

A LIBRARY OF
DOCTORAL
DISSERTATIONS
IN SOCIAL SCIENCES IN CHINA

中国
社会科学
博士论文
文库

中国古代禁毁戏剧史论

丁淑梅 著

A LIBRARY OF
DOCTORAL
DISSERTATIONS
IN SOCIAL SCIENCES IN CHINA



中国古代禁毁戏剧史论

丁淑梅 著
导师 赵山林

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代禁毁戏剧史论/丁淑梅著. —北京: 中国社会科学出版社, 2008. 4

(中国社会科学博士论文文库)

ISBN 978-7-5004-6802-8

I. 中… II. 丁… III. 戏剧史—中国—古代 IV. J809.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 029182 号

责任编辑 罗 莉
责任校对 刘 娟
版式设计 李 建

出版发行 **中国社会科学出版社**
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 邮 编 100720
电 话 010-84029450 (邮购)
网 址 <http://www.csspw.cn>
经 销 新华书店
印 刷 北京新魏印刷厂 装 订 丰华装订厂
版 次 2008 年 4 月第 1 版 印 次 2008 年 4 月第 1 次印刷
开 本 880×1230 1/32
印 张 17.5 插 页 2
字 数 435 千字
定 价 38.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究



作者简介

丁淑梅 女，1965年生，陕西西安人。1986年、1994年先后于陕西师范大学获文学学士、文学硕士学位，2006年于华东师范大学获文学博士学位。先后任教于伊犁师范学院、烟台师范学院，现在四川大学中国语言文学博士后流动站工作。研究方向为中国古代文学、中国古代戏剧史。先后在《文艺研究》、《江汉论坛》、《西南师范大学学报》、《中国典籍与文化》、《河北学刊》、《晋阳学刊》、《中华戏曲》等刊物发表《书会活动、伎艺撰演与俳优之士》、《宋代弄孔子优戏的俳谐精神与优伶惩戒》、《明清优戏的弄孔侮圣与正典禁戏》、《明代乐户禁弛与雅俗文化的互动》、《明清禁毁戏曲对戏曲生态发展的影响》、《汤斌、田文静禁戏与清前期的赛会演剧》等多篇论文，并著有《中国散曲文学的精神意脉》等著作。

内 容 摘 要

本书从戏剧史学的角度，全面发掘清理禁毁戏剧史料，具体考察了禁毁戏剧的历史过程、特质规律及其对中国古代戏剧发生发展、形态衍变的作用和影响。作者在关注禁毁戏剧与中国古代戏剧史参差伴生、交错互动的关系中，结合社会学及文化研究，指出制之以礼，治之以法，观念性禁戏与制度性禁戏相结合，是禁毁戏剧不断强化权力话语统制的关键，并联系官方文化政策的复杂性探讨了戏曲接受、传播禁止与社会控制的影响问题。作者认为，禁毁戏剧的权力话语在不同层面、不同程度地割裂了中国古代戏剧艺术诸要素间的内在有机联系，及戏剧艺术自然聚合的形态机制，对戏剧艺术本体及其价值功能进行了过度筛选和抑制，在演剧活动、群体参与、剧本剧目方面阻滞了戏剧艺术母体资源的自我更生与生态平衡，从而影响了中国古代戏剧史的发生发展进程。

《中国社会科学博士论文文库》 编辑委员会

主任：李铁映
副主任：汝 信 江蓝生 陈佳贵
委员：（按姓氏笔画为序）
王洛林 王家福 王辑思
冯广裕 任继愈 江蓝生
汝 信 刘庆桂 刘树成
李茂生 李铁映 杨 义
何秉孟 邹东涛 余永定
沈家煊 张树相 陈佳贵
陈祖武 武 寅 郝时远
信春鹰 黄宝生 黄浩涛
总编辑：赵剑英
学术秘书：冯广裕

总 序

在胡绳同志倡导和主持下，中国社会科学院组成编委会，从全国每年毕业并通过答辩的社会科学博士论文中遴选优秀者纳入《中国社会科学博士论文文库》，由中国社会科学出版社正式出版，这项工作已持续了12年。这12年所出版的论文，代表了这一时期中国社会科学各学科博士学位论文水平，较好地实现了本文库编辑出版的初衷。

