

0307

寧波市志



宁波市文化局戏曲志编辑委员会编

剧照

道具与服装



《吹鼓手招亲》剧照

友爱师公团演出



崑剧服装“大甲”与广东下四府服装相同，图为阳春粤剧团供稿。



“踏地档”时期的师公戏道具。



《忙季钟声》剧照

南宁市粤剧团演出

卢蔚良 饰 春芳

黄肇郎 饰 二贵

黄清琪 饰 队长

舞美设计：何锐锋

甬剧剧照选例



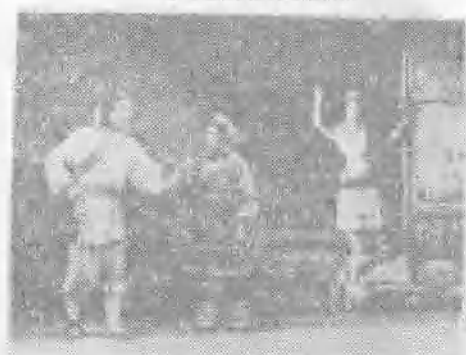
《李槐卖箭》李名扬饰 李槐
李坤饰 公孙赞



小武清演出剧照



《拦马过关》李名扬饰 焦光普
钟小春饰 杨八姐

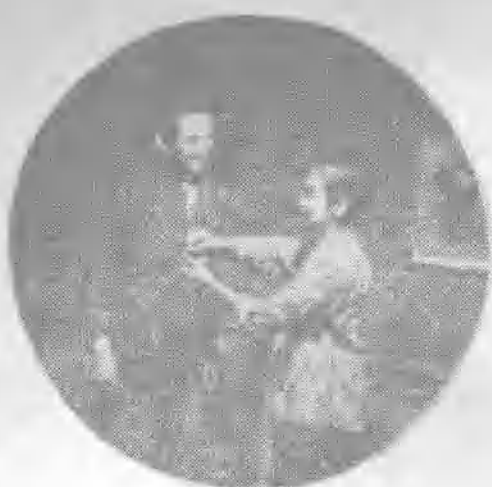


《百鸟衣》林宝群饰 依哩
李名扬饰 古卡
钟小春饰 古卡母



《说高》钟小春饰 杨八姐
蒋细增饰 高旺

粤剧剧照选例



《李双双》杨丽珠饰 李双双
关国华饰 孙喜旺



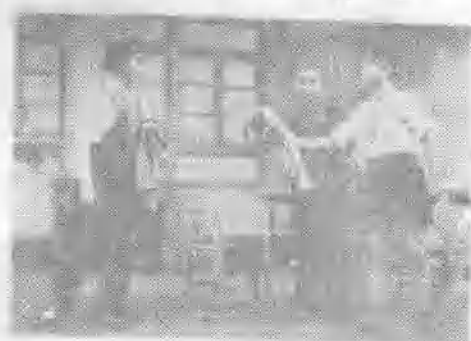
《沙家浜》杨丽珠饰 阿庆嫂 黄秋明饰 刁德一
林秋萍饰 沙奶奶 冯少全饰 胡传奎



