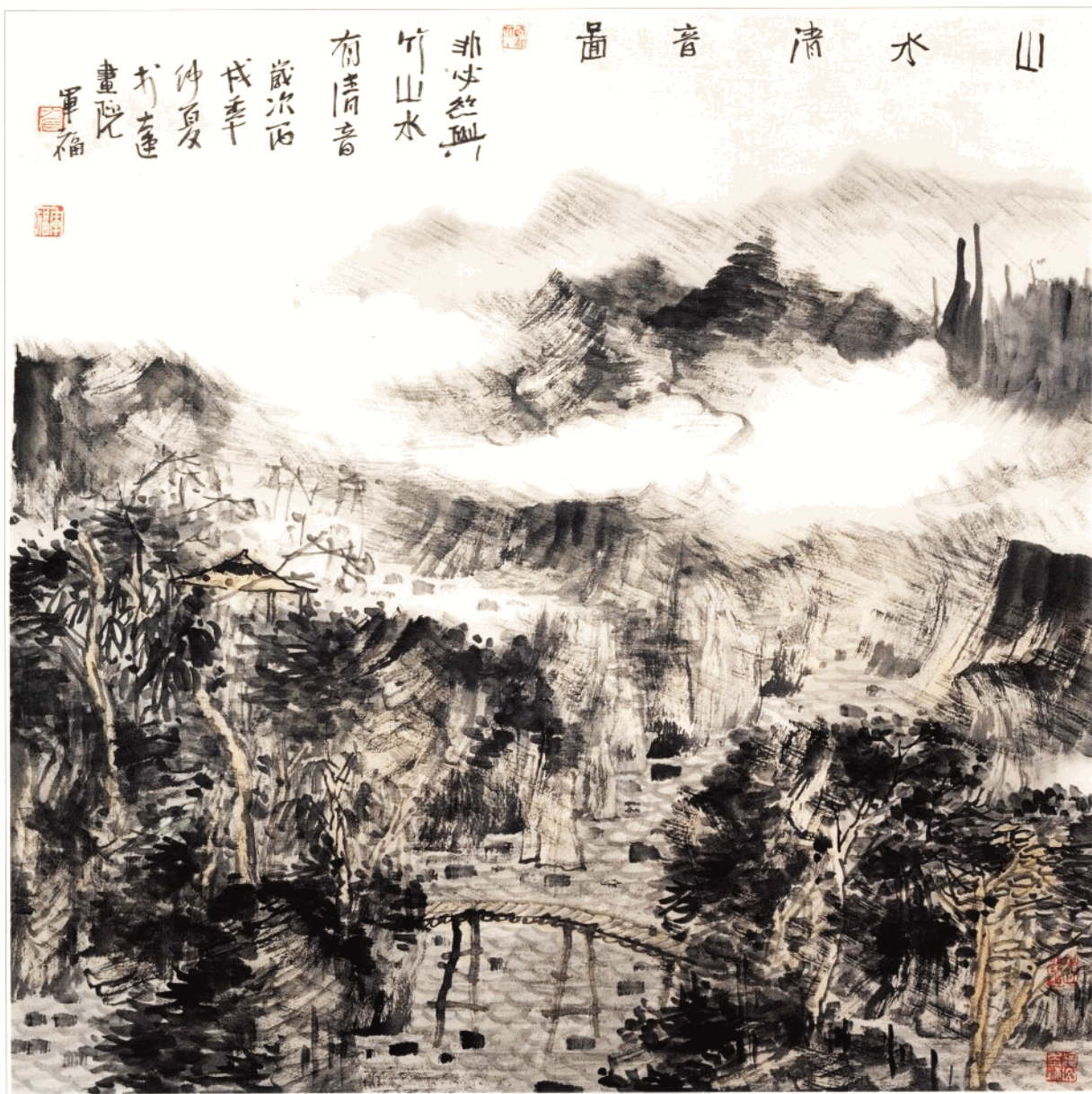


中国当代名画家艺术研究

于军福写意山水画艺术

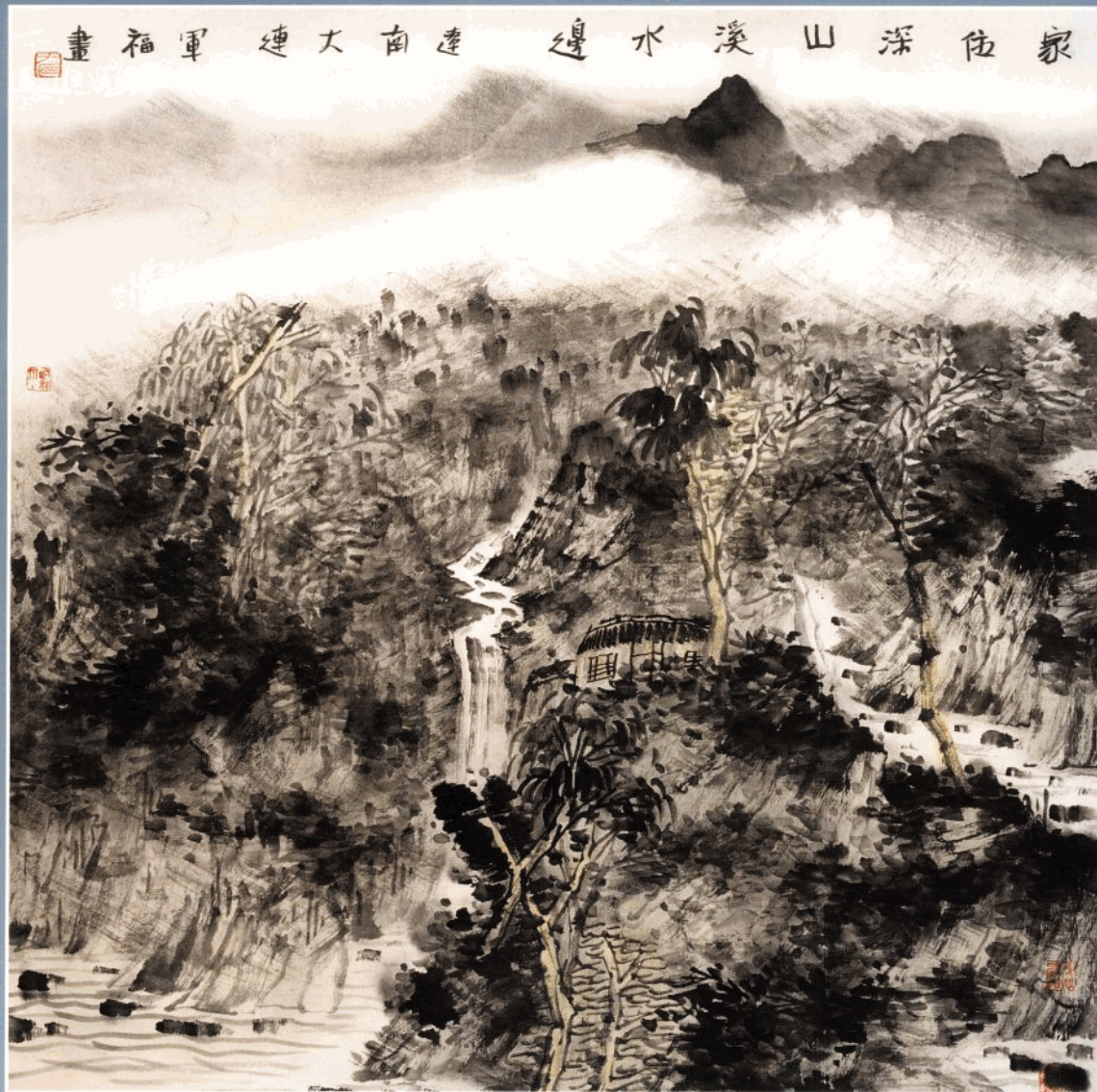
YU JUNFU XIEYI SHANSHUI HUA YISHU

主编 贾德江



北京工艺美术出版社

于军福写意山水画艺术



家住深山溪水边

2006年 纸本

68cm × 68cm

晚清启蒙思想家们所指责的传统山水画的“枯澹”，除了是远离丰富的自然、缺乏创造力和个性化的审美体验所造成的形式上的“枯澹”外。但重要的是作者缺乏了一种精神的探求。

封面画：山水清音图 2006年 纸本 68cm × 68cm

中国当代名家艺术研究 · 于军福写意山水画艺术

图书在版编目 (CIP) 数据

于军福写意山水画艺术 / 贾德江主编. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2007.1 (中国当代名家艺术研究. 第5辑)

