

中文版

时尚一族数码相片处理教室

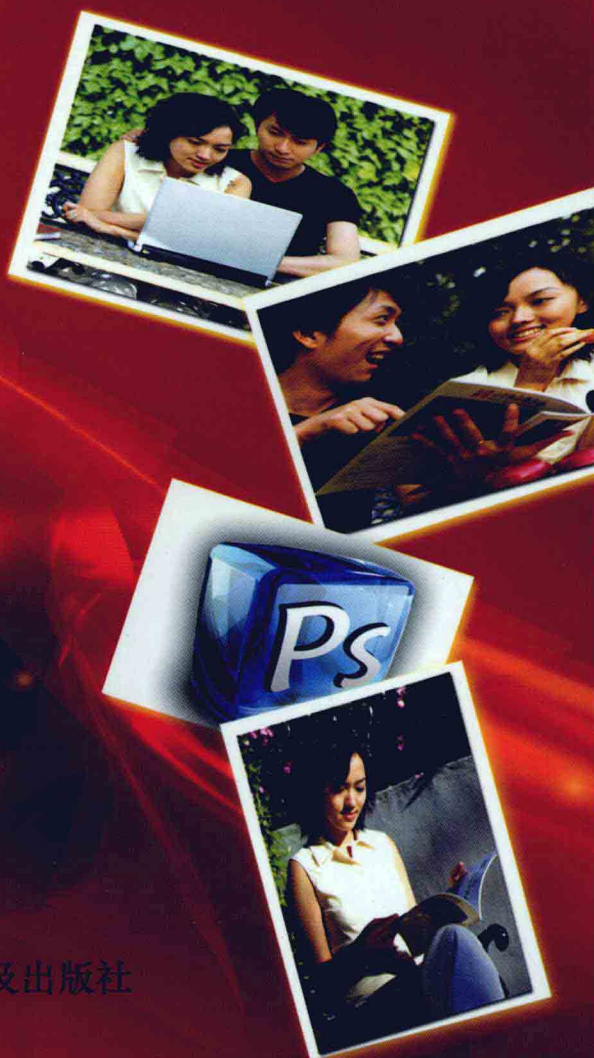
美画
奇缘

CS3

Photoshop

数码相片处理
案例与技法 金典

夏三鳌 祝敏 郑兴 编著



随书赠送学习光盘

上海科学普及出版社

时尚一族数码照片处理教室

美画
奇缘



中文版

Photoshop 金典

数码相片处理案例与技法

夏三鳌 祝敏 郑兴 编著

上海科学普及出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中文版 Photoshop 数码相片处理案例与技法金典 / 夏三
鳌, 祝敏, 郑兴编著. —上海: 上海科学普及出版社,
2008. 4

ISBN 978-7-5427-3959-9

I. 中… II. ①夏…②祝…③郑… III. 图形软件, Pho-
toshop IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 152124 号

策 划 胡名正
责任编辑 徐丽萍

中文版 Photoshop 数码相片处理案例与技法金典

夏三鳌 祝敏 郑兴 编著

上海科学普及出版社出版发行

(上海中山北路 832 号 邮政编码 200070)

<http://www.pspsh.com>

各地新华书店经销	北京市燕山印刷厂印刷
开本 787 × 1092	1/16 印张 19.75 字数 448000
2008 年 4 月第 1 版	2008 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5427-3959-9 / TP · 928 定价: 45.00 元

ISBN 978-7-900448-49-1 / TP · 38 (附赠光盘 1 张)

内容提要

目前,数码相片已经基本取代了传统相片,成为大众生活影像的主要载体。数码相片最大的优势就是可以在电脑上进行处理,使非专业的数码相片变成专业的摄影作品。本书作者多年从事 Photoshop 教学及设计工作,从实际工作中精选出近百幅数码图片,采取实例精讲的方式,向读者展示了 Photoshop 数码相片处理基本技法、儿童数码相片处理技法、艺术婚纱摄影处理技法、人像摄影的商业应用技法等。

