

李兴科 著

宁夏人民出版社



行書滿義

善臨題



图书在版编目 (CIP) 数据

行书讲义 / 李兴科著. — 银川: 宁夏人民出版社, 2008.1

ISBN 978-7-227-03700-2

I. 行… II. 李… III. 行书—书法 IV. J292.113.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第014529号

ISBN 978-7-227-03700-2



9 787227 037002 >

行书讲义

李兴科 著

责任编辑 杨旭东

装帧设计 李兴科

责任印刷 来学军

宁夏人民出版社 出版发行

出版人 杨宏峰

地址 银川市北京东路139号出版大厦 (750001)

网址 www.nxcbn.com

电子信箱 nxcbmail@126.com

邮购电话 0951-5044614

经销 全国新华书店

印刷装订 吴忠市一中银利彩印有限公司

开本 880×1230mm 1/16

印张 7.25

字数 48千

印数 1~2000册

版次 2008年2月第1版

印次 2008年2月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-227-03700-2/J·282

定 价 68.00元

版权所有 翻印必究

谨以此书

向自治区成立五十周年献礼

中卫市文学艺术联合会

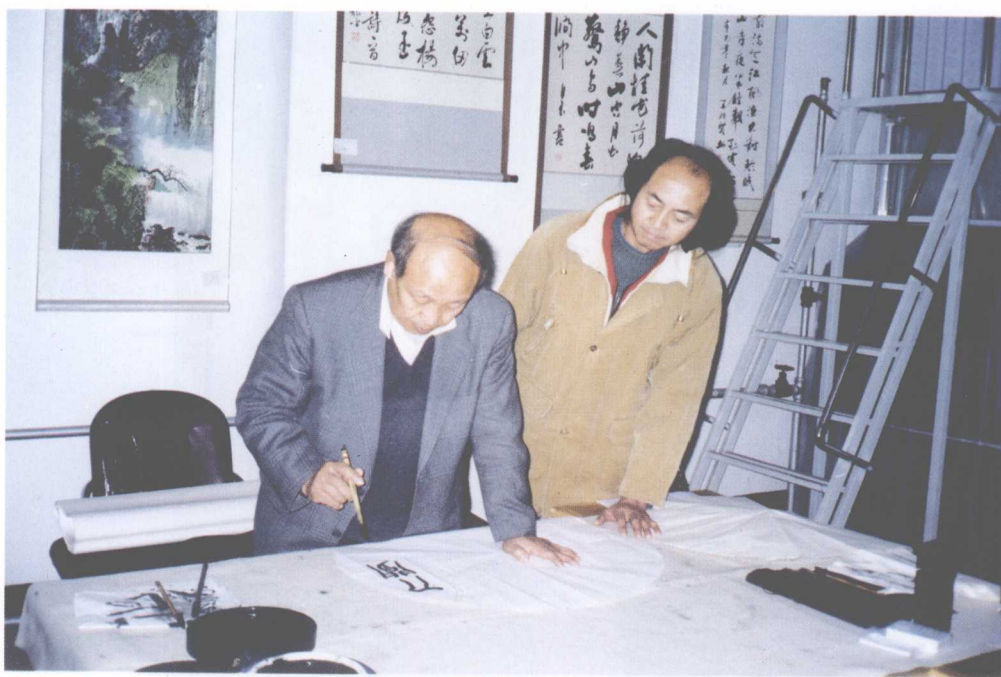
中卫市文化馆

协编





二〇〇五年，李兴科和夫人、儿子在中卫新居中留影



二〇〇四年十一月，中国书协理事、荣宝斋专业书画篆刻家熊伯齐先生给李兴科传授书法技艺



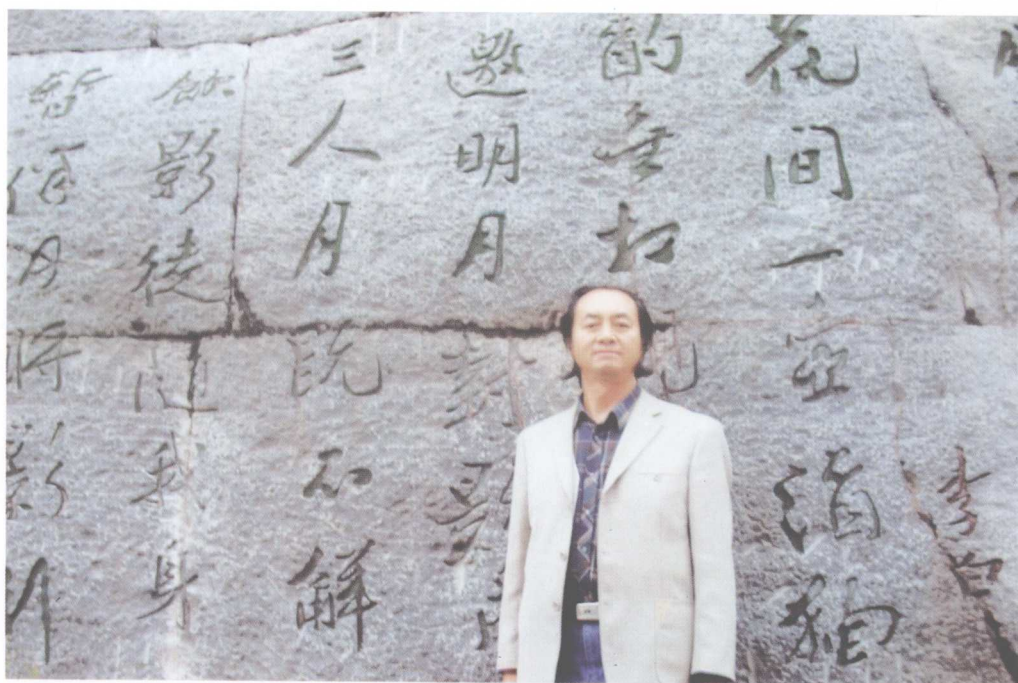
二〇〇三年，李兴科和夫人范莲霞同我国著名表演艺术家李孟尧先生在北京影视城合影留念