ISBN 978-7-80526-237-6

I. 于... II. 贾... III. 写意画—山水画—美术

IV. J212.05 中国—中国—现代 IV. J212.05 中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 157174 号

主 编: 贾德江

责任编辑: 陈高潮 陈朝华

装帧设计: 秋 韵

出版 北京工艺美术出版社

(北京市东城区和平里七区 16 号 邮编: 100013)

发行 北京工艺美术出版社 全国新华书店经销

制作 北京秋韵图文制作有限责任公司

印刷 北京博海升彩色印刷有限公司

开本 787 × 1092 1/8

印张 3.5

印数 1—3000

版次 2007 年 1 月第 1 版

印次 2007 年 1 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-80526-237-6 / 1 · 523

全套 10 册定价: 300.00 元

ISBN 978-7-80526-237-6



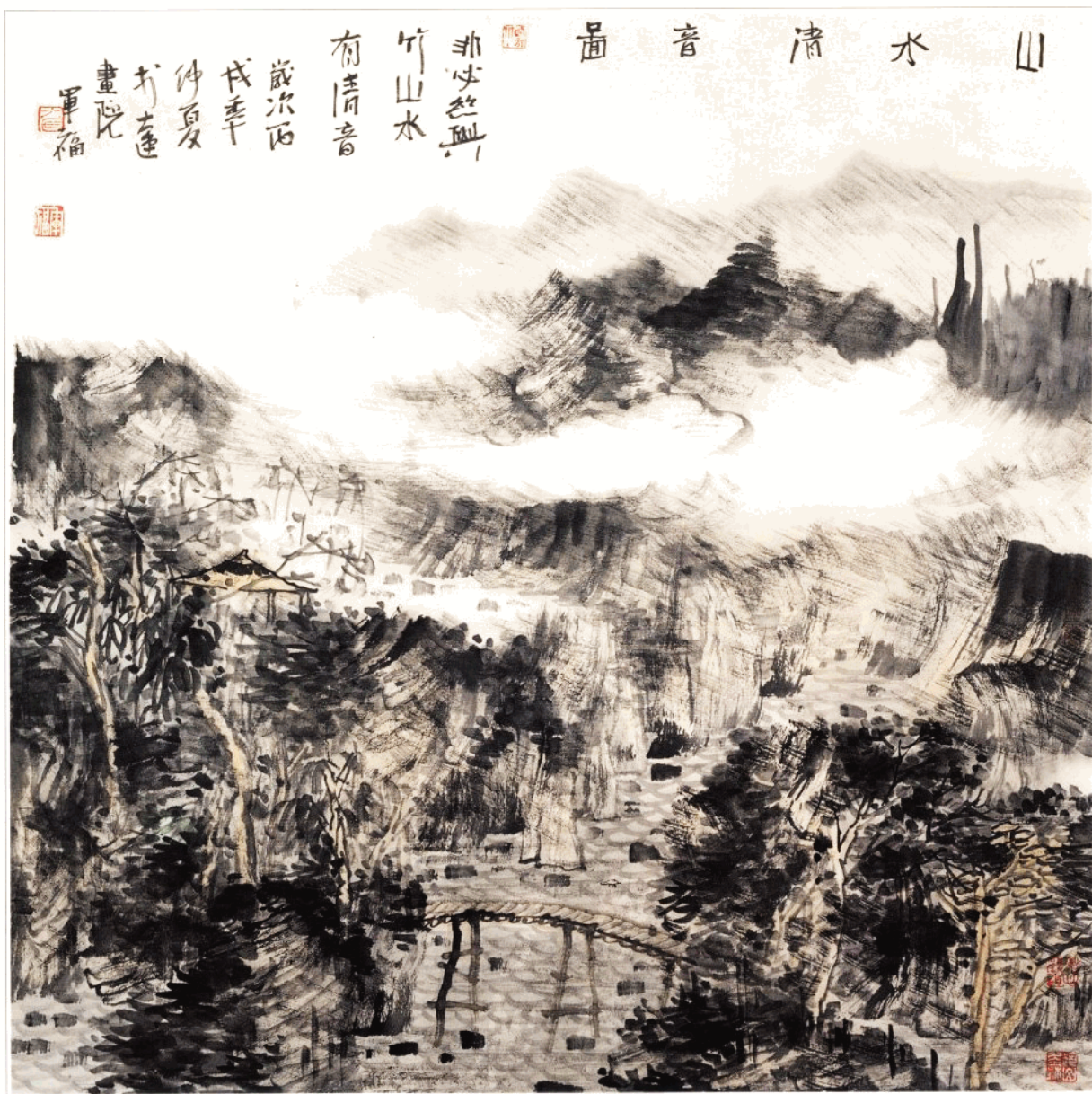
9 787805 262376 >

中国当代名画家艺术研究

于军福写意山水画艺术

YU JUNFU XIEYI SHANSHUI HUA YISHU

主编 贾德江



北京工艺美术出版社

自然山川以其清新朴茂的自然景观，陶冶着中国文人画家的心灵，造就了他们独特的、充满诗意的文化心理。正是这种诗意精神陶冶，洗礼着艺术家们，使他们在山川林泉中获取的是返璞归真的真、善、美。因此，作为中国文化精神表现的山水画，被赋予了特殊的人文风采。

青年画家于军福继承了山水精神的诗意传统，并在实践中不倦探索、实践，始终以追寻山水精神为目的，塑造山水的美感意味，来满足追寻者的精神渴望和美的要求。由此看去，我们发现于军福的山水画与同代人的山水画风格大相异趣。主要之点在于认真吸收，发挥了古典绘画中诗意生成的奥秘——重在忘其“象”的“意”的传达。他将空间处理与水墨符号有机地融为一体，变视觉形象为心理感受，这正是他面对宣纸，结构画面时，凝神寂处，悟出“道”的化境境界的

物化表现，而其中禅学的清幽直接渗透审美领域，遂有山清水秀，芳草弥深，烟云缭绕，湖影空照的画面出现。于军福的山水因此在意境的开掘上不断深入，并使其对纯抽象的诗意之“意”的理解跃升为对境界的展示。

他的笔墨，出于性情与本色，他的形式，源于情感的流露；他的气息，朴拙与丰厚；他的境界，玄远而幽渺。这一切显然都是为他的诗意服务的。在画家看似朴拙的墨线墨色之间，在看似率意与不经意之间，传达出的都是别开生面的艺术感觉与生命体验。

于军福山水画的艺术特点，是对古典美感和诗意传统有着明显的承继性，也流露出明显的主动转换和新旧衔接的特点，使其作品在具备了逸、妙、味、趣、空、淡、清、远的深邃意境之外，又因其善于解悟神韵，长于化境，使作品愈益韵味隽永而自成一格。