本书内容是作者多年从事相片处理制作和教学经验的总结,适合作为各大、中专院校图形图像专业课程的教材和社会相关专业的培训教材。同时,本书对数码摄影师、平面设计人员、数码影楼从业者以及数码摄影爱好者都有很高的参考价值。



前言

随着数码相机的日益普及,数码相片较传统相片的优势也慢慢被人们接受。本书介绍了如何使用 Photoshop CS3 处理数码相片,将非专业的摄影作品处理成为专业的摄影作品。

全书共分为 8 章:第 1 章讲解 Photoshop CS3 基础知识;第 2 章讲解数码相片处理基础技法;第 3 章讲解儿童摄影基本技法;第 4 章讲解儿童数码相片处理技法;第 5 章讲解婚纱摄影基本技法;第 6 章讲解艺术婚纱摄影处理技法;第 7 章讲解人像摄影基本技法;第 8 章讲解人像摄影的商业应用技法。全书通过大量的实例,详细讲解了数码相片处理和制作的全过程。

本书在介绍实例效果的制作技巧时,列出了各实例的技术要点,同时以小技巧、小提示的形式列出了实例中涉及的 Photoshop CS3 功能和参数设置等相关知识,这也使得本书的技术含量大大提高,具有较高的阅读价值,读者在阅读本书后可以达到举一反三的效果。

本书由夏三鳌、祝敏、郑兴编著,参加编写的还有王惠、杨科研、孙志宇、郭文亮、贺海霞、樊润兰等多位老师,在此深表感谢!由于编写时间仓促,书中难免有一些不足之处,欢迎广大读者提出宝贵意见,我们将在再版时加以修订和改进。联系网址: <http://www.china-ebooks.com>。

编 者
2008 年 1 月



Contents >>> 目 录

第1章 Photoshop CS3 基础知识 1

1.1 Photoshop CS3 的用户界面 1

1.2 Photoshop 的应用领域 4

1.3 调整图像的颜色 6

1.3.1 颜色的基本概念 6

1.3.2 颜色编辑 7

1.3.3 色彩调整 8

1.3.4 调整图像颜色的简单方法 9

1.4 选择区域 12

1.4.1 选框工具 12

1.4.2 套索工具 13

1.4.3 魔棒工具 13

1.4.4 色彩范围命令 14

1.4.5 基本的选择命令 14

1.4.6 增减选区 15

1.4.7 修改选区 15

1.4.8 柔化选区边缘 16

1.5 图层 17

1.5.1 【图层】面板 17

1.5.2 图层混合模式 17

1.5.3 图层混合选项设置 18

1.5.4 编辑图层效果 19

1.6 文字处理 21

1.6.1 文字的类型 21

1.6.2 文字的输入 21

1.6.3 文字的属性 22

1.6.4 文字图层 22

1.6.5 改变文字的方向 22

1.6.6 文字的变形 23

1.6.7 设置文字的行间距 23

1.7 绘图技术 24

1.7.1 前景色和背景色 24



1.7.2	画笔和铅笔工具	24
1.7.3	橡皮擦工具	26
1.7.4	油漆桶工具	26
1.7.5	渐变工具	27
1.7.6	图章工具	29
1.8	路径和形状	29
1.8.1	路径概述	29
1.8.2	路径编辑工具	30
1.8.3	【路径】面板	30
1.8.4	形状	31
1.8.5	路径的使用	31
1.9	通道和蒙版	32
1.9.1	通道的概念	33
1.9.2	【通道】面板	34
1.9.3	蒙版	34
1.9.4	颜色通道	34
1.9.5	Alpha通道	35
1.10	滤镜	36
1.10.1	滤镜	36
1.10.2	抽出	37
1.10.3	液化	39
1.10.4	图案生成器	40
1.11	任务自动化	41
1.11.1	【动作】面板	41
1.11.2	动作	41
1.11.3	批处理	42

第2章 数码相片处理基础技法

2.1	矫正倾斜相片及裁剪相片	43
	案例分析	43
	案例操作	43
2.2	图像色彩处理	46
	案例分析	46
	案例操作	46
2.3	夕阳美景	48
	案例分析	48
	案例操作	48
2.4	恢复相片暗部及亮部细节	50
	案例分析	50
	案例操作	50



