

余
绍
宋

书画集

中国美术学院出版社

策 划：恒庐美术馆

学术支持：浙江省博物馆

中国美术学院

浙江省美术家协会

龙游县文化广电新闻出版局

顾问：鲍贤伦 王伯敏 余子安 陈 浩

主 编：周永良

编委（按姓氏笔划）：马锋辉 毛建波 余 昊

周永良 胡志弘 姜 皓

徐兆云 席挺军 傅新生

责任编辑 徐新红

装帧设计 柳献生

责任校对 石同兴

责任出版 葛炜光

图书在版编目(CIP)数据

余绍宋书画集/周永良主编. —杭州：中国美术学院出版社，2007.12

ISBN 978-7-81083-672-2

I. 余... II. 周... III. ①汉字—书法—作品集—中国—现代②中国画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第192729号

余绍宋书画集

周永良 主编

出 品 人：傅新生

出版发行：中国美术学院出版社

地 址：中国·杭州市南山路218号/ 邮政编码：310002

网 址：www.caapress.com

经 销：全国新华书店

制 版：恒庐平面设计工作室

刷：杭州嘉远实业有限公司

版 次：2007年12月第1版

印 次：2007年12月第1次印刷

印 张：25

开 本：787mm×1092mm 1/8

字 数：70千

图 数：270幅

印 数：0001-1000

ISBN 978-7-81083-672-2

定 价：480.00元

余
绍
宋

书画集

中国美术学院出版社



中国美术学院出版社
CHINA ACADEMY OF ART PRESS

ISBN 978-7-81083-672-2



9 787810 836722 >

定价: 480.00 元



余

绍宋

书画集

中国美术学院出版社



序一

一九九八年，余绍宋先生生长孙余子安代表亲属，将所藏《万年少秋江别思图卷》、《归庄墨竹诗翰卷》、《桂馥阅微草堂额》等珍贵文物及余绍宋精品七件献诸国家。此前，远在一九五〇年，余绍宋先生长子余翼等兄弟三人便将其先君数千遗珍献出。一九九三年，子安先生再次恭献绍宋先生遗示，将龙游旧宅赠奉故里。五十年来，余氏三代，虽风雨颠沛，而情系乡梓，高风亮节，令人仰佩。书画本是先生家世秉承的韵事。自其高祖父宽夫公迄于先生，五代风尚，墨韵悠绵。渐积之功，必铸俊杰，至绍宋先生，终集大成，而彪炳当代。

我国书画学理，虽可溯源先秦，然其时皆为泛说，而非本论；专科之学，或谓权舆汉魏，而当时存籍，人多疑之。唐宋诸贤，间有考订，然零篇短笺，类于笔札。明人空泛，实证不及汉贤，玄言远逊晋士。乾嘉之世，朴学驰骤，然多以金石为本，以订经为旨，书学画学，鲜有专攻深究之人。赖绍宋先生努力，往缺乃得补济。

一九二六年三月，《书法要录》出版，此书「为中国画学开系统研究之始」（朱馥生《近世学者余绍宋先生》）。而成于一九三二年的《书画书录解题》，更是我国第一部书画类著作的目录学宏著。此书上起汉赵壹《非草书》，下迄潘天寿《中国绘画史》，汪兆镛《岭南画征略》，共辑录三百六十六人的著作六百七十三部。另，凡未见而存目备考的书，共一百八十七部。全书二十九万四千余言，可谓洋洋大观！林志钧先生称「目录学至有清一代而极盛，而书画书籍之专目及题解，则以越园为首创」（林志钧《书画书录解题·序》）。志钧先生谓，「不读《书画书录解题》，不可以论中国书画艺术。」

绍宋先生资赋极高，他不仅涉猎广博，且凡涉必有所成。他从不踏袭前辈，影从他人，治学为艺，无不卓然特立。一九二五年修成的《龙游县志》，亦开方志新风。梁启超谓此书「虽大体师仿实斋，而不为实斋所囿，故精辟之处，时过前人」，又云：「举凡旧志，皆不足与越园书校」（梁启超《龙游县志·序》）。

除《龙游县志》外，绍宋先生还主纂《浙江通志》。一九四二年五月，浙江省政府筹备纂《浙江通志》，并在云和设立浙江省史料征集委员会，绍宋先生受聘为该会主任委员。次年，该会改为浙

江省通志馆，绍宋先生移任馆长。在《浙江通志馆馆刊·创刊号》上，先生发表了《浙江省通志编修大纲草案》，通志体例，由此确定。此前，沈曾植曾主纂《民国浙江续修通志稿》，但此书与《雍正通志》差别甚微。故人谓《通志稿》是旧体志书的待续，而余氏书已近于现代志书。

