

《聊斋志异》是一部雅俗共赏、跨越时空、跨越国界、魅力非凡的小说。它既是普及的小说，又是深奥的文学经典。说它普及，《崂山道士》、《画皮》等故事，小学生都能讲；说它深奥，全世界多少所大学教授拿它开专题课，博士拿它写毕业论文，一代代学者皓首穷经地点评它、研究它，古今中外的作家，从乾隆年间的纪晓岚到当代诺贝尔奖得主马尔克斯、博尔赫斯，从各种角度解读它并借鉴它。特别有意思的是，毛泽东主席在延安文艺座谈会召开前夕几次谈到《聊斋志异》；邓小平生平酷爱《聊斋》，外出视察时总随身携带《聊斋志异》，他的著名的「猫」论「黄猫黑猫抓住老鼠就是好猫」，就出自《聊斋》的「黄狸黑狸得鼠者雄」。

马瑞芳重校评批

聊斋志异

◎「清」蒲松龄／著

河北教育出版社

勞山道士

願學
神仙一
念癡樵

薪蘇州苦難

拈袂求授得寧

齋術似此居心

已可知

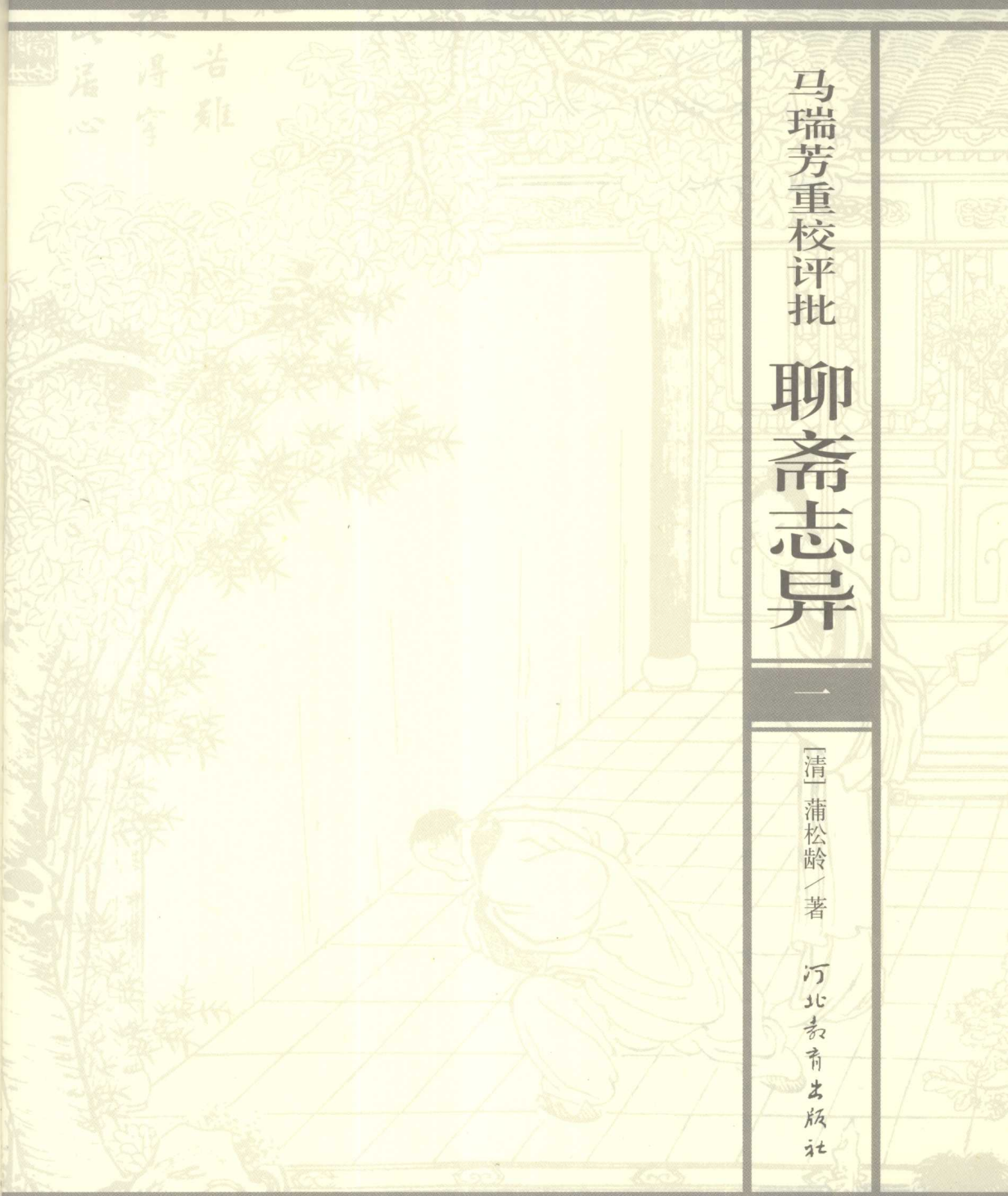


马瑞芳重校评批

聊斋志异

〔清〕蒲松龄／著

河北教育出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

马瑞芳重校评批聊斋志异 / 马瑞芳校评. — 石家庄:

河北教育出版社, 2007.12

ISBN 978-7-5434-6698-2

I. 马… II. 马… III. 聊斋志异 — 文学研究

IV. I207.419

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 161236 号

出 版 河北教育出版社

网址: <http://www.hbep.com>

地址: 石家庄市联盟路 705 号, 050061

发 行 河北麦田图书有限责任公司

印 制 山东新华印刷厂德州厂

开 本 787 × 1092 毫米 1/16

印 张 97.125

字 数 1500 千字

印 数 1-5000

版 次 2008 年 1 月第 1 版

印 次 2008 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5434-6698-2

定 价 298.00 元 (全四卷)

版权所有, 翻印必究

如有印装质量问题请与出版部联系调换 0311-87755722

邮购地址: 050061, 石家庄市联盟路 705 号 麦田书友俱乐部

(0311-87731224 E-mail: wfbooksell@vip.163.com)

马瑞芳，聊斋学家、红学家、散文家、小说家。

1942年出生于山东青州。1965年毕业于山东大学中文系。现任山东大学中文系教授、古代文学专业博士生导师、古代文学学科带头人。兼任中国作家协会全国委员会委员、中国红楼梦学会常务理事、山东省作家协会副主席、山东省人大常委。

主要学术著作有《蒲松龄评传》、《聊斋志异创作论》、《聊斋人物论》、《从〈聊斋志异〉到〈红楼梦〉》、《马瑞芳讲聊斋》等；创作有长篇小说《蓝眼睛黑眼睛》、《天眼》、《感受四季》，散文集《学海见闻录》、《假如我很有钱》、《野狐禅》、《漏泄春光有柳条》、《煎饼花儿》等。五次获得山东省社会科学优秀成果奖并曾获首届全国少数民族创作评奖散文一等奖、首届全国纪实散文奖、首届全国女性文学创作奖、『八五』期间全国优秀长篇小说奖等。2005年、2007年在中央电视台『百家讲坛』主讲『马瑞芳说聊斋』二十四讲。

策 劃 鄧子平 譚 湘

責任編輯 譚 湘 郝建國 周 蓓 蔣海燕 柳剛永

裝幀設計 1001111 Book Design

解读《聊斋志异》

(代 序)

马瑞芳

《聊斋志异》是一部雅俗共赏、跨越时空、跨越国界、魅力非凡的小说。它既是普及的小说，又是深奥的文学经典。说它普及，“崂山道士”、“画皮”等故事，小学生都能讲；说它深奥，全世界多少所大学教授拿它开专题课，博士拿它写毕业论文，一代代学者皓首穷经地点评它、研究它，古今中外的作家，从乾隆年间的纪晓岚到当代诺贝尔奖得主马尔克斯、博尔赫斯，从各种角度解读它并借鉴它。特别有意思的是，这部谈鬼说狐的小说，居然不仅是普通百姓茶余饭后的读物，还成了大政治家的案头参考书。毛泽东主席在延安文艺座谈会前夕几次谈到《聊斋志异》；邓小平生平酷爱《聊斋》，外出视察时总随身携带《聊斋志异》，他的著名的“猫”论“黄猫黑猫抓住老鼠就是好猫”，就得自《聊斋》的“黄狸黑狸得鼠者雄”。“你也说《聊斋》，我也说《聊斋》”，《聊斋》是一部永远说不完、永远道不尽、永远解不透的奇书。

解读《聊斋志异》，一要弄清作者身世，二要依据可靠版本，三要琢磨“鬼狐史”和“磊块愁”。

蒲松龄的身世

知人论世，解读《聊斋志异》，首先要弄清作者身世。

值得庆幸的是，蒲松龄是古代生平资料保存最全的作家之一。《聊斋志异》半部手稿保存下来，还流传下多种珍贵抄本，蒲松龄其他作品的手稿包括其族谱，大量存世。

蒲松龄的生平事迹简单而明晰。

明崇祿十三年（1640），农历四月十六夜间，蒲家庄的

商人蒲槃梦到一个身披袈裟的和尚走进了自家内室，病和尚胸前贴着块铜钱大的膏药。蒲槃从梦中惊醒，听到婴儿呱呱而啼。原来他的三儿子出生了。新生儿胸前有块铜钱大的青痣，跟蒲槃梦中所见病和尚胸前的膏药相符。“抱儿洗榻上，月斜过南厢”，蒲槃给三儿子取名叫“松龄”。病和尚入室，是蒲松龄四十岁时对自己出生情境的描绘。他解释说：我如此不得志，如此困苦，很可能就因为我是苦行僧转世。

