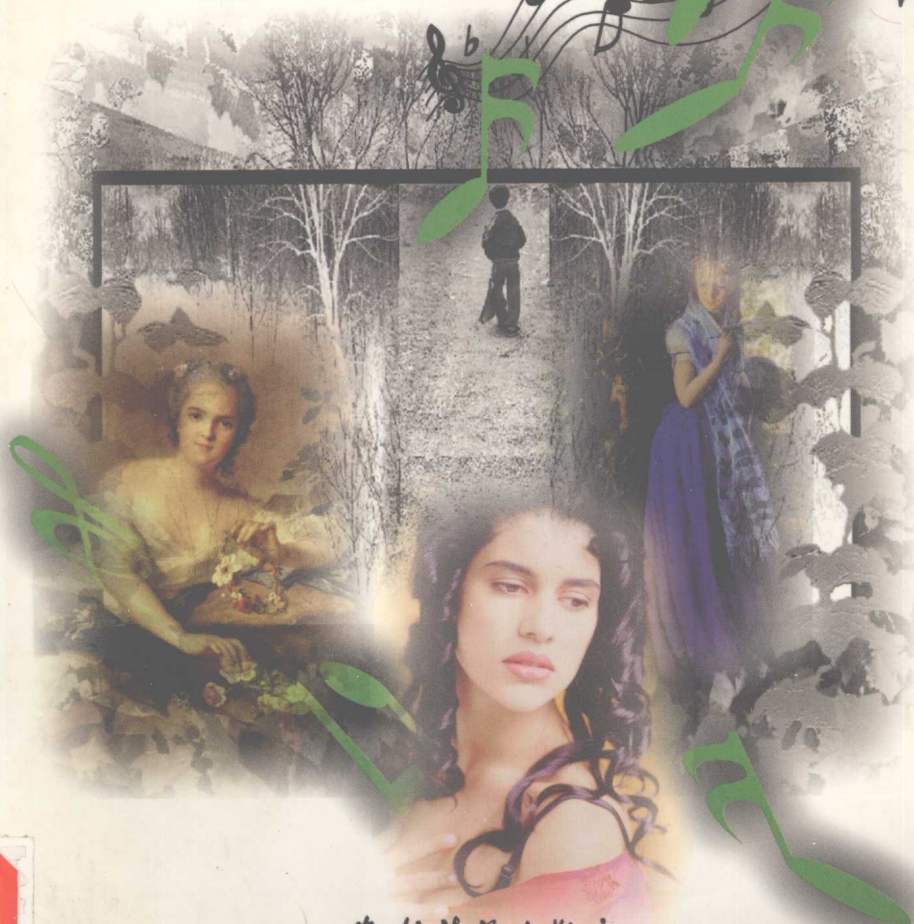


小市屋
生活丛书

百年传世名歌集

Bai Nian Chuan Shi Ming Ge Ji

常罡 周姍 编著



农村读物出版社

J652.1
C276:1



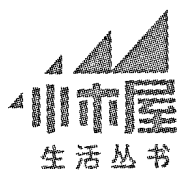
市屋
生活丛书

6.

百年传世名歌集

常罡 周姍 编著

农村读物出版社



通 知

本书所收录作品的诸类著作权人，凡未收到稿酬的，见此书后请到中国农业出版社领取稿酬。

出版者的话

小木屋，自然而神奇，洁雅而绚烂，大众而现代，给人以美好的联想。生活丛书，冠之以“小木屋”，是对人们生活美好的祝福。

追求美好生活，人之常情。而美好生活理应包括物质生活和精神生活两方面，缺一都是不完美的。其实，即使在物质生活中，也有丰厚的科学内涵和文明积淀。人们要充分享受物质生活，也必须具备相应的科学文化知识。

《小木屋生活丛书》与众不同之处就在于加大了精神方面的分量。它不仅关注人们的衣食住行，也关注人们的休闲娱乐，还关注衣食住行本身所包含的文化意味和精神享受。这些无疑对全方位提高人们的生活质量大有裨益。

至于生活类图书，应当具有现代意识——富于前瞻性，应当贴近实际生活——具备实用性，应当讲究表述艺术——增强可读性。这也正是本丛书力图实现的。

但愿出版者的这些美好愿望，能得到读者朋友的认同。

一九九九年六月

序

早些年，有人提出“淡化政治”、“淡化意识形态”等等奇谈怪论，以后，这种论调逐步升级了，升级到“远离政治”……甚至直截了当地讲什么“解构意识形态”、“解构官方意识形态”等等，在音乐领域，音乐的非具象性、多义性，以至于音乐内容的不可知论，音乐只是什么生命意识、生命感悟、生命体验、生命表现等从常识上不能理解的新名词，也都堂而皇之地出笼了。总而言之，一句话：音乐要不就是娱乐品，要不就是凡人们无法理解的艺术品，所以，当一些内容空虚、格调低下的西方流行音乐和国产的一些仿制品流行歌曲铺天盖地、泛滥成灾的时候，不少人对之感到触目惊心。我个人也是这样的看法。

