

中国 大众影评长编

章柏青 陈庐山 主编

(三编)

新视点文丛 主编 邵彧双

爱国主义影片全国影评征文新编

中国文联出版社

新视点文丛 主编 邵威双

中国 大众影评长编

(三编)

章柏青 陈庐山 主编

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国大众影评长编/章柏青主编.-北京:中国文联出版社,2003.4

(新视点文丛/邵彧双 主编)

ISBN 7-5059-4197-6

I. 中… II. 章… III. 电影评论-中国-文集

IV. J905.2-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 020251 号

新视点文丛(1—10 册)

书 名	中国大众影评长编
主 编	邵彧双
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社发行部
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	詹之燕
印 刷	江苏省徐州太平洋印务有限公司
开 本	850×1168 1/32
字 数	2237 千字
印 张	115
插 页	20 页
版 次	2003 年 4 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-4197-6/I·3271
定 价	220.00 元

前言

章柏青

当我写上《中国大众影评长编》(三编)这一书名,郑重地将沉甸甸的书稿送到中国文联出版社责任编辑手里时,霎时心里便涌上一股喜悦夹着些微酸楚的复杂感情。

这个书名是我国影评大家、中国电影评论学会首任会长钟惦斐先生定的。1985年春天,在宣武门饭店的一个会议室里,钟老在领导我们编完由全国各地通过中国电影发行放映公司报来的影评稿后,侃侃而谈:“窃以为书名以《中国大众影评长编》为好。我们习惯称某些影评为‘专家影评’,某些影评为‘群众影评’,其含义并不确切。写群众影评者未必是群众,而专事影评吃饭的专家,则几乎没有。因此,不如统称为大众影评,即写给广大观众看的。至于‘长编’,指的是肯定以后还要编下去,过两年出续编,以至三编、四编……合起来便长了。”

钟老首编的《中国大众影评长编》于1986年12月出版,这段话的意思被写在该书前言之中。之后,不到四个月钟老便离我们而去。

1990年,我与金忠强,遵钟老之遗愿,再编《中国大众影评长编》(续编)。继任会长罗艺军欣然为《续编》作序,并同时为获奖影评写下长文《遗憾篇》。

时间又整整过去了十二年,世界跨入21世纪。《中国大众影评长编》(三编)到今天才与大家见面。作为中国电影评论学

会的第三任会长,我深感不安与惭愧。

与80年代相比,90年代影评的确衰落了。当年数百种电影报刊已所剩无几。幸存的报刊中除少数几种,也已不发影评。特别是各级电影发行部门办的报刊,以前是大众影评人的园地,如今多数已销声匿迹;办的,其版面让位于影坛轶事、明星趣闻之类。《电影评介》是“浴血奋战”到最后的一个,最终也败下阵来,毫无例外地成了包装精美的“明星一族”。许多以往十分活跃的大众影评人,已经搁笔。更为严重的是80年代中期遍布全国的两万余个群众影评组织,有的解散,有的瘫痪,大部分已名存实亡。

电影市场的持续低迷,电影人普遍存在的急功近利思想,那种电影转轨后心态的浮躁及无所适从,应该是影评衰落的主要原因。

然而,从另一方面而言,坚持下来的影评组织、影评人反而更加执著了。就省、市一级而言,山东、湖北、云南、安徽、浙江、重庆、辽宁的影评已经坚持了二十余年。上海、天津、广州、苏州的影评以大、中学校的学生为主,而峨山、威海、余姚、宜兴、福清、旬邑、赣州、扶风等基层县、市的影评已为当地整个社会所关注,成为所在县、市文化生活中的一道亮丽的风景。90年代影评异军突起的是部队影评。从战功卓著、德高望重的老将军,到初入军营的新战士;从闻名全国、全军的英雄模范,到在平凡的岗位上默默无闻作奉献的普通家属、职工,一同挥笔上阵。真可说是,其声也壮,其势也雄。在部队各级领导的关怀、支持下,影评作为军营文化的奇葩,在90年代却开得越来越灿烂、鲜艳。

