



普通高等学校“十一五”高职高专教育规划教材  
中国高等教育学会推荐教材

# 大学语文

中国高等教育学会 组织编写

贺信民 主编



教育科学出版社

Educational Science Publishing House



普通高等学校“十一五”高职高专教育规划教材  
中国高等教育学会推荐教材

# 大学语文

DAXUE YUWEN

中国高等教育学会 组织编写

贺信民 主编

教育科学出版社

· 北京 ·

责任编辑 黄海鹰  
版式设计 尹明好  
责任校对 张 珍  
责任印制 曲凤玲

#### 图书在版编目(CIP)数据

大学语文/贺信民主编;中国高等教育学会组织编写. —北京:教育科学出版社,2008.7

普通高等学校“十一五”高职高专教育规划教材

ISBN 978 - 7 - 5041 - 3926 - 9

I. 大… II. ①贺… ②中… III. 汉语—高等学校: 技术学校—教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 062980 号

---

出版发行 教育科学出版社

社 址 北京·朝阳区安慧北里安园甲 9 号

邮 编 100101

传 真 010 - 64891796

市场部电话 010 - 64989009

编辑部电话 010 - 64989443

网 址 <http://www.esph.com.cn>

经 销 各地新华书店

制 作 北京中世海天科贸有限公司

印 刷 山东新华印刷厂临沂厂

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张 16.5

字 数 400 千

版 次 2008 年 7 月第 1 版

印 次 2008 年 7 月第 1 次印刷

定 价 26.00 元

---

如有印装质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

## 《大学语文》编写委员会

主 编 贺信民

副主编 陈丽萍 张弘弢 王 荣

编 委 (按姓氏笔画排列)

刘文珍 刘淑萍 钟书林

# 序

当前,我国的高等职业教育稳步发展,高等职业教育的院校数、招生数和毕业生数持续增长,已经达到了高等教育整体规模的一半以上。蓬勃发展的高等职业教育顺应了国家经济、社会发展的需要和人民群众接受高等教育的强烈愿望,丰富了高等教育的类型,为我国现代化建设培养了大量高素质技能型专门人才,为高等教育迈进大众化发展阶段做出了重要贡献。高等职业教育肩负着培养面向生产、建设、服务和管理第一线需要的高技能人才的使命,在我国加快推进社会主义现代化建设进程中具有不可替代的作用。

为以科学发展观为指导,促进高等职业教育健康发展,教育部下发了《关于全面提高高等职业教育教学质量的若干意见》(教高[2006]16号),提出高等职业教育的工作重点要放在提高质量上。加强课程建设与改革是提高教学质量的核心,也是教学改革的重点和难点,而加强教材建设是加强课程建设与改革的一个重要环节。为推进优质教材进课堂,更好地适应高等职业教育教学改革的需要,中国高等教育学会组织了一批从事高等职业教育工作的专家和一线教师,对高等职业教育教材编写工作进行了深入的探讨,并在对学校公共基础课教材的教学课时和教学方法进行充分调查研究、深入分析和总结提高的基础上,编写了本套“普通高等学校‘十一五’高职高专教育规划教材”。

