

汪曾祺

大家小集
汪曾祺集



廣東省出版集團
花城出版社

关于作者和本书

汪曾祺的作品有古代名士的流风遗韵，有人称他是『中国最后一个士大夫』。他入俗而脱俗，在沧海世事中，一次次洗尽铅华，将精深的人生体验赋予自己的文学。本书收入他最有代表性的小说和散文。他的小说是『水性』的，有流动的韵律和自然的品格，为人生营造出一种滋润的声色，持续不断地承载着人性之美。他的散文具有世俗关怀意识，在最日常的吃食、风俗、玩物中挖掘雅趣，挖掘别一种美感，因而在他笔下，寻常酒菜、各地小吃、家乡风物及市井小民，都获得了无穷滋味。

其中小说分为三辑。分别精选了作家以故乡高邮为背景、以西南联大、五十年代下放等不同阶段人生经历为素材、在文体和创作手法上带有试验意味的小说。散文分为五辑，有对西南联大时期生活的回忆，有谈论自己生平文章，有关于美食的种种记忆，有评析其他作家及作品，也有描述草木鱼虫及故人旧事，充分显示了汪曾祺作为『杂』家的写作特色。

汪曾祺

责任编辑

钟洁玲

技术编辑

薛伟民

平面设计

苏家杰

ISBN 978-7-5360-5000-6



9 787536 050006 >

定价:35.00元

大家小集

汪曾祺集

汪曾祺 著
杨 早 编注

廣東省出版集團 花城出版社 中國·廣州

图书在版编目 (CIP) 数据

汪曾祺集/汪曾祺著; 杨早选编.

- 广州: 花城出版社, 2008. 1

(大家小集)

ISBN 978 - 7 - 5360 - 5000 - 6

I. 汪... II. ①汪... ②杨... III. ①汪曾祺(1920~1997) - 文集②中国小说 - 作品集 - 中国 - 当代③短篇小说 - 作品集 - 中国 - 当代④散文 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 048514 号

责任编辑: 钟洁玲 申霞艳

技术编辑: 薛伟民

平面设计: 苏家杰

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号)

经 销 全国新华书店

印 刷 广州市官侨彩印有限公司

(广州市番禺区石楼官桥村)

开 本 850 × 1168 毫米 32 开

印 张 17.625 5 插页

字 数 400,000 字

版 次 2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

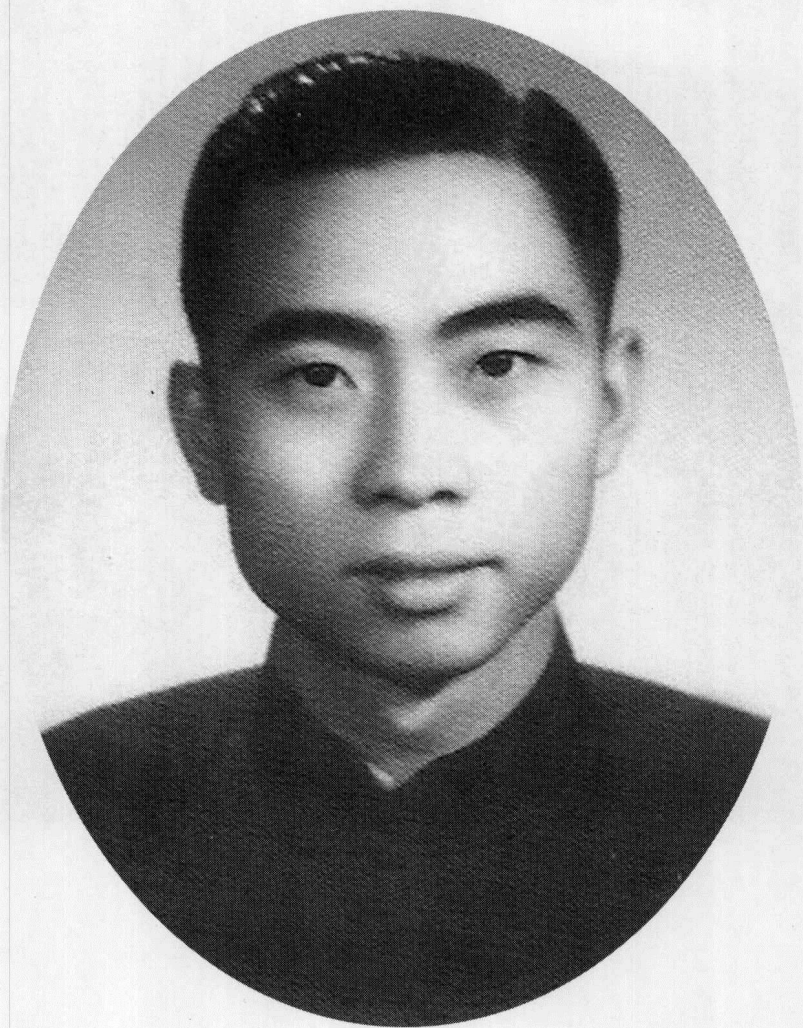
印 数 8,000 册

定 价 35.00 元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: 020 - 37604658 37602819

