

川剧文化丛书

CHUANJU WENHUA CONGSHU

川剧：走向新世纪

唐 思 敏 著



天地出版社

唐思敏 著

川剧： 走向新世纪

天地出版社

川剧：走向新世纪

唐思敏 著

责任编辑 莫晓虹

封面设计 何清成

版面设计 宫 平

责任校对 林 溪

出版发行 天地出版社

(成都市盐道街3号 邮编:610012)

印 刷 成都东方福利彩印厂

版 次 1997年4月第一版

1997年4月第一次印刷

规 格 850×1168 1/32

印张 123 字数 2810千

印 数 1—1000套

定 价 198.00元/套(共14本)

ISBN 7-80624-078-0/J·07

《川剧文化丛书》

顾 问：

李 致	张仲炎
严福昌	席明真

编 委：（按姓氏笔画排列）

王定欧	王恒奎
文国栋	朱丹枫
杜建华	何光表
张庭秀	陈国礼
胡金城	唐思敏

主 编：王定欧 张庭秀

副主编：杜建华（执行） 陈国礼

总 序

李 致

川剧艺术是我国戏剧艺苑的奇葩，是最能体现巴蜀文化特质的一种艺术形态。明末清初以来，川剧在经过长期的孕育后进入了自已的形成期，迅速流布于广袤的巴山蜀水之间。在数百年的发展衍变中，逐步形成了南北一体、五腔兼备、文野交融、雅俗共赏的文化特征，深受四川民众的喜爱和欢迎。新中国成立后，党和政府对川剧艺术的继承发展极为重视，在“百花齐放，推陈出新”方针和“改人、改戏、改制”政策指导下，采取了一系列有力的措施，使川剧艺术获得新生。50年代，川剧出现了其发展史上最为鼎盛的“黄金时代”，其剧目丰富、传统深厚、剧本文学性强、音乐形态独特、表演生动细腻，以及幽默风趣、贴近生活的剧种特征得到戏剧界的公认。川剧的繁荣和进步，曾对我省精神文明建设发挥了积极的作用。

改革开放以来，中共四川省委对川剧艺术的发展极为关心，制定了“抢救、继承、改革、发展”的八字方针。省委书记谭启龙并为之题词，要求“振兴川剧，务求实效；千锤百炼，精益求精”。戏剧大师曹禺著文赞扬：振兴川剧“有如空谷足音，预示着一个新的信息，一个新的行动即将来临”。川剧丑角表演

□川剧：走向新世纪

艺术家周企何先生也深有感触地说：我们遇上了好“八字”。振兴川剧十余年中，川剧舞台上新人辈出，好戏叠现，先后有11位演员获中国戏剧梅花奖，12个剧目获国家级奖励。川剧艺术焕发出了新的活力。继1959年东欧四国之行之25年后，川剧于1985年参加西柏林“地平线艺术节”，并往西欧四国（联邦德国、荷兰、瑞士、意大利）访问演出，获得空前巨大成功。西柏林《真理报》称：“川剧是一个跨越国界的戏剧艺术。”我作为这次演出的团长，感受尤为深切。这种成功应该包括两层内容，一是川剧艺术以其自身的魅力征服了欧洲观众；二是由此促使川剧演员加深了对自身价值和事业的认同。许多演员在亲身经历了“洋观众”一次次如痴如醉的欢呼鼓掌之后，发自内心地感叹：“到了国外我才知道自己是艺术家。”西欧四国的成功演出确立了川剧艺术跻身于世界艺术之林的地位，再次拉开了川剧艺术对外交流的帷幕。现在，每年都有川剧团出国演出，川剧成为了新时期四川对外交流的一个窗口。

但也应该看到，川剧出现的不景气状况还没有消除；在我们前进的道路上仍然存在不少困难和问题。从外部环境来看，党和政府的重视、深化体制改革、增加经济收入，都是必不可少的条件。但在川剧队伍内部，也有许多令人担忧之处。部分人员缺乏献身精神，怨天尤人，唉声叹气，束手无策，个别优秀演员甚至弃文经商，这是影响我们队伍的极大的思想障碍。党的十四届六中全会的召开，再次为民族优秀文化艺术的发展提供了良好的契机。我们应该抓住这一有利时机，在出人才、出精品上下功夫，“要得人迷戏，除非戏迷人”。川剧要博得观众的青睐，必须认真贯彻“八字”方针，进一步提高自己的思想水平和增强艺术魅力。