2.5 彩色秀发	51
案例分析	51
案例操作	52
2.6 古典美女	54
案例分析	54
案例操作	55
2.7 清除眼角皱纹	59
案例分析	59
案例操作	60
2.8 嫩白皮肤	62
案例分析	62
案例操作	62
2.9 滋润皮肤	66
案例分析	66
案例操作	66
2.10 打造光彩照人美女	68
案例分析	68
案例操作	69
2.11 淡彩特效	70
案例分析	70
案例操作	71
2.12 修整脸型	75
案例分析	75
案例操作	75
2.13 清晰还原	78
案例分析	78
案例操作	78
2.14 智能锐化功能调清晰照片	81
案例分析	81
案例操作	81
2.15 打造老相片效果	84
案例分析	84
案例操作	84
2.16 艺术效果	89
案例分析	89
案例操作	89
2.17 梦幻合成	91
案例分析	91
案例操作	92



第3章 儿童摄影基本技法..... 97

- 3.1 抓拍技法 97
- 3.2 基础知识和器材准备 99
 - 3.2.1 拍摄儿童照片需了解的基础知识 99
 - 3.2.2 拍摄儿童照片的器材准备 99
- 3.3 各年龄段儿童的拍摄 100
 - 3.3.1 未出生时 100
 - 3.3.2 满月前 101
 - 3.3.3 半岁前 101
 - 3.3.4 一岁前 101
 - 3.3.5 三岁前 102
 - 3.3.6 七岁前 102
- 3.4 儿童摄影心得总结 103
 - 3.4.1 足够的爱心和耐心 103
 - 3.4.2 儿童摄影有禁忌 103
 - 3.4.3 随时拍 103
 - 3.4.4 变换拍摄的角度 104
 - 3.4.5 用好数码相机的功能 104



第4章 儿童数码相片处理技法..... 105

- 4.1 打造酷男孩 105
 - 案例分析 105
 - 案例操作 105
- 4.2 金色童年 110
 - 案例分析 110
 - 案例操作 111
- 4.3 新年祝福 117
 - 案例分析 117
 - 案例操作 117
- 4.4 我长大啦 130
 - 案例分析 130
 - 案例操作 130
- 4.5 可爱小姑娘 138
 - 案例分析 138
 - 案例操作 139
- 4.6 个性台历 151
 - 案例分析 151
 - 案例操作 152
- 4.7 温馨祝福 159



案例分析	159
案例操作	159
第5章 婚纱摄影基本技法	167
5.1 婚纱摄影中婚纱的选取	167
5.2 婚纱摄影中质感与细节的表现	168
5.3 婚纱外景摄影	170
5.4 婚纱摄影的构图	171
第6章 艺术婚纱摄影处理技法	172
6.1 艺术柔光婚纱效果	172
案例分析	172
案例操作	172
6.2 婚纱的选取	176
案例分析	176
案例操作	176
6.3 幸福人生	182
案例分析	182
案例操作	182
6.4 爱情花朵	185
案例分析	185
案例操作	185
6.5 俏丽新娘	191
案例分析	191
案例操作	192
6.6 真诚等待	199
案例分析	199
案例操作	200
6.7 永远属于你	208
案例分析	208
案例操作	209
6.8 激情似火	221
案例分析	221
案例操作	221
6.9 浪漫若樱	231
案例分析	231
案例操作	231
6.10 纯天使	237
案例分析	237



案例操作	237
6.11 浪漫婚纱	243
案例分析	243
案例操作	244
第7章 人像摄影基本技法	264
7.1 人像摄影的艺术境界	264
7.1.1 赏心悦目	264
7.1.2 惟妙惟肖	265
7.1.3 张扬个性	266
7.1.4 诠释生命	267
7.2 人像摄影的基础知识	268
7.3 人像摄影眼神的把握	270
7.4 人像摄影的曝光问题	271
第8章 人像摄影的商业应用技法	273
8.1 美容广告	273
案例分析	273
案例操作	273
8.2 化妆品广告	276
案例分析	276
案例操作	277
8.3 电影海报	283
案例分析	283
案例操作	283
8.4 宣传广告	291
案例分析	291
案例操作	292