欢迎登陆花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>



汪曾祺在1946年



1946年在上海



四十年代的汪曾祺



与施松卿在1949年



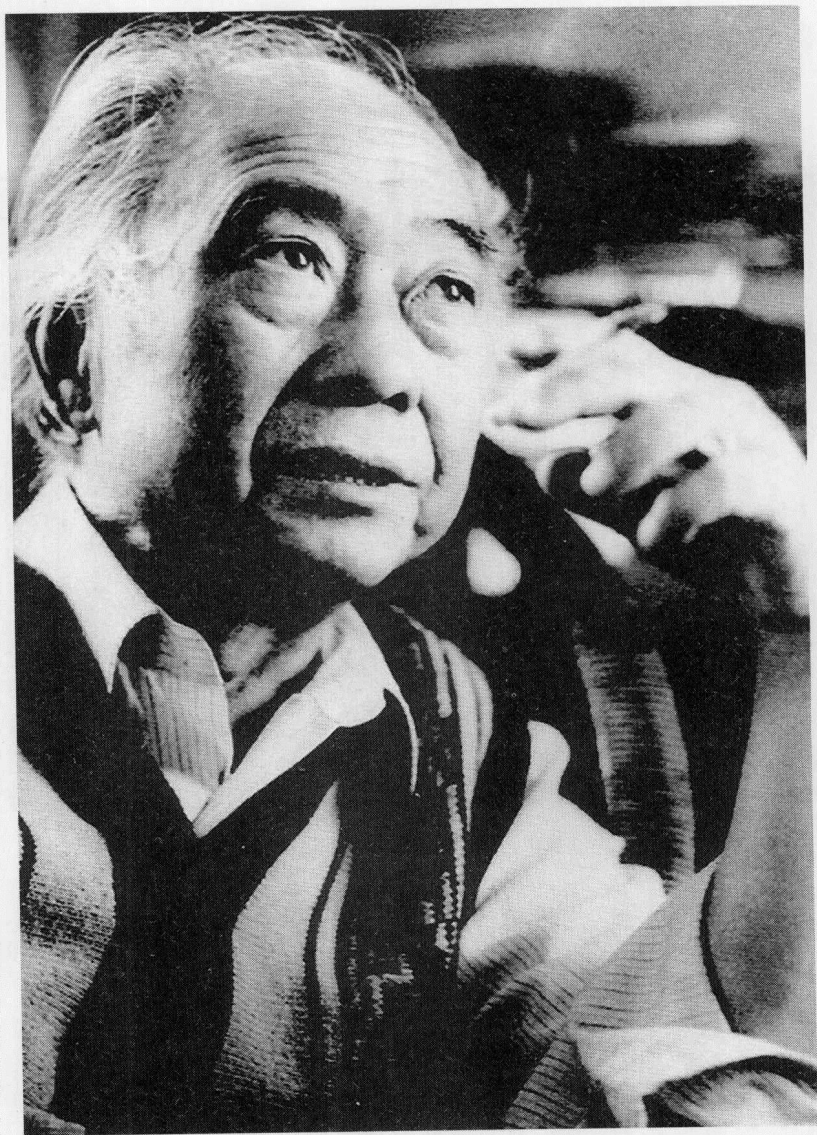
在张家口当右派



“文革”期间在“样板团”，身着军装



在沈从文家



汪曾祺在1987

导 言 杨 早 / 1

小 说

故里杂记

- 受 戒 / 14
大淖记事 / 36
异 秉 / 57
徙 / 71
鉴赏家 / 95
八千岁 / 104
薛大娘 / 122

他乡寄意

- 鸡 毛 / 130
职 业 / 140
星期天 / 147
羊舍一夕 / 163
七里茶坊 / 194

云致秋行状 / 211

一种小说

复 仇 / 240

绿 猫 / 251

金冬心 / 273

捕快张三 / 281

樟柳神 / 285

鹿井丹泉 / 292

散 文

翠湖心影

翠湖心影 / 296

泡茶馆 / 303

昆明的雨 / 312

跑警报 / 316

沈从文先生在西南联大 / 324

金岳霖先生 / 333

新校舍 / 338

七载云烟 / 346

自报家门

自报家门 / 360

随遇而安 / 372

我的家乡 / 382

《大淖记事》是怎样写出来的 / 390

我是怎样和戏曲结缘的 / 397

文章杂事 / 405

四方食事

故乡的食物 / 412

家常酒菜 / 427

四方食事 / 433

萝卜 / 441

故乡的野菜 / 446

晚翠文谈

短篇小说的本质 / 454

关于小说的语言(札记) / 469

小说的散文化 / 479

星斗其文,赤子其人 / 484

万寿宫丁丁响 / 495

宋士杰——一个独特的典型 / 500

草木春秋

花园 / 512

关于葡萄 / 522

颜色的世界 / 531

葵·薤 / 534

城隍·土地·灶王爷 / 539

国子监 / 550

导言

一、梦见沈从文

一九九七年四月二日夜，汪曾祺做了个奇怪的梦，在梦里，他见到了已经去世的沈从文先生，“沈先生还是那样，瘦瘦的，穿一件灰色的长衫，走路很快，匆匆忙忙的，挟着一摞书，神情温和而执着”。在梦中，汪曾祺没觉得先生已经死了，只觉得他一如既往，对自己的教诲——“文字，还是得贴紧生活。用写评论的语言写小说，不成”，虽无多少深文大义，“但是很中肯”。

四点二十，汪曾祺的梦醒了，但梦中的一切那样清楚而有条理，连他自己都觉得奇怪。三日清晨，他写下了《梦见沈从文先生》。

四十年代身处西南联大，汪曾祺遇见的名师自不在少数，沈从文却是其中他书写得最多的一位。抛开师生相处形成的私人情感，沈从文到底教给汪曾祺什么，让他多年之后，在梦中仍像小学生般恭敬聆听老师的教诲？