应该说，作为社会意识形态之一的音乐，占大部分的作品是声乐作品以及综合性的歌剧、音乐剧、戏曲等样式，因为这些音乐样式和文字艺术相结合，可以较明确地表达人们的

思想情感，也更易于人民群众所了解（当然，这是丝毫没有贬低器乐音乐的社会作用的意思）。

农村读物出版社编辑出版的《百年传世名歌集》，其中既有脍炙人口的中外民歌，也有作曲家创作的歌曲，当然，也有一些虽然是作曲家创作的歌曲，但是由于流传得广泛，成为家喻户晓的名歌了，编辑的主要依据是这些歌曲流传的广泛性，因此，有些作曲家创作的歌曲以至一些民歌由于只在一部分人群中流传，从而也未被辑录进去。作为一个面向广大群众的歌曲集，对于普通人民中的一般的音乐爱好者来说，是提供了一些百年来广泛流传的歌曲资料，在一些内容低下的歌曲充斥时空的当前，这本书还是很有意义的。

赵：风

1998年11月19日

目 录

出版者的话
序

一、赞 美 篇

中国名歌

1. 东方红1
2. 绣金匾2
3. 无锡景3
4. 嘎达梅林5
5. 沂蒙山小调6
6. 拥护八路军7
7. 北京的金山上9
8. 草原上的鲜花10
9. 八月桂花遍地开11

10. 北京有个金太阳13
11. 对面沟里流河水14
12. 幸福大路共产党
 开16
13. 献上最洁白的
 哈达16
14. 桂花开放贵人来17

外国名歌

1. 春潮19
2. 夜莺21

3. 布谷	23	10. 五彩缤纷	34
4. 樱花	25	11. 听, 听, 云雀	35
5. 四季歌	26	12. 春天来到	36
6. 百灵鸟	27	13. 我的太阳	38
7. 圣母颂	28	14. 小小的礼品	40
8. 雪绒花	30	15. 欢乐女神, 圣洁 美丽	42
9. 圣母颂	32		

二、劳动篇

中国名歌	4. 放马山歌.....	48
1. 秋收	5. 太阳出来喜洋洋	49
2. 桔梗谣	外国名歌	
3. 赶牛山	1. 伏尔加船夫曲	50

三、节庆篇

中国名歌	4. 新剪窗花.....58
1. 挂红灯54	外国名歌
2. 闹元宵55	1. 英雄凯旋歌60
3. 新春秧歌闹起来57	

四、友谊篇

1. 友谊地久天长	63
-----------------	----

五、嬉游篇

中国名歌	4. 放风筝	69
1. 猜调	5. 下四川	70
2. 散花	6. 小九连环	71
3. 采花	7. 打着山歌过横排	73

外国名歌	2. 铃儿响叮当75
1. 划船歌74	3. 斗牛士之歌76

六、倾诉篇

中国名歌	
1. 小白菜80	4. 老人河91
2. 蓝玉莲81	5. 老黑奴94
3. 孟姜女82	6. 拉兹之歌95
4. 落水天84	7. 荒城之月98
外国名歌	8. 海滨之歌100
1. 悲歌85	9. 深深的海洋101
2. 天鹅87	10. 是否忧伤使你的
3. 宝贝89	青春黯淡103

七、离别篇

中国名歌	
1. 送别104	6. 阿里郎115
2. 哥哥你走西口105	7. 知床旅情116
外国名歌	8. 黄昏来临118
1. 草原107	9. 西班牙骑士119
2. 三套车108	10. 夏威夷告别
3. 啊, 朋友110	之歌120
4. 幻妮塔112	11. 夏天最后一朵
5. 罗梦湖113	玫瑰122

八、情趣篇

中国名歌	
1. 小放牛124	2. 采花调125

3. 回娘家	127
4. 龙船调	129
5. 天乌乌	130
6. 采茶扑蝶	132
7. 黄杨扁担	135
8. 青春舞曲	136
9. 凤阳花鼓	137
10. 一只鸟仔	138
11. 杜鹃花儿开	140
12. 哪有空闲 回娘家	141

外国名歌

1. 鳟鱼	143
2. 野玫瑰	145
3. 洛雷莱	146
4. 摇篮曲	147
5. 摇篮曲	148
6. 小杜鹃	150
7. 纺织姑娘	152
8. 小鸽子错了	153
9. 桑塔·露琪亚	155
10. 噢！我的吉它	156
11. 印度客商之歌	157