衰落与繁荣共存,危机与希望同在。中国电影评论学会之所以对大众影评始终没有丧失信心,不仅在于影评本身的价值与这种价值正在越来越被社会所认识,更在于有那么一批矢志不渝的影评人和那么一批影评的组织者,几十年来一直在这一

精神的园地里默默地耕耘……

回顾这十二年来,我常想的一个问题是:我们究竟要通过影评得到什么?在1986年的全国影评工作会议上,大家把大众影评的作用主要归结为三点:一是媒介作用,媒介即桥梁。大众影评是电影与观众沟通、交流的桥梁。二是信息反馈作用。大众影评中包孕了广大观众对电影的情绪、反应、意向、评价等各方面的信息,对创作、制片、发行业而言,这是非常有益的内容。三是自我审美、教育、娱乐作用。这是指广大观众运用大众影评形式加深对生活的再认识从而培养自己高尚的道德情操,提高艺术鉴赏能力,娱乐身心所起的作用。追究下去,其作用还有许多。那么,对影评人个人而言有何实质性的作用呢?

几年前,我写过一篇《影评的光荣、希望与悲哀》的短文,叙述了这么一件事:南京军区有个小战士杨华红,在“珠光杯”影评征文评选中荣获一等奖,且名列榜首。他在钓鱼台国宾馆从宋平手中接过奖杯的镜头还上了中央电视台《新闻联播》。南京军区是一个非常重视影评的单位,归去后给他记了功,他可以暂不复员,继续留在部队。但他想着家里穷,要养家,吵着要复员。他以为到地方后,凭着这个奖,怎么说,也得给安排个工作,哪里想到地方上根本不买账。他愤而坐硬席、啃干馒头到北京,寻找中国影评学会,以为只要凭中国影评学会一纸证明,一个电话,地方就得听从吩咐。对杨华红此举,我甚觉感动,又甚觉凄然。感动的是他对学会的信任,一次得奖,终身为托。但他的确太天真了。在权力机关林立的京城,中国影评学会无权无势且无钱,空有几个学者,在商品经济社会中,除了落笔为文,实无其他能耐。况且,影评得全国大奖固然不易,但正如鲁迅先生而言,难道因此要让人民大众捧着牛油面包向你做敬献之状吗?!从某种意义上而言,杨华红遭此打击有其必然性。影评人究竟要通过影评得到什么,如果没有必要的思想准备,难免最终要悲哀与失

望。

想以影评获利者，趁早放弃影评。有写剧本致富的，有拍影视致富的，没听说写影评能致富。偶见一些为影坛大腕的专事吹捧之作，多得了几份钱，那已与影评无涉。身边发现不少由影评“迷途”知返的朋友，渐为发迹，且确有成为大款的。前些年就有一位 80 年代以群众影评带头人而广为人知的朋友来看我，他如今已是老板，以六千一桌的价格请影界熟人赴宴。问起发迹的经验，他答道：放弃影评，投身商海。听了使人感触万端。

想以影评做官的更近似痴人说梦，充其量当个宣传干事。往往是做官之日，也是其影评生涯结束之时。以影评而立功进步是有的，那得有个好环境。像部队这样的地方确实是令人羡慕的，一旦离开这个环境，也是枉然。杨华红便是一例。

那么写影评真的是一点用处都没有了吗？非也。

我就不谈影评促进电影创作、促进精神文明建设、提高观众欣赏水平等大道理了。实实在在说，就对影评人个人而言，影评虽不能带来实利，但确实是提高文化素质的重要手段。尤其是对于诸多业余作者来说，虽不能使其升官发财，却能促其成为国家有用的人才。举几个例子。沈阳军区边国立，十五年前，我在大连陆军学院见到时是个年轻的教官。其对影评的执著，使其学业大进。终被发现，调入解放军艺术学院，早已是教授，且已被公认为京城有数的中年影评家之一。记得 80 年代初期在影坛叱咤风云过的北京青年影评学会吗，其会长王忠明，如今已成为中国领导决策层的经济理论高参，其关于宏观理论方面的长篇论文对商品经济的发展起着导向作用。由于忙，他已多年不写影评，但他承认是当年的影评实践锻炼了他的理论思维。安徽有个李建强，在全国影评征文中曾数度夺冠。这位当年在皖北插队吃过大苦的上海知青，在年近不惑的当口以其才干与学识被全国重点大学上海交大选中，携妻带女重返大都市，步入大学讲坛，如今也已经