一九九〇年，李兴科与宁夏书协副主席唐宏雄（左）、好友陈晓云（中）在校园留影

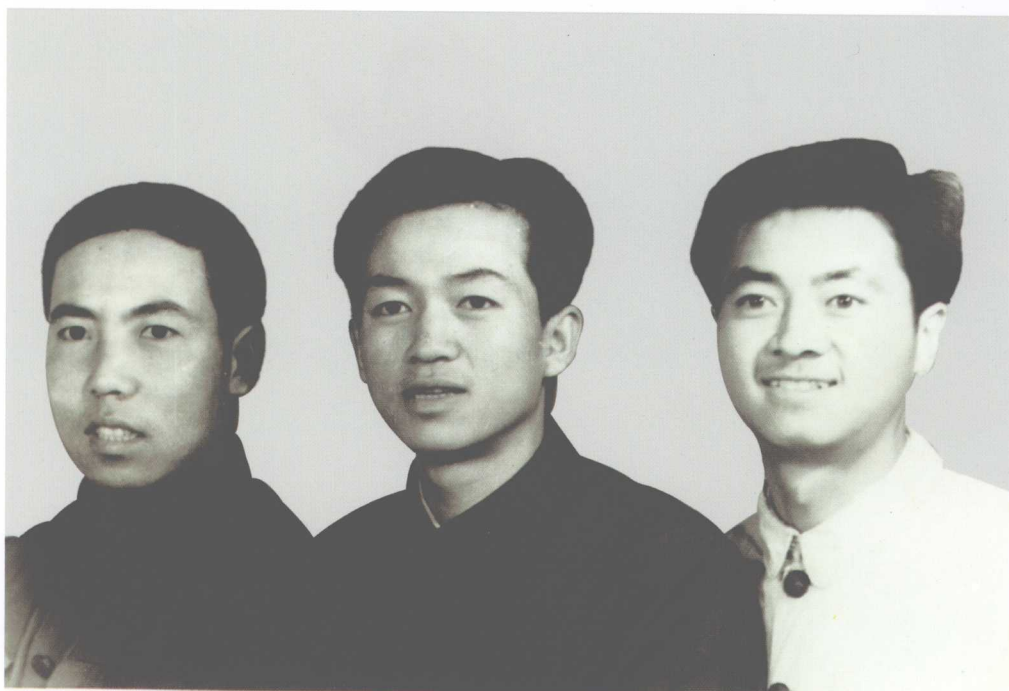


一九八八年，李兴科获全国书法大赛优秀奖，图为在南京领奖时与获一等奖书友在中山陵合影留念

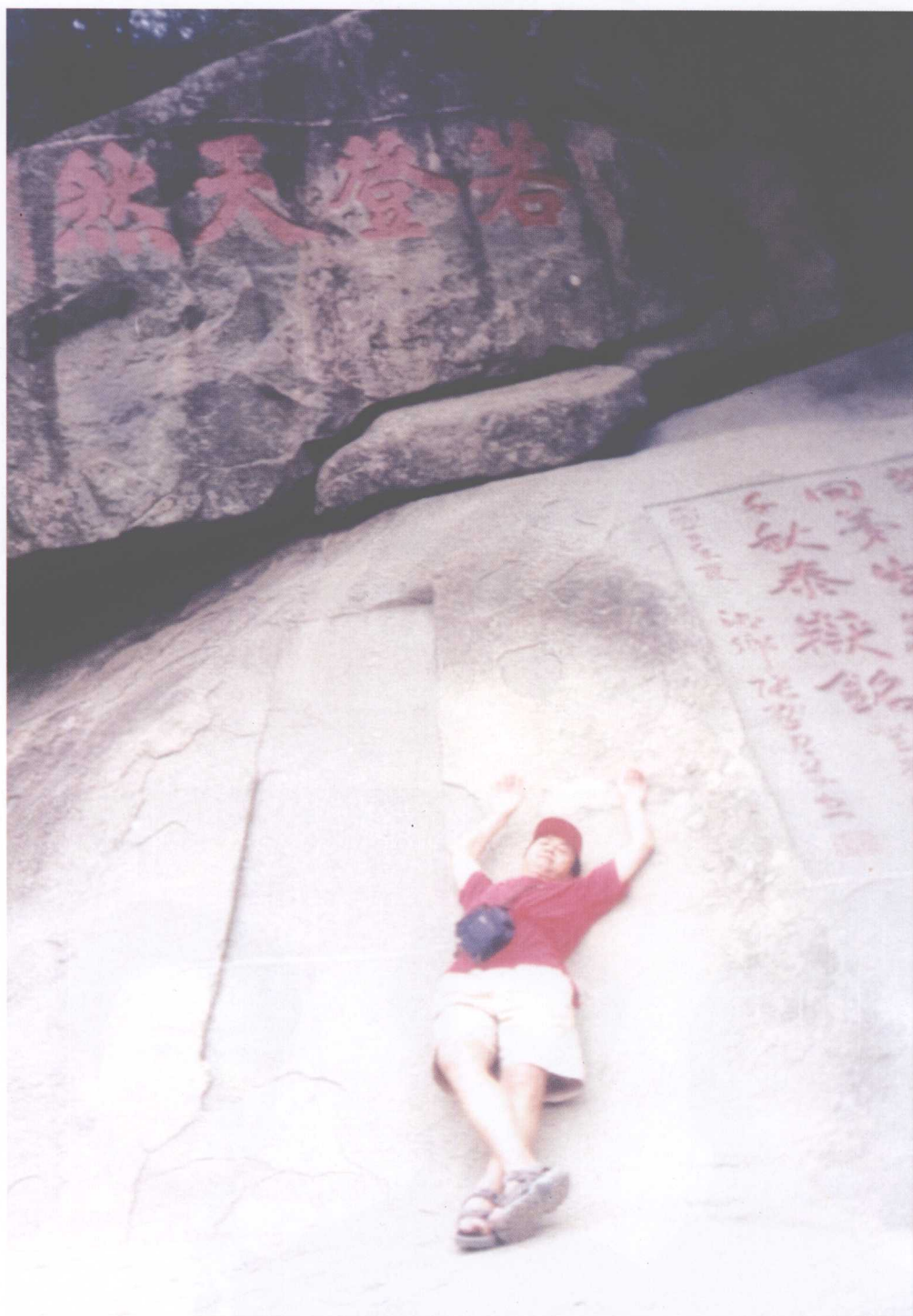




二〇〇七年，李兴科在西安大唐芙蓉园石刻碑林前留影



一九七六年，李兴科与挚友俞万德（左）、刘延庆（中）合影留念



兴科“醉卧”泰山石刻

其為人孝弟

為人不外於敦倫舉孝弟以健其準焉夫孝弟人倫之大者也
為人以此豈可更有他要乎且吾人儒祇父恭兄承歡友愛人
遂以碌碌無能疑之而不知凡為人者欲肇修人之紀必先敦
懿行之基於懿行能得父兄之情斯可於父兄相見人紀之範
古之人克諧以孝無以致天倫之憾既翁且耽無以間同氣之
誼亦可知為人之大端無可外求矣吾今者有不能忘其為人
者矣勲業未可期而飭紀敦倫人人各有當為之責親親長長

雄宏健注

佳勝可欣。至慰幸頌。近日務體心意不厭。

多故使人莫不難堪矣。望而乞勉之。心靜意誠。乃

重視。方此莫不感咽。字墨難形。只加誠心於將來矣。

國家多事之秋。正吾人奮發之日。但此現狀之太。令人不勝

傷心。惟有忍性度日。必有望焉。其殊大久。近日病况如

可。未復舊。向榜事伴。順吾。吾妻來寧。及反回。兩難不忍。

極中。若何不難。又不詳。可也。不幸也。即此順公。 中一平子 卸