蒲松龄十岁才开始读书。他聪明过人，过目成诵。他曾把古人诗句按“风、花、雪、月”分类抄写、背诵。蒲松龄故居保留着蒲松龄抄录古人诗句的手稿。他喜欢的，是《庄子》《列子》《史记》《李太白集》这类天马行空的作品。

顺治十五年（1658），十九岁的蒲松龄参加科举考试，在县、府、道三试中考了第一名。录取蒲松龄的是山东学道施闰章。当时诗坛号称“南施北宋”，北方的宋琬和南方的施闰章。施闰章给童生道试出的第一道制艺题是《蚤起》。“蚤起”出自《孟子》。科举考试要求代圣贤立言，按说做这样的文章应该阐发《孟子》“齐人有一妻一妾”章的本义，可是，蒲松龄却写成了既像小品文又像小说的文章。文章开头写：“尝观富之中皆劳人也，君子逐逐于朝，小人逐逐于市，至于身不富贵，则又汲汲焉伺候于富贵之门，而犹恐相见之晚，若乃优游晏起而漠无所事者，非放达之高，人，则深闺之女子耳。”接着，蒲松龄又写齐人之妇如何夜里辗转反侧，琢磨着追踪丈夫，写到她的内心独白“吾其起矣”，写到妻妾之间对话“姑掩关以相待矣，我去也”。这样的写法并不符合八股文要求，但是得到喜爱人才的施闰章的赏识，他写的批语中有这样一句：“将一时富贵丑态毕露于二字之上。”

蒲松龄三试第一后，踌躇满志地走上了求仕之路。他曾说：“进士我所固有，所缺者一乡科耳。”颇有点儿“视青紫如拾芥”的意味。但是三试第一后，蒲松龄连续两次在乡试中名落孙山。后来他拼搏大半生，始终没闯过“乡试”关口。追根究底，施闰章对蒲松龄的赏识实际上是误导，

科举考试考的是八股文，蒲松龄却用写小说的笔法写八股，他把人情世态写得栩栩如生，虽然得到大文学家施闰章的赞赏，其他考官却不会欣赏。那些考官都是用刻板的八股文做敲门砖取得功名的，他们也用同样的文体要求考生，蒲松龄再也得不到庸碌考官的赏识，而他在科举考试道路上遭受的蹉跌成为《聊斋志异》的重要取材来源。

蒲松龄考中秀才最初几年，在未分家时，生活比较安逸。他跟张笃庆、李希梅、王鹿瞻等几位好朋友组成“郛中诗社”，以“山左风流客”自诩，经常在一起吟诗。蒲松龄“郛中诗社”的诗没保存下来，从张笃庆的《昆仑山房集》的诗可以推断，那时蒲松龄已开始《聊斋志异》的创作。张笃庆说蒲松龄“自是神仙人不识”，用晋代张华比喻蒲松龄，说明蒲松龄已开始写志怪小说了。

蒲松龄二十五周岁时，兄弟分家，自立门户。“我为糊口耘人田”，他开始了长达半个世纪的私塾老师生涯。年年在外，岁岁游学，就像他的《闾馆》写的：“君子受艰难，斯文不值钱，有人成书馆，便是救命仙。”

康熙九年（1670），三十岁的蒲松龄到朋友孙蕙任上做了为期一年的幕宾。“途中寂寞姑言鬼”，他走到沂州时遇雨，在旅店休息，一个叫刘子敬的读书人拿出长达万言的《桑生传》给他看，蒲松龄给吸引住了，改写成聊斋名篇《莲香》。南游留下了蒲松龄替孙蕙撰写的《鹤轩笔札》和诗集《南游诗草》。孙蕙是宝应县令又兼管高邮、河务和驿站，孙蕙的政事活动，让蒲松龄观察了官场的方方面面：达官贵人的纸醉金迷，朝廷大员的骄横跋扈，老百姓的啼饥号寒。这段短暂的官场生活对蒲松龄毕生的思考和写作都有至关重要的作用。蒲松龄能够写那么多官场故事，跟这段经历不无关系。

从《南游诗草》可以看到，蒲松龄的人生处于尖锐的矛盾之中。一方面，他盼望出人头地，飞黄腾达：“他日勋名上麟阁，风规雅似郭汾阳。”另一方面，他热爱志怪小说的写作：“新闻总入鬼狐史，斗酒难消块磊愁。”“鬼狐史”不是单纯写鬼狐的故事，而是寄托块磊愁。块磊愁是忧国忧民之愁，是屈原、司马迁那样上下求索、报国无门的愤懑。