著名山水画家于军福简介



■ 1964年出生于大连庄河。1982年入伍，在海军后勤部服役期间师从当代著名画家李宝林先生。现为中国美术家协会会员、大连画院画家、国家二级美术师、香港国际画院山水画艺委会副主席。

■ 其作品多次参加全国性重要美术大展并时有获奖。曾被中共大连市委授予“大连市优秀共产党员”称号。作品参加全国第二届中国画展，全国首届写意画展，全国美协会员第一、第二、第三届精品展，第十七次全国新人新作展，全国政协成立55周年全国美术作品展，全国中青年名家邀请展，“太湖情”全国名家提名展，2006年百名中国画家提名展，蒲松龄诞辰365周年名家提名展，“黄河壶口赞”全国名家提名展等。

■ 曾获“民族魂，国土情”全国美术作品展铜奖，“海潮杯”全国中国画展优秀奖，孔子诞辰2550年全国美术作品展优秀奖等。

■ 作品先后在《中国书画报》、《中国画》、《美术界》、《中国画研究》、《中国画家》、《艺术投资》、《人民日报》、《国际美术报》等专业性报刊发表并予以专题报道。多幅作品被东南亚及国内多家艺术机构收藏。出版画集多种。

沉雄骨气 笔纵意浓 ——观于军福的山水画

· 李宝林 ·

石涛云：“笔墨当随时代。”就中国画而言，一个画家的艺术风格在其不断走向成熟的过程当中，多少会受到当代或前代名家大师审美风尚的影响，并在艺术实践中会自觉和不自觉地按照自己的艺术气质、审美取向来形成自身的艺术个性。

军福在山水画领域所取得的成就，是经历了顽强拼搏的人生经历的。他出生在农村，没有经历过专门系统的艺术教育，基本上是靠自学，靠实践，一步一步踏踏实实地走进艺术殿堂。天赋、机遇加上勤奋，可以说是军福走到今天的三大要素。于1983年，因他的书画特长被发现，从北大荒海军农场调到了海军后勤部司令部，在这里与我无缘相识，随我学画。几年里他给我的印象是为人纯厚、真诚、朴实，并且非常有灵气。他的悟性和艺术感觉非常的好，而最可贵的是非常勤奋。在海军大院一呆就是四年，后由于父母年迈而放弃了在北京的优越条件，调回了家乡大连的海军部队。一别多年，其间尽管不常见面，但在电话中也能知其近况。尤其近几年，常在全国一些重要展览中见到他的作品，如全国第二届中国画展，全国首届写意画展，中国美协会员第一、第二、第三届精品展等。尤感欣慰的是，从这些作品当中可以清晰地看到军福的创作理念是牢牢地植根于中国山水画传统发展之中的，牢记“外师造化，中得心源”的创作理念，将自然世界融于主体精神高度自由的审美境界。山水画要写景，更要求作者去造境、写情、写意，如何通过写景来造境、传情，是历代山水艺术家在实践中而苦苦求索的。军福近几年的创作，从大自然中吮吸养料，领略大自

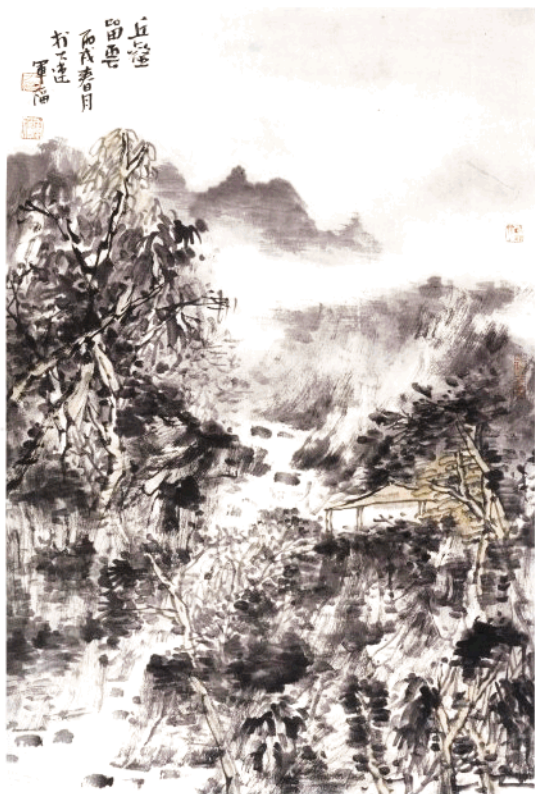


潮来潮往 2005年 纸本 68cm × 68cm

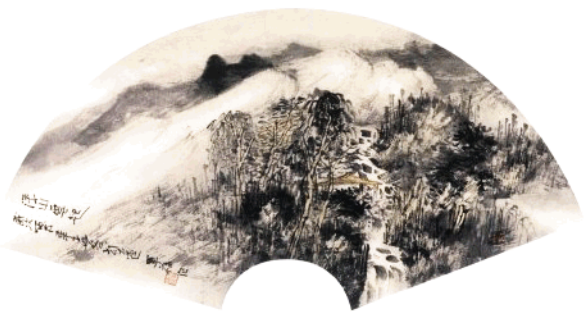
然的雄壮之美，以真山水作为自己的创作源泉，写山水真性，表达自己的真切感受。我看军福的作品，突出的感觉是浑厚、苍茫而抒情，他非常懂得古人所说的“山水忌纤巧”的道理。线条沉着、流畅，颇具气韵。他那幅入选全国第二届中国画大展的作品《春山幽居图》，以及全国首届写意画展的作品《深山苍茫图》，都向观者透出了这一强烈的信息。

黄公望云：“作画大要，去邪、甜、俗、赖四个字。”而黄宾虹则进一步阐释：“邪是用笔不正，甜是画无内美，俗是意境平凡，格调不高，赖是泥古不化，专事摹仿。”以此为准则，我们再回过头来看军福的山水画，无论是点、线的用笔，还是块、面的布局，都能给人一种清静的水墨韵味，其笔性的铮铮骨气，将人带入了诗一般的意境之中。军福的山水世界追求包容广大，意境深邃。在创作实践中，他还是属性灵派画家一路，强调“心”对自然的感悟，其画风基于石涛、黄宾虹等名师风格基础上，但又不同于这类风格的框框，而着重自身的感受。在用笔、施墨、章法的处理上，他打破常规，使画面造成一种“无边界”的感觉，点、线的反复叠加，大大丰富了山水语言的表现性。比如《烟山清居》这幅作品，在干湿中蕴含浓淡，在浓淡中见疏密，在疏密中现元气，在元气中传韵味，可谓沉雄见骨气，笔纵意更浓，使观者身临其境。这与他多年养成在作画之余，研习六朝碑帖而获得较深的书法功力分不开。不难看出，军福的山水画运笔以正锋为骨而写之，以侧锋相辅而取态，点、线交融，苍茫浑厚，每每总是显露出“出于无意者为上”的主观色彩。而在语言形成的设置上又努力做到对传统山水画进行辩证地承接和适当的创意，注重强调个性。如其作品中的山石、云气、溪流的相互交接处，他将水墨的随意性幻化于线条、苔点的轨迹之中，强化了视觉效果，从而大大地张扬了个性。