本套规划教材以强化学生能力培养为编写理念,融“教、学、做”为一体,坚持就业为导向、产学研结合的发展道路。教材的编写遵循了以下四个原则。

**内容规定性:**选材合理,内容充实,分量适当,广度和深度上满足教学大纲的要求;删繁就简,削枝强干,少而精;处理好在总学时压缩的情况下基础课与专业课紧密结合的关系。

**教学适用性:**符合学生的认知规律,新概念的引入循序渐进,深入浅出,提炼本质性内容,富有启发性,便于自学;重点突出,难点分散,以概念引路,讲清三基(基本理论、基本知识和基本技能),论述严谨,逻辑性强,具有可读性。

**结构完整性:**教材结构基本包括序、前言及各章节。各章包括内容提要、正文(包括例题)、复习思考题、习题和小节。

**能力培养创造性:**通过论述内容的线索、思路、原理和方法,既讲清具体领域的学科知识,又贯串一般做学问的方法;将工程实际问题抽象为物理模型并且用数学方程表示;不是述成就而略问题,而是重问题,激发学生深入学习钻研的兴趣。

同时,本套规划教材实施“立体化”教材配套,配有教师用书、学生练习册、教学系统光盘(电子课件和习题自测),信息量大,有效地丰富了教学手段,提高了优质教学的效率;使用方便,便于学生更好地理解、掌握、巩固所学知识,并有助于及时检测、拓宽和提高。

在本套规划教材即将出版之际,我谨向为本套教材审稿的专家表示感谢,正是由于你们提供的宝贵意见,我们的教材才能够更加成熟与完善;向参加本套教材编写的全体同仁表示感谢,正是由于你们的辛勤劳动,编写工作才得以顺利完成;向教育科学出版社的领导和编辑同志表示感谢,正是由于你们的大力支持与配合,本套教材才能够如期出版。最后,我希望本套规划教材的出版能够为推进我国高等职业教育的改革与发展做出新的贡献。

中国高等教育学会副会长兼秘书长

A stylized handwritten signature in black ink, consisting of several fluid, connected strokes. The signature is positioned to the right of the printed name.

# 前 言

2007年3月12日,教育部高等教育司转发的《高等学校大学语文教学改革研讨会纪要》中指出,目前国内公开出版的《大学语文》教材已有1400余种之多,但水平参差,“良莠不齐”;鉴于“各高校的类型、层次不一”,建议新编教材应考虑“多元有序,注重特色”。同年9月18日,中国高等教育学会下发了《关于编写普通高等学校“十一五”高职高专教育规划教材的通知》,并于11月中旬在北京召开了为期两天的“普通高等学校‘十一五’高职高专教育规划教材编写工作会议”。这本《大学语文》教材,就是在这一背景下编写的。

《大学语文》是一门文化素质教育课程。开设这门课的目的,一方面是培养学生对语言文学,特别是汉语言文学的阅读、鉴赏、理解和表达能力,另一方面也通过语文学科潜移默化的作用,服务于“立德树人”的教育宗旨。为此,我们在选文时尽量切合高职高专学生实际,坚持文学性与价值性兼顾统一的原则。优秀的文学作品,特别是一些公认的经典之作,无一不是思想性与艺术性的完美结合,所以我们对各种版本多予选用的部分名家名作也不刻意排除。同时,在选文的古今中外比例上,我们主张古今皆重,中外兼顾;具体地说,古今约为6:4,中外约为8.5:1.5。这样的兼容设计,有利于启发学生在珍视本土文学、文化的同时,又具有开放的心态和世界性的眼光。

为了追求些许“特色”,本教材在每篇课文后设计了“相关链接”和“编者点评”,意在从“他者”和“编者”的不同角度对课文做出解读、评价、分析和提示,为广大师生提供讲读参考,为有兴趣者提供进一步自主性延伸学习的线索。为了扩大学生的阅读面,并能选择权威出版社出版的经典文本进行“元阅读”,我们参考了教育部高等教育司推荐给大学生的“必读书目”,选择了其中的58种并新增了2种(《钢铁是怎样炼成的》《美的历程》)共计60种,作为本教材的“阅读参考书目”附录于后,以免学生搜检之劳。

在中国高等教育学会的组织下,本教材集中了全国数所高校的资深教师承担编写任务。具体名单如下:

|     |            |
|-----|------------|
| 贺信民 | 西安外事学院     |
| 陈丽萍 | 山西综合职业技术学院 |
| 张弘弢 | 黑龙江商业职业学院  |
| 王 荣 | 江西旅游商贸职业学院 |
| 刘文珍 | 山西吕梁高等专科学校 |
| 刘淑萍 | 杨凌职业技术学院   |
| 钟书林 | 西安文理学院     |