第 1 章 Photoshop CS3 基础知识

通常,对相片的处理都是使用 Photoshop 软件进行的。本章讲解 Photoshop CS3 的基础知识,包括 Photoshop CS3 的用户界面、Photoshop CS3 的应用领域、调整图像的颜色、选择区域、图层、文字处理、绘图技术、路径和形状、通道和蒙版、滤镜、任务自动化等内容。这些知识都是在处理相片时经常用到的,需要读者牢固地掌握。

1.1 Photoshop CS3 的用户界面

1.2 Photoshop 的应用领域

1.3 调整图像的颜色

1.4 选择区域

1.5 图层

1.6 文字处理

1.7 绘图技术

1.8 路径和形状

1.9 通道和蒙版

1.10 滤镜

1.11 任务自动化

1.1 Photoshop CS3 的用户界面

Photoshop 是 Adobe 公司推出的平面图像处理软件,它以强大的功能和友好的界面成为平面图像处理行业的首选软件。因此,Photoshop 的每一次升级都会受到广大平面设计爱好者的广泛关注。

1990 年,Adobe 公司推出 Adobe Photoshop,1994 年,Adobe 公司与 Aldus 公司合并。Aldus 公司的印前系列产品推进了 Adobe 公司产品的发展,使 Photoshop 的功能迅速升级,在图像处理软件领域的垄断地位日趋牢固。2006 年,Adobe 公司推出了 Photoshop 的一个重要版本,即 Photoshop CS3。其功能得到了进一步完善,成为当今世界一流的图像设计与制作工具,其优越的性能令其他同类产品望尘莫及。这一次 Adobe 对 Photoshop 的改进很多,而且许多新特性正是 Photoshop 爱好者梦寐以求的。

此前,Photoshop 的用户界面只是做了些微小的改变,而 Photoshop CS3 的用户界面有了很大的改进,而且可以让用户最大限度地自己定制用户界面。

在 Photoshop CS3 中,用户界面左边的工具箱变成了一个单列的长条形式,如图 1.1.1 所示。

如果感到不习惯,只要单击工具箱左上方的双箭头,就可以改回到原来的双列工具箱形式,如图 1.1.2 所示。单击双箭头,可以使工具箱在单列和双列间转换。此外,工具箱中的快速蒙版与屏幕切换模式也做了改进,变得更加简洁。

Photoshop CS3 操作界面的另一个重大改进是面板位置的安排。只要打开一幅图像,就可以看到它与原来的 Photoshop 面板的区别,即它们可以整齐地停靠在窗口的一侧,而不再是浮动的面板,这样更有利于面板和面板组的管理,如图 1.1.3 所示。





