

INTERIOR ARCHITECT DICTIONARY

室内建筑师辞典

主编 高祥生

一层外侧中间的大门及门拱剖面



人民交通出版社
China Communications Press

庭院一层外侧柱子及栏杆

室内建筑师实用丛书

INTERIOR ARCHITECT DICTIONARY

室内建筑师辞典

主编 高祥生

人民交通出版社

室内建筑师辞典

图书在版编目 (CIP) 数据

室内建筑师辞典/高祥生主编. —北京: 人民交通出版社,
2008.5

ISBN 978-7-114-06935-2

I. 室… II. 高… III. 室内设计-词典 IV. TU238-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 191071 号

室内建筑师辞典

主 编 高 祥 生

书 名: 室内建筑师辞典

著 作 者: 高祥生

责任编辑: 岳明胜

出版发行: 人民交通出版社

地 址: (100011) 北京市朝阳区安定门外外馆斜街 3 号

网 址: <http://www.ccpress.com.cn>

销售电话: (010) 85285838, 85285995

总 经 销: 北京中交盛世书刊有限公司

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京市密东印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 60.75

字 数: 1693 千

版 次: 2008 年 5 月 第 1 版

印 次: 2008 年 5 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-114-06935-2

印 数: 0001~3000 册

定 价: 150.00 元

(如有印刷、装订质量问题的图书由本社负责调换)

室内建筑师编委会名单

顾问:刘先觉 王建国

主编:高祥生

副主编:安宁 韩巍 徐雷

编委主任:高祥生

编委:(以姓氏笔画为序)

毛家泉 王珺 皮志伟 吕小泉 安宁 朱飞
 许建春 吴涤荣 吴雁 吴燕 张青萍 李宁
 沈晓文 周庆轩 姚翔翔 胡清亮 徐敏 徐雷
 诸葛净 钱桂枫 高祥生 黄维彦 傅阳 曾琼
 韩巍 管雪松

撰稿人:(以姓氏笔画为序)

丁源 方晟岚 王珺 王玲燕 包玉海 皮志伟
 乔爽 刘樵 吕小泉 安宁 安姘娟 庄纾
 成晓鹏 成海沛 朱飞 朱丹 吴雁 吴燕
 许建春 张乘风 张君 张星 张隽 张蓓
 汪晓茜 沈宁 陈薇 周超 庞蕾 姚翔翔
 胡清亮 徐敏 徐雷 徐震宇 殷珊 诸葛净
 钱桂枫 高祥生 曹莹 黄维彦 曾琼 谢岚
 韩颖 韩巍 管雪松 潘可可 戴友文

审稿人:(以姓氏笔画为序)

刘先觉 安宁 成骁 朱德荣 许建春 郭烈焱
 吴祖林 李宁 李青 陈薇 杨春泽 季光
 郁建忠 陶绮 高祥生 傅阳 温秀 韩冬青
 甄开源

绘图:鹿艳 方晟岚 槐明路 余雯蔚 郭峰桦 张震

英文校阅:高路 潘炜 陈尚峰

工作人员:

潘炜 亓伟 潘瑜 车昕 程柏擎 樊毅
 康康 钱懿晟 严正 杨俊 赵楠艳 金晶
 俞洁 林羽 陈娟 严正 李燕 姚乐嘉
 金晶 吴凡 王译林

我国的室内设计专业相对于建筑设计专业是一个年轻的专业,同时又是一个需要尽快发展和完善的专业。

在20世纪80年代以前,我国的建筑设计任务少,而且建筑的造价较低,功能较简单,建筑中的少量室内设计工作大多由建筑设计人员完成。即使在20世纪50年代末的北京十大建筑中,虽然有不少室内设计的内容,并请了一些工艺美术师及其他专业人员,但大多数室内设计的任务还是由建筑设计人员完成的。在之后相当长的一段时间内,建筑设计中很少有请专门搞室内设计的。直到20世纪80年代后,我国的经济持续发展,人们对生活环境、工作环境的要求逐步提高,建筑中的室内装饰装修任务越来越多,并出现了专门从事室内装饰装修设计的人员,也就是现在所称的室内设计师(或室内建筑师)。与此同时,国内许多大专院校也纷纷开设室内设计专业。据有关部门统计:到目前为止我国从事室内设计的人数大约在55万左右,全国大专院校中有八百多所学校设有室内设计专业。毋庸置疑,室内设计有着庞大的专业队伍。然而由于大多数院校在开办这个专业时,严重缺乏专业教师,加上学制过短和课程设置不合理等原因,导致学生的专业水平不高,特别是专业理论基础薄弱。此外,由于社会上一些非专业的人员加入到室内设计行业,致使在此专业队伍中出现从业人员多、门槛低的现象。针对这种现状,有专家提出要提高室内设计人员的专业水平,必须尽快加强室内设计专业的理论建设,我赞同这种观点。我国的室内设计专业发展到现在,已有大量的实践积累,倘若没有理论的指导,其整体水平是很难提高的。

最近东南大学建筑学院高祥生教授等人编撰了一本《室内建筑师辞典》。辞典是规范语言、明晰语义的标准和依据,专业辞典则是专业语言、语义的标准和依据。专业辞典的产生是专业发展的结果,也是专业趋于独立和成熟的标志。它有利于规范本专业的词义,有利于学习、工作研究的交流和沟通。因此,《室内建筑师辞典》对于室内设计的专业教育、工程实践,特别是对于室内设计的理论建设具有非常重要的作用和深远的意义。

辞典的编写要求作者既拥有渊博的知识,又富有认真负责的敬业精神。《室内建筑师辞典》的主编高祥生教授是一位治学严谨、论著丰富且富有实践经验的全国有成就的资深高级室内建筑师,与他合作编写《室内建筑师辞典》的副主编、编委、审稿人、撰稿人等七十余人也都是各专业中成绩卓越的专家、学者,这无疑是对该辞典质量的保证。同时该辞典涉及室内建筑设计、建筑设计、建筑结构、建筑技术、工艺美术、家具设计等十余个专业的四十余项内容,收录词目四千余条,基本涵盖了室内建筑设计的全部内容,词目的释义概念准确,并具有专业性、权威性、实用性、时代性强的特点。《室内建筑师辞典》的出版无疑对室内设计专业的建设和建筑装饰装修业的发展做出了重要贡献。

我衷心祝贺《室内建筑师辞典》的编写成功,同时期望在室内设计专业中有更多更好的书籍出版。

钟训正

2007年2月

随着我国经济的腾飞,建筑业持续高速增长,我国的室内建筑装饰行业也得到迅猛的发展。据统计,2001年至2006年期间,全国室内建筑装饰行业的产值每年平均以18%的速度递增。到2006年底,其产值达到1万亿元。从业的设计人员也超过50万人,并且还在继续增加。不仅如此,在全国2000多所高等院校中,设有室内设计专业的已超过800所。这表明我国室内建筑设计的专业教育和室内建筑师队伍都已具有相当规模。室内建筑装饰行业在我国已成为一个庞大的产业。

然而,如果深入考察,从学科体系上看,室内建筑设计目前还只是建筑设计的一个组成部分,是建筑设计的深化和延伸,还未形成“室内建筑学”这样独立的学科。我国不少学校的室内建筑设计专业还常常设在建筑学、美术学、工业设计等专业中。室内设计的理论研究多数还停留在工程设计研究的层面上。中国建筑学会室内设计分会名誉会长曾坚先生曾多次呼吁要建立中国室内设计的理论体系。看来这是一个任重而道远的任务,需要我们坚持不懈的努力。《室内建筑师辞典》的出版正是为之努力所跨出的重要一步。