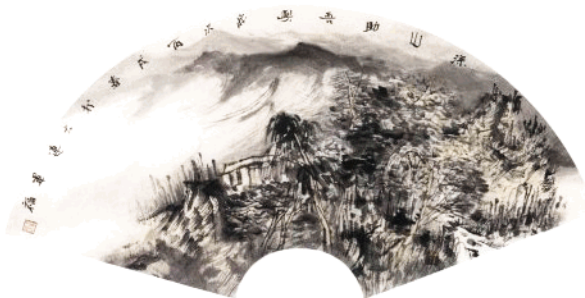
古人说要写山水的真性情，就需要艺术家深入体验自然山水本身藏有的真性情，做到“山情即我情，山性即我性”的境界，而真正能体验山水性情的艺术家又必然自己是具有真性情的人。



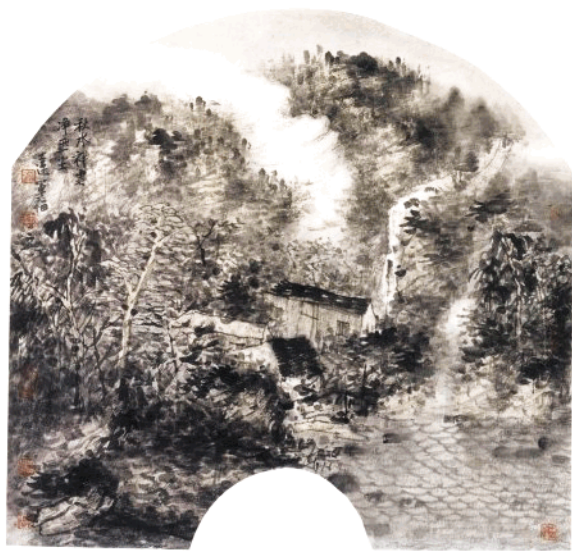
丘壑留云 2006年 纸本 68cm × 45cm



深山云起 2006年 纸本 28cm × 56cm



深山助吾兴 2006年 纸本 28cm × 56cm



秋水祥云 2006年 纸本 68cm × 56cm

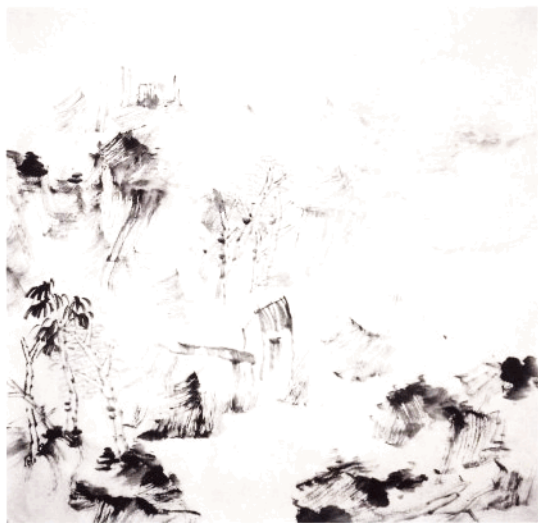
中国画品中历来讲“格调”，而艺术家本身及作品中的格调最重要的品质就是真诚。而军福正是努力用自己的真诚去写大自然中山水的真性情，写得流畅，写得洒脱！

从传统的角度选择适合自身的才、学、识、德、性去继承传统山水世界的精华，是画家进入更高层面的途径，而最终目的是要走自己的路。刚刚进入不惑之年的军福，作为一个性灵派画家，从对古今精华的不断认识以及生活的积累，加之其平时注重文学修养的浸润、古典情怀的现代重构及书法精神的不断研究，深入理解。我坚信军福在日后的艺术征途上会翻过一个又一个高山，朝着心中理想的大目标大步向前的。

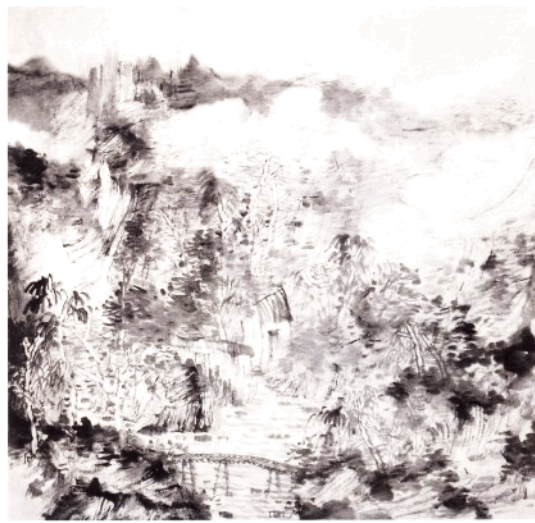
衷心祝愿军福在山水画的创作中能取得更大的成就。

（李宝林，著名中国画家，中国画研究院院委，一级美术师，中国美协中国画艺委会副主任，李可染艺术基金会副理事长，中国河山画会会长）

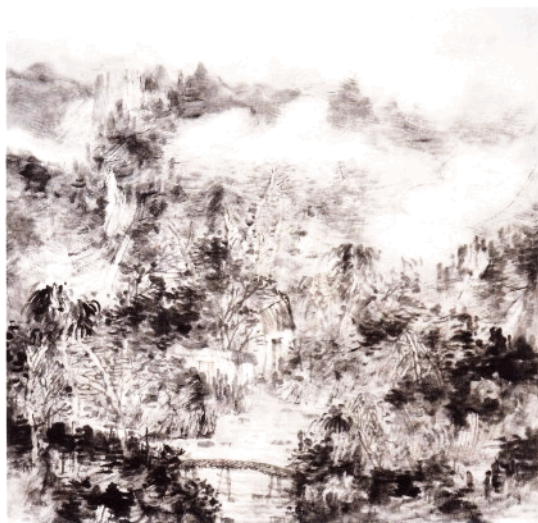
《祥云幽居图》作画步骤



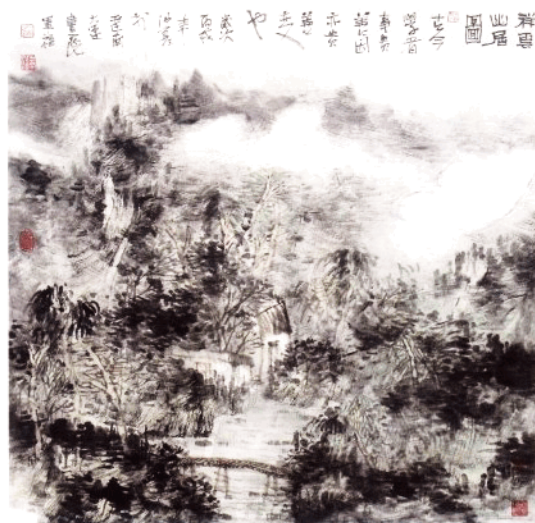
步骤一：作画之前要对画面所表现的丘壑、树木、房屋的大体位置做到心中有数。用兼毫笔中锋写出树木、房屋，用侧锋取山石态势，注意用笔要松活，并用干笔淡墨扫出云气位置。