蒲松龄没能实现飞黄腾达的梦想，很大程度上，正因为他对“鬼狐史”的爱好。

按照清代官制，幕宾不能直接进入仕途。蒲松龄南游一年后返回家乡。孙蕙曾向考官写了推荐信，但在康熙十一年（1672）的乡试中，蒲松龄再次失败。孙蕙写信劝蒲松龄放弃“鬼狐史”爱好。他认为蒲松龄绝顶聪明，只要“敛才攻苦”，就能够获得成功。所谓“敛才”包括两方面内容：一方面是收敛喜欢搜神志怪的爱好，把精力集中到攻读圣贤书上；另一方面是写作时收敛才情，适应刻板的科举文体要求。蒲松龄却没有接受朋友的劝告。

南游归来，从康熙十一年（1672）到康熙十八年（1679），蒲松龄四十岁前的七年，是他一生中最困难的七年。“家徒四壁妇愁贫”，怎样维持一家老小生活，怎样按时交税而不让催税的人登门，是蒲松龄最发愁的事。他多次以幽默的笔触写自己的贫困。他有首《甲寅辞灶作》词写道：到手金钱，如火燎毛，一烘而尽，除夕祭灶，连肉都没有，恳请灶王爷不要因为祭神不丰而上天说坏话。接着，他风趣地说：灶王爷实在看不过去，就请上帝赐给万钟粟、万两金，一家老小活得光鲜，祭神也有钱，岂不两相便宜？生活的贫困使蒲松龄始终跟“十室九空”的百姓同命运，共呼吸。《聊斋》这部志怪书出现大量关乎国计民生的篇章，不是偶然的。

南游归来的七年，蒲松龄仍然虔诚地参加科举考试，却一再以失败告终。在艰难困苦中，蒲松龄始终坚持《聊斋志异》的写作，康熙十八年（1679）春天，《聊斋志异》初步成书，蒲松龄写《聊斋自志》叙述创作过程和甘苦。

关于《聊斋志异》的写作，有个传得很广的说法：蒲松龄经常备下烟叶，在柳泉摆茶摊，请过路客商抽烟、喝茶、讲故事，回到家里加工，写成了《聊斋志异》。这个源自《三借庐笔谈》的说法早就被鲁迅先生说成是不可靠的“委巷之谈”。蒲松龄一直辗转在缙绅人家坐馆，哪有空闲时间到柳泉摆茶摊？但蒲松龄有意识地向朋友收集小说素材，进行艺术创造，则是确实的。这就是《聊斋自志》所说的：“雅爱搜神”，“喜人谈鬼”，“闻则命笔，遂以成编”。

就在《聊斋志异》初步成书的这一年，蒲松龄到王村西铺毕家坐馆。毕家世代高官。蒲松龄的东家毕际有是知州，蒲松龄尊称他“刺史”。毕际有的父亲毕自严是明代尚书，也叫“白阳尚书”。毕家号称“三世一品，四士同朝”。甲第如云，家里有专门供尚书大人晾官服的“振衣阁”，有藏书丰富的“万卷楼”，还有个占地三亩、花木繁盛的石隐园。毕际有和地方大员、世家大族都有联系或是亲戚。蒲松龄教书之余，代毕际有应酬贺吊，接待宾客，代写信札，宾主融洽，待遇也较好。在毕府期间，蒲松龄认识了清初文坛盟主、大诗人王士禛。王士禛曾借阅并点评过《聊斋志异》。王士禛的青目对蒲松龄的创作起到激励作用。蒲松龄在毕家的生活主要是教书、读书、写书。毕家的人文环境对蒲松龄创作小说非常有利，毕际有支持《聊斋》先生写小说，还亲自动手写了篇关于八哥鸟的小说放到《聊斋志异》里。毕际有夫人喜欢晚上泡上茶，听儿孙们讲鬼怪故事。毕家子弟经常向蒲松龄提供小说素材。万卷楼藏书更使蒲松龄如鱼得水，改写前人作品成为《聊斋》重要成书途径。蒲松龄在毕家整整待了三十年，七十岁才撤帐回家。蒲松龄做了半个世纪的秀才，年过古稀，才援例成为“岁贡”，有了“候补儒学训导”的虚衔，但未能上任，不久就去世了。