一个专业的理论研究和发 展,需要众多专业人员和学者长期不断的努力和积累。专业辞典要对一个专业理论发展中约定俗成的,被广泛认同的词汇、用语、名称、新名词、外来词汇等进行提炼和规范。它规范一个专业的语言,明晰语义,是进行专业讨论和理论交流的基础。因此,编撰专业辞典是促进专业发展的十分重要的工作,也是一个专业向成熟迈进的标志。

东南大学高祥生教授是一位论著丰富,在我国室内建筑设计界卓有成就的资深高级室内建筑师。他组织专家、学者、专业人员七十余人,历时四年多编撰的《室内建筑师辞典》涉及建筑学、美学、园艺学、建筑历史、工艺美术、建筑材料、建筑设备等十多个专业的知识。辞典收录词条四千余条,内容丰富、释义清晰、图文并茂,不仅室内建筑师,建筑领域的各类专业人员都可籍以扩展知识,从中受益。我国室内建筑设计发展的历史不长,全国又处在大规模的建设高潮之中,对专业设计人才的需求量很大,而从业人员的专业背景又呈多样化的状况,因此,规范专业用语十分必要。这本辞典的编撰适应了我国室内建筑设计发展的迫切要求,有利于专业的学习、交流和沟通,对推动我国室内建筑设计的理论交流和研究,提升设计水平,促进设计创新都将会产生积极的影响。

编撰辞典是一件非常艰苦的工作。收录词条,汇集删改,斟字酌句是一件细微、繁琐的工作,需要花费极大的精力。高祥生教授及参与编撰的七十多位专家、学者及专业人员不为各种利益所惑,专心致志,为辞典的编撰做出了很大的奉献。作为同行,我对他们的这种精神深为钦佩,也深表谢意。这本辞典是我国第一部为室内建筑师编撰的辞典,我相信今后它还将得到不断的改进、充实、丰富与完善。

邹瑚莹

2007年3月

《室内建筑师辞典》(以下简称本辞典)收集了与室内建筑设计相关的词条四千三百余条,涉及室内建筑设计、建筑设计、工艺美术、陈设设计、家具设计、视觉设计、建筑结构、建筑技术、人体工程学等十余个专业的四十余项内容,以力求涵盖室内建筑师需要的知识点。

室内建筑设计与相关专业的知识具有相融性,因此本辞典收集了不少来源于其他专业,特别是建筑设计专业的辞目。但在释义中突出了室内建筑设计的特点。其愿望一是为了强调室内建筑设计专业的独立特性,二是为了满足室内建筑师的需要。

社会的发展必然导致建筑功能的变化,因此,本辞典中有关功能建筑以及设计规范、标准部分的辞目和释义也将随着社会的发展而发生变化。对此,我们拟于在修订本辞典时作适当调正、补充。

辞典的编写需要许多人共同付出艰辛的劳动,本辞典的编写也不例外,它凝聚了各位顾问、编辑、副主编、编委、撰稿者、审稿者以及其他工作人员的心血。在本辞典即将出版之际,我特别需要感谢的是东南大学建筑学院钟训正院士、清华大学邹翔莹教授,他们在百忙之中给本书写了序言。东南大学建筑学院刘先觉教授、王建国教授在本书的编写中提出了宝贵意见。人民交通出版社的吴有铭主任、岳明胜编辑等在本辞典的计划立项和后期编辑等工作中花了大量的时间。本辞典的编写者安嫒娟、潘炜、曹莹、方晟岚、亓伟等在完成本人的编写任务后,在本辞典编写的后期作了大量的必不可少的事务性工作。总之由于大家的支持和帮助,本辞典才及时圆满完成。

本辞典的编写历时四年,在辞典的编写中时间不算长,加上在室内建筑设计专业中可借鉴的资料较少,所以编撰中难免出现一些疏漏。在此我真诚地希望业内专家阅读后提出宝贵意见,以利再版时改进。