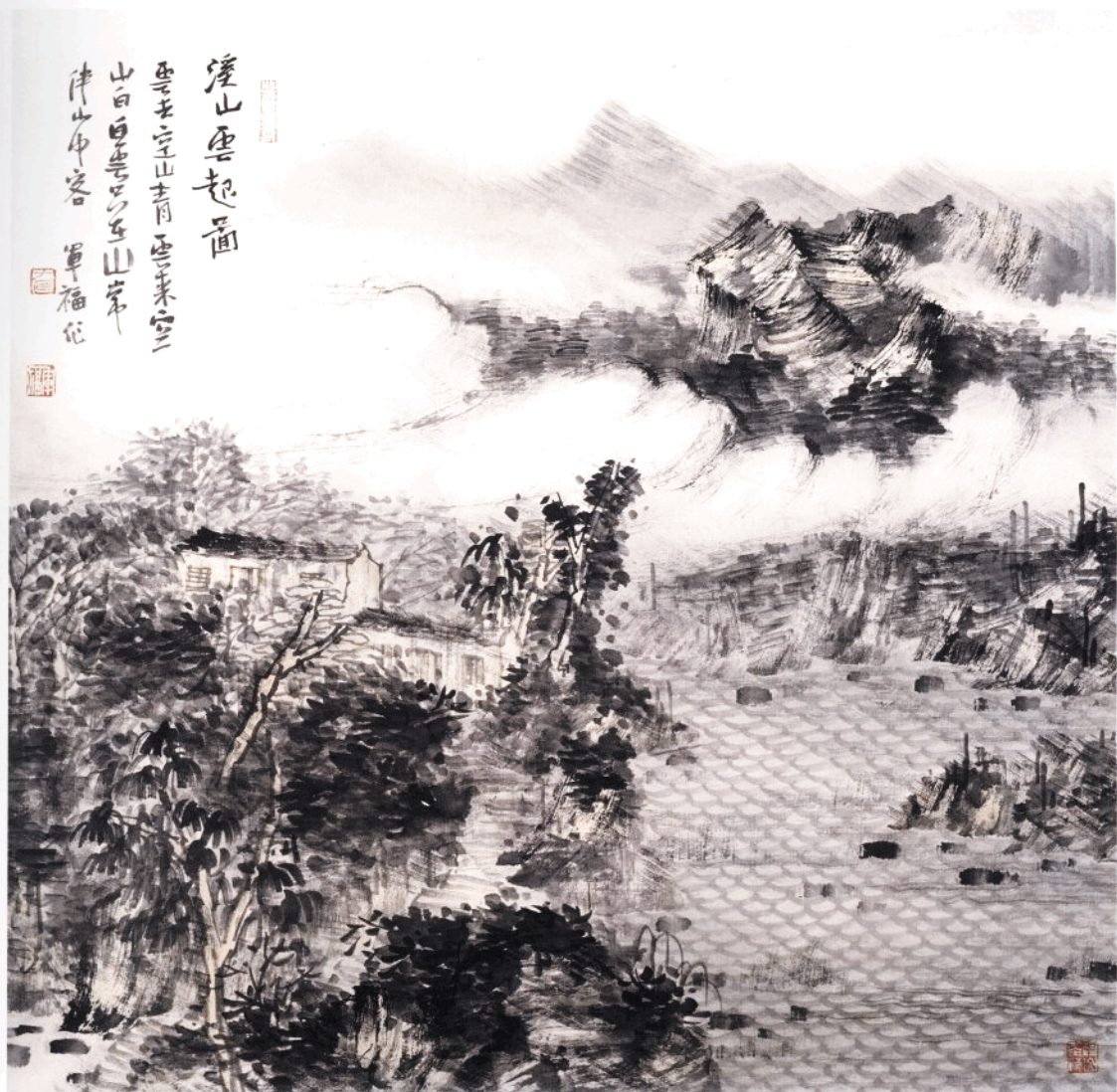
步骤二：纵观大局入手，逐步深入刻画，用积墨、折带皴、小斧劈皴相互交错，反复勾皴。在运笔施墨中要注意画面的虚实关系。



步骤三：笔墨基本完成后，为使画面含蓄，将纸打湿，整体用淡墨烘染一遍。待干后，用焦墨、浓墨在需要的地方叠加，去丰富、完善，使其苍厚华滋。



步骤四：这是一幅以墨色为主的作品，设色不宜过重，注意整体浑然一体。最后题款、钤印。



溪山云起图

2006年 纸本

68cm × 68cm

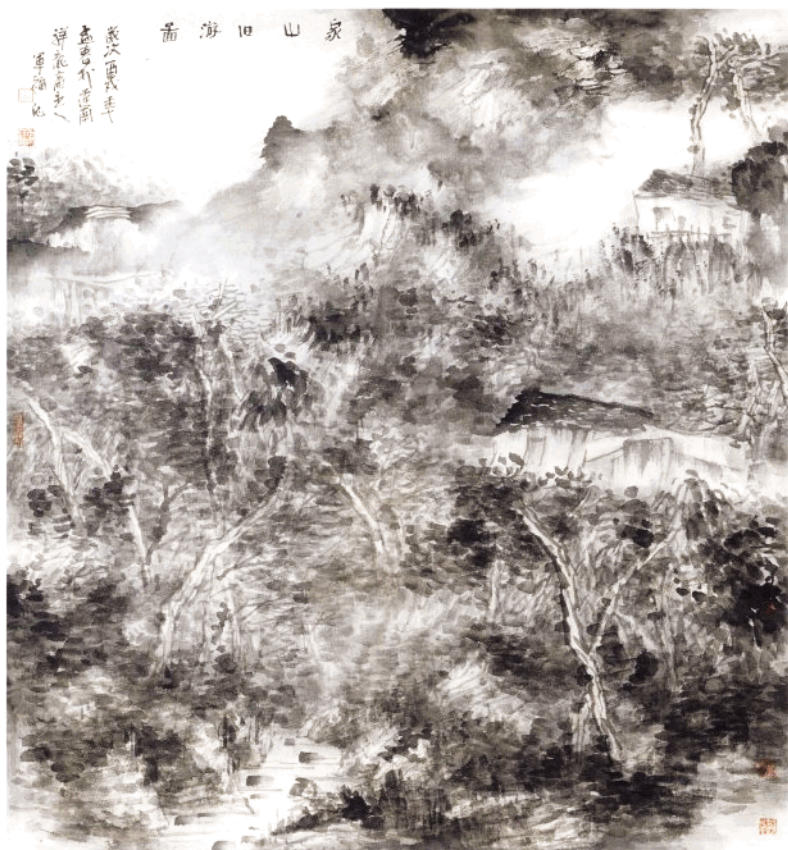
此图将米点横卧，参与斧劈、折带皴法，浓淡兼施。笔墨上力求丰厚变化，以求苍茫秀润之感。



静观闲云

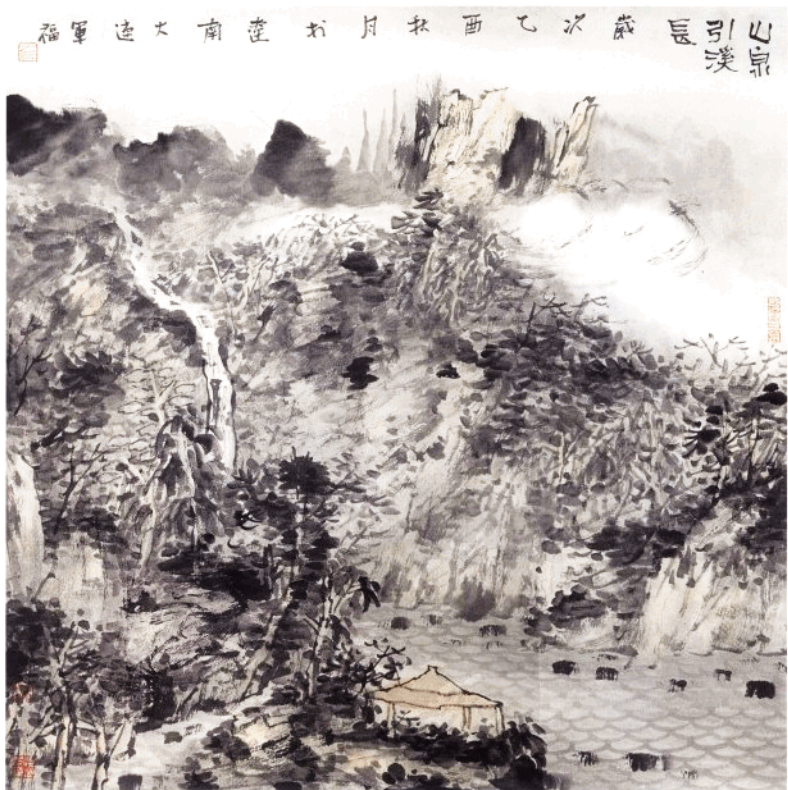
2005年 纸本
136cm × 68cm

山水作品当求格调高古，沉着凝重，笔精墨妙，意境沉厚，章法森严，气韵生动。



家山旧游图
2006年 纸本
96cm × 96cm

此图重山复岭，山石树木穿插错落，层次深远，气韵苍润。画时先用干笔淡墨勾出山石、树木、房屋轮廓，然后反复叠加皴擦，用淡墨染出阴阳向背，干后再皴，反复数遍，方显浑厚苍茫之姿。



