

读史

记

子文说

丁巳年
子文

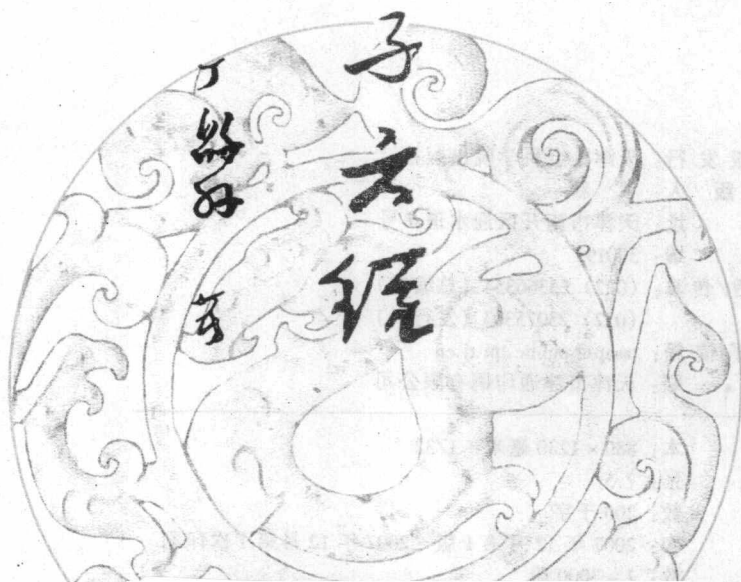


天津社会科学院出版社

Z126.2/10

2007

庄子
集注



天津社会科学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

恢复孔子六经/丁赜孙著. - 天津: 天津社会科学院出版社, 2007.9
ISBN 978-7-80688-339-6

I. 恢… II. 丁… III. 经学-研究 IV. Z126.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 131034 号

出版发行: 天津社会科学院出版社
出版人: 项新
地址: 天津市南开区迎水道 7 号
邮编: 300191
电话/传真: (022) 23366354 (总编室)
(022) 23075303 (发行科)
电子信箱: tssap@public.tpt.tj.cn
印刷: 天津市津通印刷有限公司

开	本: 880 × 1230 毫米	1/32
印	张: 7.5	
字	数: 200 千字	
版	次: 2007 年 12 月第 1 版	2007 年 12 月第 1 次印刷
印	数: 1 - 3000 册	
定	价: 26.00 元	



版权所有 翻印必究

凡诸子百八十九家，四千三百二十四篇。

诸子十家，其可观者九家而已，皆起於王道既微，诸侯力政，时君世主好恶殊方，是以九家之说蜂出并作，各引一端，崇其所善，以此驰说，取合诸侯。其言虽殊，譬犹水火相灭，亦相生也。仁之与义，敬之与和，相反而皆相成也。易曰：“天下同归而殊途，一致而百虑。”今异家者各推所长，穷知究虑以明其指，虽有蔽短，合其要归，亦六经之支与流裔。使其人遭明王圣主，得其所折中，皆股肱之材已。

仲尼有言：“礼失而求诸野。”方今去圣久远，道术缺废，无所更索，波九家者，不犹愈於野乎。若能修六艺之术，而观此九家之言，舍短取长，则可以通万方之略矣！

——班固《汉书·艺文志》

前言

早在上世纪 80 年代就想写恢复六经的书，但长时期未能动手。

90 年代初在政府及学术界的关心下，我开始了工作。经过多年摸索写出几篇有关六经的论文，可能对学术界有影响。

1988 年，南京大学几位教授邀我在北京大学孔子诞生 2000 周年纪念会上见面，休息时间请我和他们谈对恢复六经的设想。之后请我为某期刊写一篇十万字的论文，谈关于六经的研究。这大概是我着手写《恢复孔子六经》的起步。

写的过程中，思想一直在变化，而且字数远远超了南大组稿十万字的规模，我写成了十八万字的《中国经学概论》的提纲。打算在这 18 万字提纲的基础上撰写各经概论。当我写完《礼》《乐》两经时，眼睛病了，医嘱必须休息。不能写、不能看书达半年之久是我生平第一次。但我却没有因病停止对恢复六经的思维。南京大学出版社催稿，我只好把已写成的《礼》《乐》两经等二十余万字交卷。由该社当时的总编辑审稿毕，并写了意见，要求把全部《中国经学概论》上下两册完成。