全书由贺信民负责组织、通校、统稿。须特别说明的是,各位编者均有教学工作,有的学校又面临教学评估,其忙可知,但都能克服困难,如期完成编写任务;钟书林博士协助主编就全部书稿的格式规范及文字的润色、校改做了大量工作;西安文理学院的李勇老师协助改写了现当代文学两章“概说”;中国高等教育学会有关人员、教育科学出版社职教编辑部为本教材的编写和出版付出了辛勤的劳动;另外,本教材编写过程中,参考了徐中玉、陶型传、罗宗强、陈洪等先生主编的几种《大学语文》教材。在本教材出版之际,谨奉上由衷的感谢!

由于我们的水平所限,本教材必然存在很多不足,希望听到同行专家和使用者的坦诚批评,以期在有可能再版时修正、提高。

贺信民

2008年2月

# 目 录

## 第一章 唐前文学

|                   |          |
|-------------------|----------|
| 蒹葭 .....          | 《诗经》(3)  |
| 子路曾皙冉有公西华侍坐 ..... | 孔 子(4)   |
| 子产论政宽猛 .....      | 《左传》(6)  |
| 冯谖客孟尝君 .....      | 《战国策》(8) |
| 寡人之于国也 .....      | 孟 子(11)  |
| 秋水(节选) .....      | 庄 子(13)  |
| 渔父 .....          | 屈 原(15)  |
| 谏逐客书 .....        | 李 斯(16)  |
| 项羽本纪(节选) .....    | 司马迁(19)  |
| 饮马长城窟行 .....      | 汉乐府(23)  |
| 蒿里行 .....         | 曹 操(24)  |
| 咏怀诗(其一) .....     | 阮 籍(25)  |
| 归园田居(二首) .....    | 陶渊明(27)  |
| 石壁精舍还湖中作 .....    | 谢灵运(28)  |
| 世说新语(二则) .....    | 刘义庆(30)  |
| 哀江南赋序 .....       | 庾 信(32)  |

## 第二章 唐宋文学

|                    |         |
|--------------------|---------|
| 登幽州台歌 .....        | 陈子昂(37) |
| 春江花月夜 .....        | 张若虚(38) |
| 秋登万山寄张五 .....      | 孟浩然(40) |
| 终南山 .....          | 王 维(41) |
| 蜀道难 .....          | 李 白(42) |
| 宣州谢朓楼饯别校书叔云 .....  | 李 白(44) |
| 燕歌行 .....          | 高 适(46) |
| 北征 .....           | 杜 甫(48) |
| 羌村三首 .....         | 杜 甫(52) |
| 轮台歌奉送封大夫出师西征 ..... | 岑 参(54) |
| 张中丞传后叙 .....       | 韩 愈(55) |
| 西塞山怀古 .....        | 刘禹锡(58) |
| 长恨歌 .....          | 白居易(60) |

|                |          |
|----------------|----------|
| 始得西山宴游记        | 柳宗元 (63) |
| 早雁             | 杜 牧 (65) |
| 摊破浣溪沙(菡萏香销)    | 李 璟 (67) |
| 乌夜啼(林花谢了春红)    | 李 煜 (68) |
| 黄州新建小竹楼记       | 王禹偁 (69) |
| 八声甘州(对潇潇暮雨洒江天) | 柳 永 (71) |
| 梅圣俞诗集序         | 欧阳修 (72) |
| 读孟尝君传          | 王安石 (74) |
| 江城子(十年生死两茫茫)   | 苏 轼 (75) |
| 水调歌头(明月几时有)    | 苏 轼 (77) |
| 寄黄几复           | 黄庭坚 (78) |
| 兰陵王(柳阴直)       | 周邦彦 (79) |
| 武陵春(风住尘香花已尽)   | 李清照 (81) |
| 沈园(二首)         | 陆 游 (82) |
| 摸鱼儿(更能消几番风雨)   | 辛弃疾 (83) |
| 暗香(旧时月色)       | 姜 夔 (84) |

