463

《爱因斯坦语录》 / 467

你笑的是你自己

忧郁的力量

1948年某期上海出版的《诗创造》，开卷便是一首《忧郁》，是的，忧郁：笼罩在人们眉心、弥漫在人们血液中、压在低空的一片暗云；抓住这两个字，就抓住了充斥并流荡在40年代中国大地上的时代情绪。

为什么忧郁，
又为什么不忧郁？

忧郁
是我们世代不变的
一份最贵重的遗产。
贫穷和不公正，使一代又一代走投无路：
我们说话有罪，
我们不说话也有罪，
笑了有罪，
哭了有罪，
说黑是黑的有罪，
说黑是白的也有罪，