贤伦每感人智难全，严谨者艰于驰思，洒逸者难以征实，而绍宋先生却能兼备之。他治学而极富想象力，为艺而一丝不苟，情、智补济，游刃于学问、艺术之中，了无障碍。

生长在书香门第中的余绍宋先生，家学承传，渊源有自。一九〇六年，先生赴日求学，入东京政法大学研修法律，因此受近代民主与法治思想的启示极大。一九一〇年返国后，从事于法学教育及司法政务凡十六年。至一九二七年八月，辞去公职，十一月返衢州，从此结束宦游生涯，潜心著述，并假书画以自娱。先生飒然辞官，怡然治学为艺，唯大气魄之人、唯高境界中人，方能潇洒如斯。

绍宋先生的书画，金石学家陈伯衡推崇备至，他说：「以文人画而论，吴昌硕、陈师曾和余绍宋可谓三鼎甲」，又云：「当代二大书家，吴昌硕得力于碑，余绍宋得力于帖。」吴以羊毫写《石鼓》，余用狼毫写行草，一于绵里藏针，一则寓刚于柔，虽趋不同，却都登峰造极。

朱馥生先生谓余氏书「合山阴王羲之父子矩矱与章草法度为一，以行草为佳，沉厚茂密，行间有遒健深博之气」（朱馥生《近世学者余绍宋先生》）。民国早期书法，以杨（守敬）、吴（昌硕）、康（有为）诸先生为代表，继此以驰骋者，则为于（右任）、余（绍宋）诸氏。绍宋先生在吴、康之后，不为抑帖之时风所动，自守晋人矩矱，而与诸碑学大师并峙而立，各领风骚。非见识卓绝、气魄宏大者，不能为此畅然独步。

绍宋先生自谓「书法第一，竹次之」。这似乎是就学习的进程而言，不一定是价值衡定。先生自云「用写章草的笔法画竹」，因此，「次之」者，由书法而渐次入画之谓也。先生于画学，用力最巨，沉入最深。一九一五年时，即结同好组成「宣南画社」，一时京师名流皆雅集论艺，清代大画家汤贻汾之孙汤涤（定之）也是画社成员，绍宋先生即从其学画。稍后，陈师曾等也加入了该社。一九二八年，先生返杭，又与名流雅集于杭州东之皋园，于是，又有东皋雅集的艺社。

先生不为宗崇清初四王的时习所囿，上追大痴，远师石田，独标新异。他与黄宾虹、齐白石、张大千诸大师，被时人誉为「后画中九友」。其《晚秋》山水轴，二十年代在莫斯科、巴黎、柏林展出，极为中外行家推许。一九三四年所画的四帧《风、雨、雪、月》墨竹，为天皇裕仁的母亲重金购藏后，日方更特意致电中国政府表示祝贺。从此，先生的画名更为隆重了。

绍宋先生素不以诗人自命，唯如此，故必有感乃发，发而必真。恰如余重耀《寒柯堂诗》贺刻《序》所云：「国难以来，蒿目忧世，忽以诗鸣而大放厥词。」寒柯堂诗是先生抗战期间避难山居时所作，有感于「半幅山河碎」，他「迢迢望河汉，涕泪满衣裳」。先生的诗，不雕饰、不粉藻，情有所动，随手赋成，时人誉之为「诗史」。

先生性情豪迈旷达，交游甚广。近代名流，如梁任公、林志钧、陈师曾、黄宾虹、张大千、林风眠等，无不与先生有谊。先生学术成就卓著，艺术造诣精湛，可憾上述大师巨擘，名播遐迩，相形之下，先生便显得寂寞、凄清了。

一九四九年六月三十日，绍宋先生辞世，终年六十七。以学者、艺术家而论，是走得过早了。先生生前勇于进退，激于爱国热忱，他不虑时艰，慨然从政。中年时，自度以一己之力，势不能旋回乾坤，遂飒然归隐故里。而他身后际遇，也如生前那样起伏跌宕。一九五〇年三月，其长子余翼将寒柯堂所藏巨数瑰宝悉数献诸政府。九月，浙江省政府主席谭震林签署褒奖状，表彰此举。孰料，事隔一年，一九五一年九月，余绍宋便被定为「官僚反革命分子」。已在泉下之人，仍难免于冤辱。直到三十三年后，先生的不白之冤才得以昭雪，先生的道德文章，才渐为人知。