图 1.1.1

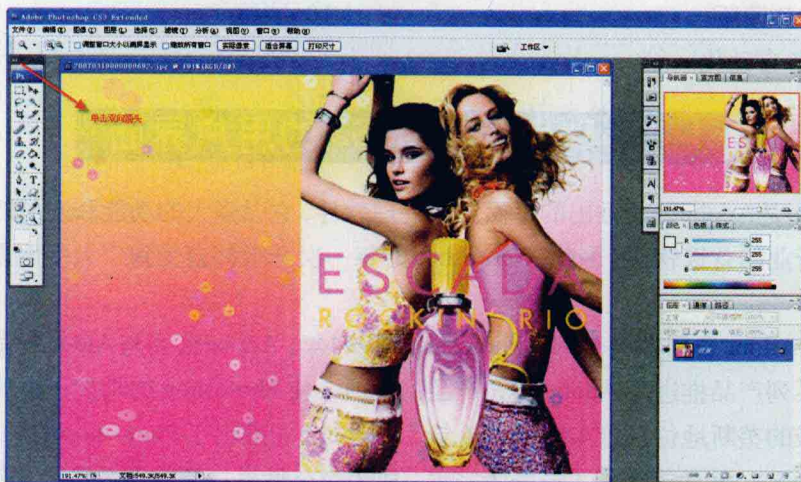


图 1.1.2



图 1.1.3

当然,如果你不喜欢这种新格局,也可以切换到原来的浮动面板模式,方法很简单,只需将所需面板拖出来即可,如图 1.1.4 所示。



图 1.1.4

另外,有些常用的面板是以按钮形式出现的,如画笔面板,单击相应按钮即可将其展开,如图 1.1.5 所示。

面板组的左上角和右上角也有双箭头,单击双箭头可以展开或折叠面板组。将所有面板组都折叠起来可以节省出许多空间,如图 1.1.6 所示。

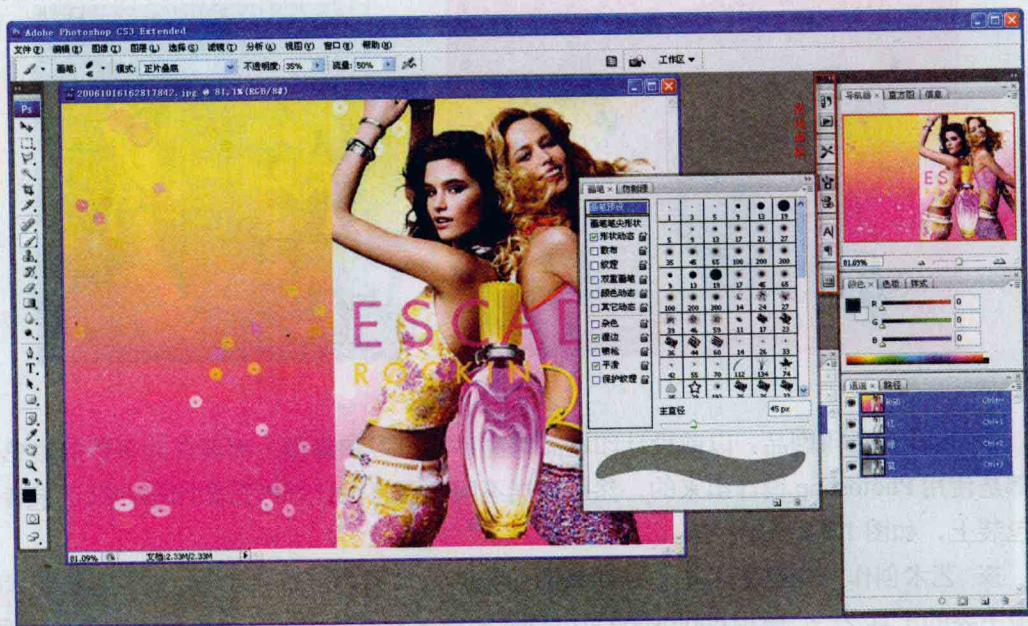


图 1.1.5



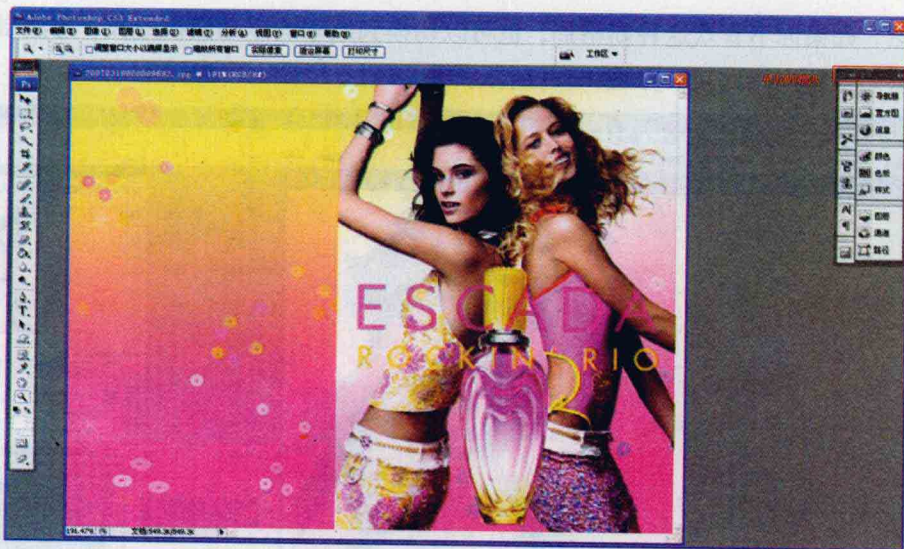


图 1.1.6

1.2 Photoshop 的应用领域

作为专业的平面图像处理软件,Photoshop正以强大的功能和友好的界面得到许多行业的认可,应用领域也越来越广泛。

※ 相片处理: Photoshop 最为传统的功能之一就是加工和处理相片。使用 Photoshop 可以调整相片的颜色、改善相片中有缺陷的地方等。同时,Photoshop在婚纱影楼中也有广泛的应用,如制作各类婚纱艺术照,如图 1.2.1 所示。



图 1.2.1

※ 设计彩色印刷品: 以前设计印刷品都离不开剪刀和浆糊,而现在大多数的彩色印刷品都是使用 Photoshop 设计出来的,然后根据不同需要将设计好的图像印刷到纸上或者产品的包装上,如图 1.2.2 所示。

※ 艺术创作: 电脑艺术是一种新兴的独特的艺术形式,而 Photoshop 是电脑艺术创作中最主要的工具之一。使用 Photoshop 可以创作出很多独具特色的艺术作品,如图 1.2.3 所示。



图 1.2.2



图 1.2.3

※ 网页图像制作：随着 Internet 的流行，网页设计也变得越来越重要。在进行网页设计时，通常都是先通过 Photoshop 生成精美的图片，然后把生成的图片导入到网页编辑软件中进行应用，从而得到精美的网页，如图 1.2.4 所示。