是受广大学生欢迎的教授。想起这些我所熟悉的业余影评人的成绩我常觉兴奋与安慰。自然,业余影评人不可能个个都如此佼佼,但在影评园地上不断地思考、耕耘,其思想文化收益的增多当无异议。正是从这一点看,影评事业依然充满着希望。

《中国大众影评长编》(三编)与《首编》、《续编》相比在编辑方针上有一些变化。《三编》只收集在全国影评征文比赛中的一等奖作品。其原因是,这次相距《续编》出版的时间过长,碍于篇幅与人力,已很难在长达十多年的时间里,在数量巨大的大众影评中重新淘金,而历届全国影评征文比赛的一等奖之作则是历年来已经淘就的金子。我们只要把这些金子收集在一起,就可以使之集束地闪闪发光了。这虽说是偷懒的办法,但却是能够保证质量的方法。本来也曾经想再增加一些专业作者或二等奖中的优秀作品,但八次征文一等奖之作合在一起,已近四十万字,索性就一篇也不选其他作品了。这自然是令人遗憾的事。此外,由于都是影评征文,在文章形式上与前两卷相比,变化少了点。

在这本书稿即将付梓的时刻,我对新时期以来对影评给予莫大支持的领导与专家充满了由衷的感谢。首任会长钟惦棐与第二任会长罗艺军对大众影评的支持我就不多说了。他们的为人与为文一直是我从事影评、组织影评活动的动力。此时此刻,我最为感谢的是电影界的前辈夏公。早在80年代底,他就鼓励我们要把好的群众影评收集起来,说这是影评学会的一项工作。90年代初的几次全国影评征文,他欣然允诺担任总顾问,直到他离世为止。同样支持影评活动的还有陈荒煤同志。记得百部爱国主义影片影评征文开始时,他为了帮助学会筹到资金,甚至屈尊陪一个乡镇企业家吃饭,为征文充当说客。广电总局、总政宣传部与电影局、中国电影集团公司、电影频道节目中心的历届领导都是征文活动的积极支持者,孙家正、田聪明、赵实、刘晓江、王兆海、田爱习、滕进贤、刘建中、童刚、吴克、杨步亭、陈景亮、阎

晓明、明振江、马维干、孙军、马兴文、李洋、陆弘石等几乎每次都出席征文比赛评选或颁奖大会。2001 年建党 80 周年影评征文开始之际,广电总局副局长赵实同志在一份情况汇报上批示道:“此项群众性的评论活动影响很大,效果很好,希望评出优秀影评,促进电影创作与电影评论的共同繁荣。”赵实同志的批示给了影评人以很大的鼓舞。令人最难以忘怀的是电影局长刘建中同志。1998 年初夏,为了考察影评盛况,他亲临南京军区,一直下到连队。自此后,每次大的征文活动他都要求电影报刊专业委员会与我学会合作,并批示电影局要给予一定的经济资助。另外,我们的影评也得到了全社会的关注。尤其是广州俏佳人文化传播有限公司的李燕总经理,她以发行国产优秀影片 VCD 闻名全国。她说:征文非常有意义,只要你们办,我们就支持。这是十分难得的允诺。

大众影评是大众的事业,在中国电影评论学会组织的征文比赛活动中,新闻界的朋友们,尤其是《人民日报》、《光明日报》的向兵与沈卫星同志,《中国电影报》的主编倪强华同志,《电影艺术》与《当代电影》的主编王人殷、张建勇同志,以及各大军区的电影报刊的同志都给了我们切实的支持,他们以很大的版面来发表征文的得奖文章,使得征文在社会上的影响越来越大。本会秘书长张卫历年来也为征文活动开展付出了诸多心血。

最后,我还应当感谢我的合作者陈庐山先生。他是《电影评介》的主编,为大众影评事业勤勤恳恳地工作,直到古稀之年。这次之所以邀请他与我一同担任主编,不单是因为他在大众影评界的威望,也是因为惟有他完整地保留了近十年来的全部影评征文比赛的资料,使得我们这本书中每篇一等奖的文章都不遗漏。