山泉引溪长
2005年 纸本
68cm × 68cm

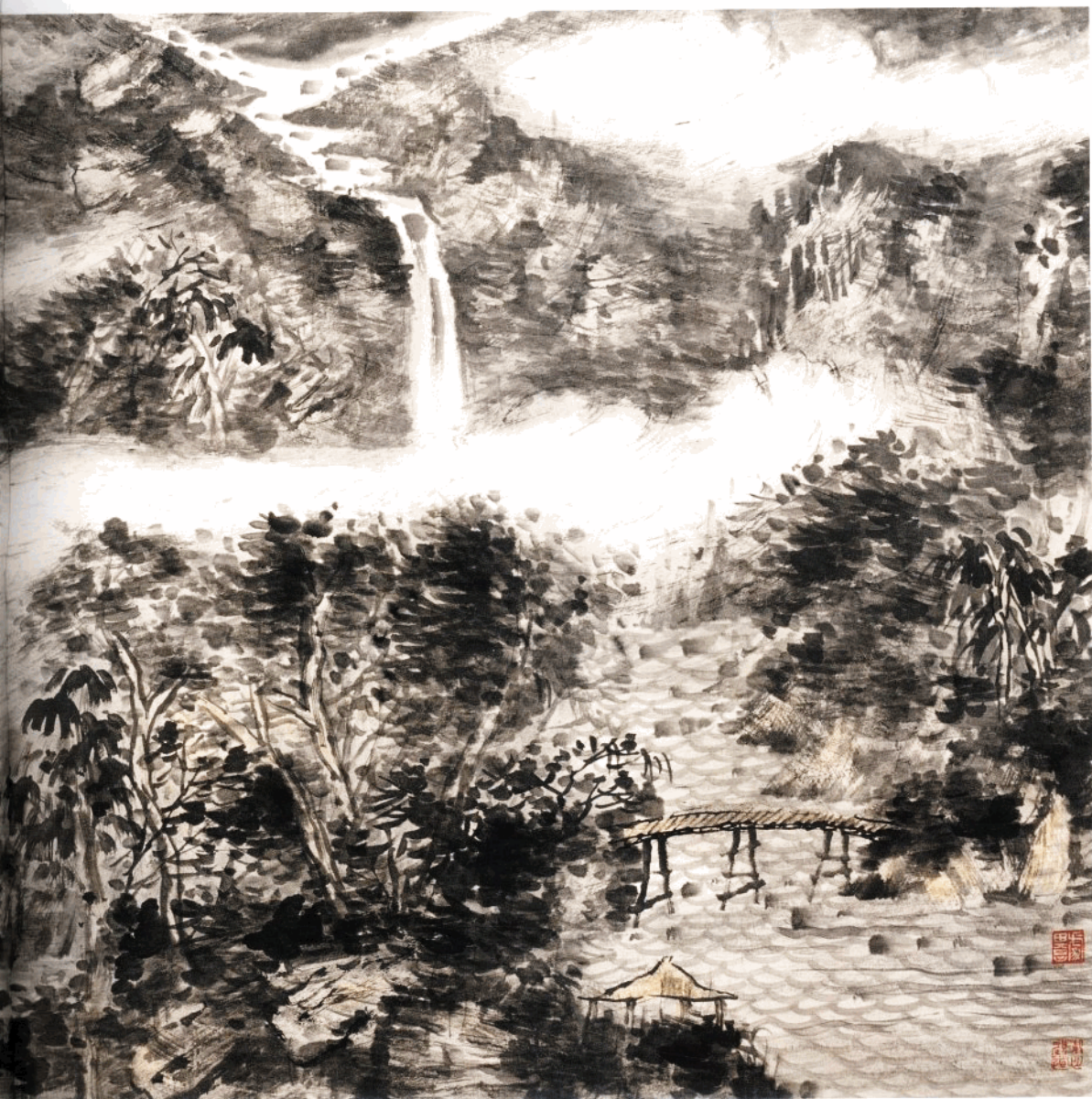
此作品中锋行笔，勾皴点染，层层加厚，要注意浓淡干湿并用。



溪山叠翠图

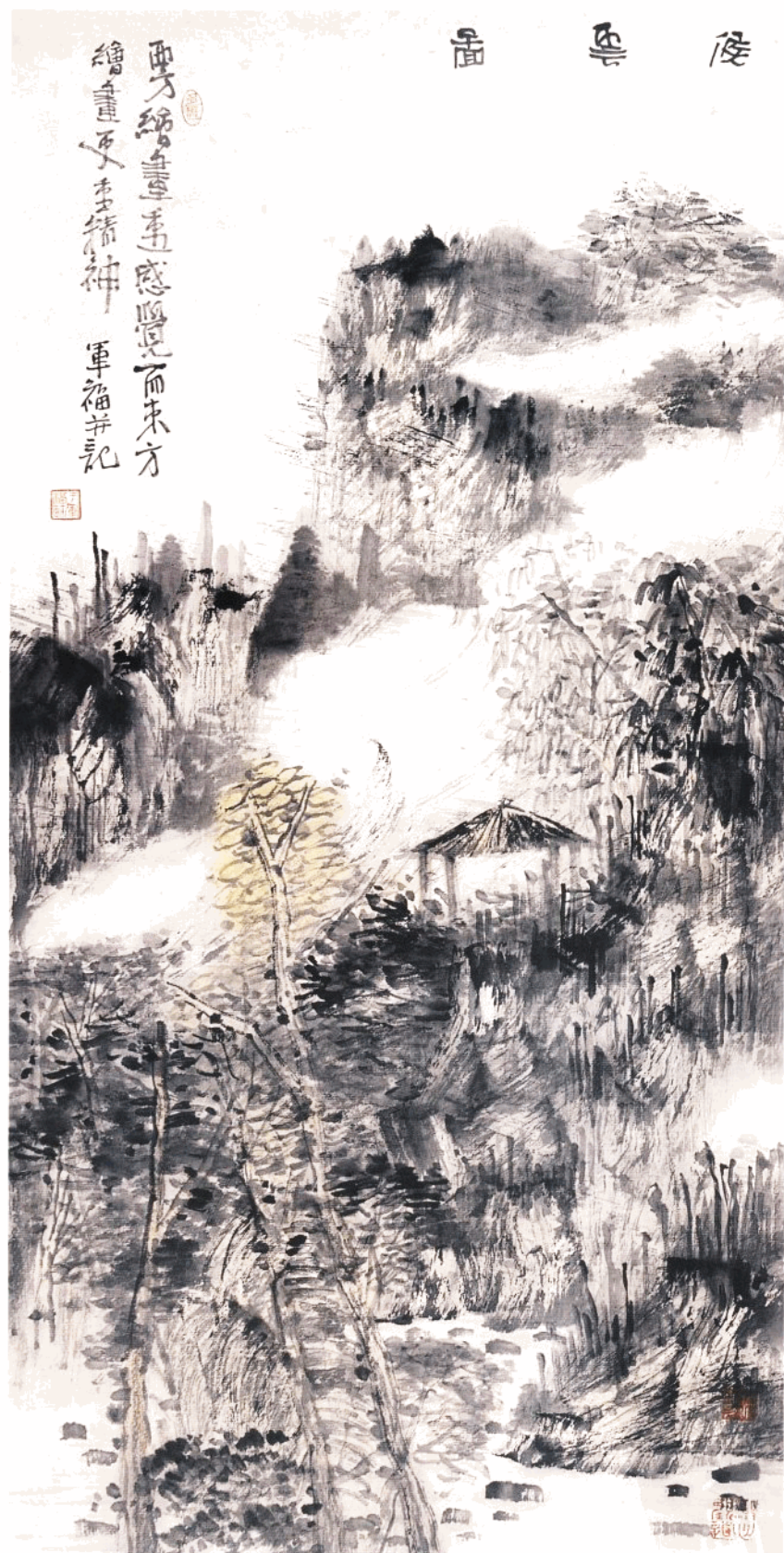
2006年 纸本

68cm x 136cm



此幅作品以高远法表现深山峰峦瀑布的景象。其中飞泉叠岭，草木蓊郁，构图严谨，云山满幅，变幻无穷。

侯云图



西方繪畫之感觸而東方
 繪畫更重精神 軍福并記



侯云图

2006年 纸本

68cm × 34cm

真正的艺术大家是能耐得住寂寞的，真正意义上的不为名利而驱动，则心境必然平静如水，那笔下的痕迹无疑是另番气象了。