高祥生
2007年3月

一、词条由词目、释义组成。词目为室内建筑设计及其相关专业中的标引名词、术语或词组。大多数词目附有对照的英文,有两种以上英译者,用“,”分开。

二、词目以相关学科部门审定的名词术语为正名,未经审定的以常用名为正名。同一事物有学名、常用名、俗名和旧名者,一般采用学名、常用名为正名,将俗名、旧名采用“俗称”表达。对个别形成习惯的难以统一的专业用语,以“又称”表达。凡外来的名词、术语除以人名命的单位、定律外,原则上意译,不音译。

三、释义一般包括定义、词源、沿革和必要的知识阐述。其深度和广度主要以满足室内建筑设计师的需要。同时也可以作为大专院校相关专业的教学参考。

四、本辞典在某些词条的释义中配有插图,共七百余幅。为了明确表达插图与辞义的对应关系,图下均列图名。

五、本辞典的词目多选自建筑学、美学、园艺学、建筑历史、建筑设备、家具等学科、专业,其释义一般都从室内建筑设计角度阐释。

六、本辞典中古人名、地名、书籍名一般用简化字,外国人名同时用中文译名和外文名,花卉名同时用中文名和拉丁文名。

七、本辞典中的历史纪年,古代部分一般用旧纪年,加注公元纪年,近现代部分用公元纪年,使用公元纪年时,时间特征明显的,省略“公元”两字,括号内的公元纪年,省略“年”字,如(公元前304~公元400)。具体朝代不明确的,写“古代”、“近代”、“现代”和“当代”。辞典中“古代”指春秋、战国之交至鸦片战争前;“近代”指鸦片战争(1840)至1919年;“现代”和“当代”指1919年以后。

八、辞文中的尺寸,一般以米和毫米为计量单位,一些特殊词条,可根据本行业的规范确定。重量以千克(公斤)作为计算单位,特殊词条酌情而定。

九、国内的在世人物原则上不编入,历史人物的生卒年有稽可查者,一律标明;知其大概者,用“约”;不详者,一般不注。

十、古代地名,一般注明现名称。

十一、本辞典有三种检索:1.按词目的学科、专业统属、层次关系检索;2.按词目的汉语拼音顺序直接从正文检索;3.按词目的汉字笔画数检索。三种检索的具体方法详见每种检索目录说明。

十二、词目及释文内容的编撰截至2007年1月。

序言一	
序言二	
前言	
凡例	
总目录	
分类目录	
目录	
辞典正文	1
词目汉语拼音索引	810
词目汉字笔画索引	848

分类目录

类 别	主要编者	审 稿
第一篇 室内设计概述	高祥生	李宁
第二篇 建筑概述	高祥生、王珺、韩颖	温秀、傅阳
第三篇 室内设计的风格与流派	汪晓茜、高祥生	刘先觉
第四篇 室内空间的视觉审美	高祥生、庄纾、乔爽、庞蕾、徐震宇	
第五篇 室内人体工程学	韩巍、姚翔翔	高祥生
第六篇 室内设计制图与识图	高祥生	
第七篇 室内空间设计	高祥生、黄维彦	李青
第八篇 室内陈设设计	高祥生	朱德荣
第九篇 家具	徐雷、张乘风	高祥生
第十篇 室内色彩与质感设计	曾琼、高祥生	高祥生
第十一篇 室内灯光设计	张隽	高祥生
第十二篇 中国传统建筑的室内	诸葛净	陈薇
第十三篇 西方传统建筑室内空间	汪晓茜、高祥生	刘先觉
第十四篇 室内建筑构造	高祥生、韩颖、王珺	李青
第十五篇 室内装饰构造	安宁、王珺	高祥生
第十六篇 室内装饰材料	张星、高祥生	吴祖林
第十七篇 室内设施与设备	吴燕	安宁
第十八篇 室内建筑声学设计	胡清亮、曹莹	甄开源
第十九篇 建筑热工	曹莹	甄开源
第二十篇 住宅室内设计	丁源	陶绮
第二十一篇 宾馆、酒店室内设计	朱飞、张蓓	高祥生
第二十二篇 商业建筑室内设计	韩巍、刘谯	高祥生
第二十三篇 餐饮建筑室内设计	刘谯	高祥生
第二十四篇 金融建筑的室内设计	黄维彦	高祥生
第二十五篇 交通建筑室内设计	钱桂枫、方晟览、周超、潘可	高祥生、成骁
第二十六篇 通讯建筑室内设计	沈宁、方晟岚	杨春泽
第二十七篇 观演建筑室内设计	皮志伟	李青、高祥生
第二十八篇 演播建筑室内设计	安嫒娟、方晟岚、曹莹	韩冬青
第二十九篇 行政办公建筑的室内设计	吴燕、高祥生	高祥生
第三十篇 展示空间室内设计	管雪松	许建春、高祥生
第三十一篇 文化、教育建筑室内设计	高祥生、朱丹	陶绮
第三十二篇 医院建筑室内设计	姚翔翔、张君	季光

