

盛世

玄宗时代的
全景中国

大唐



4



上海大学出版社

赵剑敏 著

盛世

玄宗时代的全景中国

大唐



4

上海大学出版社



赵剑敏 著

图书在版编目(CIP)数据

大唐盛世：玄宗时代的全景中国④/赵剑敏著. —上海：上海大学出版社，2007. 8

ISBN 978-7-81118-151-7

I. 大… II. 赵… III. 中国-古代史-713~762
IV. K242.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 119607 号

选题策划 姚铁军

李 旭

责任编辑 李 旭

封面设计 宋佩源

版式设计 柯国富

技术编辑 金 鑫

大唐盛世

——玄宗时代的全景中国④

赵剑敏 著

上海大学出版社出版发行

(上海市上大路 99 号 邮政编码 200444)

(<http://www.shangdapress.com> 发行热线 66135110)

出版人：姚铁军

*

南京展望文化发展有限公司排版

上海锦佳装潢印刷厂印刷 各地新华书店经销

开本 720×960 1/16 印张 28.25 字数 444 千

2007 年 8 月第 1 版 2007 年 8 月第 1 次印刷

印数：1~4100

ISBN 978-7-81118-151-7/K·036 定价：36.00 元



序 言



境出三秦外，途分二陕中。

山川入虞虢，风俗限西东。

树古棠阴在，耕余让畔空。

鸣笳从此去，行见洛阳宫。

这首诗中透出的那种恢弘大气，那种雅致清淡，那种高远意境，若不说明，谁也难以想像如此隽永的文字，会出自一个天子之手。

这个天子不是别人，就是把中国推向千古大治巅峰，尔后，又跌入万劫不复深渊的唐玄宗。

在滚滚东逝的历史长河中，不知有多少帝，多少王。然而有记录的，从传说时代开始，只有三百九十七帝、一百六十二王。这些帝王，有英明的，有昏庸的，有龙骧虎步的，有泥塑木雕的，更多的，是介于这些中间的一般之主。然而，像玄宗这般前后判若两人，行迹差若天渊，几乎汇集所有矛盾面，在耀眼的荣光背后蒙受奇耻大辱的君主，在中国历史上还真找不出第二人。

玄宗有才，他的才，毫不夸张地说，是旷古罕见之才，经天纬地之才，包罗万象之才。

他从一个旁支王子，持剑沐火，一举端掉韦氏集团，挽救了李唐王室，把父亲扶上了位。他突破规范，造成声势，又让父亲让了位。

他韬光养晦，以弱克强，翦除了太平公主集团，得以真正君临天下。

他审时度势，起用姚崇，再用宋璟，励精求治，迎来了黄金般的开元之治。

他选择良牧，与民休息，鼓励生产，致使四海殷富。

他开通商贸，驼铃声响，把丝绸之路铺得更加绚丽华彩。

他运筹帷幄，决胜于千里之外，打出了一流的军事强国。





他提升国力，在外交风云中纵横捭阖，被列国敬称为“天可汗”。

他作诗，磅礴且空灵，制赋，高骞且抒情，行文，清新且自然，尤其为词的先河作了探索。

他击羯鼓，霹雳震空，吹玉笛，裂帛穿石，抚古琴，行云流水，编舞蹈，霓裳羽衣，定乐谱，妙曲传世，被后世尊奉为梨园老祖。

他绘画，开墨竹画先声，他书法，将八分书推陈出新。

没有他的领导，不可能有开元之治；没有他的鼓励，不可能有群星灿烂的人才格局。没有他的激扬，不可能有璀璨夺目的文化艺术成就。

曾几何时，取得无与伦比成就的玄宗，醉了，倦了，奉着道家高居无为的信条，隐到深宫去享受人生，在风花雪月中做风流才子，把一段李杨爱情演绎成绝版的千秋艳话。

他把权柄下放给李林甫，冀希以这个权相奉行的法家学说，替代儒家学说，用种种法规将大治局面格式化。李林甫确实建立了新秩序，下面绝对服从上面，然而这种服从成了无原则的服从，一切本该进向玄宗的谏言被阻断了，几乎所有官员为了保持荣华富贵，都做了仪仗马，看着好看，但绝不发声。结果玄宗的放权，变为了李林甫的19年专政。人才被逐，庸才尸位，矛盾在强压下转化为危机，看似河晏海清，实则漩涡四伏。