中国电影诞生 100 周年的日子就要来临,通过这本书的出版,我们希望能有助于大众影评事业的进一步发展,从而促进电影创作的繁荣。

目 录

1 / 章柏青 | 前言

庆祝建党 70 周年献礼影片全国 影评征文比赛一等奖获奖作品(20 篇)

- | | |
|----------|--|
| 3 / 杨国栋 | 走出改革题材影片的误区
——评电影《大城市 1990》兼及其他 |
| 6 / 雷 红 | 太阳每天都应该是新的
——电影《大决战》(前两部)中毛泽东形象
琐议 |
| 9 / 张 凡 | “陈独秀”与“林彪”
——从形象差异看历史与艺术的融合与游离 |
| 12 / 李秀芳 | 在真理的战场上决战
——《决战之后》的主题开掘 |
| 15 / 洪兆惠 | 谁来回答今天
——我看《战争子午线》的独特性 |
| 18 / 高海涛 | 那一片雪原,那一个家
——《过年》与民族文化的终极关怀 |
| 21 / 倪 江 | 寻找期待视野
——评《毛泽东和他的儿子》 |
| 24 / 周 刚 | 挽歌与赞美诗
——评《焦裕禄》的悲剧性 |
| 27 / 石宁生 | 《我的九月》断想 |
| 30 / 李建宁 | 难得一“俗”
——影片《过年》品味 |
| 33 / 刘 火 | 赋予梦以诗的激情
——《战争子午线》艺术解读 |

- 36 / 刘功成 斯人独秀
——试析《开天辟地》中陈独秀形象的塑造
- 39 / 寒 岭 出路并不全然在军事
——评《大决战·淮海战役》
- 43 / 郭 踪 《过年》的文化意蕴
- 46 / 马建光 面对大潮……
——从《大城市 1990》、《你好，太平洋》谈改革题材影片创作
- 49 / 张 力 魅力：在追求喜剧效应与强烈社会批判意识的聚合之中
——评《高朋满座》
- 52 / 周俊杰 幸亏有了个王铁成
- 55 / 张勤耘 珍惜历史
——从几部献礼片的欠缺谈开去
- 58 / 应湘源 《周恩来》：历史与人的咏叹
- 61 / 卢英宏 银幕上的“丑”美形象
——从刁世贵说起

纪念毛泽东诞辰 100 周年华美奖
全国影评征文比赛一等奖获奖作品(22 篇)

- 67 / 杨兴福 “轻”、“重”之议
——评电影《重庆谈判》
- 70 / 于 力 后人怎样思考
——《新中国第一大案》感言
- 74 / 舒 克 细粮当精作
——从《凤凰琴》、《在那遥远的地方》说起
- 77 / 李乃润 凤凰琴·国旗
——谈电影《凤凰琴》道具的运用和场景的渲染
- 80 / 雷 红 走出军人的悲哀
——评《炮兵少校》兼及其他

- 83 / 马小平 黄土地托举起的史诗
——漫议纪录片《中国出了个毛泽东》的艺术特色
- 86 / 王胜利 矫情与真情的错位
——浅析《炮兵少校》的几场戏
- 89 / 吴晓东 永远的童话
——评影片《凤凰琴》
- 92 / 管恩森 卑微的、崇高的、生活的、艺术的
——《凤凰琴》的审美解读
- 95 / 涌泉 美学追求和历史的冲突与统一
——评影片《重庆谈判》
- 98 / 白铁国 于有限中创造无限
——《中国出了个毛泽东》观感
- 101 / 李西岳 毛泽东形象非谁莫属
——古月、王冀、王震们如是说
- 104 / 霍凤鸣 哀兵必胜
——我看《炮兵少校》
- 107 / 王景喜 “外松”有余 “内紧”不够
——影片《重庆谈判》的几处情节质疑
- 110 / 彭云 诚实的与不诚实的
——影片《凤凰琴》观后
- 113 / 薛胜利 曲波 走进故事：对人物命运状态的关注与理解
——影片《凤凰琴》何以吸引打动观众
- 116 / 李跃云 历史片，贵在揭示人物真实心态
——《重庆谈判》得失谈
- 119 / 李建强 突围：领袖题材影片创作的急迫任务
- 122 / 童加勃 面向青年 赢得未来
——谈毛泽东题材影片的现状与发展
- 125 / 刘迅 于生活的悖理中挖掘和展示社会美
——《凤凰琴》的美学意蕴
- 127 / 屈军强 勾魂摄魄 余韵缭绕
——漫谈四部献礼片的结尾
- 131 / 吉瑾 看影片《在那遥远的地方》
——略谈滕文骥的音乐片创作