类 别	主要编者	审 稿
-----	------	-----

第三十三篇	体育建筑的室内设计	吕小泉	
第三十四篇	休闲娱乐空间室内设计	高祥生	郁建忠
第三十五篇	司法建筑室内设计	戴友文、包玉海	高祥生
第三十六篇	基督教教堂建筑室内设计	徐敏	高祥生
第三十七篇	建筑装饰工程造价	谢岚	高祥生
第三十八篇	室内设计招标投标	吴燕	吴祖林
第三十九篇	室内设计规范	安宁	吴祖林
第四十篇	现代室内设计中的重要人物	许建春、王玲燕	高祥生
第四十一篇	其他	高祥生	

目 录

第一篇

室内设计概述

室内设计	3
环境艺术	3
装饰	3
装潢	3
配饰	3
建筑装饰装修	3
建筑装修	3
公装	3
家装	4
全装修住宅	4
精装修	4
样板房	4
室内建筑师	4
室内设计师	4

第二篇

建筑概述

一、建筑类型	9
民用建筑	9
工业建筑	9
多层建筑	9
高层建筑	9
生态建筑	9
有机建筑	9
节能建筑	9
绿色建筑	10
智能建筑	10
二、建筑教育	10
建筑设计原理	10
建筑初步	10
建筑历史	10
中国建筑史	10
西方建筑史	10
建筑热工学	11
建筑声学	11
建筑光学	11

建筑技术	11
建筑美术	11
三、建筑设计	11
建筑设计	11
建筑总图设计	12
建筑方案设计	12
初步设计	12
扩大初步设计	12
施工图设计	12
技术设计	12
设计文件	13
设计标高	13
自然标高	13
建筑间距	13
规划红线	13
道路红线	13
四、建筑结构类型	14
砌体结构	14
钢筋混凝土结构	14
框架结构	14
钢结构	14
木结构	14
混合结构	14
墙板结构	15
折板结构	15
框架—剪力墙结构	15
筒体结构	15
薄壳结构	15
拱结构	16
悬索结构	16
薄膜结构	16
帐篷结构	16
气囊结构	17
平面桁架结构	17
空间桁架结构	17
平板网架结构	17
网壳	18
刚架结构	18
门式刚架	18
平面结构	18
空间结构	18