待到李林甫人老珠黄，攀着裙带走进权力中心的杨国忠，把混江湖的手段用来治理天下，使大唐在繁华的背后，迅速下滑。

最后出场的是方镇枭雄安禄山，他利用玄宗的宠爱，将手中的刀戈敲响渔阳鼙鼓，终于敲破了帝国魂，敲破了玄宗魂，敲破了盛世魂。

一场血流漂杵的安史之乱，替代了曾经执东方牛耳的盛世大唐。

玄宗有秦皇汉武的雄才大略，又有宋徽李后的艺术才情。前者使他成为横空出世的伟大君主，后者让他险些成为亡国之君。连想像都很困难的事实，在玄宗的身上竟如神话般的展现。

这种神话般的图卷，是立体的、全方位的、走马灯式的，比任何一个君主、任何一个时代更为丰富多彩，琳琅满目，波澜壮阔。

梁启超曾说：“中国于各种学问中，惟史学为最发达。史学在世界各国中，惟中国为最发达。”

中国确实史学发达，发达到世界各国只能望其项背，有正史、编年史、地方志、政书、笔记小说、稗乘野史等各种体裁的史书。在近现代又出现了通史、断代史、传记等样式。但翻来拣去，眼帘中始终未能跳进一部断“朝”史。

断“朝”史，是笔者的杜撰，相对于断代史而言。断“朝”史就是以一朝





君主为核心,展现整个时代的史著。若要“朝”的依据,便是一朝天子一朝臣的谚语。在笔者看来,断“朝”史要比断代史更加具相,更加立体,更加全面。

笔者这样的念头,产生于跨入20世纪80年代的门槛之际。那是在恢复高考后,笔者进入高校之门的第二个年头,时年25岁。那时候的我,初生牛犊不怕虎,少禁忌,少顾虑,少束缚,凭着打小喜欢历史的兴趣,借着科班的点化,立志要做一部体裁新颖,格局恢弘,语境别致的史书,由此逐渐萌发了撰写断“朝”史的理想。

体裁的理想有了,还得找叙述的对象。

既然为断“朝”史,前提总得是一个大时代,有着方方面面的内容,有着林林总总的事实,有着繁繁复复的深度,能够自成体系。笔者从而上下搜索,希冀能左右逢源。先是找到了康熙王朝,阅读了大量的史料,做了不少的笔记,但忽然发现,这做不了,至少做不透,因为笔者不懂满文。由是毅然放弃,重新寻找。当笔者把目光移向盛唐时,一种有缘的磁感油然而生。唐玄宗,那时尚无人注意的一个君主,在掀动书页间,好似蓦然回首,那人正在灯火阑珊处。

锁定了对象,在上课之余,笔者便再一次重复了学术准备,跑图书馆,制卡片,做笔记,谈不上是闻鸡起舞,倒也曦明即起,忙至深夜,不论是三伏,还是三九。

在边积累的同时,笔者开始了写作人生的第一个长篇。日复一日,年复一年,直至大学毕业前夕,方杀青初稿,字数达一百几十万言。

旋即搁笔,大病一场。

身体稍复,开始跑出版社,然无名小卒,到处碰壁。让我终身记忆的一句话是:“你出过书吗?”言下之意,你若有过出书的经历,那才能考虑。这是一个悖论:我要出的是第一本书,然没有正式出版的第一本书作基础,这第一本书要出版是不可能的。

若干年后,笔者开始写第二稿。跳出中国史学窠臼,引进西方史学元素。予以缩编,剪去一些章节,得60余万字。

写毕,再大病一场。可出版之事,依然是镜花水月。

90年代初,北京三联书店和台湾锦绣文化企业联合出版《中华文库》,海峡两岸第一次合作出版大型丛书,笔者另起炉灶,写出样条,贸然投稿,幸得负责该文库出版的潘振平先生慧眼相看,发出了稿约。

铺开稿子,笔者开始写第三稿。

这一稿,从钩稽人物关系,深化心理冲突,调动社会背景,演示生存状





态入手,辅之以文史哲综合手法,“以史学为筋骨,以文学为血肉,以哲学为灵魂”作为座右铭,将阳春白雪和下里巴人融为一炉,赋予雅俗共赏性,以期“内行看门道,外行看热闹”,惜墨如金,力求峰回路转,引人入胜。如此,杀青后近20万字。

稿发出后,又是大病一场。

不惑之年,笔者终于收到了墨香正浓的样书。

屈指算来,从开始写唐玄宗时代的第一稿到第三稿的出版,整整15年的岁月。

然而不论是第二稿,还是第三稿,源头终在第一稿。第一稿虽然文字尚欠火候,且还包裹了写作当儿那个时期的思想印迹,但却形成了原汁原味的史料宝藏,繁富宏远的时代大貌,平地拔起的大厦架构。更重要的是,它为笔者打下了治隋唐五代史的基础。尤其是包罗万象的内容,让笔者在实践中拓宽了眼界,锻炼了笔法,提升了对历史的理解。