### 第三章 元明清文学

|             |            |
|-------------|------------|
| 越调·天净沙·秋思   | 马致远 (88)   |
| 山坡羊·潼关怀古    | 张养浩 (89)   |
| 长亭送别        | 王实甫 (90)   |
| 送东阳马生序      | 宋 濂 (93)   |
| 先妣事略        | 归有光 (96)   |
| 惊梦          | 汤显祖 (97)   |
| 灌园叟晚逢仙女(节选) | 冯梦龙 (100)  |
| 西湖七月半       | 张 岱 (105)  |
| 李姬传         | 侯方域 (108)  |
| 黄英          | 蒲松龄 (110)  |
| 如梦令(万帐穹庐人醉) | 纳兰性德 (114) |
| 左忠毅公逸事      | 方 苞 (115)  |
| 渔家          | 郑 燮 (117)  |
| 宝黛怄气        | 曹雪芹 (118)  |
| 黄生借书说       | 袁 枚 (121)  |
| 咏史          | 龚自珍 (122)  |
| 少年中国说       | 梁启超 (124)  |

### 第四章 现代文学

|      |           |
|------|-----------|
| 狂人日记 | 鲁 迅 (129) |
| 乌篷船  | 周作人 (135) |

|                   |           |
|-------------------|-----------|
| 给亡妇 .....         | 朱自清 (137) |
| 钓台的春昼 .....       | 郁达夫 (140) |
| 雪花的快乐 .....       | 徐志摩 (145) |
| 断魂枪 .....         | 老舍 (146)  |
| 发现 .....          | 闻一多 (151) |
| 箱子岩 .....         | 沈从文 (153) |
| 我在霞村的时候(节选) ..... | 丁玲 (157)  |
| 我用残损的手掌 .....     | 戴望舒 (166) |
| 论快乐 .....         | 钱钟书 (168) |

## 第五章 当代文学

|                    |           |
|--------------------|-----------|
| 乡愁 .....           | 余光中 (172) |
| 拣麦穗 .....          | 张洁 (173)  |
| 感觉 .....           | 冯骥才 (176) |
| 都江堰 .....          | 余秋雨 (179) |
| 捉不住的鼯鼠——时间漫笔 ..... | 周涛 (182)  |
| 春之声 .....          | 王蒙 (186)  |
| 回答 .....           | 北岛 (193)  |
| 一只特立独行的猪 .....     | 王小波 (195) |
| 素面朝天的 .....        | 毕淑敏 (197) |
| 月迹 .....           | 贾平凹 (199) |
| 活着(节选) .....       | 余华 (202)  |
| 绝版的周庄 .....        | 王剑冰 (205) |

## 第六章 外国文学

|                       |                |
|-----------------------|----------------|
| 浮士德(节选) .....         | [德]歌德 (208)    |
| 我没有爱过这世界 .....        | [英]拜伦 (213)    |
| 致凯恩 .....             | [俄]普希金 (214)   |
| 玩偶之家(节选) .....        | [挪威]易卜生 (216)  |
| 绳子的故事 .....           | [法]莫泊桑 (223)   |
| 苦恼——我拿我的烦恼向谁去述说 ..... | [俄]契诃夫 (228)   |
| 泰戈尔诗选 .....           | [印度]泰戈尔 (233)  |
| 论创造 .....             | [法]罗曼·罗兰 (239) |
| 地洞(节选) .....          | [奥地利]卡夫卡 (241) |
| 鼻子 .....              | [日]芥川龙之介 (245) |

|              |       |
|--------------|-------|
| 阅读参考书目 ..... | (249) |
|--------------|-------|