蒲松龄一生追求两件事：

求功名，“一事无成雪盈头”；

写聊斋，千古流传，万世留芳。

《聊斋志异》的版本

要认真深入研读《聊斋志异》，必须依据可靠的版本。

《聊斋志异》现存重要版本：

手稿本：藏辽宁省博物馆。根据蒲松龄画像题词笔迹，证明是蒲松龄手稿。手稿为半部，在八卷本中占如下卷次：第一、四、五、十全卷，第二、十一卷的前一部分，第三、九卷的后一部分，共二百三十六篇。其中有三十篇是他人笔迹但经蒲松龄校改，有作者手录的王士禛评语。从手稿

本可以看出作者的创作心态。作者曾对若干篇目作反复改动，如《妾击贼》题目就改了三次，《狐谐》有大段删改。手稿本是研究蒲松龄创作思想和创作手段的重要资料。

康熙抄本：存山东省博物馆。文字避康熙皇帝“玄烨”的名讳，不避雍正、乾隆的名讳，说明抄成于康熙年间，故名“康熙抄本”。该抄本抄写格式与手稿完全相同，说明是直接根据手稿本过录。现存四大册、三小册，共二百七十一篇。四大册中，有两册与手稿本共存，有三十七篇与手稿一字不差。将康熙抄本和手稿本综合，可知作者最后的定本是八卷本。这与蒲松龄长子蒲箬的记载完全一致。

异史：是除手稿本、康熙抄本之外，抄写时间最早的本子。封面正中书名“异史”，右下方竖写“聊斋焚余存稿”，卷一有印章“北平阴绪昌珍藏”。据有的学者考察，此本抄于康熙至雍正年间，为六卷本，四百八十五篇（《跳神》有目无文），是抄本中篇目最全者，文字与手稿本相当接近。

二十四卷抄本：发现于周村，已由齐鲁书社影印出版。抄本对王士禛总是称为“王渔洋”或“王阮亭”，无一处称“王士禛”，是避雍正皇帝“胤禛”的名讳；抄本的“弘”字缺笔，是避乾隆皇帝“弘历”的名讳；当抄于乾隆年间，共四百七十四篇。抄本字体工整，格式划一，出自一人之手。有学者考证，其底本可能是作者另一稿本。

铸雪斋抄本：乾隆十六年（1751）抄，藏北京大学图书馆。共十二卷，四百八十八篇，其中有目无文十四篇，残损一篇，实存四百七十四篇。铸雪斋是历城张希杰的斋名，他的本子抄自济南朱氏，而朱氏是根据蒲家原稿抄录的。此稿与手稿共存的篇目歧义较多，说明抄者妄改不少。

黄炎熙抄本：乾隆年间的选抄本，多与刻印本青柯亭本相同。

《聊斋志异》长期流传中有两个影响广泛的印刷本：青柯亭刻本；张友鹤会校会注会评本，简称“三会本”。

青柯亭刻本：乾隆三十一年（1766）睦州知府赵起杲在藏书家鲍廷博的帮助下，主要根据郑方坤在山东做官时从蒲家抄出的本子，经编辑后刻印。赵任睦州知府，其府

衙后有青柯亭，遂以命名。全书分为十六卷。除了删掉四十八条字句极短的篇章外，为怕触犯时忌，该本对抄本的字句有删减、改动。此后二百余年间，全国刊行的各种评点本、图文本、注释本以及外文译本，都采用此本。清代《聊斋志异》重要的评注家有：何守奇、何垠、吕湛恩、冯镇峦、但明伦等。

张友鹤会校会注会评本：二十世纪六十年代初，张友鹤先生以铸雪斋抄本为底本整理，分为十二卷。这是上世纪最流行的本子。因整理者当时未能看到康熙抄本、异史、二十四卷抄本、黄炎熙抄本，而铸雪斋抄本对手稿的文字常有擅改，故而“三会本”的文字不甚可靠。如在手稿存世的情况下，三会本《促织》采用青柯亭本，其中成名之子灵魂化促织就非蒲松龄原作，而是青柯亭本擅改的。

二十世纪九十年代，任笃行先生参考以上所举的版本及《聊斋志异遗稿》等，出版了《全校会注集评聊斋志异》，是迄今为止最为全面、重要、可靠的本子。

对手稿本及重要版本作认真排查、排列研究，校出一个最接近蒲松龄创作原貌的本子，并以此研究《聊斋志异》的创作特点和成就，非常必要，这是本书想达到的目标。

鬼狐史和磊块愁

蒲松龄自称“异史氏”，写的是“鬼狐史”。异史是对正史的有力补充，鬼狐是人生的巧妙倒影。

康熙十八年（1679），蒲松龄在《聊斋自志》中说：“才非干宝，雅爱搜神”。干宝是东晋历史学家，他的《搜神记》是志怪小说，因此干宝被叫做“鬼之董狐”。干宝的《搜神记》和据说为陶渊明所作的《搜神后记》等三十多部汉魏小说，是志怪小说童年期的作品。而“志怪”二字最早见于《庄子·齐物论》：“齐谐者，志怪者也。”所谓“志怪”，就是写非常之人、非常之物、非常之事。用现代文艺理论术语来说，就是创造超现实的他界，而且把它们当作现实世界来描写。前辈作家创作的超现实的他界有三：神界和神仙形象，幽冥界和鬼魂形象，妖界和妖魔形象。蒲