雲煙伴溪水

不隨世俗

伊孤行

自書年

來事墨

與宮訓

靈地最

洋象

不知有

我文世

歲次丙戌年三月十五日早書於
曉吃湯園極有壯圖輔依棟之而記之

于軍福寫



云烟伴溪水

2005年 纸本

138cm × 68cm

一幅优秀的写意山水自然是上乘的水墨渲染、点线墨色有机结合的结果。是在人为精神主导下的虚实浓淡变化中所表现的笔墨功力与审美旨趣。

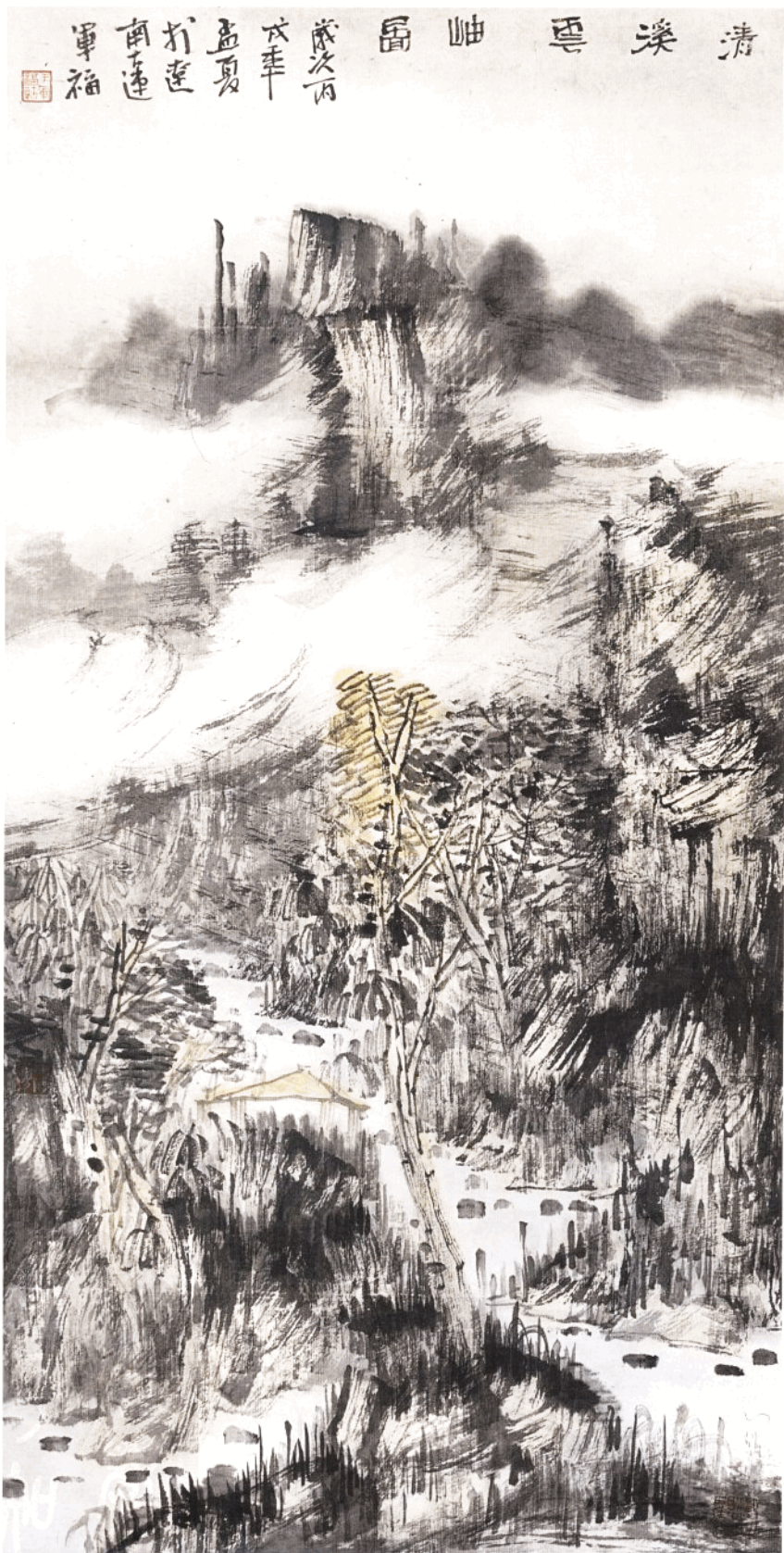


清风林泉图

2006年 纸本

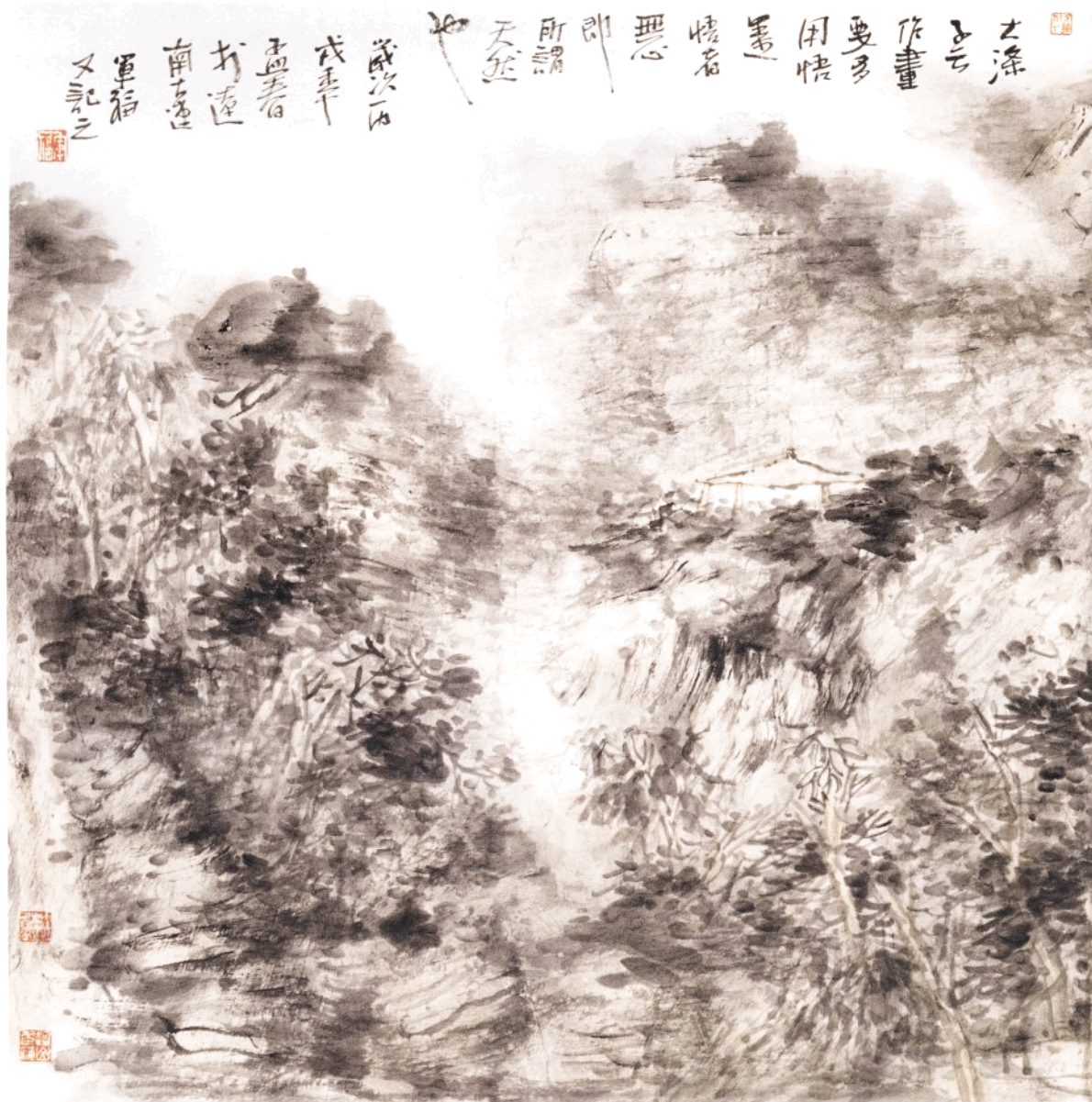
136cm × 68cm