九、故园篇

中国名歌

1. 牧歌	160
2. 交城山	161
3. 城墙上跑马	162
4. 坐上火车浪西宁	163
5. 北方水草茂盛的 家乡	164

外国名歌

1. 海鸥	165
2. 梭罗河	167
3. 春之歌	169
4. 菩提树	171
5. 红河谷	173
6. 念故乡	174

7. 可爱的家	175
8. 德聂泊尔	177
9. 多瑙河之波	178
10. 重归苏莲托	180
11. 蓝色的多瑙河	181
12. 草原上的家园	188
13. 我心怀念高原	190
14. 村庄，我的 小村庄	191
15. 乘着歌声的翅膀	193
16. 马车从天上下来	194
17. 我的肯塔基故乡	196
18. 把我带回弗吉尼亚 故乡	197

十、爱情篇

中国名歌

- | | | | |
|-----------------|-----|--------------------|-----|
| 1. 绣荷包 | 200 | 26. 云雀呀云雀 | 237 |
| 2. 割蓆麦 | 201 | 27. 阿瓦日古里 | 239 |
| 3. 想亲亲 | 201 | 28. 桃花红, 杏花白 | 241 |
| 4. 蓝花花 | 205 | 29. 雨不洒花花不红 | 243 |
| 5. 赶牲灵 | 207 | 30. 上去高山望平川 | 244 |
| 6. 绣荷包 | 208 | 31. 在那遥远的地方 | 245 |
| 7. 紫竹调 | 209 | 32. 月亮出来亮晃晃 | 246 |
| 8. 茉莉花 | 210 | 33. 半个月亮爬上来 | 247 |
| 9. 四季歌 | 211 | 34. 掀起你的盖头来 | 248 |
| 10. 绣花鞋 | 213 | 35. 送我一支玫瑰花 | 249 |
| 11. 采槟榔 | 215 | 36. 都达尔和玛丽亚 | 251 |
| 12. 送情郎 | 217 | 37. 在银色的月光下 | 253 |
| 13. 四季歌 | 218 | 38. 大红公鸡毛腿腿 | 255 |
| 14. 石榴青 | 219 | 39. 亲圪蛋下河 | |
| 15. 月牙五更 | 221 | 洗衣裳 | 256 |
| 16. 三十里铺 | 223 | 40. 日落西山刚过岗 | 257 |
| 17. 五哥放羊 | 224 | 41. 玛依拉 | 258 |
| 18. 康定情歌 | 226 | 42. 阿拉木汗 | 260 |
| 19. 弥渡山歌 | 228 | | |
| 20. 小河淌水 | 229 | 外国名歌 | |
| 21. 我想念你 | 230 | 1. 鸽子 | 261 |
| 22. 森吉德玛 | 231 | 2. 愿望 | 264 |
| 23. 我的花儿 | 233 | 3. 夜歌 | 265 |
| 24. 槐花几时开 | 235 | 4. 春天 | 266 |
| 25. 知道不知道 | 236 | 5. 小路 | 268 |
| | | 6. 山楂树 | 270 |
| | | 7. 喀秋莎 | 274 |

8. 小夜曲	275	20. 克里门泰因	302
9. 在路旁	277	21. 当我们年轻时	303
10. 星星索	278	22. 夏日泛舟海上	305
11. 饮酒歌	280	23. 苏尔维格之歌	307
12. 负心人	284	24. 悲叹的小夜曲	309
13. 卡普里岛	286	25. 含苞欲放的花	311
14. 哎哟, 妈妈	287	26. 莫斯科郊外的 晚上	313
15. 多年以前	289	27. 在那白茫茫的 田野上	316
16. 红莓花开	290	28. 假如我的歌声 能飞翔	317
17. 从前你这样	295		
18. 西班牙女郎	297		
19. 波兰圆舞曲	299		

一、赞 美 篇

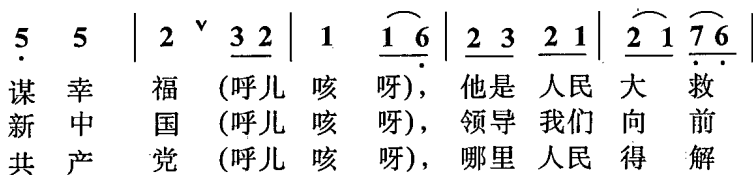
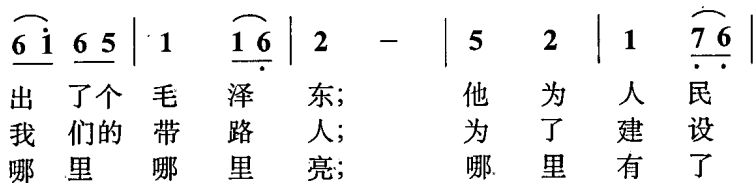
中 国 名 歌