# 第一章 唐前文学

唐前文学是我国古代文学的初创时期和发展时期,其文学创作对后世的文学发展具有极其深刻的影响。它可分为先秦、两汉和魏晋南北朝三个时期。

先秦文学是诗歌和散文发展的滥觞时期。《诗经》是我国最早的一部诗歌总集,收诗305篇,分《风》《雅》《颂》三部分,运用了赋、比、兴三种表现手法,反映了西周初期至春秋中叶五百年的社会现实。战国后期,伟大的爱国主义诗人屈原,以楚辞的形式创作了许多诗歌,其代表作《离骚》是我国古代文学史上宏伟瑰丽的长篇政治抒情诗。《诗经》和《楚辞》在文学史上并称“风骚”,分别开创了现实主义和浪漫主义文学的先河。先秦历史散文揭开了史传文学的第一页。《左传》《国语》《战国策》等历史散文,内容丰富多彩,运用多种文学表现手法,奠定了我国叙事文学的优秀传统。春秋战国时期,百家争鸣的局面促进了哲思散文的繁荣,产生了风格各异的诸子散文,如《论语》《孟子》《老子》《庄子》《墨子》《孙子兵法》等,其中佳篇往往说理透辟,逻辑严密,言辞锋利,善用比喻。这些散文成为我国古代各种思想流派的源泉。

秦朝建立了大一统的中央集权国家,但并没有给文学的发展带来生机。唯一有作品留下的是李斯,他的《谏逐客书》是这一时期的名篇。

两汉时期,由于国家的统一和经济发展,帝王用文学来点缀升平,歌功颂德,汉赋应运而生,以司马相如的《子虚赋》《上林赋》、扬雄的《甘泉赋》《羽猎赋》最具代表性。汉赋在思想内容上为宫廷上层统治者服务,但在艺术形式上对我国文学发展产生了巨大影响。两汉诗歌中最有价值的是乐府民歌。乐府民歌多“感于哀乐,缘于事发”,深刻反映两汉社会的现实生活,句式以五言和杂言为主,长于叙事。东汉末年出现的《古诗十九首》,是文人五言诗歌成熟的标志。

两汉时期的历史散文有司马迁的《史记》和班固的《汉书》。《史记》被鲁迅先生誉为“史家之绝唱,无韵之离骚”。它开创了纪传体的史书体例,塑造了一大批鲜明独特的人物形象,其艺术手法对后世文学创作产生了极大影响。

魏晋南北朝时期,文学获得更加自觉的发展。汉末魏初,以曹操、曹丕、曹植父子三人为核心,以孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚、刘桢七人为骨干,组成了邺下文人集团。其诗歌悲凉慷慨,反映社会动乱和民生疾苦,被后世称为“建安风骨”。魏末晋初,随着世风变异,以阮籍、嵇康为代表的正始文学,由于受正始玄风的影响,诗歌逐渐与玄理结合,诗风大变,呈现出独特的艺术风貌。

西晋文学代表人物陆机、潘岳等,才气较大,但辞多繁缛。诗人左思因才能受到压抑,抱负不能施展,独能自抒胸臆,是该时期较重要的诗人。东晋时期玄言诗泛滥,陶渊明却写出了超凡脱俗的田园诗歌,对后世影响深远。

南北朝时期,许多文人专力于诗歌和骈文创作。南朝谢灵运、谢朓大力创作山水诗,鲍照擅用七言诗抒发寒门之士备遭压抑的痛苦。北朝庾信在当时诗坛独标清新。南北朝乐府民歌也留下了许多佳作。南朝的吴歌、西曲清丽柔婉,北朝民歌粗犷刚健。