我估计完成全部《中国经学概论》应该是 80 万字以上，时

间太长，决心改变计划。

写作本身，从来是作者高度沉思和提高并深入认识和细心发现问题的过程，我开始醒悟到，要恢复孔子六经是复杂而困难的事！决不是完成《中国经学概论》就可以解决恢复六经的。而我的目的是要恢复六经呀！

从汉初至清末以及民国，中国经学走过一条多么不平坦的路！好多问题在我脑海中翻腾！我不得安静！而其中最重要的问题是：孔子六经在哪里？什么是孔子六经？孔子一个人能创作出六经吗？还是由孔子潜心努力整理过的中华民族六千年来世代集体创作的六经呢？如果是后者，那它的源头又是在哪里呢？我越想越难解决，既无人共同研讨，更无书可参助。只能是独自苦思冥想。经过长时期的思维，我干脆把认为值得怀疑的问题都提出来：

六经是什么？六经是谁创作的？为什么自东汉以来不同朝代可以自由地提出七经、九经、十二经乃至十三经？为什么近两千年来关心六经的人是如此之少？应当恢复六经吗？还是任凭东汉的五经四书永久流传？为什么五经四书长期地替代了六经而不更改？

经过探索 and 认识，我认为必须恢复六经。而我也认识到了恢复六经是一件复杂而难度很大的事。为此，我把长时期的探索写成了《恢复孔子六经》这本书。已成初稿约 30 来万字。但我仔细想，必须把内容尽可能费心地浓缩，避免过大的篇幅，目的是尽可能少占用读者的时间，因为估计读我这本书的人大概多是将步入老年或已是老年的学者，或者是中年而已有了事业成就或生活阅历已深的人士，这些人都很忙，时间

是珍贵的。而我却又很希望得到这些读者诸君的深入思考与关心！因为我认为恢复孔子六经应是集思广益的事，是关系人类渴望世界和平与安宁的大事！它并不是单纯的学术问题，也决不是某一个学者可以解决了的事！

我在这本《恢复孔子六经》中，既提出了问题也回答了问题。既是我自己发现的问题又予以解答，我当然认为提问与解答都是正确的。但是，中国学术界传统是必须引经据典来证明自己观点的正确。为此，我不得不翻阅大量的古籍，找寻知名学者们的言论作论据，但这要比我写出自己的观点难多少倍！我能从古籍字里行间发现能证明我的观点的“论据”真是如获至宝，这说明我的观点也确实是发自内心的思考。过去我写过一本《中国古代天文历法基础知识》，因为找不到现代的参考书难度很大，但我可以从司马迁的《天官书》中找提问，《历律志》中找解答，虽然难，还是有古代著作参考启发自己。可是现在写《恢复孔子六经》却真是无书可参助，而是多少年来的一种责任感逼着我写，这种责任感像鞭子抽着我去思考，去探索、去发掘问题。但是，为了证明我的观点的正确而找前人的言论作凭证真太费时间了，当代找不到更多的证明，就只好把已找到的前代权威学者们的言论重复，这是难以避免的，为此，我只好渴望读者诸君见到能证明我的观点的古代学者的言论，则恳请予以补充，此书也就是抛砖引玉了。

我在这本仅十五六万字的《恢复孔子六经》中不仅有理有据地说明了孔子六经是孔子整理的自中国三皇五帝时代至周朝的中华民族世代代相因地经过损与益的集体创作的人生哲学；也以实据指出了恢复孔子六经为什么困难；又回答了我

