

中國民間美術叢書

兒活絕

雷山銀飾

主編：左漢中



湖南美術出版社

J1125
890:3



《中國民間美術叢書·絕活兒》

主編：左漢中

《雷山銀飾》

楊帆·顏新元·華年 編著

責任編輯、總體設計：周健

責任校對：李奇志

出版發行：湖南美術出版社（長沙市人民中路103號）

經銷：湖南省新華書店

製版、印刷：深圳華新彩印製版有限公司

開本：787×1092毫米 1/16 印張：2.5 印數：3000冊

1999年4月第1版 1999年4月第1次印刷

ISBN 7-5356-1204-0/J·1124

定價：16.00元

雷山銀飾

苗族銀飾冠于中國55個少數民族之首，世界上恐怕也沒有其他的任何民族的銀飾藝術能與之相媲美。

西江苗族姑娘的盛裝華貴富麗，得益于銀飾的巧妙裝點。她們的盛裝全身佩戴各種銀飾：銀角、銀雀、銀花、銀梳、銀耳柱、銀項圈、壓領、銀衣片、衣服銀泡、銀衣鏈、銀手鐲、圍腰牌、頭簪、圍腰鏈、銀鈴、銀墜、護頭巾、銀片、銀髮繩等等。這些絢麗而大氣的衣飾，既散發着濃郁的鄉土民間氣息，又表現出深厚的民俗文化內涵，同時也顯示了一個大民族的輝煌與氣勢。

銀飾，有如一顆人類生存的太陽，千百年來在苗族歷史的浩瀚天空中穿行，給苗族生存的世界帶來光明與祝福，向荒漠的宇宙和回歸的內心投射出燦爛之光，從而產生出支撐苗家人生活美的巨大精神力量。