编辑出版博士文库，既是培养社会科学各学科学术带头人的有效举措，又是一种重要的文化积累，很有意义。在到中国社科院之前，我就曾饶有兴趣地看过文库中的部分论文，到社科院以后，也一直关注和支持文库的出版。新旧世纪之交，原编委会主任胡绳同志仙逝，社科院希望我主持文库编委会的工作，我同意了。社会科学博士都是青年社会科学研究人员，青年是国家的未来，青年社科学者是我们社会科学的未来，我们有责任支持他们更快地成长。

每一个时代总有属于它们自己的问题，“问题就是时代的声音”（马克思语）。坚持理论联系实际，注意研究带全局性的战略问题，是我们党的优良传统。我希望

包括博士在内的青年社会科学工作者继承和发扬这一优良传统，密切关注、深入研究 21 世纪初中国面临的重大时代问题。离开了时代性，脱离了社会潮流，社会科学研究的价值就要受到影响。我是鼓励青年人成名成家的，这是党的需要，国家的需要，人民的需要。但问题在于，什么是名呢？名，就是他的价值得到了社会的承认。如果没有得到社会、人民的承认，他的价值又表现在哪里呢？所以说，价值就在于对社会重大问题的回答和解决。一旦回答了时代性的重大问题，就必然会对社会产生巨大而深刻的影响，你也因此而实现了你的价值。在这方面年轻的博士有很大的优势：精力旺盛，思想敏捷，勤于学习，勇于创新。但青年学者要多向老一辈学者学习，博士尤其要很好地向导师学习，在导师的指导下，发挥自己的优势，研究重大问题，就有可能出好的成果，实现自己的价值。过去 12 年入选文库的论文，也说明了这一点。

什么是当前时代的重大问题呢？纵观当今世界，无外乎两种社会制度，一种是资本主义制度，一种是社会主义制度。所有的世界观问题、政治问题、理论问题都离不开对这两大制度的基本看法。对于社会主义，马克思主义者和资本主义世界的学者教有很多的研究和论述；对于资本主义，马克思主义者和资本主义世界的学者也有过很多研究和论述。面对这些众说纷纭的思潮和学说，我们应该如何认识？从基本倾向看，资本主义国家的学者、政治家论证的是资本主义的合理性和长期存在的“必然性”；中国的马克思主义者，中国的社会科

学工作者，当然要向世界、向社会讲清楚，中国坚持走自己的路一定能实现现代化，中华民族一定能通过社会主义来实现全面的振兴。中国的问题只能由中国人用自己的理论来解决，让外国人来解决中国的问题，是行不通的。也许有的同志会说，马克思主义也是外来的。但是，要知道，马克思主义只是在中国化了以后才解决中国的问题的。如果没有马克思主义的普遍原理与中国革命和建设的实际相结合而形成的毛泽东思想、邓小平理论，马克思主义同样不能解决中国的问题。教条主义是不行的，东教条不行，西教条也不行，什么教条都不行。把学问、理论当教条，本身就是反科学的。

在 21 世纪，人类所面对的最重大的问题仍然是两大制度问题：这两大制度的前途、命运如何？资本主义会如何变化？社会主义怎么发展？中国特色的社会主义怎么发展？中国学者无论是研究资本主义，还是研究社会主义，最终总是要落脚到解决中国的现实与未来问题。我看中国的未来就是如何保持长期的稳定和发展。只要能长期稳定，就能长期发展；只要能长期发展，中国的社会主义现代化就能实现。

什么是 21 世纪的重大理论问题？我看还是马克思主义的发展问题。我们的理论是为中国的发展服务的，决不是相反。解决中国问题的关键，取决于我们能否更好地坚持和发展马克思主义，特别是发展马克思主义。不能发展马克思主义也就不能坚持马克思主义。一切不发展的、僵化的东西都是坚持不住的，也不可能坚持住。坚持马克思主义，就是要随着实践，随着社会、经