五、建筑物等级	18	防水层	23
建筑耐久等级	18	变形缝	23
建筑耐火等级	18	伸缩缝	23
六、建筑模数	19	温度缝	23
建筑模数制	19	沉降缝	23
基本模数	19	抗震缝	23
扩大模数	19	建筑节能	24
分模数	19	建筑围护结构	24
模数数列	19	热桥	24
七、工业化体系建筑	19	建筑体形系数	24
建筑工业化	19	窗墙面积比	24
工业化体系建筑	19	外保温	24
砌块建筑	19	内保温	24
框架建筑	19	夹心保温	24
现浇式建筑	20	隔蒸汽渗透	24
装配式建筑	20	隔蒸汽层	24
大板建筑	20	建筑防火	24
盒子结构建筑	20	构件耐火极限	25
大模板建筑	20	不燃烧体	25
滑板建筑	20	难燃烧体	25
升板升层	20	燃烧体	25
八、屋顶	20	燃烧性能	25
屋顶	20	防火卷帘	25
屋面	21	消防通道	25
保温屋面	21	消防车道	25
隔热屋面	21	防火间距	25
刚性屋面	21	防火分区	25
柔性屋面	21	防烟分区	26
屋面排水	21	安全出口	26
阁楼	21	超高层建筑避难层	26
檐条	21	建筑防尘	26
檐口	21	建筑防爆	26
挑檐	22	防爆墙	26
遮阳	22	防爆门	26
九、建筑防护	22	防爆窗	27
建筑防潮	22	防爆地坑	27
建筑防水	22	泄爆窗	27
防潮层	22	泄爆门	27
地下室防潮	22	建筑泄爆	27
地下室防水	22	泄爆屋盖	28
墙身防潮	23	泄爆外墙	28

建筑防辐射	28
X 光探伤室	28
X 光防护门	28
屏蔽门	28
防腐蚀建筑	28
建筑防雷	29
建筑电磁屏蔽	29
避雷带	29
屏蔽室	29
中短波屏蔽室	29
微波屏蔽室	29
火灾疏散照明	30
十、民居的类型	30
北京四合院	30
江南民居	30
徽州明代民居	31
江南水乡民居	31
井干式木屋	31
吊脚楼	31
傣家竹楼	31
蒙古包	32
新疆民居	32
福建土楼	32
藏族碉房	33
十一、无障碍设计	33
无障碍设施	33
无障碍入口	33
轮椅坡道	33
轮椅通道	33
无障碍电梯	33
无障碍厕位	33
无障碍专用厕所	34
低位小便器	34
无障碍扶手	34
安全抓杆	34
无障碍客房	34
无障碍设计	34
十二、建筑力学	34
应力	34
剪应力	35
荷载	35

永久荷载	35
可变荷载	35
偶然荷载	35
静荷载	35
动荷载	35
集中荷载	35
均布荷载	35
刚度	35
十三、其他	35
焊接	35
铆接	35
铰接	35

第三篇

室内设计的风格与流派

一、西方传统的室内风格与流派	39
古埃及建筑风格	39
希腊风格	39
罗马风格	39
拉丁十字式	39
拜占庭风格	39
早期基督教建筑风格	39
哥特建筑风格	40
集中式建筑	40
穆达迦建筑风格	40
垂直式风格	40
银匠式	40
都铎风格	40
文艺复兴建筑	41
人文主义	41
法国古典主义	41
手法主义	41
帕拉第奥主义	41
古典主义建筑	41
欧洲古典主义建筑	41
英国古典主义建筑	42
巴洛克装饰	42
超级巴洛克建筑	42
洛可可装饰	42
新古典主义	42

帝国风格	43
路易十四风格	43
路易十五风格	43
美国殖民期风格	43
中国风味	43
罗马复兴	43
路易十六风格	44
浪漫主义	44
震颤派设计	44
阿迪朗达克山地式	44
维多利亚风格	44
现实主义	44
哥特复兴	45
二、西方现代的室内风格与流派	45
工业革命时期的风格	45
折中主义	45
自然主义	45
印象主义	45
新印象主义	46
后印象主义	46
工艺美术运动	46
新艺术运动	46
芝加哥学派	46
维也纳分离派	47
学院派建筑	47
草原风格	47
功能主义	47
有机风格	47
立体主义	48
未来主义	48
表现主义建筑	48
构成主义建筑	48
高技派建筑	48
风格派	49
抽象主义	49
包豪斯	49
包豪斯宣言	49
超现实主义	49
现代主义	50
装饰艺术风格	50