为纪念余绍宋先生的业绩，为使今人了解这位几乎被遗忘了的文化巨子，由恒庐美术馆筹划，浙江省博物馆及中国美术学院、浙江省美术家协会、龙游县文化广电新闻出版局学术支持，并由周君永良先生主其事，广搜海内外存世之绍宋先生墨迹，精选绝佳者凡九十九件编印成册出版。我遵嘱移旧文为序，时在二〇〇七年秋月。

序二

龙游历史悠久，文化璀璨。早在四五千年前，就已有人类在此繁衍生息，春秋时期称“姑蔑”，秦王嬴政二十五年置太末县，历史上曾先后改称龙丘、龙游、盈川，南宋绍兴元年（公元一一三一年）复称龙游，至今已有二千二百二十九年的建县历史，是浙江省最早建县的十三个县（市）之一。源远流长的历史，留下了丰厚的文化积淀，姑蔑文化、龙文化、商帮文化、竹文化、纸文化熠熠生辉。

龙游英才辈出，群彦争辉。以《文心雕龙》而著称于世的南朝文论家刘勰和才高名重的“初唐四杰”杨炯，都曾在此当过县令。南齐学者徐伯珍，唐代诗人徐安贞，南宋状元汪应辰、刘章，“南渡名宰”余端礼，宋末元初科学家赵缘督，明代儒商童珮，著名学者、政治活动家华岗以及水利专家何之泰等，无不声名远播，彪炳青史。而近代著名书画家、书画理论家、方志学家、诗人余绍宋先生，更是以其多领域的深厚学养及造诣被载入史册，成为浙江省百位文化名人之一。

余绍宋，字越园（樾园），号寒柯，祖籍龙游。一八八三年农历十月初六出生于衢州化龙巷一个书香传世之家，一九〇六年赴日本留学，先学铁道，不久改学法律。一九二一、一九二六年两次任司法部次长并代理总长，均因坚持法统被当局罢免，其拒签“金佛郎案”和辞官抗议“三·一八”惨案之举尤为世人称道。一九二八年南归，定居杭州，潜心书画和著述。一九三七年抗战爆发，为避日寇的威逼迫害，隐居龙游沐尘山区八年。余绍宋避居沐尘期间，创作的《寒柯堂诗》被称为“诗史”，字里行间充满了爱国情操与抗日意志。同时，为民请命不遗余力。任浙江省救济委员会常务委员兼难民工厂监察人时，在赈恤灾黎方面为龙游做了不少实事。他热爱祖国，热爱家乡，早在二十年代，为保存家乡文献，殚精竭虑，致力编修《龙游县志》，梁启超先生为之作序给予高度评价，说“无实斋则不能有越园”，“有实斋不可无越园”，为家乡人民留下了一份宝贵的文化遗产。一九

四三年，又出任浙江省通志馆馆长，于山河破碎、民族危难之际，为抢救文献资料竭尽全力。在动荡的历史时期，不畏艰难，仍以顽强的毅力和坚定的信念编撰省志，历数年心血，撰成《重修浙江通志》初稿一百二十五册，对浙江的文化建设作出了重要贡献。

杭州是余绍宋的第二故乡，恒庐美术馆在成立五周年馆庆之际，出资并策划出版大型画册《余绍宋书画集》具有特殊意义。多年来，恒庐美术馆以坚定不移的信念和无私奉献精神，开展了一系列弘扬优秀民族传统文化与精神的活动，延请国内外众多知名专家学者坚持不断开展文化艺术讲座，举办书画展览，出版画册、杂志，产生广泛影响，赢得广大听众和观众的一致赞誉。《余绍宋书画集》的出版，既是对余绍宋这位文化名人的最好纪念，也是恒庐美术馆五周年馆庆的最佳载体，二美合一，是浙江文化艺术界乃至国家文艺界的一件喜事，必将产生深远意义。画册中有不少精品力作皆为余绍宋省亲、或避日寇隐居故乡龙游沐尘期间所创作，如《龙丘山图》、《多屏纪游》、《幽岩览胜》、《岁寒芳贞》、《空谷蛰龙》、《松·竹·梅岁寒三友图》、《草书张惠言黄山赋册》等，作为龙游人，无不为此骄傲。

《余绍宋书画集》的出版，对于研究龙游地方文化，宣传龙游和创建生态型文化旅游城市均有积极的推动作用。同时，对乡人学习先贤的德行风范多有裨益，为激励当代龙游民众建设家乡提供了一份很好的精神食粮。