们应该如何来解决这些重大困难以达到恢复孔子六经的目的。以上这些重要问题均作了较详细而具体的说明。

但是，一个人的独立思考远不如集思广益，我诚恳地期望读者诸君予以指正、补充和提高。

自从美国“9·11”事件以来，世界各国人士不约而同地关注中国的传统文化了，例如世界 75 位诺贝尔奖金获得者在讨论新世界的前途时，认为人类想在 21 世纪生活下去，就必须从公元六世纪孔子的智慧中受益，孔子的仁、慈、礼的黄金定律可以推动现在的生活。（以上见《参考消息》2001 年 8 月 9 日。）继“9.11”事件之后，接着的伊拉克战争、英国 2005 年遭受的接二连三的恐怖袭击等等、等等。世界层出不穷的“天灾”人祸，这难道还不够人类深思吗？人类渴求和平、安定的正常生活，需要一种指导人类生存的哲学理论，用以维持人类合理地生活，使世界和平并保护地球应有的美好环境。

中华民族有六千年未曾间断的历史，是世界上最古老而又一直向前生存下来并有着取之不尽用之不竭的文化遗产保留至今的国家。而孔子六经是由孔子将这些文化整理出来的结晶。所以惟有孔子六经才能正确指导人类合理的生活，以维护世界的和平与地球的安宁。

事实上，孔子六经并不是什么神秘深奥的脱离现实的学术著作，用普通的语言说，孔子六经就是人们生活的指南。六经本来源于生活，由于漫长的六千年来生活内容太多而极丰富，后世先哲把丰富复杂的生活内容提炼为理论，又用来指导人类的生活。同时也因为古人语言文字难懂，我们现在把已经经过了孔子整理的六经，用现代语言尽可能正确的注释、今

译并加述评,许多难理解的深的理论应可以在述评中正确解决。这就可以成为一部容易读懂的人类应如何合理生活的教科书。

任何工作是离不开经费的,曾因为有人主动资助经费,但却枉费了我珍贵的时间、精力和金钱而无善,我买了教训,决心不要任何资助,而且也谢绝了一切会议的邀请几乎与学术界隔绝而把全部时间用来著作。我的著作《恢复孔子六经》已完成,一位好心的科学家捐献了工作经费 36 万元,而这点力量是不够的,我计划 3~5 年内出版全部孔子六经供诸于世,使世界人们都可以读到易读、易懂的生活教科书,知道身为 21 世纪的人应该如何按照孔子六经来正确的生活以使世界和平与地球安宁。

丁縣孙

2006 年 2 月 22 日雅阁花园书室

目 录

前言	(1)
绪论	(1)
第一编 《礼》	
第一章 扫清恢复孔子《六经》中的《礼》的障碍之前,首先要了解的几个问题	(17)
(一)《礼》的起源及其发展	(18)
(一)神农氏时代礼已初具规模	(18)
(二)五帝时代的《礼》	(18)
(三)著名学者章学诚说:“周公以周礼集羲、轩、尧、舜以来的大成。”	(19)
(四)孔子继承与整理的《礼》	(20)
(五)东汉刘歆改孔子《六经》中的《礼》为三礼	(24)
第二章 历代学者们对刘歆所定三礼的反驳	(25)
(一)汉代臣瓚、宋代叶梦得、朱熹、元代熊朋来、清代皮锡瑞、康有为、当代陈廷杰、蒋伯潜对三礼的反驳	(25)

(二)宋代朱熹对推翻三礼的计划	(34)
(三)东汉刘歆所定三礼长期占据孔子《六经》中的 《礼》,迄今未更正的原因	(36)
三、以班固《汉书·艺文志》为指南从三礼中找出孔子 《六经》中的《礼》	(41)
(一)细读与分析班固《汉书·艺文志》中《礼》的书目 及其重要注释	(43)
(二)细读与分析班固《汉书·艺文志》中对以上《礼》 的书目的评价及重要注释	(48)
(三)笔者对所录班固《汉书·艺文志》的书目及评价 (结论)所分析的结束语	(52)
第二章 扫清恢复孔子《六经》中的《礼》的障碍,必须认 识刘歆所定的三礼	(57)
一、《周礼》	(57)
(一)《周礼》的来历	(58)
(二)对《周官》作者的不同看法	(59)
二、《仪礼》	(80)
(一)《仪礼》列于三礼第二的由来	(80)
(二)十七篇的内容包括了《礼》的八大纲要	(81)
(三)东汉时《仪礼》有三种不同排列次序的本子	(82)
(四)用实据证明《仪礼》是《礼经》	(85)
三、《礼记》	(115)
(一)关于《礼记》的编辑者	(116)
(二)历代学者对《礼记》中某些篇的作者的争论	(120)