《山林曲》曾学基饰 树荫 颜仕正饰 树林
杨丽珠饰 张母 卢惠萍饰 生妈



《搜书院》林麟扬饰 谢宝
麦少飞饰 镇台
谢醒伯饰 林伯



《九班人》何燕茹饰 奶
林慧仪饰 小
陈燕玉饰 小

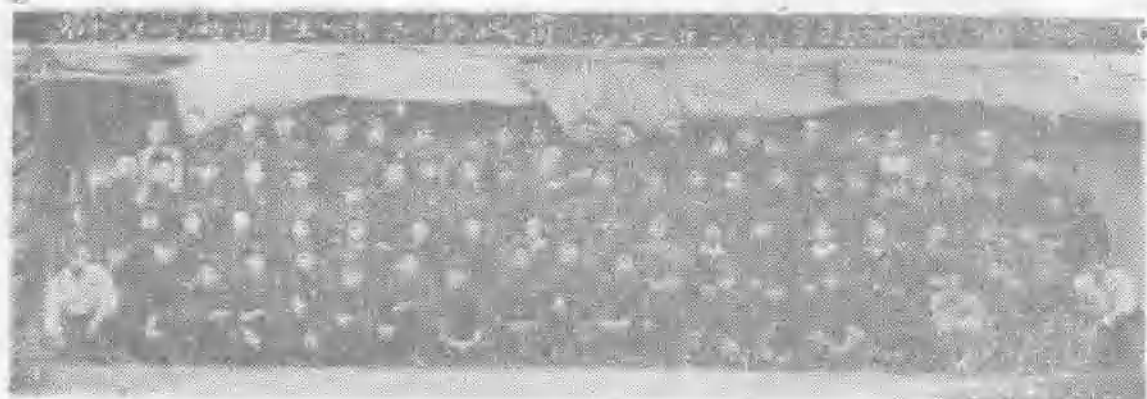


《彩云归》黄学超饰 黄维芝
黄昌少饰 钟离秀兰

南宁市
群力粤剧团
集体活动照片



参加慰问团文工团人员合影

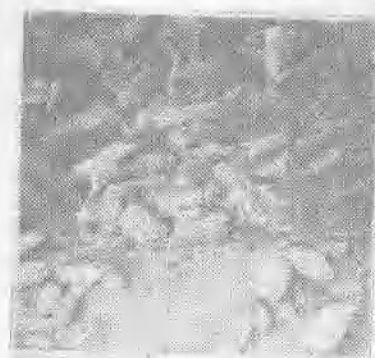


全体团员合影



庆祝建团三周年活动留影

文 物 与 古 迹



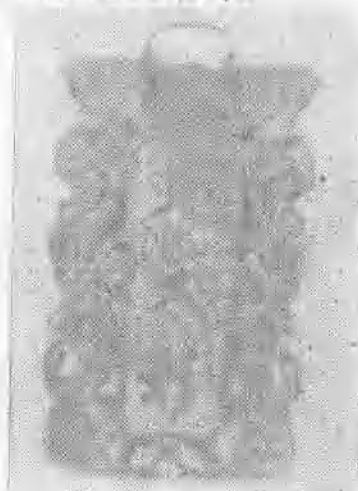
北帝庙戏台顶梁浮雕



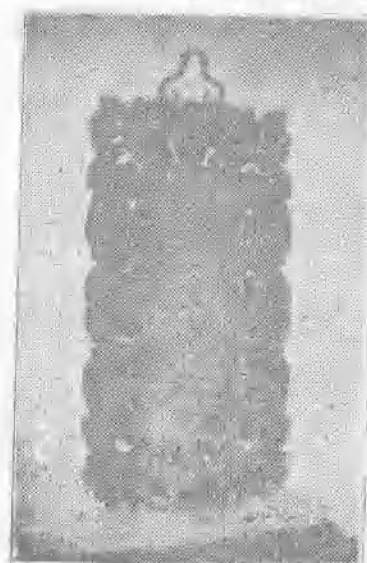
愚宁县那莲乡北帝庙古戏台



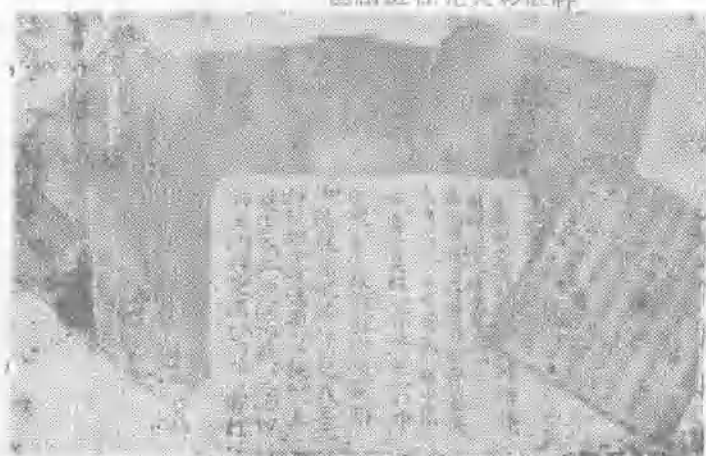
武鸣县葛阳乡古戏台



崑剧班社光元彩班牌



崑剧班社义凤彩班牌



原始师公戏唱本

報刊
與
戲
單

路放解



市寧南

山玉潘

演出綱梗

芬慕歐

裘雪許

到新龍由

日一廿月十

群力劇團 廣劇大馬路放解

（本劇團）

碑妹姐涼姿

• 劇本編寫：謝家揚 •

（劇本改編）

花斷腸而風腸斷

• 劇本編寫：謝家揚 •

（劇本改編）