魏晋南北朝的小说创作开始萌芽,东晋干宝的《搜神记》和南朝刘义庆的《世说新语》分别代表这一时期志怪小说和志人小说的最高成就。

## 蒹 葭

### 《诗 经》

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集,收录了西周初年到春秋中期五百年间的诗歌三百零五篇。《诗经》分《风》《雅》《颂》三部分。《风》有十五国风,一百六十篇,多为民歌;《雅》有《大雅》《小雅》,一百零五篇,多为贵族、士大夫的应酬之作;《颂》四十篇,是用于宗庙祭祀的诗。《诗经》在艺术形式上以四言为主,重章叠句,多用赋、比、兴的手法,意蕴丰富含蓄。

蒹葭苍苍<sup>①</sup>,白露为霜。所谓伊人<sup>②</sup>,在水一方。溯洄从之<sup>③</sup>,道阻<sup>④</sup>且长。溯游<sup>⑤</sup>从之,宛在水中央。

蒹葭萋萋,白露未晞。所谓伊人,在水之湄<sup>⑥</sup>。溯洄从之,道阻且跻<sup>⑦</sup>。溯游从之,宛在水中坻<sup>⑧</sup>。

蒹葭采采,白露未已。所谓伊人,在水之涘。溯洄从之,道阻且右<sup>⑨</sup>。溯游从之,宛在水中沚。

#### 【注释】

- ① 蒹(jiān)葭(jiā):荻与芦。苍苍,与后面的“萋萋”、“采采”皆为茂盛之意。
- ② 伊人:那个人,指所思慕的人。
- ③ 溯:逆水而上。洄:水道曲折迂回。从:就,靠近。
- ④ 阻:本义为险,引申为难行。
- ⑤ 游:通“流”,直流水道。
- ⑥ 湄:水边,水草交接之处。与后面的“涘”(sì)义相同。
- ⑦ 跻(jī):升高,此指道路陡峻,需要攀登。
- ⑧ 坻(chí):水中高地。与后面的“沚”(zhǐ)义相同。
- ⑨ 右:迂曲。

#### 【思考与练习】

1. 《蒹葭》诗朦胧含蓄,请谈谈你对其中意象的理解。
2. 试用比兴手法写一首表现青春情怀的现代小诗。
3. 背诵这首诗。

#### 【相关链接】

“在水之湄”,此一句已了。重加“溯洄”、“溯游”,两番摹拟,所以写其深企愿见之状。于是乎“在”字上加一“宛”字,遂觉点睛欲飞,入神之笔。

(清·姚际恒《诗经通论》)

《诗·蒹葭》一篇,最得风人深致。

(王国维《人间词话》)

曰“伊人”，曰“从之”，曰“宛在”，玩其词，虽若可望而不可即；味其意，实求之而不远，思之而即至者。

(清·方玉润《诗经原始》)

### 【编者点评】

《蒹葭》是一篇临水怀人之作。所怀何人，历来众说纷纭，莫衷一是。或认为是爱情诗，或认为是求贤诗，或认为是招隐诗。全诗流露出主人公对“伊人”的真诚向往，执著追求以及追寻不得的失望、惆怅。该诗意境优美而朦胧，历来备受人们称道。它蕴涵丰富，扑朔迷离，引人遐想；重章叠句，一唱三叹，婉曲绵邈，意出言外，无愧“最得风人深致”的美誉。

## 子路曾皙冉有公西华侍坐

孔 子

孔子(前551—前479)，名丘，字仲尼，春秋时鲁国陬邑(今山东曲阜)人。儒家学派创始人。他曾为鲁国的司寇，后离开鲁国，周游宋、卫、陈、蔡、齐等国，宣传自己的政治主张。晚年回到鲁国，从事讲学和著述，编订了《诗》《书》等文献，并根据鲁史而修撰《春秋》。孔子死后，门人弟子及后学记录他的言行，为《论语》二十篇，是研究孔子生活、思想的重要文献。《论语》言简意赅，生动活泼，凝练隽永。