松龄把这三界都发展到极致：神鬼狐妖画苍生，人神交往，人鬼交替，人妖转换。驰想天外的志怪，是沧海桑田的人生；花妖狐魅的绝妙内容，是对现实人生的深刻关怀。郭沫若先生给蒲松龄故居写过一副著名对联：

写鬼写妖高人一等

刺贪刺虐入骨三分

《聊斋志异》写的鬼妖远远高于其他作家，因为《聊斋》鬼狐有深刻的现实内容和深邃的思想意蕴。所谓“刺贪刺虐”，是揭露封建社会的黑暗，讽刺鞭挞贪官污吏贪赃枉法这一切虐害人民的罪行，“入骨三分”是说反映现实的深度，而“写鬼写妖”是他的手段。《聊斋志异》以神鬼狐妖的形式构成封建社会的风俗画：

其一，“官虎吏狼”的黑暗时世。

孔夫子说过“苛政猛于虎”，蒲松龄干脆说“官虎吏狼”。“官虎吏狼”成为揭露封建社会黑暗现实的经典性概括。《梦狼》写官衙中白骨如山，当官的要吃饭时，就有一头巨狼叨进一个人来。《续黄粱》写宰相声色狗马、卖官鬻爵、鱼肉人民，朝中大臣为了保全自己，“各为立仗马”。《潞令》写官越坏，升官机会越多。《促织》写从皇帝到官吏层层欺压百姓，导致良民倾家荡产。《石清虚》、《红玉》、《商三官》、《向杲》、《梅女》、《成仙》、《张鸿渐》等一大批名作，艺术地描写从地方到朝廷，全是“原无皂白”的强梁世界。《聊斋志异》以鬼魂形式描写社会黑暗的取向曾得到毛泽东主席的高度评价。延安文艺座谈会前夕，毛泽东主席曾对文艺界人士说：《聊斋志异》可以作清朝史料看，其中《席方平》就可以作清代史料看。《席方平》含义很深，实际上是对封建社会人间酷吏官官相护残害人民的控诉书。

其二，对科举制度的深刻揭露。

科举取士是封建社会选拔官吏的制度，八股文是其考试内容。清末著名思想家顾炎武在《日知录》中说：“八股之害等于焚书，而败坏人材有甚于咸阳之郊所坑者。”蒲松龄之前，文艺作品描写取士现象已有不少佳作，如汤显祖《牡丹亭》里写不懂得伤春悲秋的腐儒陈最良在给杜丽娘讲

课时，把“关关雎鸠”说成是后妃之德；冯惟敏写过八十岁中状元的杂剧《不伏老》；拟话本《钝秀才一朝交泰》、《老门生三世报恩》都穷形尽相地写读书人不得志时的惨状和金榜题名后的一步登天。蒲松龄能够取得不凡成就，主要因为他用奇诡的鬼怪故事说明：科举这个决定读书人命运的重要制度，已经腐败、没落，这个本应选拔人才的制度几乎成了庸才的选拔赛，戕害读书人的灵魂，败坏社会风气。蒲松龄被公认是小说史上第一个全方位描写科举制度的作家。他写死魂灵为功名而魂游求仕，写取士文体是金盆玉碗贮狗矢，写考官既瞎眼又爱钱。这方面的名作很多：《王子安》、《叶生》、《贾奉雉》《于去恶》《司文郎》。蒲松龄以满腔悲愤揭露科场的暗无天日、考官的昏聩，所谓选才制度成了试官招财进宝的法术，成了败坏社会风气的毒瘤。

其三，爱情的百花园。

多彩多姿、优美雅洁的故事构成《聊斋》最美丽的风景，也是最受读者欣赏的部分。人鬼狐妖的爱情散发着幽兰的馨香。《婴宁》、《小翠》、《阿绣》、《宦娘》、《娇娜》、《连城》、《晚霞》、《阿英》、《香玉》《葛巾》……一大批爱情故事，或描写生生死死、生死不渝的爱情，或描写青年男女为爱情幸福宁为玉碎不为瓦全，或描写建立在共同理想和爱好基础上的健康而有诗意的爱。对于朝秦暮楚的登徒子、见利忘义的豺鼠子、玩弄女性的儇薄子，聊斋都给予严厉的惩罚。而作为一部封建时代的小说，《聊斋》爱情描写既有着近代文明的因素，又带有明显的封建色彩。