超援秦抗

（劇本編寫：謝家揚 • 劇本改編：謝家揚）

上院樓新
演出新劇

兵甲(破)牛火

帝皇才奴

壳人聖破敲

墳坵鉄祭偷

花紅血上村杏花

乞兒陸宰相

全誠主力 登報聯合演
是新型的劇

（劇本編寫：謝家揚 • 劇本改編：謝家揚）

《广西戏曲》刊登演出廣告

群力劇團演出戲單

《翻身雪恨快人心》
《广西戏曲》報導群力劇團演出

廣西戲曲

（劇本編寫：謝家揚 • 劇本改編：謝家揚）

「翻身雪恨快人心」

演出效果好，觀眾近二萬

本省總工會寫信表揚

（劇本編寫：謝家揚 • 劇本改編：謝家揚）

愛國藝人在朝鮮前

（劇本編寫：謝家揚 • 劇本改編：謝家揚）

各地艺人来函

七皇伴月圖 (排律)

悬旌心曲不谐和，
 转事槐花万顷波。
 桃李春光金粉天，
 松筠岁暮紫云多。
 扭纹翠柏肝肠脆，
 褪色红梅薄面皤。
 疏懒天鹰添懊恼，
 轻狂墨笔惯婆娑。
 牛顽不解鱼龙态，
 花好偏逢风雨磨。
 伴月七星雅劲数，
 当年深悔会蜂蛾。

1944年全平富山

一、學子或曰：何故貧者必

廣東省城 為德安之兄 弟
有夫天智和因西陵李又恩信佳港內
戰之勇武(屬龍圖)三戰收(報封侯)
其年耳世儒為 既以原還付出故情
此保生香

20

李现成
二月十六日

广东粤剧院李观斌来函为南宁戏曲志印证历史资料

导演陈西名来函：

將他在1944年為“會嫦娥”所撰

《七星伴月图》重录

[illegible]