《中國民間美術叢書·絕活兒》

叢書策劃：左漢中 周 健

叢書主編：左漢中

總體設計、責任編輯：周 健

本冊編者：楊 帆 顏新元 華 年

攝影：楊 帆 顏新元 唐 飛

蕭子萬 楊宇希

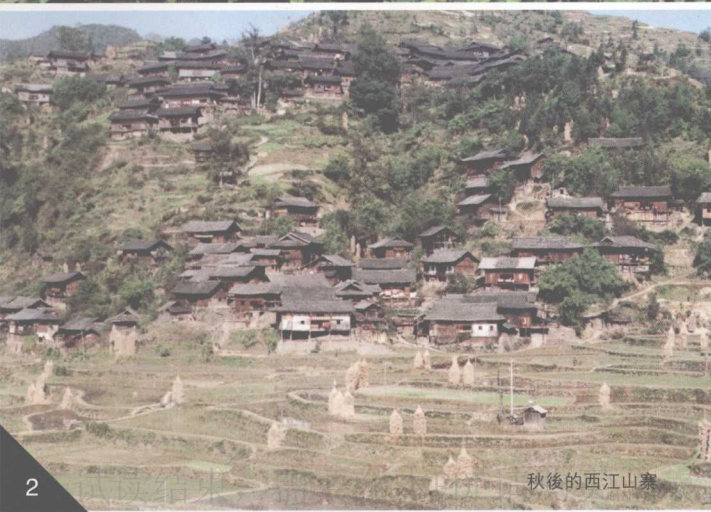
雷山銀飾

J.1125
Z990:3

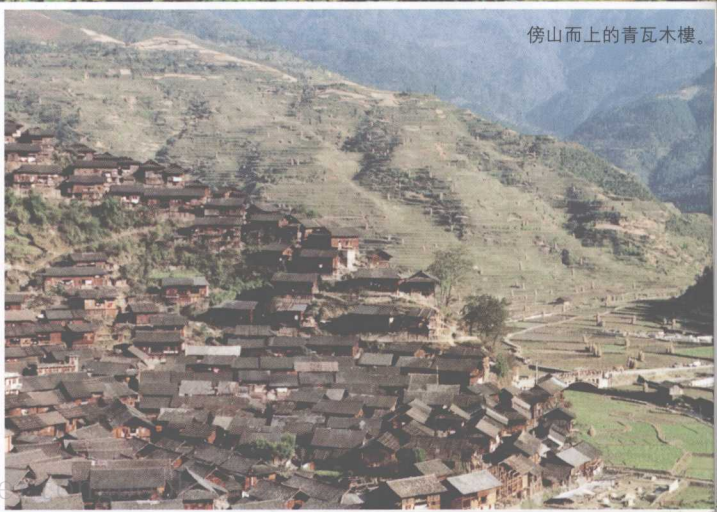


銀飾之鄉——雷山西江

貴州雷山縣的“千戶苗寨”——西江鎮，這兒既是銀飾的產地，也是銀飾的市場。



秋後的西江山寨



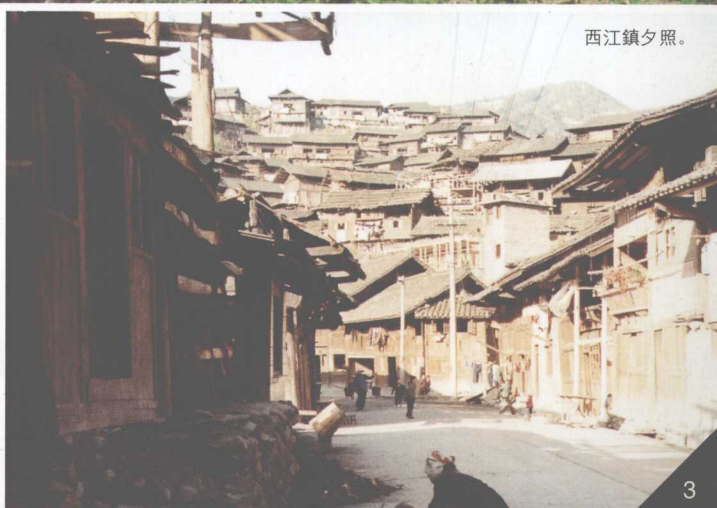
傍山而上的青瓦木樓。

西江是一個蜚聲中外的千戶苗寨，它位於貴州省雷山縣的北面，距縣城有37公里，海拔833米，座落在起伏不平的群山之間，夏無酷暑，冬無嚴寒，氣候宜人。在群山之間，有一塊小盆地，密密匝匝布滿民房。房舍布滿盆地後便依山而上，幾乎填滿了盆地的四壁。有一條小河由南而北穿過盆地中間，與小河平行的就是古老的西江小鎮。

西江的男人有兩項絕活兒，一項是修建房屋，另一項就是鑄造銀飾。了解苗族的人都知道，苗族的婦女喜好銀飾裝扮，其中以黔東南苗族婦女為甚。她們往往一身佩戴幾公斤甚至十公斤的銀飾。銀飾是女人戴的，但却由男人鑄造。西江人口集中，銀飾需求量大，因而銀飾鑄造業相當發達。如西江的烏高、白高、烏殺、麻料等村，均為有名的“銀匠村”。據調查，這一片“銀匠村”有400餘戶人家，共1500人，製作銀飾的就有500餘人。他們的技藝世代相傳，以老帶小，甚至連一些纔十三四歲的小男孩也掌握了製作銀飾的技術。可見，西江苗族人民的生活離不開銀飾。也就是說，在苗族人民的傳說中，永遠有一段關於銀飾的動人故事。