其四，发人深省的伦理故事。

聊斋内容丰富，举凡时代风俗、社会伦理莫不涉及。《崂山道士》、《武技》、《佟客》、《鸽异》、《瞳人语》《骂鸭》……劝恶惩恶，表现出作者的救世婆心。聊斋先生针砭好逸恶劳、轻薄无行、阿谀奉承、吹牛皮、撒大谎，把缺点和有害的东西表现为滑稽，成为聊斋最有趣的故事。

在中国古代文学史上，《聊斋志异》和《红楼梦》，一短一长，一文一白，双峰对峙，万古流芳。《聊斋志异》

的短篇艺术成就达到了中国古代短篇小说的顶峰。《聊斋志异》构思精巧，独出心裁。《聊斋》人物有非凡魅力，尤其是可爱的少女形象为中国古代小说画廊增添了异彩；而最成功的是亦人亦神、亦人亦鬼、亦人亦妖的写人方法，鲁迅先生称之为“偶见鹤突，知复非人”。《聊斋志异》的语言内涵丰富又典丽俊逸。它是文言，却不是僵死的、板结的，而是灵动的、活泼的。《聊斋志异》化用了上千种古籍，诸子百家、诗词歌赋、小说戏剧莫不具备，却又不是古董搬家、乞儿开店、生吞活剥。蒲松龄还特别善于从民众口头语言中汲取营养，其珠圆玉润的语言，三言两语即形神俱现。

《聊斋志异》大部分是引人入胜的故事，但点评家冯镇峦偏偏说：“读《聊斋志异》仅作故事读，不作文章看，便是呆汉。”这就是说：读聊斋，可以了解人生，学习写作，掌握语言。北京大学教授吴组缃先生说：读聊斋，一定要一篇一篇细读。本书希望通过对《聊斋》逐篇细细解读，读出一幅历史长卷，读出一些小说章法，读出一些人生况味。

2006年11月6日于山东大学

校评凡例

一、本书旨在为具有中等以上文化程度的读者提供一部最接近蒲松龄《聊斋志异》原著面貌又具可读性的读本。

二、本书以蒲松龄手稿本为底本；手稿不存者，依次采用康熙抄本、异史、二十四卷抄本、铸雪斋抄本、青柯亭刻本等。

三、手稿本篇目，完全忠实于原本面貌，原本缺损部分以康熙、异史、二十四卷抄本、铸雪斋抄本补配，并在篇末注明。手稿本误笔处，根据作者行文特点和常识加以改动，并在篇末注明。

四、凡以抄本为底本者，各卷、各篇均不拘泥于一种版本，而是逐篇、逐段、逐句地对各种版本择善而从，其校记选择，不一一注明，以省篇幅。

五、根据国家现行语言文字规范，对作品原文予以整理：使用新字形，不用旧字形；改繁体字为简化字，改异体字为正体字；对通假字、古今字、省形字、避讳字、借字等则不予改动，以最大限度地保留作品文本的风貌；改旧式句读为新式标点符号。同时，为方便读者阅读，对作品中的生僻字、繁难字、与习见读音歧异较大的字，以及易致误读的多音字，随文标注汉语拼音。考虑到《聊斋》作为文言短篇小说集，读者不一定连续阅读的特点，标音以篇为单位。形、音、义相同的字词，在同一篇内不重复注音，标前不标后，而各篇之间则不避重复。

六、本书注解力求简明扼要；评析力求画龙点睛，发《聊斋》之幽微奥妙。本书点评分侧批和篇末总评，为红色字体。在汲取前人的重要观点时，均一一注明出处。

聊斋自志

披萝带荔^{〔1〕}，三闾氏感而为骚^{〔1〕}；①牛鬼蛇神，长爪郎^{〔2〕}吟而成癖。②自鸣天籁，不择好音，有由然矣。松落落秋萤之火，魑魅争光；逐逐野马之尘，罔两见笑。才非干宝^{〔3〕}，雅爱搜神；③情类黄州^{〔4〕}，喜人谈鬼。闻则命笔，遂以成编。久之，四方同人，又以邮筒相寄，因而物以好聚，所积益夥。甚者：人非化外，事或奇于断发^{〔5〕}之乡；睫在眼前，怪有过于飞头之国^{〔6〕}。④遄(chuán)飞逸兴，狂固难辞；永托旷怀，痴且不讳。展如之人，得毋向我胡卢耶？然五父衢头^{〔7〕}，或涉滥听；而三生石^{〔8〕}上，颇悟前因。放纵之言，有未可概以人废者。