珠光杯百部爱国主义影片全国
影评征文比赛一等奖获奖作品(20篇)

- | | |
|---------------|-------------------------------------|
| 137 / 杨华红 | 还当代军人应有的神韵 |
| 140 / 张 凡 | 悲剧应当溯源
——从影片《蒋筑英》谈开掘知识分子悲剧题材的新主题 |
| 143 / 徐洪刚 | 伟大与平凡
——再看《雷锋》 |
| 146 / 杨 朴 | 《焦裕禄》的显对比和潜对比 |
| 149 / 于京秋 | 忘不了那双眼 |
| 152 / 刘金星 | 感受英雄 走近英雄
——观百部优秀影片中的抗战片有感 |
| 155 / 赵 虹 | 立一块血碑
——看《屠城血证》有感 |
| 158 / 王桂中 | 想象辉煌 |
| 161 / 郑东平 | 无语的流变
——前后期主流影片人物塑造对比谈 |
| 164 / 袁宁(中学生) | 真心真情真英雄
——看百部爱国主义影片有感 |
| 166 / 阎润明 | 对赵专员形象的思考
——电影《焦裕禄》观后 |
| 169 / 李 季 | 开局不凡 静动生辉
——评析巨片《大决战》序幕 |
| 172 / 唐思敏 | 激情的艺术
——评金山在电影《风暴》中扮演施洋的感情造型 |
| 175 / 黄兴团 | 浓墨重彩绘崇高
——试谈百部优秀爱国主义影片的审美主题 |
| 179 / 黄 敏 | 走出象牙塔
——从《蒋筑英》谈新时期知识分子形象塑造 |
| 182 / 王金城 | 从地道战到现代高科技战争
——《地道战》观后 |

- 185 / 邢爱燕 一条红线串起一挂珍珠
——浅谈《青春之歌》的创作特点
- 188 / 薛胜利 好领袖和好父亲的完美统一
——观影片《毛泽东和他的儿子》
- 191 / 梁擎宇 数风流人物 还看今朝
——电影《重庆谈判》赏析
- 194 / 张启义 不可更易的银幕形象
——对百部爱国主义影片中一些艺术形象的欣赏

新进杯中国反法西斯战争优秀影片 全国影评征文比赛一等奖获奖作品(22篇)

- 199 / 宋 懿 超越生命的思索
——从《南京大屠杀》说起
- 202 / 李建强 樱桃熟了
——评《红樱桃》兼谈我国反法西斯战争片的创作
- 205 / 张劲松 战争的回响
——对抗战题材影片创作历程的回顾与思考
- 208 / 李秀芳 两种构思得失谈
——《血战台儿庄》和《南京大屠杀》的比较
- 212 / 金 勇 《敌后武工队》? 敌后武工队!
——观片浅见
- 215 / 莫锦铭 回肠荡气民族魂
——评影片《七七事变》
- 218 / 张 京 走到悲剧的后面去
——谈部分抗战影片的缺憾
- 221 / 明 水 历史,不能忘却
——看《战争子午线》
- 224 / 梅 燕 蓝立青 民族生死场上的血性光辉
——兼评电影《七七事变》和《南京大屠杀》