香港著名编剧家潘龙图先生来函：

将《红娘》一剧的编排上演及“天声”剧团人员情况作详细介绍

《南宁市戏曲志》编辑委员会名单

主任委员：廖佛焕

副主任委员：张从渠

编委：李玉昆

黄鹤鸣

纪宝庆

王兆椿

唐济湘

主 编：李玉昆

副主 编：黄鹤鸣

编 辑：王兆椿

崔志光

唐 济 湘

目 录

前 言	(1)
一、综述	(4)
二、图表	(8)
(一)大事记	(8)
(二)南宁市剧种流布一览表	(17)
(三)粤剧进入南宁路线	(25)
(四)建国前进入南宁演出的粤剧班社一览表	(25)
三、志略	(38)
(一)剧种	(38)
1. 邕剧	(38)
2. 粤剧	(39)
3. 师公戏	(40)
4. 丝弦戏	(41)
(二)剧目	(43)
1. 各剧种代表性剧目	(43)
2. 邕剧演出剧目表	(51)
3. 粤剧演出剧目表	(54)
4. 师公戏演出剧目表	(60)
(三)音乐	(61)
1. 邕剧音乐	(61)
2. 粤剧音乐	(74)
3. 师公戏音乐	(84)
(四)表演	(90)
1. 邕剧表演	(90)
2. 粤剧表演	(91)
3. 师公戏表演	(93)
4. 基本表演程式	(93)
5. 剧目选例	(97)
(五)舞台美术	(98)
1. 邕剧舞台美术	(98)
(1)脸谱与化妆	(98)
(2)管箱与捡场	(99)

(3) 服装	(99)
(4) 盔帽靴鞋	(100)
(5) 砌末	(101)
2、粤剧舞台美术	(102)
3、师公戏舞台美术	(102)
(1) 脸谱与化妆	(102)
(2) 装扮与服饰	(102)
(六) 机构	(103)
1、科班与学校	(103)
(1) 邕剧科班与学校	(103)
(2) 粤剧科班与学校	(105)
2、班社与剧团	(107)
(1) 邕剧班社与剧团	(107)
(2) 粤剧剧团	(112)
(3) 师公戏剧团	(114)
3、业余班社与剧团	(115)
(1) 邕剧业余班社一览表	(115)
(2) 粤剧业余剧团、剧社、音乐社	(115)
(3) 师公戏业余剧团	(118)
4、行会、协会、学会	(119)
5、研究机构	(120)
6、作坊与工厂	(121)
(七) 演出场所	(121)
(八) 演出习俗	(124)
1、邕剧演出习俗	(124)
2、粤剧演出习俗	(126)
3、师公戏演出习俗	(127)
(九) 报刊专著	(128)
(十) 轶闻传说	(129)
(十一) 谚语、术语及其他	(132)
四、传记	(135)
后 记	(145)

封面题字：南宁市市长甘祥梦

封三：邕剧脸谱选例，杜松龄传授，王兆椿绘制

内页地图：雷时忠绘画

前 言

地方戏曲，是中国各族人民创造的具有鲜明民族特色的民间艺术，在八百多年的历史发展过程中，繁衍产生的地方戏曲剧种已有三百多种。它遍布全国各地，与人民群众有着密切的联系。长期以来，在剧目和舞台艺术等各方面，都积累了极为宝贵的财富。特别是建国以后，在党的“百花齐放，推陈出新”方针指引下，在继承、革新、创造、发展方面，更是取得了前所未有的成就。

如何以科学的态度和方法，全面系统地记录、整理各地有价值的戏曲资料，反映戏曲改革的成就，集中戏曲历史及理论研究的成果，使之成为有保留价值的比较完善的戏曲文献，这就成了我国艺术和社会科学工作者的一项历史任务。为此，文化部、国家民族事务委员会、中国戏剧家协会共同汇签，发出了《关于编辑出版〈中国戏曲志〉的通知》，提出组织各地编纂出版《中国戏曲志》丛书的任务。

我市于一九八五年六月组成《南宁市戏曲志》编委会，并设立了编辑部，开始着手进行我市戏曲志的编纂工作。两年多来，在上级领导和各有关部门以及各方面人士的大力支持帮助下，经过普查、收集、整理、编纂等几个阶段，终于完成了《南宁市戏曲志》的编纂。

南宁历来是广西政治、经济、文化的中心，因此，这里的戏曲表演活动也是相当频繁而丰富多采的，全国很多地方戏曲剧种和各种文艺表演团体，几乎都曾在此留下过他们的檀板音律，声容笑貌，并受到了热爱艺术表演的南宁观众的热烈欢迎。但是，南宁广大的人民群众更加喜爱属于他们的南宁市的地方戏曲，这就是邕剧、粤剧和平话师公戏。这三个戏曲剧种，在广西的流布区域很广，因而也是广西的地方戏曲剧种中，深为广大群众喜闻乐见的艺术形式。