第三章 我们应如何继承孔子《六经》中的《礼》…………… (129)

一、孔子《六经》中的《礼》在汉代残余下的四十九篇…………… (129)

二、《礼记》仍然是目前研究《礼》的主要典籍…………… (129)

三、宋代以来的《五经》版本多以四十九篇《礼记》代…………… (129)

《礼》，而将《仪礼》另予独本刊行，这种把《仪礼》…………… (129)

置于《五经》之外的做法，是极错误的，应予纠正…………… (129)

…………… (135)

…………… (135)

第二编 《乐》

第一章 东汉之前从来是称《六经》而不称《五经》的例证

…………… (145)

一、《庄子·天运篇》所载称《六经》…………… (145)

二、《礼记·经解》叙述孔子所说的《六经》的各经对人 们所施教育的效果…………… (147)

三、《六经》在我国最早的图书目录中列于典籍的第一 一部并非偶然，是《六经》本身的价值，以及历代 人们对《六经》的重视而决定的…………… (149)

第二章 为什么东汉刘歆将《六经》更改为《五经》的事

实可以稳固地延续下来…………… (153)

一、认为《乐经》已在秦始皇焚书坑儒时被焚…………… (153)

二、认为《乐》本无经，从来只有《五经》…………… (154)

第三章 《乐经》既是六经之一，必然曾有《乐经》；笔者

根据此判断，从古籍中已细心搜索出了《乐经》

存在过的实据…………… (158)

一、《庄子·天运》、《礼记·经解》、《史记》、《汉书》等书

绪 论

为什么必须恢复孔子《六经》？凡懂得中国历史的人都知道孔子以《六艺》教学生，决无人认为孔子以《五经》教学生。而且，孔子《六经》渊源于三皇时代，它历经周以前各代的损与益至周代而成就了世界古代最精邃的文化成果古《六经》；当周衰，礼崩乐坏古《六经》被摧毁殆尽时，孔子竭力挽救了残余典籍，而整理出了《六经》。所以说，孔子继承并整理了中华民族伟大的古文化遗产而成功地完成了《六经》。我们是说恢复孔子《六经》，而不是说孔子的《六经》，因为《六经》是不可能由孔子一人或者任何一位智慧超凡的圣贤所能创作出来的（“孔子”一词在此是名词用如形容词，用来形容《六经》是经孔子继承与整理的）。孔子《六经》是中华民族自三皇五帝迄周所创造的，是对世界人类的伟大贡献。我们决不能任其消失而代

之以东汉刘歆所定的《五经》，我们需要的是孔子《六经》。

司马迁的《史记·孔子世家》、班固的《汉书·艺文志》均叙述了有关孔子与《六经》的关系的具体事实，明确记载了孔子继承古《六艺》而整理了《六经》。20 世纪的 30 年代，经学家马宗霍对两书的概括说：“据史汉之文，则知孔子于《六艺》，《易》则有传，《书》则有序，《诗》则有去取，《礼》则有从违，《乐》则有正，《春秋》则有义……虽曰‘述而不作’，而作已寓于述之中，故杨雄曰：‘盖古之《六艺》自经孔子修订已成为孔门之《六艺》矣。’言有理。”

但汉代学术界却对司马迁及班固的记载提出各种异议，为此曾展开过长期的辩论，自汉迄今竟绵延了近两千年之久。至清末，经学家皮锡瑞认为《六经》皆孔子之作，在其《经学历史》序中说：“孔子……晚定六经以教万世，尊之者以为万世师表，自天子以至于士庶莫不读孔子之书，奉孔子之教。”马宗霍在《中国经学史》序中说：“六艺者，群圣相因之书，非孔子所得专。然自孔子以六艺为教，从事删定，于是中国言六艺者，咸折中于孔子……晚世有皮锡瑞为经学历史始……谓《六经》皆孔子作，尤一家之私言，通人盖不能无讥焉。”