松悬弧时^{〔9〕}，先大人梦一病瘠瞿昙偏袒入室，药膏如钱，圆粘乳际。寤而松生，果符墨志。⑤且也：少羸多病，长命不犹。门庭之凄寂，则冷淡如僧；笔墨之耕耘，则萧条似钵。每搔头自念：勿亦面壁人果是吾前身耶？⑥盖有漏根因，未结人天之果；而随风荡堕，竟成藩溷(hùn)之花。茫茫六道，何可谓无其理哉！独是子夜荧荧，灯昏欲蕊；萧斋瑟瑟，案冷疑冰。⑦集腋为裘，妄续幽冥^{〔10〕}之录；浮白载笔，仅成孤愤^{〔11〕}之书；⑧寄托如此，亦足悲矣！嗟乎！惊霜寒雀，抱树无温；吊月秋虫，偎阑自热。知我者，其在青林黑塞^{〔12〕}间乎！⑨

康熙己未^{〔13〕}春日。

〔一〕底本：手稿本。

〔1〕披萝带荔：语出《楚辞·九歌·山鬼》。三闾氏：指屈原（约前340～前227），做过三闾大夫。

〔2〕长爪郎：指中唐诗人李贺（790～816），他喜欢写虚幻荒诞、牛鬼蛇

①以屈原为榜样，含忧国忧民之心。

②和李贺类比，含怪异之意。

③以干宝为坐标，最终超越之。

④断发之乡和飞头之国都包含神奇怪异在内。

⑤古代作家喜欢给自己的出生蒙上神奇色彩：李白是其母梦月入怀而生。蒲松龄则是其父梦苦行僧入室而生。

⑥生活苦、科举考试苦、写《聊斋》写得苦。真真苦行僧转世。

⑦穷而后工。

⑧“天将降大任于斯人也”……

⑨当年苦求知音，如今知音遍全球。

记》，写怪异之事。〔4〕黄州：苏轼曾被贬到黄州，喜欢和人谈鬼，人们说世上无鬼，苏轼说“姑妄言之”。

〔5〕断发：古代吴越之地有截短头发、文身的习俗。

[6] 飞头之国：据《拾遗记》载，东方有解形之民，能使头飞于南海，再回复到肩上。 [7] 五父衢头：指孔子

的。父母野合而生孔子。《史记》曾记载孔子殡母于五父之衢。〔8〕三生石：据唐代《甘泽谣》载，唐代李源与

洛阳惠林寺僧圆观交情很好，圆观死前，约李三天后临观他转生的小儿，并约十二年后在杭州天竺寺相会。李如约前往，在天竺寺有牧童对李唱道：“三生石上旧精魂，赏月吟风不要论。惭愧情人远相访，此身虽异性常存。”

〔9〕悬弧时：出生时。据《礼记》载，男孩儿出生时，门左挂一张弓，叫“设弧”，表示男孩儿长大后要习武。

〔10〕幽冥：指《幽冥录》，著名的六朝志怪小说集。

〔11〕孤愤：孤愤之书。据《史记》韩非子不容于邪枉之臣，著《孤愤》等十余万言。〔12〕青林黑塞：杜甫

《梦李白》：“魂来枫林青，魂去关塞黑。” [13] 康熙己未：康熙十八年，公元 1679 年。

《聊斋自志》对蒲松龄写《聊斋志异》（以下简称《聊斋》）的起因和创作过程作了简练生动的描写。蒲松龄以屈原式的忧国忧民之心，韩非式的“孤愤”之志，继承李贺诗歌的牛鬼蛇神想象和苏轼“喜人谈鬼”的爱好，继承前辈志怪作家干宝（《搜神记》作者）、刘义庆（《幽冥录》作者）的志怪传统，以鬼狐史抒写磊块愁。《聊斋》的写作经历了艰苦的素材搜集过程，作者在艰苦的生活条件下，矢志不移地写作。蒲松龄杜撰了“苦行僧转世”的故事，以此解释他的人生不得志。

聊齋自誌
披蘿帶荔三閩代感而為騷生兒也神長爪即吟而虎癯自鳴天賴不
擇好奇有由然矣松落秋螢之大雅魁爭先逐之野馬之塵面而冥字
非千寶雅愛搜神情類黃州喜人談鬼則命筆遂以成偏父之四方
同人又以聊簡相寄因而物以好聚所積益夥甚者人非此外事專於
斷髮之仰望在眼前怪有過於飛頭之國造飛逸興狂固難辭水托暖
悽病且不諱展如之人待母向我胡盧耶懸五父衝頭或涉臨聽而生石
上頭肯前因放從之言有未可隱以人廢為松懸孤時先大人嘗二柄賴
聖皇恩屈起入宦華膏如或國臣
信而松生果符墨誌且也三