图 1.2.4

※ 多媒体光盘界面设计：多媒体光盘因图像精美和内容丰富而得以流行。除了少数多媒体光盘主要依赖于视频和三维动画外，大部分多媒体光盘的界面设计都是用 Photoshop 完成的。

※ 三维动画贴图 and 后期合成：由于电影、电视和游戏越来越多地使用动画，三维动画



软件已经成为软件行业中发展最快的一个分支。而不管哪一种三维动画软件，都离不开 Photoshop，因为需要使用 Photoshop 来制作贴图 and 进行后期合成，如图 1.2.5 所示。



图 1.2.5



1.3 调整图像的颜色

调整图像的颜色是 Photoshop CS3 最基本、最常用的功能之一，也是初学者最乐于尝试的功能之一。



1.3.1 颜色的基本概念

颜色是大自然景观不可缺少的组成部分，无论是在万紫千红的高山和田野，还是在千变万化的宇宙银河，都可以见到各种不同色彩的动人景观。在计算机绘图中，要勾画出一幅大自然的景观图像，必须先设置图像的颜色。

1. 色调

色调是各种图像色彩模式下的图形原色，如 RGB 图像原色为 R、G、B 三种。图形原色具有明暗度，色调的调整也就是明暗度的调整。色调的取值范围是 0~255，包括 256 种色调。例如，灰度模式就是将白色到黑色区域连续划分为 256 个色调，即由白到灰，再由灰到黑。同样，在 RGB 模式中色调则代表各原色的明暗度，即红、绿、蓝三种原色的明暗度。

2. 色相

色相就是颜色，色相的调整就是改变颜色。例如，光由红、橙、黄、绿、青、蓝、紫七种颜色组成，每一种颜色即代表一种色相。

3. 对比度

对比度是指不同颜色之间的差异。对比度越大，两种颜色之间的差异就越大，反之就越相近。

4. 饱和度

饱和度是指图像颜色的彩度，调整饱和度也就是调整图像的彩度。将一幅彩色图像的饱和度降为 0 时，图像就会变成一个灰色的图像，增加饱和度时就会增加其彩度。