济各方面的发展，不断地发展马克思主义。马克思主义没有穷尽真理，也没有包揽一切答案。它所提供给我们的，更多的是认识世界、改造世界的世界观、方法论、价值观，是立场，是方法。我们必须学会运用科学的世界观来认识社会的发展，在实践中不断地丰富和发展马克思主义，只有发展马克思主义才能真正坚持马克思主义。我们年轻的社会科学博士们要以坚持和发展马克思主义为己任，在这方面多出精品力作。我们将优先出版这种成果。

李锐性

2001年8月8日于北戴河

序

赵山林

中国古代历史上的禁毁，对于文化艺术的生存发展，甚至社会生活的方方面面，曾经产生不可忽视的影响，其中禁毁戏剧时间跨度大，涉及面宽，包含各种复杂的因素，尤其具有总结和探讨的价值。对于古代禁毁戏剧的研究，以往虽有学者进行一些资料的收集和分别的探讨，但总体来说尚处于起步阶段。丁淑梅的《中国古代禁毁戏剧史论》一书，通过全面系统的发掘整理禁毁戏剧史料，从关注中国古代戏剧发展史的高度，来考察禁毁戏剧的历史过程和特质规律，探讨禁毁戏剧对古代戏剧发生发展、形态衍变的作用和影响，选题具有开创性。

论题的确立缘于作者回溯中国戏剧发展历程时对有关现象的关注和困惑：如何认识和把握中国古代禁毁戏剧现象？它对古代戏剧的生成究竟扮演了什么角色，产生了怎样的影响？基于这样的困惑和思考，作者首先从文献史料入手，在王利器先生《元明清三代禁毁戏剧史料》基础上，广泛涉猎各种史籍笔记，发掘地方民间文献遗存，数年来搜罗爬梳了近四十万字的禁毁戏剧史料，并对史料所涉时间、处理方式、禁毁事件及行动的性质、原因、目的、效果、被禁毁的对象等相关细节，进行了年表式的编排和详细清理，为全面熟悉史料、进入研究对象奠定了坚实的基

础。通过细致排比禁毁戏剧史料，作者了解到，禁毁戏剧始于社会各阶层在复杂社会心理支配下的禁戒意识，经由各级政府即时即地的禁令榜文以及文人士大夫的社会舆论逐步推行开来，于最高统治者发动的大规模禁毁运动掀起高潮，这基本上反映了禁毁戏剧制度化的一种历史过程。基于此，作者逐步确立了大致的研究思路和设想：以先秦汉魏、隋唐、两宋、金元、明代、清代（上、下）为几个阶段，对中国古代禁毁戏剧史作纵向梳理和横断面考察，通过具体分析和深入探讨不同时代有代表性的禁毁事件，把握禁毁戏剧的历史流程及其权力话语特质；从不同时代的禁戏侧重与着力点切入，对禁毁戏剧与古代戏剧史内在发生序列、演进历程间更深层次的因果关系，进行全面客观的探究分析。这种整合性研究，视野开阔，立论独出，思路新颖，表现出可贵的开拓创新意识和锲而不舍的探索精神。

值得肯定的是，作者将中国古代禁毁戏剧作为一个动态的历史过程加以考察，能够联系戏剧史展开的一些症结问题，总结二者之间参差伴生、交错互动的关系，对不同历史时期禁毁戏剧的状况作出恰如其分的描述，揭示出不同历史时期禁毁戏剧的具体特点和作用。作者认为，先秦汉魏时期，以乐本体为依托，以礼文化为隐性控制的社会等级意识和观念形态，是早期戏剧始终被限定在一种仪式、歌舞、俳优散在混杂的原始形态和缓慢初孕期的原因。唐代梨园内教坊之设促动了演剧专门化；一些常演的剧目剧类如《早稻》、《麦秀两歧》、泼寒胡戏、弄孔子等被禁，影响了演剧时事动向及戏剧剧本的撰作萌芽；对装扮竞演活动及优伶的禁惩，已开始显示制度化禁戏的趋势。两宋官方乐制更迭对民间演剧是一种牵制和补偿。宋代禁戏少为人知而非常重要的现象是，禁止撰作刊印乐语戏本影响了宋代剧本撰作的阙如；演剧活动的民间立场与官方权力话语形成对抗，宋杂剧、南戏的发生与禁毁之关系，包含丰富的社