因为上述三个戏曲剧种于历史上在南宁活动的时间最长，又是南宁人民普遍喜爱的剧种，已经根植于人民群众之中。所以，根据上级的

指示，结合我市情况，我们就以这三个剧种为主，进行我市戏曲志的编纂工作。

由于过去的历史原因以及封建统治阶级的偏见，戏曲一向处于受歧视的地位，历代关于戏曲艺术活动的情况是，史书不传，志书不载，留下的文献资料极少。为了完成编写戏曲志的任务，编辑部的编纂工作人员，先后在广西、广东、云南三个省（区）的八个地区（自治州）六十多个市、县的城镇乡村，进行深入地调查访问，收集有关的文献资料和口碑材料。他们爬山涉水，有时甚至以步代车，行程一万八千多公里，召开了各种形式的座谈会、调查会，并采访了各地文化部门的领导、戏曲志专干、文化馆、站工作人员、老艺人、老戏改工作者、老观众、老戏迷等，达两千一百多人次，记录整理了文字资料二百余万字，并发动他们撰写提供了不少稿件，此外，还拍摄照片，绘制面谱、图片，进行录音、录像，收集了大批的文献资料，初步编纂完成了《邕剧志》，《南宁市粤剧志》和《南宁市平话师公戏志》共约三十多万字的三个剧种志，并完成了《中国戏曲志·广西卷》的一百多个条目的编写任务。在此基础上，又进一步地编辑完成了这本《南宁市戏曲志》。

《南宁市戏曲志》的编写，原则上是按照《中国戏曲志》的体例要求进行，只是时间下限延长至一九八四年。

编写戏曲志书，这是我们过去从来未接触过的工作，缺乏经验，而史籍上有关这方面的记载甚少，十年动乱又把仅存的一些资料丧失殆尽，不少老艺人又都去世了，更增加了戏曲志编纂工作的困难。但全体编纂人员本着实事求是的精神，从零星片断的史料和现存的老艺人、老观众的口碑中，收集整理出大批资料，并从多方面进行鉴别、辨证，力求尽可能保持历史的面貌，编成了这部《南宁市戏曲志》。在编志过程中，我们深深体会到，中央关于编纂戏曲志的决定是非常及时的。因为在我们普查和采访过程中，又有不少老艺人相继去世了。由于我们的及时访问，才从他们那里保留下很多非常宝贵的资料。如潘龙图先生，一九四三年曾在我市编演粤戏《红娘》，创造了上演一百一十七场的盛况，但还有些情况不很清楚。我们几经辗转打听，才知道他已移居香港并与他取得了联系。潘龙图先生虽已年高体弱，但得知我们编志之事后，竟然支撑着带病之躯，勉力奋笔，给我

们写来了介绍当时情况的信件，并对我们的初稿作了不少指正。不久，他便溘然长逝，离开人世了。如果不是及时的找到他，就将给我们的编志工作造成无法弥补的损失。由此可见，编纂戏曲志的确是具有非常深远历史意义而又相当紧迫的工作，应该让更多的人来关心和支持这一活动。

现在，这部《南宁市戏曲志》终于完成了，但这只能是戏曲志修志工作的刚刚开始，今后还要不断地继续编修下去。由于我们的学识和水平的限制，在这部志书中，难免还有不少遗漏和失实之处，我们殷切地期望同志们和有识之士给予指正，以便今后继续修志时加以修订。

一、综 述

南宁是广西壮族自治区的首府，是自治区政治、经济、文化中心。它位于珠江上游的广西南部，东接横县，西连隆安，扶绥，南邻钦州、防城，北壤宾阳，上林，面积一万零二十九平方公里。全市人口二百三十万。其中市区五十五万人。现辖兴宁、永新、城北、新城、江南五个城区、一个郊区和邕宁、武鸣两个县，居住着壮、汉、回、苗、瑶等兄弟民族。这里属于亚热带地区，气候温和，四季如春，盛产稻谷和香蕉、甘蔗、菠萝、木瓜、龙眼等经济作物。