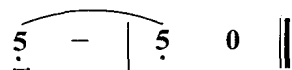
1. 东 方 红

1=F $\frac{2}{4}$

陕北民歌

中速 庄严





星。
进。
放。

《东方红》是陕甘宁边区新民歌的代表作。诗人贺敬之将它整理为三段词，并在延安《解放日报》上发表，从此传遍全国。曲调根据《骑白马》调而写，旋律轻快活跃，四句一段，落音为 2 2 2 5。第三句尾有衬腔“呼儿咳呀”，与第四句连接。作曲家贺绿汀曾将它改编成混声合唱曲，李焕之曾将它改编为大型歌舞《东方红》序幕的交响合唱。

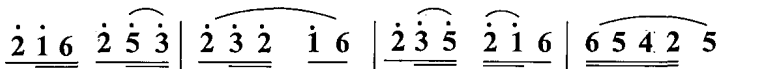
2. 绣金匾

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$

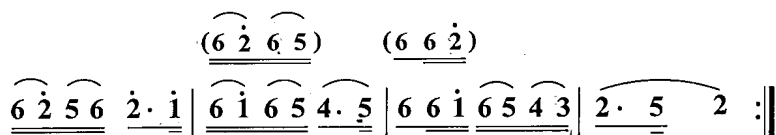
陕北民歌

中速

($\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$)



- | | | | | | | |
|-------|----|----|----|---|---|----|
| 1.正月里 | 闹元 | 宵， | 金匾 | 绣 | 开 | 了， |
| 2.二月里 | 刮春 | 风， | 金匾 | 绣 | 的 | 红， |
| 3.一绣 | 毛主 | 席， | 人民 | 的 | 好 | 福 |
| 4.二绣 | 总司 | 令， | 革命 | 的 | 老 | 英 |
| 5.三绣 | 八路 | 军， | 坚决 | 打 | 敌 | 人， |



金 匾 绣 咱 毛 主 席， 领 导 的 主 意 高。
 金 匾 上 绣 的 是， 救 星 毛 泽 东。
 你 一 心 为 我 们， 我 们 拥 护 你。
 为 人 民 谋 生 存， 能 过 好 光 景。
 消 灭 了 反 动 派， 全 国 享 安 宁。

《绣金匾》是以陕西传统小调《绣荷包》填词发展而成的革命民歌。歌曲结构短小，全曲共上下两乐句，下句的曲调骨架是上句的下四度变化模进。旋律进行明快流畅，起伏自然，层次分明。以亲切细腻的音调，抒发了人民群众对毛主席、朱总司令的热爱和对八路军的深厚情意。

3. 无 锡 景

1=C $\frac{2}{4}$

江苏民歌

中速



$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3} \cdot \dot{2}$ $\dot{3} \cdot \dot{2}$ | $\dot{1} \cdot \dot{3}$ $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{6} \cdot \dot{1}$ 5 |
 诸 公 各 位 静 呀 静 静 心 呀;
 东 南 西 北 共 有 四 城 门 呀;
 通 运 桥 下 才 是 大 栈 房 呀;
 顶 顶 堍 意 坐 只 汽 油 船 呀;
 顶 顶 悒 意 夏 天 去 避 暑 呀;
 泉 水 碧 清 茶 叶 泡 香 片 呀;

$\dot{6} \dot{1}$ 5 3 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6} \cdot \dot{1}$ 5 | $\dot{6} \dot{1} \dot{6} 5$ 3 |
 让 我 (末) 唱 一 只 无 锡 景 呀,
 一 到 (仔) 民 国 初 年 份 呀,
 栈 房 (里) 修 饰 得 清 爽 呀,
 梅 园 (末) 靠 拉 笃 湖 边 呀,
 山 路 (末) 曲 折 多 幽 雅 呀,
 锡 山 (末) 相 对 那 惠 泉 山 呀,

5 5 $\dot{6} \cdot \dot{1}$ | $\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3}$ 2 | $\dot{3} \dot{5} \dot{5}$ $\dot{5} \dot{6} \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$ 1 :||
 细细 (那) 到 到 (末) 唱 拨 拉 诸 公 听 呀。
 新造 (那) 一 座 (末) 光 (呀) 光 复 门 呀。
 热闹 (那个) 市 面 (末) 像 (呀) 像 申 江 呀。
 满园 (那个) 梅 树 (末) 真 (呀) 真 奇 观 呀。
 水连 (哪个) 山 来 (末) 山 (呀) 山 连 水 呀。
 山脚 下 两 半 边 开 个 泥 佛 店 呀。

《无锡景》流传于江浙一带，歌曲生动地介绍了无锡城的历史、风光与特产，旋律细腻秀美，富有江南特色。单乐段反复的分节歌，每段四句，旋律曲折，多为下行。每句顿逗处都有“呀”、“末”等衬字，表现了温柔、亲切的语调。该曲调在我国流传很广，有多种变体，所唱题材内容也十分广泛。