胡世浩

古人云：『言为心声，书为心画』。

书法艺术之于兴科，不唯心声心画而已，亦乃其心曲也。

兴科生于黄河之滨、长于有着悠久古老文化底蕴的古城中卫。多年来，兴科不断汲取历练、奋进，走到了今天。与其说他是生于一个文化传承的世家，不如说他是在一个充满着世俗艰辛的农家大院里长大。

他的今天，他的成功，是不懈努力的回报。能有今天对书法艺术的感悟，所恃者何？只能是学习的奋进和磨炼的艰辛。记得三十多年前在中卫永康驻军时，常闻我的夫人胡赛光提及：『兴科无论刮风下雨、寒冬酷暑，每日必书大楷一本，日日如此，雷打不动，长达六年之久。』他对书法艺术的追求，这种坚韧不拔的执著精神，这种超人的毅力，不是任何人都能做到的。实为难能可贵！能取得今天的艺术成就，实为不易。

中卫有着深厚而悠久的历史底蕴，文化传承历代相袭。兴科生于书香之家，其外祖父为清代恩贡生，办学堂、设私塾、开药房，书法以小楷为精到，百里有名。其父在旧军队多年任教官，书法以中小楷见长，时称军中『书郎』。

兴科身上流淌着的是数代人的艺术基因，吮吸着世代文化的乳汁，丰富的营养在兴科这里生根、开花、结果。一方水土一方人。

饮黄河之水，育文化传人。诚实是做人的本质，博闻是艺术的根基，勤奋是艺术的成功之道，兴科多年来临池挥毫，寒暑不辍，苦中取乐，在大量吸取古人经验的基础上，形成了自己独特的风格，其字功底扎实，书体自然、苍劲秀美、潇洒大气，充满着傲骨之姿。