历史上，秦始皇统一中国以后，在全国推行郡县制。于秦始皇三十三年（公元前214年）派尉屠睢南征“百越”，在岭南地区设置南海、桂林、象郡，南宁属象郡所辖。晋大兴元年（公元318年）设晋兴郡。隋开皇十八年（598年）撤晋兴郡改设宣化县。唐朝以后推行州县制，贞观八年（634年）定为邕州府，唐懿宗咸通三年（862年）把岭南地区分为东西两道，岭南西道道治设在邕州。元泰定元年（1324年）将邕州改为南宁路，南宁之由名此开始。明、清两代均置南宁府，仍为府治、县治。民国二年（1913年）撤销府制，宣化县改名南宁县，民国三年（1914年）改为邕宁县，均为县治。自1912年至1936年为广西省省会所在地。1949年12月4日南宁解放，1950年2月置南宁市，简称邕，是广西省会驻地。1958年3月5日广西壮族自治区成立后为自治区首府。1984年邕宁、武鸣两县划归南宁市管辖。

南宁是壮、汉族为主的多民族聚居的城

市，市区居民多为汉族，流通的语言以白话为主。据邕宁县志载：“县境水陆交通，五方杂凑，流寓过客，言语不一。而固有之音者则有四，所谓官、平、土、白是也。自中原南移者为官话，后衍为平话，来自广东者为白话（粤语），余为土话（壮话）”。建国以后，在机关、团体和学校中已流行普通话。

南宁的戏曲活动始于何时，目前尚无翔实的文字史料依据。据南宋淳熙五年（1178年）周去非著《岭外代答·平南乐》：“广西诸郡人多能合乐，城廓村落，祭祀，婚嫁，丧葬，无一不用乐……每岁秋成，众招乐师教习弟子”。这种合乐组织，明、清以来南宁谓之“八音馆（班）”。而这类八音班的成员，往往也是演戏时的乐手，这是开展戏曲活动的重要因素。但是否南宋时南宁已有戏曲活动，尚无佐证。另据《粤西文载》，明代已有唱戏活动。清康熙十三年（1674年）金先声《南宁府全志》：“三月三日，玄帝诞期，建醮祝寿，迎花炮，扮故事，结彩演戏，辉煌街市”的叙述，是较为明确的记载了。

南宁的地方戏曲剧种主要有汉、壮师公戏、丝弦戏、邕剧、粤剧等。汉师公戏（平话）和壮师戏（壮话）的声腔来自本地的山歌、小调，余皆为皮黄声腔系统的剧种。

师公戏由宗教歌舞“傩”发展而成，宋已有之，明代称“跳师”、“唱师”，壮师公戏何时扮演故事不详。汉师公戏于同治十年（1871年）已有“地戏”，师公戏艺人们常在农村旷地演唱，没有固定的组织，也没有正式的舞台和一定的台规，演出时只穿几

件简陋的“玄衣朱裳”，使用简单的道具，但一唱就是三天三夜，很受群众欢迎。据民国初年莫炳奎星五编《邕宁县志》载：“乡间则于元宵前三日，举行春帷，演尸公，其甚若狂”。