好莱坞风格	50
国际式建筑	50
流线型设计	50
典雅主义	51
后现代主义	51
银色派	51
隐喻主义	51
粗野主义	51
后现代风格	51
新现代主义	52
波普艺术	52
乡土风格	52
极少主义	52
白色派	52
解构主义	52
绿色设计	53
光技倾向	53
地域主义	53
北欧风格	53
三、东方室内风格与流派	54
中式风格	54
回族建筑装饰风格	54
藏族民居装饰风格	54
蒙古族民居装饰风格	54
朝鲜族民居装饰风格	55
维吾尔族民居装饰风格	55
傣族民居装饰风格	55
和式风格	56
伊斯兰风格	56

第四篇

室内空间的视觉审美

美学	59
审美	59
美感	59
特殊性	59
普遍性	59
风格	59
意境	59
理性	59

感性	59
形式	59
形式美	59
比例	60
尺度	60
节奏	60
韵律	60
统一	60
对比	60
对称	60
均衡	61
平衡	61
稳定	61
主次	61
虚实	61
重复	61
渗透	61
渐变	61
和谐	62
秩序	62
序列	62
二维	62
三维	62
四维	62
历时性	62
共时性	62
视觉	63
视觉差	63
视觉语言	63
视觉语义	63
视觉思维	63
视觉传达	63
视觉文化	64
视觉艺术	64
视觉秩序	64
视觉心理	64
视觉生理	64
视觉媒体	65
视觉形象	65
视觉中心	65
视知觉	65

知觉力	66
心理学	66
格式塔	67
图底	67
图式	67
图形	67
图案	68
适合图案	68
图像	68
镜像	68
幻象	68
形状	68
点	68
线	68
面	69
符号	69
感觉	69
感知	69
意象	69
意识	69
知觉	71
认知	70
抽象	70
具象	70
典型	70
直觉	70
错觉	71
形态	71
体量	71
模数	71
装置	71
建构	71
解构	71
文脉	72
黄金分割	72
趣味中心	72
设计	72
构成	72
平面构成	72
立体构成	73
环境	73

第五篇

室内人体工程学

人体工程学	77
人体工效学	77
人类工程学	77
人机工程学	77
工程心理学	77
人体测量学	77
人体测量中的百分位	78
人体比例图	78
人体尺度	78
人体构造尺寸	78
动态尺度	78
静态尺度	79
人体活动空间	79
室内容积	79
韦伯定律	79
声觉暂留	79
浦肯野氏现象	79
格式塔图形和背景原则	81
格式塔接近性原则	81
格式塔相似原则	81
格式塔闭合原则	81
格式塔连续性原则	81
格式塔完美图形原则	81
人体舒适性	81
人际距离	81
功能修正量	82
心理修正量	82
着装修正量	82
姿势修正量	82
操作功能修正量	82
产品功能尺寸	82
人体舒适度指数	82
感受性与感觉阈限	83
听觉	83
听阈	85
痛阈	85

• 6 •

肤觉	85
反射系数	85
视敏度	85
触觉	86
温觉	86
温度	86
湿度	86
痛觉	86
闷热感觉	87
嗅觉	87
换气量	88
色彩知觉的心理效应	88
空间感	89
领域感	89
私密感	90
格式塔心理学同构效应	90

第六篇

室内设计制图与识图

图框	93
加长图纸	93
标题栏	93
会签栏	93
大图标	93
图幅	94
图序	94
图纸目录	94
小图标	94
图线	94
图比	95
图样尺寸	96
剖切符号	96
索引符号	97
详图符号	97
对称符号	97
连接符号	97
坡度符号	98
定位轴线	98
指北针	98
引出线	98