会文化信息，值得仔细讨论；官方禁戏的重点范围和区域，常常是民间演剧最繁盛的传播地带。可以说民间演剧越活跃，官方禁戏越严格，但鞭长莫及、禁而不止的现象也是存在的。元代情况则不同。从乐人限令频出、多禁集场演剧史实看，元代禁戏主要是一种多民族社会的治安管制策略。意识形态的控制松弛，为戏曲提供了繁荣的机遇。明代官方推行禁撰禁演禁观赏的戏剧文化政策，戏剧撰演形态发生了内在裂变和分化，后期戏祸频发对文人的精神震慑，官方的不禁之禁造成戏剧创作的心理禁忌和思想束缚，都是过去不为人注意的明代戏剧史症结。清代官方加大制度性禁戏力度，从乾隆查缴曲本、扬州设局删曲本到苏郡、浙江设局毁淫书、丁日昌禁书禁戏，此类大规模禁毁小说戏剧的行动，是造成清代戏剧整体发展生态失衡的重要原因；同时，官方的禁毁清剿与民间演剧的地域性崛起形成了对峙、冲突和舆论争锋。以上这些细致梳理和基于史料的学术判断，见解独到，逻辑严密，发前人之未发，启人深思。

作者文献功底扎实，且能以理论驾驭材料，史论结合，对禁毁戏剧史与中国古代戏剧史之关联进行溯源考察和综合论析。禁毁其实是代表官方意识形态的一种文化整合，必然带有权力视野极强的选择性，这种选择必然会对一些代表民间文化核心观念的戏剧资源进行过度的筛选和铲除，从而摧残和剿灭戏剧文化的鲜活基因。作者从礼乐规范、人神禁忌、情理之缚、雅俗之限几个方面，对禁戏的政治介入、思想干预和文化误读，以及使戏剧艺术走向非戏剧的本体困境的权力话语特质进行了反思；并通过与禁毁诗文、禁毁小说的比较认为，禁毁戏剧在不同层面、不同程度地割裂了戏剧艺术诸要素间的内在有机联系，以及戏剧艺术在仪式、诗乐（歌舞）、俳優、唱叙艺术等层面自然聚合的形态机制；制之以礼，治之以法，观念

性禁戏与制度性禁戏相结合，禁毁戏剧对于古代戏剧艺术本体及其价值功能进行了过度的筛选和抑制；在演剧活动、群体参与、剧本剧目方面阻滞了中国古代戏剧艺术母体资源的自我更生与生态平衡，从而影响了中国古代戏剧史的发生发展进程。这些阐发和结论，对于戏剧史的研究具有重要的借鉴意义和学术价值，填补了禁毁戏剧研究的空白。

作者以开阔的大戏剧视野，从禁毁戏剧这一路径，试图对中国古代戏剧的发生衍变做出新的解释，并联系官方文化政策的复杂性探讨戏曲接受、传播禁止与社会控制的影响问题，这种理性的反思与路径尝试，对于开拓中国古代戏剧史研究的新视野和新领域，具有重要的理论价值和创新意义。作者以文献学、戏剧史学结合社会学、历史学等方法，戏剧研究证以文化解析，宏观研究辅以微观考论，联系思想史和社会文化背景，立体地、动态地考察中国古代禁毁戏剧现象，为中国古代禁毁文化及中国文化史的研究，贡献了一次可贵的方法论的实践与跨学科的探索。

本书是在作者博士学位论文的基础上反复修改而成的，一些篇章的调整和内容删改，也表现出作者对论题的审慎态度和治学的严谨。当然，因为这一论题所涉颇广，一些问题还可做进一步研究，如对有关剧本剧目禁毁与传播的考证辨析、对禁毁戏剧复杂性更细致的探讨，将有利于我们对中国古代禁毁戏剧现象的全面把握和更加深入的认识。

丁淑梅在硕士研究生阶段师从陕西师范大学焦文彬教授，打下了扎实的专业基础。她在高校工作多年，在教学和科研方面都取得了显著的成绩，然而她不满足，又来到华东师范大学攻读博士学位。在学术研究中，她具有很强的创新意识和不懈探求的毅力，因此博士学位论文选择了这样一个富有挑战性的题目，并且通过艰苦努力，取得了十分厚重而又令人耳目一新