山頂上的民居一層疊一層。



西江鎮夕照。

“跳蘆笙”與銀飾



蘆笙盛會上吹笙的男人們。



老銀匠在蘆笙場上欣賞自己的杰作。

提起苗家的游藝民俗，一定要說到他們的“跳蘆笙”。雷山西江的“跳蘆笙”尤其熱鬧，而且它與西江的銀飾有着密切關係。

跳蘆笙是黔东南苗族每年過苗年時都要跳的，過牯臟節時更為隆重。由于西江是黔东南苗族人口聚居最集中的一個村寨，去西江看一次苗寨過牯臟節，是可以大飽眼福的。



為趕蘆笙會，將女兒精心打扮起來。



小女兒也得裝扮一番。



深山裏的小公主，祇知道世上最了不起的事是那身銀飾。



老人相信，沒有漂亮的銀飾，就沒有漂亮的女人。

“跳蘆笙”與銀飾

跳蘆笙的日子到了，凡是有親戚在西江的人們便成群結隊往西江涌去。每戶人家承受的客人數量達十幾人或幾十人。外地的蘆笙隊也紛紛前來參加跳蘆笙。

蘆笙場上，蘆笙的清脆悅耳和低沉深厚聲匯合成響徹雲霄的轟鳴聲，整個西江都沸騰了。村村寨寨的婦女們都巧扮容妝，成群結隊趕到蘆笙場。特別是未出嫁的青年女子，一定會把家人準備了好多年的盛裝與銀飾拿出來，穿戴全身，興高采烈地走出寨門，投入到歡樂的人群中。所有到蘆笙場跳蘆笙的姑娘，幾乎是一色的“全副武裝”，她們穿着自己精心刺繡的節日盛裝，臉上略施脂粉，配上白得耀眼的銀首飾，身上的項圈、銀片、銀鈴、銀墜叮當作響，頭上的銀角光彩奪目。姑娘們一個跟着一個，跟着後生吹奏的蘆笙節奏，向前挪動或左右扭轉，一個個楚楚動人、風姿綽約。

在村寨裏，銀飾是每一個家庭必需要有的裝飾品。一個家庭銀子越多，飾件越重，就越表明家道殷實和家人的勤勞聰慧。有些人家在女兒幼小時就開始為她逐年打製銀飾，用專門的木箱裝好存放，等女兒長成大姑娘了，出嫁的喜日或苗族的盛大節日，便把姑娘打扮得仙女一般，這一身銀飾不僅給喜慶日子增添了歡樂的氣氛，同時也催開了姑娘胸中燦爛的心花。





趕會路上。





盛裝苗女隨着蘆笙曲，踩着舞步，展示着她們的美麗。



又一個小公主。



華麗的銀飾給稚氣的娃娃帶來了自信。





頭戴銀角的苗女列隊前行。



靚麗的盛裝苗女



老人也愛銀耳環。



平日素妝也離不了銀飾。



“自家打製的銀飾，世世代代都是這個樣子。”



西江集市上的銀飾攤攤兒。

尋訪宋伯林



順着石徑走到坡頂，就到了銀匠宋伯林的家。

到西江鎮尋訪銀匠，得花上力氣翻山和爬坡。可不！銀匠宋伯林就住在西江鎮北端的山頂上，沿着彎彎的石徑往上使勁爬，爬到氣喘吁吁、精疲力竭時，宋伯林的家就到了。

宋伯林，1946年5月出生，西江鎮東引村4組人，父親宋理戈，是村裏出名的銀匠，1989年去世，因其打製銀飾的功夫，名字被入選《中國民間名人錄》。宋伯林15歲開始跟父親學手藝，最開始學打銀鏈，父親的手藝很好，他學得專心，長進快，不久就能獨立操作。可是，遇上“四清”和“文革”兩次劫難，銀飾也成了“四舊”，不但不讓打，東西也給沒收了。宋伯林就開始學

建房子，木房的修造與裝修，決不是一件容易的活兒，他全憑着口訣來計算，房子造了一棟又一棟，日子過了一春又一春。

“文革”結束後，民族政策落實了，宋伯林又操起了舊活兒，一干又是十幾年。他不僅銀飾活兒做得精湛，還與眾多的銀匠有着不同之處。比如：傳統的圖案最花功夫，現在很多人不打了，他却堅持打。他說，傳統圖案是父親留下來的，難打，我還是要打。現在有的銀匠看打銀不賺錢，改打白銅片，他不為所動。他說，如果大家都不打銀，銀片不就失傳了麼？還有一種做銀花絲的手藝，如今很難有人會搞了，而宋伯林却一直堅持做。我們看到宋伯林為她女兒打的一套銀飾，一邊看一邊為之嘖嘖贊嘆，他的活兒的確做得細膩，捧在手中特別耐看，無論是人物、動物還是花鳥圖案，都是那麼生動傳神、活靈活現。他打的浮雕紋樣立體感強，又不見刀痕鏽迹，可見其功力深厚。

然而，藝無止境。一個真正出色的匠人除了繼承傳統外，還必須在“創新”上下功夫。宋伯林深感自己需要在繼承中求創新，真正要發揮個人風格，需要在作品中傾入自己對美的理解，充分去體現個人的聰明才智。為此，他常常利用外出干活的機會，與各地能工巧匠切磋技藝，增長見識，開闊視野，記憶的倉庫裏有了豐富的貯藏，在實際製銀飾過程中提高了取舍、概括的能力，掌握了綫、點、面的疏密剛柔及形象符號表達強弱的種種規律，這使他後期的作品愈見灑脫嫺熟，在構思與技巧方面具有更強的表現力，既較好地繼承了傳統，又發揚了個性。



铮铮苗族汉子宋伯林



干农活照样是一把好手。