- 228 / 张 明 战争——人类的一幕喜剧？
- 231 / 彭慧媛 大屠杀与成理爱情故事的逻辑悖理何在？
——为影片《南京大屠杀》的导演说几句公道话
- 234 / 王长江 大夫乎？屠夫乎？
——看影片《红樱桃》
- 237 / 王久平 失去震撼力的悲剧
——评《南京大屠杀》的悲剧效果
- 240 / 戎国彭 强权·道德·悲剧
——咀嚼《红樱桃》
- 243 / 文安忠 悲剧中的审美冲撞
——评电影《红樱桃》
- 246 / 高 苏 需要尊重的不仅是生命
——漫议《南京大屠杀》
- 249 / 商艳霞 美，在战争中消逝
——致《红樱桃》的楚楚
- 251 / 张玉鲁 走近童心
——战争片中儿童形象浅议
- 254 / 春 雨 大地上那颗红樱桃
- 257 / 覃秋玉 典型细节构筑人物形象
——评电影《小兵张嘎》
- 259 / 李春雨 谁来抚慰中国人的精神创伤
——抗战影片反思录
- 262 / 刘洪波 无可退避

热爱祖国全国影评征文 比赛一等奖获奖作品(21)篇

- 267 / 王德义 剪刀下呈现辉煌
——评军事纪录片《较量》
- 270 / 彭 云 历史进程的轻松叙事
——评影片《喜莲》

- 273 / 胡 涛 是谁在“拉郎配”？
——对《男婚女嫁》的一点异议
- 276 / 关 谊 云蒸霞蔚 余味曲包
——简评电影《一棵树》
- 279 / 沈奇岚 呼之欲出的林则徐
——观《鸦片战争》有感
- 283 / 方 圆 “爱”的缺憾
——电影《一棵树》的主题得失
- 286 / 董永平 “军神”刘伯承
——评影片《青年刘伯承》中刘伯承的形象塑造
- 289 / 王旭东 凡人离英雄有多远
——评影片《离开雷锋的日子》
- 292 / 舒 晨 《鸦片战争》的对比艺术
- 296 / 黄 萍 走过去，前面是个天
——影片《喜莲》简评
- 299 / 徐 敏 请走进她们的内心世界
——观《军嫂》等女性题材影片有感
- 302 / 陈国华 大味至淡
——看影片《离开雷锋的日子》
- 305 / 旗玲玲 还历史的本来面貌
——琐谈《红河谷》导演的失误
- 309 / 徐云兰 中国战争片：谁擎光辉到远耀
——兼谈战争片的观赏性
- 313 / 王久平 威严的大别山
——评《大转折》中的刘邓情结
- 317 / 管恩森 意象：经轮流转与牦牛奔突
——论《红河谷》象征艺术的影像表征
- 320 / 王 锋 说“赐”字
——观电影《鸦片战争》有感
- 322 / 蒋 韬 雷锋精神的变与不变
——影片《离开雷锋的日子》琐谈

- 324 / 杨 研 激情《红河谷》失去了什么
327 / 陈立雄 历史:定位在纵横交错的中心点上
——浅析《鸦片战争》的历史唯物观
331 / 夏康达 《鸦片战争》人物谈

建国 50 周年全国影评征文 比赛一等奖获奖作品(18 篇)

- 337 / 彭 云 民族自尊下精神世界的碰撞与融合
——影片《横空出世》的一种解读
341 / 沈洪洲 于历史断层中揭示未来
——评纪录片《中国 1949》
344 / 张永红 高 安 爱的不等式
——评《我的父亲母亲》
347 / 汪群策 历史的重现与历史的飞跃
——评影片《大进军——大战宁沪杭》
351 / 卢 曦 传统文化现实中的美国想象
——对影片《不见不散》的文化解读
354 / 高俊林 童心世界中的友情、“恋情”与亲情
——谈影片《草房子》
358 / 陈常立 为了神圣的承诺
——影片《一个都不能少》观后
361 / 朱希良 严利平 融聚于史诗中的真善美
——电影《大进军——大战宁沪杭》评析
366 / 李道明 人生最重是精神
——电影《横空出世》观后
369 / 韩 炜 唯简为大美
——对张艺谋和张艺谋电影的一种说法
372 / 陈之哲 扬起国产动画片的春光
——评美术片《宝莲灯》
375 / 张勤耘 激情飞扬的爱情守望
——评影片《我的父亲母亲》