上录两位著名经学家对孔子与《六经》之关系的议论的对峙，正可以概括从汉迄 20 世纪，学者们对孔子于《六经》所作工作的争论之典型。

自汉迄今的对孔子之于《六经》本身究竟做了些什么工作的争论费时实在太多！但却少人认识孔子之主要贡献是继承了古六经。事实上，孔子的贡献并不在他对《六经》的各经做了些什么，而更重要的是孔子确实是在周末衰危，礼崩乐坏，

先王典籍散乱无纪的情况下，孔子竭尽心力四处搜求已散乱了的古六艺，并欲以古《六经》说诸侯行仁政。

但是孔子说诸侯的努力是徒劳的，他曾希望从老子那里得到教益。《庄子·天运》载：“孔子谓老聃曰：‘丘治诗、书、礼、乐、易、春秋六经，自以为久矣，孰知其故矣；以奸者七十二君，论先王之道而明周、召之迹，一君无所钩用。甚矣夫！人之难说也，道之难明邪？’”

老子曰：‘幸矣，子之不遇治世之君也！夫《六经》，先王之陈迹也，岂其所以迹哉！今子之所言，犹迹也。夫迹，履之所出，而迹岂履哉！夫白鹇之相视；眸子不运而风化；虫，雄鸣于上风，雌应于下风而风化；类自为雌雄，故风化。性不可易，命不可变，时不可止，道不可壅。苟得于道，无自而不可；失焉者，无自而可。’孔子不出三月，复见曰：‘丘得之矣。鸟鹄孺，渔傅沫，细要者化，有弟而兄啼。久矣夫丘不与化为人，安能化人！’”

以上所录庄子之述，正说明了孔子以古《六经》说诸侯不果，只好弃政而整理出《六经》从教的思想过程。

《庄子·天运》篇这一大段的大意是：“孔子请教于老子说：‘丘自己认为治理《六经》的时间很久了，我用《六经》的道理劝说七十二君王，用先王的大道理使他们明白周公、昭公是如何施行仁政的，但是不知什么原因，竟没有一个君王被我的劝说所感动。难办呀！是君王之难说服呢？或是我的《六经》讲得不清楚呢？’”

老子说：‘幸好你没有遇上治世之君王！《六经》是先王之陈迹，你所宣扬的《六经》，正如同先王的鞋踏出的迹印，它不

是鞋，而你怎么可以把鞋的迹印当鞋子穿了再走路呢？

大地间有雌雄，其中有的是交配而繁殖，有的却是风化而繁殖，各有其性，是不能由你去变更的。天下之道，应顺其自然，不要堵塞其道。

不到三个月，孔子又来见老子，说：‘丘想通了，鸟鹊交配而繁殖；鱼则以唾沫繁殖；蜂却是孵育桑虫而认为是自己生育出来的。万物各有其性，不得改变。（周之衰亡而诸侯称霸）正如同母生弟，兄失母爱而啼哭，是不能改变这种天性一样，我有什么能力去教化诸侯王呢？’

老子说：“对了，丘得知天理了！”老子一贯的思想是“无为而治”，“我无为而民自化”。

当然孔子并不一定赞成老子的无为而治的思想，但是孔子确是尽心力而为之想挽救周室的政治，既然从政失望，孔子只好把古《六经》整理成教本一孔子《六经》，以《六经》教化后世。所以孔子一再申明他“述而不作”的原因是因为他爱惜中华民族的古文化，孔子的大智大慧也正是他认识了古《六经》的价值而竭力挽救了中华古文化。

孔子继承古《六艺》整理为《六艺》的教本，广招学生，有教无类，弟子多达三千众。这些史实是公认的，根据这些史实，我们可以分析孔子对我中华民族有过的这三大贡献则远远地超过了历代学者们所赞颂的“孔子创作了六经”。

因为第一，孔子自己不承认他在创作，而是他忠实的将古《六艺》转述给读者的“述而不作”。孔子搜集散乱了的古《六艺》而整理出《六艺》，从而把中华民族自古以来的古《六艺》经过整理保存下来了，这是孔子智慧的最高表现。如果孔子不