加强研究工作，增进文化积累，进一步发挥理论对实践的

导向作用，也是增强川剧自身活力的一个重要方面。然而较长时间以来，由于对研究工作的重视不够，措施不力，较之艺术实践一直未能改变其滞后的局面。这种状况不能不引起我们的注意。

若干年以来，一批忠于川剧事业的有才华的川剧研究、教育工作者，一直在这一领域默默无闻地辛勤耕耘。他们安于清贫，甘耐寂寞，数十年如一日地从事着川剧文化积累的工作，终于有所成就。《川剧文化丛书》的十余位作者有的已经去世，有的是50年代大学毕业即响应党的号召投身川剧界的专业研究人员，有的是建国后培养出来的川剧学校的教师，也有80年代在省委振兴川剧的感召下走进川剧界的青年研究工作者。这套丛书计200余万字，涉及到川剧史学、表演技法、音乐曲牌、评论及基础理论研究等，内容丰富，特色鲜明，是他们多年来取得的研究成果一次比较集中的展示，无疑是振兴川剧的一项重要成果。

对川剧研究著作予以集成式系列出版，建国以来尚属首次。作者们自筹经费出版川剧书籍，表现了他们对所从事的川剧事业的赤诚敬业之心。天地出版社对此大力支持，也表明了他们对弘扬民族优秀文化的高度责任感。我乐于为之作序。

1996年11月25日

他从舞台深处走来

——序《川剧：走向新世纪》

梅葆玖

我是从事京剧演出、教学、研究和传播工作的，自然对戏曲的舞台演唱艺术十分关心，特别是在世纪之交之际尤其如此；这自然包括川剧在内。从我父亲梅兰芳到我，对悠久深厚的川剧都一直有着浓厚的喜爱。我曾多次观摩、学习过川剧，并到成都作过演出，弥补了我父亲未到四川演出的巨大遗憾。这些都给我留下了美好的印象：父亲和我对包括川剧在内的地方戏曲有着始终如一的密切关注。1994年我在成都演出时，认识了成都市川剧艺术研究所的唐思敏先生，以后并常有书信往来。他曾在1995年11月到我家作客。唐思敏先生在继《川剧艺术管窥》川剧评论、研究文集之后，又从1987年首批特聘为副研究员之后的数十万字、数百篇的川剧评论、川剧理论文章之中，遴选出40多篇文章，编辑出版《川剧：走向新世纪》川剧评论、川剧理论文集。这是他在家境清贫艰苦的情况下战胜重重困难、勤奋苦耕的可贵成果。这是令人欣慰的，也是令人感动的。

《川剧：走向新世纪》一书，由“导引”、“品戏”、“说角”、“谈艺”、“交流”五部分组成。“说角”当然以评论、研究川剧

舞台演唱艺术为主，就是在“品戏”、“谈艺”、“交流”的众多文章中，也有大量的谈川剧演唱艺术的文字。戏曲舞台演唱艺术的时空性最强，也是最鲜活、最转瞬即逝的艺术。高度地关注舞台演唱艺术，及时、敏锐、中肯地评论、研究它，这有着它特殊的及时性和重要性。录音、录像是一个重要方面，文字工作方面也是一个重要的组成部分，而且应有必须的提倡和重视。因为主要从事戏曲舞台演唱艺术评论、研究的人并不多，常有欠缺之感。不然，以后便可能会带来不可弥补的遗憾。在剧场观看演出的“现场感受”往往与看录相、听录音是有很大差异的，因为台上的演出和台下的观众在交流中会产生最直接、最生动的艺术时空效应。

唐思敏先生1962年从事川剧艺术工作以来，一直面对川剧舞台演唱艺术。30多年来他与老、中、青、少的导演、演员、音乐（包括打击乐及弦乐）、舞美工作者等交朋友，把从川剧名家到帮腔、捆头、水牌（又称“粉牌”）等人士都作为自己学习、评论、研究的对象，这是非常难能可贵的。为了搞好这项特别的工作，演出时他打过多年的“字幕”，熟悉着舞台；当过不少戏的“场记”，熟悉着排戏的全过程；还为“万年台”式演出的川剧《红梅赠君家》打过门帘子。他在现代戏中上台演过“群众”（即“穿角儿”），体味舞台演出实感。后台是他经常工作的地方，看戏作笔记是他常年的“习惯”，采访与川剧舞台演唱艺术有关的人士，成了他没有间断的学习、研究的课题。正因为唐思敏先生有着这样的被有的戏曲理论工作者忽视的非常重要的基本功，所以他评论、研究川剧艺术的文章，不尚空谈，讲求务实，也可以说他的文章是从川剧舞台中长期浸泡出来的。唐思敏先生是从舞台深处走来的。他坚持30多年，真不容易。他1962年毕业于四川大学五年制本科的中文系，有扎实的文学、