子路、曾皙、冉有、公西华<sup>①</sup>侍坐。

子曰：“以吾一日长乎尔，毋吾以也。居则曰：‘不吾知也！’如或知尔，则何以哉？”<sup>②</sup>

子路率尔<sup>③</sup>而对曰：“千乘之国，摄<sup>④</sup>乎大国之间，加之以师旅，因之以饥馑；由也为之，比及三年，可使有勇，且知方<sup>⑤</sup>也。”夫子哂<sup>⑥</sup>之。

“求，尔何如？”

对曰：“方<sup>⑦</sup>六七十，如<sup>⑧</sup>五六十，求也为之，比及三年，可使足民。如<sup>⑨</sup>其礼乐，以俟<sup>⑩</sup>君子。”

“赤，尔何如？”

对曰：“非曰能之，愿学焉。宗庙之事，如会同，端章甫，愿为小相焉。”<sup>⑪</sup>

“点，尔何如？”

鼓瑟希，铿尔，舍瑟而作，对曰：“异乎三子者之撰。”<sup>⑫</sup>

子曰：“何伤<sup>⑬</sup>乎？亦各言其志也。”

曰：“莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”<sup>⑭</sup>

夫子喟然叹曰：“吾与<sup>⑮</sup>点也！”

三子者出，曾皙后。曾皙曰：“夫三子者之言何如？”

子曰：“亦各言其志也已矣。”

曰：“夫子何哂由也？”

曰：“为国以礼，其言不让，是故哂之。”

“唯求则非邦也与？”

“安见方六七十如五六十而非邦也者?”

“唯赤则非邦也与?”

“宗庙会同,非诸侯而何? 赤也为之小,孰能为之大?”

### 【注释】

① 子路、曾皙、冉有、公西华:四人皆孔子早年弟子。子路是字,姓仲名由,小孔子9岁,于孔门中年岁最长。曾皙,名点,曾子(曾参)的父亲,年岁次于子路。冉有,名求,字子有,小孔子29岁。公西华,复姓公西,名赤,字子华,小孔子42岁。

② “以吾”六句:不要因为我比你们年纪大一点就感到拘谨。平时你们总说:“人们不了解我的才干啊!”如果有人了解你们,你们将怎样去做呢? 一日:谦辞,意思是年纪大一点。居:平居,意为“平时”。

③ 率尔:轻率的样子。

④ 摄:迫蹙,这里有“夹”的意思。

⑤ 方:指礼法。

⑥ 哂(shěn):笑。

⑦ 方:指国土的边长。

⑧ 如:或者。

⑨ 如:至于。

⑩ 俟:等待。

⑪ “非曰”六句:不是说我有能力,但是愿意学习做这样的事:宗庙的祭祀,或诸侯间的盟会时,我愿意穿着礼服,戴着礼帽,做一个小司仪。端:古代礼服之名。章甫:古代礼帽之名。相(xiàng):赞礼的人。

⑫ “鼓瑟”五句:(曾点)弹瑟声音渐稀,最后“铿”的一声,把瑟放下站起身来,回答说:“(我的志向)与他们三位不同。”

⑬ 伤:妨害。

⑭ “莫春”句:暮春时节,春天的衣服已经穿在身上,我愿意和五六个成人、六七个小孩,在沂水边沐浴,在舞雩(yú)台上吹风,一路唱着歌走回来。莫:同“暮”。成:定。冠者:成年男性,古时男子20岁行冠礼,表示已经长大成人。舞雩:指雩坛。

⑮ 与:赞同。

### 【思考与练习】

1. 假如你在社会实践时,理想屡遭挫折,你会采取什么样的态度,为什么?

2. 在写到曾皙的时候,出现了一段关于弹琴的声音和人物的描写,这样写的意图和效果是什么?