本地皮黄班起于清乾隆花部兴起之后，先是湖南班子到南宁和桂西，南一带演出，后逐渐产生本地戏（今称邕剧）和丝弦戏。

本地戏诞生于嘉庆、道光年间。据邕剧老艺人蒋胜臣追述，其高曾祖蒋肇宽（1800年前后出生）年轻时就与南宁东门外雷、顾、曾、吴几家人合伙唱板凳腔和小戏，后挂衣登台，组建成新街班，世代承传，至今已至第六代。历代本地班艺人和祁剧艺人中皆有玉洪官先后于嘉庆、道光年间到南宁和桂西、桂南一带演唱、授艺的口碑。此时，隆林县北路壮剧艺人班良和及德保县南路壮剧创始人黄现炯，先后于嘉庆、道光年间来南宁学艺多年。黄现炯于1845—1847年左右，曾在马隘镇建立过本地班，亲自传艺演出。除南宁、德保外，玉林、大新、龙州、靖西等地，于道光年间也有了本地班或艺人的演出活动。

丝弦戏原发祥于宾阳县，南宁习称宾阳戏或武鸣老戏。据宾阳老艺人传称，它诞生于清乾隆末年（1795年）前后，由湖南白姓艺人传入。何时传入武鸣不详，但咸丰四年（1854年）时，该县的西江乡合耸村，已有丝弦戏的业余班社活动。

对于邕剧的形成，建国后争议较多，主要有三种看法：

一说：“系在宾阳戏和武鸣老戏的基础上形成”（《戏曲·曲艺辞典》）；

一说是1856年李文茂率广东艺人起义进入广西后形成；

一说是“平南乐”（或郁林土班）和本地其他艺术因素的基础上，吸收皮黄声腔而形成。

以上诸说，迄无定论。其形成地区在南

宁、宾阳、玉林一带。

本地戏自诞生后，初为业余班社活动，后专业班和半专业班日益增多，至同治年间（1861—1874），南宁已出现“全新凤”、“合新风”、“寿新风”、“乐尧天”等四大名班。其中，个别班社曾应邀至云南河口，为黑旗军祝捷演出。市郊富庶乡的光天彩班于1865—1867年，曾长期在越南演出。专业班的出现，以及它们在桂西、桂南、越南、广东西南部与广东班的交流，使本地戏在艺术上有了较大的进展，流布区域日渐扩大。在其影响下，武鸣南部的丝弦班于光绪七年（1881）前后已大部改唱邕剧，北部的班社亦纷纷延请南宁艺人授艺，开始丝、粤兼杂演出（日间以邕剧武戏为主，晚间唱丝弦戏，多为“一文二武三笑谈”的剧目），并于民国初年出现了专业班“祝荣华”，平话师公戏吸收了邕剧不少剧目和艺术因素，逐步上演“太戏”。光绪二十五年（1899）组成了第一个师公班“双彩凤”，并开始进入市区，登上正式舞台，改变了以往较原始的艺术面貌，在平话地区更为流行。至民国初年，邕剧的流布区除本市城区、郊区与邕宁、武鸣的大部份乡镇外，已遍及左、右江、郁江和红水河一带的主要城镇和乡村，以及云南东部的少数县镇，成为桂西、南地区的最大剧种。

广东大戏（又叫广府戏，今称粤剧）的流入广西和南宁，对邕剧、丝弦戏和汉师公戏均起了很大的影响。它虽发祥于广东，但却很受广西群众欢迎。据老观众们的口碑，广东班进入南宁最早的是“日高升”班，时间是光绪三十二年（1906），当时在草坪（今北大码头附近）演出。但光绪三十二年前已有广府班到南宁演出，至今尚未发现这方面的资料。自“日高升”之后，逐年辄有一二班前来，演唱的皆广府戏传统剧目，著名演员有走盘珠、大牛德、公爷创、少东全、貂蝉月等。二十年代以后，进入南宁演出的

多为全女班，其中“金钗钗”，“群芳艳影”和“镜花影”为当时的“省港三大名班”。著名演员任剑辉、潘少雄、文华妹、张妙兰、徐杏林等均曾到过南宁演出。三十年代进入南宁的还有全男班和男女班，其中有两个全男红船班“别有天”和“九华台”。“别有天”是带着红船进入南宁的唯一红船班，他们带来了天艇、地艇、画艇三艘红船。这段期间著名演员靓元亨、新马师曾、伍元章、李松波、朱顶鹤等，还有号称省港“四大天王”的广东音乐家吕文成、尹自重、何太傻、莫惹愁等，都先后到过南宁。他们的演出活动，大大地促进了本地班艺术的发展，也加深了相互间的艺术交流。