理论功底。在成都市川剧院工作 30 年之久，他在实践与理论的结合交融中使他的文章既有剧场的艺术感性感受，又有理论升华，这就使这本书有着不低的学术价值。他不仅酷爱读“舞台演唱艺术”这本“活书”，又是勤奋苦读的“书虫”。但是，在文章中，他很少“引经据典”，而是引用舞台演唱艺术工作者富有实际经验的精辟之谈，而且把读书的收获化用在尽量深入浅出的评论、研究的文字中。他在行文的准确、鲜明、生动方面下了很大的卓有成效的功夫。他的文章，不仅对演唱艺术的总体把握有着鸟瞰的宏观视角，而且对探幽发微精细的评论都到位、生动。这样的文章，内行看，有“门道”，受启发，得帮助；一般人在看得懂的潜移默化中也有所获益。这是唐思敏先生的文章最大的特点。这也是我们从事戏曲舞台演唱艺术工作者喜好的文章之一。他对川剧的其它方面评论、研究也有自己独到、深刻的理解。所以，我国著名学者、艺术理论家余秋雨先生称道他“是一位受到广泛尊重的理论家”，并说他的“大名不管出现在四川的报刊上，还是在北京的报刊上，我历来都很关注”。这话是有道理的。

戏曲舞台演唱艺术，是活的、发展着的、千变万化的艺术。特别在戏曲正在认真继承中创造发展、再创辉煌的今天，更呼唤着埋头苦干的有志之士，面向 21 世纪的戏曲演唱艺术下更大更深的功夫，有着更新更大的收获。我希望唐思敏先生为川剧、为戏曲演唱艺术作出新的努力，结出新的评论、研究的硕果。

以此为序。

1996 年 12 月·北京寓所

（梅葆玖，戏剧大师梅兰芳的儿子、中国京剧“梅派”嫡资传人、中国梅兰芳京剧团团长）

目 录

总 序 李 致 (1)

他从舞台深处走来

——序《川剧：走向新世纪》 梅葆玖 (4)

导 引

世纪伟人邓小平谈川剧的文化建设 (1)

品 戏

和谐的全面突破

——川剧《死水微澜》三论 (11)

新的实践 新的收获

——《蝶恋花》的川剧风格论…………… (20)

彩凤高飞薄九霄

——论川剧《凤飞记》的艺术成就…………… (26)

新的探索 新的成果

——川剧小品艺术基因说…………… (32)

生花妙笔写李白…………… (37)

拓展“包公戏”的新收获

——谈川剧《智斩鲁斋郎》的求新意识…………… (47)

川剧《夫妻桥》导演艺术谈…………… (55)

钩沉剧目探新意

——川剧《聂小倩》改编演出给人的启示…………… (60)

面向新世纪的川剧舞台…………… (67)

观众席上的思考

——写在第四届中国戏剧节落幕之后…………… (75)

新探索·好收获·再思索…………… (81)

川剧喜剧文学结构手法试说·····	(88)
-------------------	--------

说 角

筱觞演唱艺术简论·····	(99)
“梅开二度”论刘芸·····	(116)
唱做俱佳论巧茹·····	(132)
对沈铁梅的艺术思索·····	(142)
艺术优势的魅力·····	(155)
“阳友鹤与戏”初说·····	(163)

谈 艺

论川剧的声腔艺术·····	(173)
---------------	-------

神韵妙趣 .

——叶久明川剧脸谱、头饰艺术两题…………… (181)

“三庆会”艺术轨迹初识…………… (188)

有“我”，才有评论在

——川剧评论之我见…………… (199)

论川剧玩友在振兴川剧中的积极作用…………… (210)

交 流

溯源探今话交流 中日戏剧共昌盛

——试说“首届川剧学国际研讨会”成功的原因
…………… (221)

关于川剧对外艺术交流的思考…………… (227)

对美国青年马可学川剧的理论思索…………… (249)

后 记…………… (268)