山水之难，莫难于意境。笔墨非不苍古，气韵非不深穆，章法非不绵密，一落窠臼，便是凡手。故善画者，不须崇山峻岭，茂林修竹，即一树一石，构思不同，下笔自异。



清溪云岫图
2006年 纸本
68cm × 34cm

山得云而空，得气而灵。此幅作品的大片云气以见笔写出，使树木与山体将近景与远山云气相连，气韵不断，山脉贯通。在创作过程中，要注重写情而不去画景，因心中之景与现实之景是有差距，正所谓“外师造化，中得心源”。

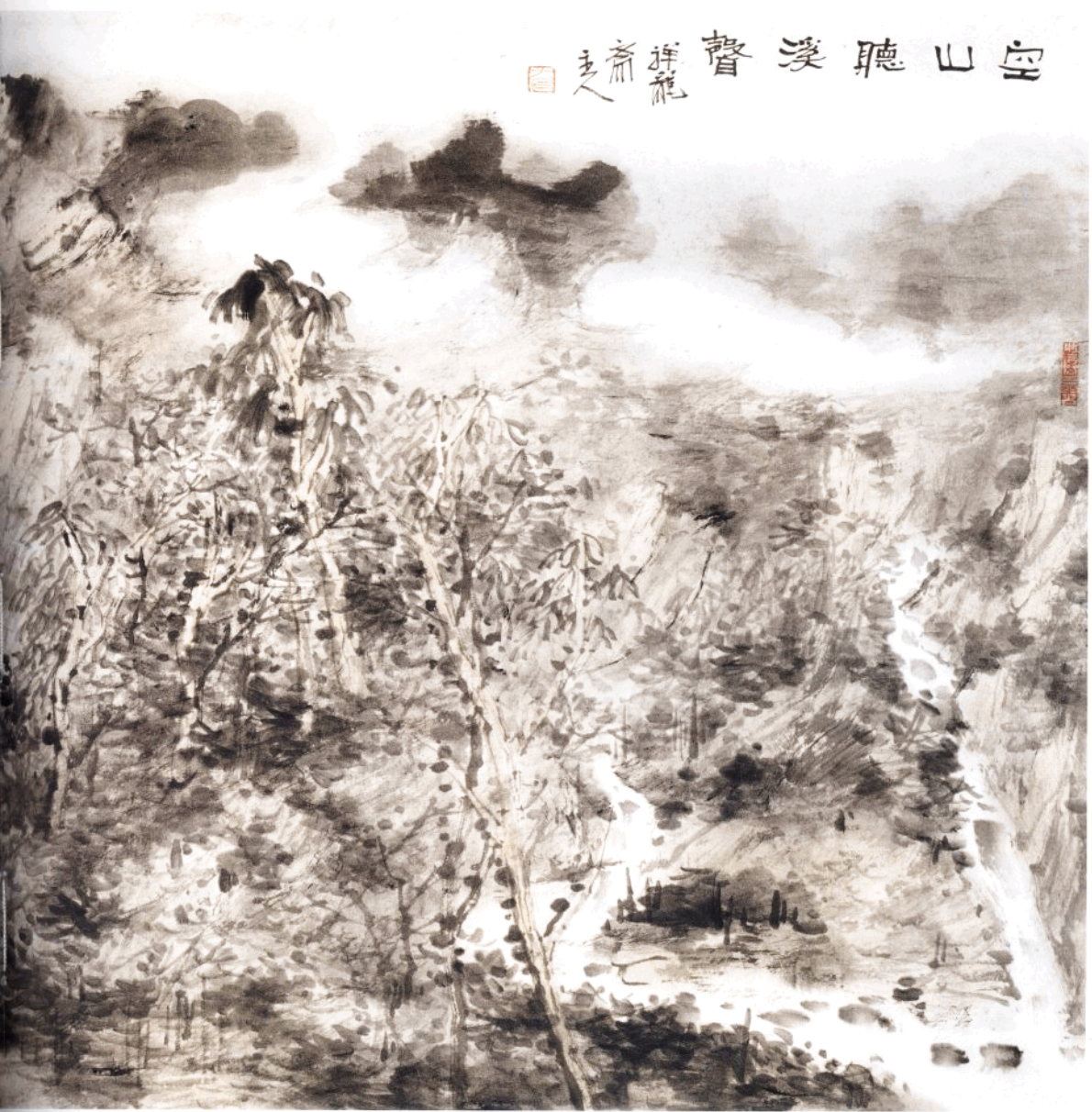


空山听溪声

2006年 纸本

68cm × 136cm

空山聽溪聲
龍齊之



意笔山水要讲究笔墨内涵和精神，强调以书法入画写出对象。山峦、丛林、树木、屋舍在勾、皴、擦、点、染中交错进行，强调书法精神。吾以为：书法不佳，想要有大成就者难矣。