的成果，得到评阅专家和答辩委员会全体委员的高度评价。现在丁淑梅正在四川大学项楚教授指导下，进行博士后课题的研究。我相信她一定能够百尺竿头，更进一步，在学术研究领域达到一个新的境界。

2007年6月于华东师范大学

目 录

| | | |
|-----|------------------|------|
| 序 | 赵山林 | (1) |
| 绪言 | | (1) |
| 一 | 问题的提出及立论依据 | (1) |
| 二 | 关于禁毁戏剧的研究现状 | (3) |
| 三 | 研究的思路、设想和方法 | (8) |
| 第一章 | 先秦至汉魏时期:正乐、禁戏与罪优 | (13) |
| 第一节 | 正乐与禁新声 | (14) |
| 一 | 正乐与删诗 | (14) |
| 二 | 以乐设政与禁新声俗乐 | (16) |
| 三 | 以礼制乐与简置乐署 | (20) |
| 第二节 | 焚《诗》、《书》与禁百戏 | (21) |
| 一 | 一统于法与焚毁《诗》、《书》 | (22) |
| 二 | 禁罢倡优奇伎、角抵百戏 | (24) |
| 三 | 禁罢百戏伎艺的范围和种类 | (28) |
| 四 | 禁罢倡优百戏的内容和题材类型 | (30) |
| 第三节 | 禁巫与罪优 | (35) |
| 一 | 禁巫 | (35) |

| | |
|------------|------|
| 二 罪优 | (40) |
|------------|------|

第二章 隋唐时期:禁断散乐戏弄、禁限装扮竞演与

| | |
|------------|------|
| 诛禁优伶 | (45) |
|------------|------|

| | |
|------------------|------|
| 第一节 禁断散乐杂戏 | (46) |
|------------------|------|

| | |
|---------------|------|
| 一 禁散乐百戏 | (47) |
|---------------|------|

| | |
|--------------------|------|
| 二 禁夷狄杂戏:泼胡乞寒 | (49) |
|--------------------|------|

| | |
|---------------------------------------|------|
| 三 禁戏弄剧目:《麦秀两歧》、《早税》、 《刘辟责买》等 | (57) |
|---------------------------------------|------|

| | |
|------------------------|------|
| 第二节 唐代弄孔子戏的妆演与逐禁 | (62) |
|------------------------|------|

| | |
|------------------|------|
| 一 排比三教 嘲经谏 | (63) |
|------------------|------|

| | |
|-------------------|------|
| 二 俳优谐谑 弄孔戏儒 | (65) |
|-------------------|------|

| | |
|-------------------|------|
| 三 难孔丑圣 民俗智慧 | (69) |
|-------------------|------|

| | |
|------------------|------|
| 第三节 禁约装扮竞演 | (72) |
|------------------|------|

| | |
|----------------|------|
| 一 谏禁分朋竞演 | (72) |
|----------------|------|

| | |
|----------------------|------|
| 二 约禁演出环境、场合、仪规 | (76) |
|----------------------|------|

| | |
|----------------|------|
| 三 禁限服装道具 | (78) |
|----------------|------|

| | |
|----------------|------|
| 四 禁逐聚伙戏班 | (80) |
|----------------|------|

| | |
|--------------------|------|
| 第四节 罢遣诛禁俳优伶人 | (82) |
|--------------------|------|

| | |
|----------------|------|
| 一 放罢伶使乐职 | (82) |
|----------------|------|

| | |
|-----------------------|------|
| 二 议禁优人干政求爵、诛禁伶人 | (84) |
|-----------------------|------|

| | |
|------------------|------|
| 三 律禁乐人从艺习规 | (85) |
|------------------|------|

第三章 两宋时期:废教坊、禁民间赛祭演戏与禁南

| | |
|------------|------|
| 戏宋杂剧 | (89) |
|------------|------|

| | |
|--------------------------|------|
| 第一节 制乐设官、禁撰优词与废罢教坊 | (90) |
|--------------------------|------|

| | |
|--------------------|------|
| 一 制乐设官与禁乐之文治 | (90) |
|--------------------|------|