世纪伟人邓小平

谈川剧的文化建设

在世纪伟人邓小平与日月同辉、与天地共存的丰功伟绩和崇高风范的光照寰宇的彩虹中，他从繁荣全国艺术、弘扬民族优秀文化的全局的高度来关心、扶持、培养川剧和关怀川剧工作者，不仅是彩虹中一道光辉夺目的金线，而且表现出了他作为党和国家杰出领导人对文化艺术全局鸟瞰的准确把握和既有胆略，又有娴熟高超的运作技巧。就我又少又浅的所见所闻和自己的一般极短暂经历为例，就能说明小平同志对川剧满腔热情和关怀备至。这正如川剧导演艺术家夏阳先生所说，每在历史发展的节骨眼中（即关键时刻），川剧便得到了小平同志的巨大关怀。当然，这只是浩瀚大海中的一滴水珠。因为“邓小平与川剧”本应是一部宏篇巨制，只有集思广益才能完成。

作此粗浅之文，遵循着小平同志倡导的“实事求是”的精神来记述。凡具体年、月、日尚待进一步落实，概不作妄测。凡讲到人与事的尽可能引用亲身经历过的人之说。凡众说不一之处，经一定了解，采用大多数公认之说。凡时隔久远的事，只简述其事，不作想像的表述更不作臆测性的描写。就是引用当事、叙述者的话，只写出其基本意思，不作原话处理，因唯恐

失准。

小平同志对川剧的亲切关怀

川剧，是文化

成都解放初期，为了慰问解放军官兵，有关部门举办“川剧晚会”。但一些外省籍战士不熟悉川剧，更不习惯川剧火爆、优美的锣鼓，有的人便要中途退场。据说是贺龙或其他首长命令把剧场门关上，并命令战士非把川剧晚会看完不可！据南下干部、原成都市文化局副局长林捷同志说，小平同志要求解放军和随军南下干部，要学习讲四川话，要看川剧，这样才能逐渐培养对四川人民的感情，密切军民和干群关系，才能更好地开展工作。当时，曾盛行邓小平这样一句话，不看川剧，是没有文化的表现。1980年成都市川剧院到广东演出，演出了《王熙凤》、《破铁券》、《鸳鸯谱》等剧目。演出圆满结束后，当时广东省委负责人之一的习仲勋上台亲切接见演职员时便这样说，小平同志说过，不看川剧，是没有文化的表现。事隔近30年，还有高级党政领导人当众引用此话，这至少可以说明两点：一，这话极为可靠；二，此话影响很大。

小平同志这句话，虽然是对刚解放成都的战士和随军南下干部讲的，有时间的特殊性和特殊的针对性，但是，小平同志这句话，更有超越时空的文化意蕴性和巨大的启迪性。当时，小平同志从文化的高度来认识川剧和要求川剧，这具有永远的启示和鼓舞作用。

小平同志讲，我向毛主席推荐川剧

国家一级导演、导演艺术家、解放初期作为成都市川剧团军代表的夏阳先生说，1952年春，贺龙对当时成都市市长李宗

林讲，川剧应该上北京。李宗林市长马上照办。召集剧作家徐文耀、夏阳在东胜街15号通宵达旦地修改川剧《杜十娘》，要写出李甲偕杜十娘回家时，离家越来越近李甲心情却越来越矛盾的心理情态。这些是老本没有的。李宗林市长看戏时说，邓小平要我们组织几台戏，他说他向毛主席说，把川剧推向全国。夏老无限感慨地说：小平同志对川剧有不可磨灭的功绩。

夏老回忆到：一次在北京公安部礼堂，邓小平陪毛主席看川剧。我司幕。演出了《逼侄赴科》、《柴市节》等剧目。毛主席看戏很严肃。演至《逼侄赴科》时，小平同志哈哈大笑，站起来鼓掌。这是对川剧的极大鼓励和强有力的推动。

天府之国不能这样穷

林捷回忆说，1953年邓小平看了成都市川剧团演员颜树、李文德演出的《翠香记》，看到颜饰演的丫头翠香脚上的彩鞋又旧又破。小平同志事后对李宗林市长说，四川天府之国连一双彩鞋都买不起？！李宗林把小平同志的话转达给了林捷。不久，剧团便赶制了一批“行头”（服装道具），使剧团演出有了新的面貌。可见小平同志看戏的认真仔细和关怀备至及严格要求。

林捷回忆说，1958年川剧参加“武汉会议”的演出。在休息跳舞期间，邓小平发现杨淑英穿得很“土”，便马上指示李井泉要给杨淑英制作新衣服。不久，剧团为杨淑英做了当时颇时新的服装。

邓小平对川剧不论是台上演出状态，或是川剧演员在生活中的着装服饰，都非常关怀。

演员的本行是演戏

据川剧表演艺术家杨淑英、唐云峰及“天牌鼓师”王官福等人的回忆，邓小平非常爱护川剧人才，对川剧的发展完全按艺术规律办事。