### 【相关链接】

程子曰:“孔子与点,盖与圣人之志同,便是尧舜气象也。诚异三子者之撰,特行有不掩焉耳,此所谓狂也。……三子皆欲得国而治之,故夫子不取。曾点,狂者也,未必能为圣人之事,而能知夫子之志。……孔子之志在于老者安之,朋友信之,少者怀之,使万物莫不遂其性。曾点知之,故孔子喟然叹曰:‘吾与点也。’”

(宋·朱熹《论语集注》)

四子侍坐,英才济济,孔子勃然动当世之想。子路言之凿凿,夫子色喜,所以连问三子,其急于用世可知矣。点乃狂者,竟以目前对。夫子又动一念,曰:“富强礼乐,反属空言,睹此春

光,令人增感!”其用世之心,于此滋戚。所以“喟然”,非关“与点”。……夫子虽不直言所以,玩其答语,自是了然。

(明·李贽《四书评》)

### 【编者点评】

本文叙写了孔门师徒之间的一段谈话,话题围绕着各人的人生理想而展开。子路、冉有、公西华三人的回答或治国、或治礼,但均不出社会政治的范围,表现了强烈的入世精神。而曾皙却作了一个完全不同的回答,他描绘出一种悠闲、自适、从容欣悦的诗意人生,与治国平天下全然无关。更出人意料的是,孔子对这一回答慨然叹赏。孔子之叹,真意何在?是理想屡遭挫折之后的无奈?是对太平盛世宁静生活的向往?是超然出世的隐逸之思?文章给读者留下了无穷的想象和理解空间。

## 子产论政宽猛

### 《左 传》

《左传》又称《春秋左氏传》《左氏春秋》。相传为春秋时期鲁国史官左丘明所作。左丘明大约与孔子同时,鲁国贵族出身。《左传》按照鲁国十二个国君在位的年代先后,记载了自鲁隐公元年(前722)至鲁哀公二十七年(前468)间各国的重要史实。《左传》善于剪裁,叙事简明生动,特别善于描写战争,刻画人物形象生动,语言委婉含蓄,典雅博奥,具有重要的史学和文学价值。

郑子产<sup>①</sup>有疾,谓子大叔<sup>②</sup>曰:“我死,子必为政,唯有德者能以宽服民,其次莫如猛。夫火烈,民望而畏之,故鲜死焉;水懦弱,民狎而玩之<sup>③</sup>,则多死焉,故宽难<sup>④</sup>。”疾数月而卒。

大叔为政,不忍猛而宽。郑国多盗,取人于萑苻之泽<sup>⑤</sup>。大叔悔之,曰:“吾早从夫子<sup>⑥</sup>,不及此。”兴徒兵以攻萑苻之盗,尽杀之,盗少止。

仲尼曰:“善哉!政宽则民慢,慢则纠之以猛;猛则民残,残则施之以宽。宽以济猛,猛以济宽,政是以和。《诗》曰<sup>⑦</sup>:‘民亦劳止<sup>⑧</sup>,汔可小康<sup>⑨</sup>;惠此中国<sup>⑩</sup>,以绥<sup>⑪</sup>四方。’施之以宽也。‘毋从诡随<sup>⑫</sup>,以谨<sup>⑬</sup>无良,式遏<sup>⑭</sup>寇虐,惨不畏明<sup>⑮</sup>。’纠之以猛也。‘柔远能迓<sup>⑯</sup>,以定我王。’平之以和也。又曰<sup>⑰</sup>:‘不竞不絀<sup>⑱</sup>,不刚不柔,布政优优<sup>⑲</sup>,百禄是遒<sup>⑳</sup>。’和之至也。”

及子产卒,仲尼闻之,出涕曰:“古之遗爱也。”

### 【注释】

① 子产:春秋时郑国政治家。公孙氏,名侨,字子产,郑简公十二年(前554)为卿,二十三年(前543)执政,郑定公八年(前522)卒。

② 子大叔:郑国大夫,游氏,名吉。

③ 狎:轻忽,不在意。玩:玩忽。

④ 难:指难以治理好。

⑤ 取:通“聚”。人:指盗。萑(huán)苻(pú):同“萑蒲”,泽名,今河南中牟。