光绪年间，邕宁本地班演员“宣化发”到广州去入班，后来成为省港班的名旦，改名“仙花发”。此后，本地班艺人与广东下四府班亦有了接触。过去人们把广东西南部的雷州、高州、廉州、琼州称为下四府。于1913年以后，本地班艺人黄少奎等就常赴广东下四府演出，与当地广府戏艺人进行了交流，在班社艺人之间已开始了互相串搭演出。因此在师承关系上，已出现了彼此交错的现象。在此影响下，本地戏不仅在剧目上有了广路剧目，并且在表演、音乐、唱腔等方面与广东班近同之处也日渐增多。

民国十五年（1926）后，广东班大都经过变革，舞台语言由“戏棚官话”改成白话，剧目上除保留部份传统戏外，大多演出改编或新编的《白金龙》，《璇宫艳史》等粤剧改良剧目，表演风格已从粗犷豪迈的武戏转入缠绵悱恻的生旦对手戏，灯光布景从平面转向立体，服装行头都已焕然一新。特别是抗日开始至战争胜利这段期间，大量的粤剧团体拥入南宁，形成了南宁粤剧演出活动的鼎盛时期。著名演员薛觉先、薛觉明、唐雪卿、关德兴、银剑影、吴尚英、金丝猫、梁醒波等，都先后云集南宁。在战争期间，不少粤剧艺人，都具有民族气节，但凡日寇所到之

处，他们便纷纷弃家出走，在逃难当中宁愿卖番薯糖水、开茶馆维持生活，也不甘在日本人的铁蹄下生活，不为侵略者粉饰太平。因此他们到南宁后，停留的时间较长，而且带来了一些新的剧目，演出也比较严肃，并有一定的排练制度，从“提纲戏”转入“书仔戏”（有固定的剧本）。在服装、布景、音乐、唱腔等方面，都有了很大革新。

粤剧的这些变革，不仅给南宁的戏曲舞台带来了新的风气，也改变了本地观众的欣赏习惯和情趣，提高了他们的审美水平，从而也促使粤剧、丝弦戏和师公戏产生了较大的变化。一方面，它们除吸收了不少粤剧剧目外，自编的新剧目（主要是提纲戏）也迅速增加；并在传统舞台陈设的基础上，开始运用简单的画景装置；音乐伴奏吸收了高胡、扬琴和京锣鼓等。此外，粤剧还从粤剧舞台上吸收了京剧的水袖功和北派武打

“走边”等程式，在化装和服饰上也做了改进，平话师公也在语言和唱腔上增加了白话和粤曲小调的成份。另一方面，由于本地艺人文化素质较低，又缺乏编导、音乐、舞美等方面的专业艺术力量，以及一些艺人对本身艺术的改革抱着保留的态度，加上政治和经济各方面的原因，因而改革的步伐和速度还是比较缓慢，以致失去了舞台竞争能力。丝弦戏的流布区和观众日渐减缩，师公戏不得不转向郊区和邕宁县的平话乡镇发展。粤剧班社则产生了分化和趋随的现象，一些班社和艺人为了生活而加入了粤剧的队伍，还有一些班社则唱粤剧兼演（白天和夜间单出唱粤剧，夜间双出唱粤剧），以适应观众的需求，纯演粤剧的专业班已很少了。至1949年解放时，粤剧已在桂西、南和南宁一带，取代了本地班的优势地位。

建国以后，党的“百花齐放，推陈出新”的方针和戏改政策，指明了戏曲改革的方向，并为各剧种的恢复和发展创造了空前优越的条件。在人民政府的重视和支持下，