兴科正值天命之年、金秋之时，望对书法艺术进一步感悟，继续攀登艺术高峰。今逢讲义专集问世，定会获得各界更多的认同和仿用，祝贺之余，并乐为之序。

（作者系宁夏军区原司令员，我区书法家、收藏家。）



范学灵

传统艺术富有精湛的底蕴，承载着深

厚的文化内涵，对源远流长的中华文化起

到薪火相传的作用，而普及书法方面的教

育，关乎传统文化的传承和发扬光大。作

为一名长期从事群众文化工作的干部、市

书法家协会理事，李兴科同志使命不怠，

孜孜以求，不遗余力，颇为中卫人民所称道。

建设和谐文化，唯有创造才是欢乐的。李兴

科畅游书法艺海，其苦也欤？

兴科自幼在母亲的精心教导下，认真临帖习

字，刻苦用功，童年时就已打下了一定的基础。

步入青年达知天命，更是用功不怠，潜心积淀素

养，奋力提升工力。他遵循父亲生前教导，终生

仕途不跋，抱守阳光心态，致力于书法艺术。特

别是自二十世纪七十年代参加工作后，处家庭生

活窘迫境况而不卑，每月工资一领，先购置大楷

本三十个、墨汁五瓶，按照月度计划，给自己下

达死任务，每日非写大楷两个小时不可，且一写

就是数十个春秋，无论严冬酷暑，总也雷打不动。

这种超乎常人的毅力，对书法艺术的执著，令人

起敬折服。多少年来，工余无暇，其烦不厌地临

摹古人碑帖，反吐复纳，进而创新，终成一家。

书法如同行兵布阵，需要大智大勇，奇正相参。

他的书法作品，抱骨含风，潇洒大气，清秀多端，尤其行草书作耐人寻味，能在人们心中唤起强烈的兴奋与共鸣。乍看兴科书法，会使人产生一种幻觉的冲击，仿佛蝶泳于书法长河，将那碑趣、帖意、法幅随扑腾的浪沫翻飞；揣摩久之，乃知素好浪漫与豪放，特别是在线条的表现中，或如疾风入林，俯仰有声，或如游龙出阵，纵横森列，张弛有度，开合得法。正如他自号的『醉人』那样，以墨为醉，以字为醉，遨游于墨的海洋，融古今书家之大端，变异而不悖于常，奇诡而不乖乎正，形意互补，刚柔相济，而又凭敏捷直觉成就了总体上的和谐，正可谓字如其人。

穷而后工，天道酬勤。多年来，兴科固守艺术为大众服务的理念，倡扬群众文化之风，

以自然为师，以大地为母，不懈追求，步步为营。经常参加全国书展和学术交流活动的，多次获得省部级『群星奖』，业务技能大赛金奖、一等奖等殊荣，由此不断得以鼓舞、鞭策和涵润。

弘扬主旋律，体现多样化，浓墨重彩地反映以爱国主义为核心的民族精神，讴歌以改革创新为核心的时代精神，记载推进跨越式发展进程，展示社会文明进步，传承优秀传统文化，是时代赋予文艺工作者的光荣而神圣的历史使命，也是地方优秀文艺作品最为鲜明的本质特征。诚然，加强优秀传统文化教育，守望共同精神家园，需要我们奉献自己的聪明才智，不断求得探索、突破和创造。李兴科同志编著出版行书讲义，其乐也欤！

二〇〇七年立冬日

（作者系宁夏中卫市文联主席、中卫市作家协会副主席）



李兴科，字瑞元，艺名醉人，一九五

四年生，宁夏中卫人。先后毕业于北京中国书画函授大学、宁夏广播电视大学。现为中国书画艺术研究院会员、宁夏书法家协会会员、宁夏硬笔书法家协会会员，就职于宁夏中卫市文化馆。

兴科出自耕读世家，翰墨传承已逾三代。外祖父李作灵（字景霖）为清末恩贡生，

教习书法，尤以小楷为精到，留世作品有小楷详摩集，终生以儒家思想行世教子，尊尚佛法，行善积德。父亲李忠，早年携笔从军，以中楷见长，时称『军中书郎』；解放前曾任教于『私塾』。兴科入墨海甚早，垂髫之年便随母习字，日临夜摹，心无旁骛，经年不辍，始学柳公权，后临欧阳询，奠基立础之功盖得于此。此时矣。

兴科不涉仕途，淡泊明志，潜心书法。青年时率先创办『中卫醉墨堂』，以墨为醉，以字为醉，以艺为醉，自号『醉人』。中年时潜心于右任草书，浸渗王羲之圣教序，并多次拜访中国标准草书社社长胡公石先生，取经学艺。多年来，大量向古人学习，广泛涉足多种碑帖、书法理论文章、艺术概论、音乐艺术，钻入艺