值画集出版之际，我谨代表龙游县人民政府对画集的出版单位恒庐美术馆和画集编委会所付出的辛勤劳动，以及对编撰工作提供支持和帮助的所有单位和同志表示衷心感谢。

龙游县人民政府县长 连小敏

二〇〇七年九月二十五日

余绍宋像·····	三
序一·····	五
序二·····	八
行楷五言联·····	一五
行书录董其昌画禅室随笔·····	一六
行书杨椒山先生狱中手植榆树歌·····	一八
梁格庄会葬图·····	二〇
拟陆天游丹台春晓图·····	二四
邃谷茅亭·····	二五
万壑苍松图·····	二六
为宗孟画松·····	二七
行书释地名·····	二八
篆书八言联·····	三〇
仿恽寿平孤峰深秀图·····	三一
鸡鸣山图·····	三二
竹石·····	三三
牛者十事图·····	三四
雷峰遗影·····	三八
临石涛山水·····	四〇
孤山访梅·····	四四
夏山林荫·····	四五
风起泉涌·····	四六
行书八言联·····	四七
老木竹石·····	四八
仿黄慎山水·····	四九
行书十二言长联·····	五〇
秋晚·····	五一

浮峦暖翠·····	五二
南山松柏图·····	五三
拟米南宫黄子久山水·····	五四
桐江七里滩图·····	五五
仿倪黄两家法山水·····	五六
长松远岫·····	五七
拟黄公望山水·····	五八
重修西溪厉樊榭先生祠堂记·····	五九
临米友仁楚山秋霁图·····	六〇
墨竹·章草节录景福殿赋·····	六一
临董文敏山水·····	六二
鼓庵图·····	六三
淮园寿苏第二图并记·····	六四
归砚楼图并记·····	六五
草书古诗十九首·····	七一
拟董香光山水·····	七四
行书八言联·····	七五
叔母郭太夫人墓志铭·····	七六
归砚楼娱亲图·····	七七
草书述书赋·····	七八
云山图·行书录宋诗·····	八二
为弢庵作山水·····	八六
罗浮纪游·····	八七
行楷节录史通晋书·····	八八
黄晦闻先生墓志铭·····	八九
潇湘清韵·····	九五
溪山舟行·····	九六
·····	九八

春风图	九九
拟石涛墨竹	〇〇
苍巖翠嵐	〇一
墨竹	〇二
幽岩览胜	〇三
豸屏山图	〇四
龙丘山图	〇六
拟石涛兰竹石	〇八
棕榈树	〇九
醉竹	一〇
老柏	一一
行楷自作诗	一二
石门观瀑图	一三
拟大涤子兰竹石	一四
万玉垂芳	一六
秋山萧寺	一七
幽谷飞洞·行书自作诗	一八
秋菊·行书元人题菊诗	一九
素心	二〇
新篁	二一
章草题自作诗稿	二二
空谷蛰龙	二三
岁寒芳贞	二四
西湖风柳图	二五
第十集团军抗日阵亡将士纪念碑记	二六
松竹梅岁寒三友图	二八
草书张惠言黄山赋	三〇

行书八言联	三二
松壑云涛	三三
万树梅花书屋图	三四
秋山清旷	三六
酒酣	三七
沐尘图并书避难纪事诗十二首	四二
古柏	四四
行楷七言联	四五
红梅双喜	四六
隶书七言联	四七
松壑流泉	四八
青绿山水	四九
烟江叠嶂图	五〇
临沈长洲富春山水图	五一
行书竹庄诗话	五二
半窗春雨	五四
草书论诗	五五
雨竹	五六
行草述酒诗稿	五八
致黄宾虹书	五九
致朱铎民书	六〇
余绍宋常用印	六三
著录	六四
传统书画的继承与现代转型——余绍宋书画实践论	六六
识高眼自明——谈余绍宋书画鉴定的成就与贡献	八二
余绍宋先生年表（改编）	八九
后记	九九

舊痕立意尚幽
 斯乍見筆忘已
 所為老輩感心
 勢獎借鯨生深
 幸及延隨寸衷
 得失憑茲驗冊
 載因緣動哀悲
 中此已因隔世
 榮倉皇人事幾
 推移

以今十歲時為 金鼎 先生
 所作 已廿四日 忽聞 故事 畢
 見示 感為 時 寄 題 一律
 余 留 時 過 居 小 屋 村

柳一先生命書

海為龍世界
 天是鶴家鄉

紹宋初學

昨詩每寫成今日展
 視覺前四句不免喫力
 因改云舊恨何意今
 猶在老輩風規想見
 之直似胡蛇還變借
 不遺荏苒敢忘知似
 較自然又五句哀字改
 心七由同字改如并記

四月既望趙國