今年春夏相交之际,得上海大学出版社总编助理李旭先生的青睐,复得该社社长兼总编姚铁军先生的鼎力支持,加以上海大学国际工商与管理学院党委书记胡申生先生的热忱鼓励,上海大学中文系硕士研究生幸享炜、历史系硕士研究生徐薇的文字校对整理等辛勤工作,这第一稿终于如丑媳妇要见公婆了。

该稿现分为4卷,全景讲述唐玄宗李隆基在位几十年间大唐中国在政治、经济、文化、外交等各方面的盛况,这4卷的内容分别概括了玄宗时代的政治史、典制史、外交史和文化史。

有如每篇文字都留有时代烙印,每种文物出土都留有垒层的印迹一样,该稿也肯定存在着不少锈斑、水渍和蚀痕。仁者见仁,智者见智。指谬正讹,向来都是锻炼学术善举。笔者在此预表广纳批评之言、不胜感激之意。

想当年,笔者伏案写作时,慈母在帘影下纳衣的情景,依然历历在目。若非母亲的悉心照顾,很难想像这部巨帙书稿如何得以完成,三次大病如何得以痊愈。憾今天人永隔,无法再奉孝于膝前,报答母爱,只得燃心香一瓣,遥祝母亲在天堂安好。

赵剑敏

2007年8月

于沪上听蝉室





目 录



第一章 道教	1
第一节 地位	4
第二节 经典	19
第三节 教义	24
第四节 道士	27
第二章 佛教	35
第一节 地位	37
第二节 经典	46
第三节 天台宗	48
第四节 密宗	52
第五节 净土宗	55
第六节 法相宗	56
第七节 三论宗	58
第八节 华严宗	60
第九节 律宗	61
第十节 普法宗	63
第十一节 禅宗	65
第十二节 僧人	68
第三章 其他宗教	75
第一节 景教	76
第二节 摩尼教	80





第三节 袄教	81
第四节 伊斯兰教	82
第四章 经学	87
第一节 地位	89
第二节 经典	95
第三节 注疏	98
第四节 考据	104
第五节 谈经	108
第六节 儒家	110
第五章 史学	115
第一节 史馆	117
第二节 修史	118
第三节 著作	121
第四节 注史	126
第五节 史家	139
第六章 诗词	145
第一节 浪漫诗	147
第二节 现实诗	152
第三节 边塞诗	159
第四节 田园诗	165
第五节 感伤诗	171
第六节 长短句	175
第七节 诗人	178
第七章 赋文	187
第一节 赋体	188
第二节 散文	194
第八章 传奇	201
第一节 境界	203
第二节 人物	206
第三节 言语	210



◎
目
录
◎

第 四 节 景物	213
第 九 章 笔记	217
第 一 节 《隋唐嘉话》	219
第 二 节 《朝野僉载》	230
第 十 章 音乐	245
第 一 节 鼓吹曲歌	247
第 二 节 横吹曲歌	248
第 三 节 相和歌	250
第 四 节 杂曲歌	259
第 五 节 民歌与杂谣	268
第 六 节 祭歌	270
第 七 节 乐曲	278
第 八 节 法曲	283
第 九 节 羯鼓曲	284
第 十 节 琵琶曲	286
第十一节 笛曲	286
第十二节 笙簧曲	287
第十三节 琴曲	288
第十四节 乐器	289
第十五节 乐论	290
第十六节 乐部	291
第十七节 乐况	293
第十八节 音乐家	295
第 十 一 章 舞蹈	303
第 一 节 坐部伎与立部伎	304
第 二 节 健舞和软舞	308
第 三 节 歌舞大曲	312
第 四 节 中原舞	315
第 五 节 外来舞	317
第 六 节 宗教舞	318





第七节 舞蹈家	320
第十二章 戏类	323
第一节 参军戏	324
第二节 歌舞戏	326
第三节 杂技	327
第四节 木偶戏	328
第五节 马戏	329
第六节 杂戏	332
第十三章 书法	337
第一节 草书	338
第二节 颜体	341
第三节 篆书	343
第四节 碑文	345
第五节 余迹	346
第六节 藏事	347
第十四章 绘画	351
第一节 道释人物画	352
第二节 青绿山水画	355
第三节 水墨山水画	358
第四节 鞍马画	361
第五节 花鸟虫兽画	364
第六节 绘画理论	365
第七节 画府杂论	367
第八节 画家	369
第九节 壁画	376
第十节 壁画目录	377
第十五章 雕塑	385
第一节 石雕	386
第二节 泥塑	390
第三节 雕塑家	392



◎
目
录
◎

第十六章	书藉	397
第一节	总论	398
第二节	经部	402
第三节	史部	410
第四节	子部	421
第五节	集部	431





第一章

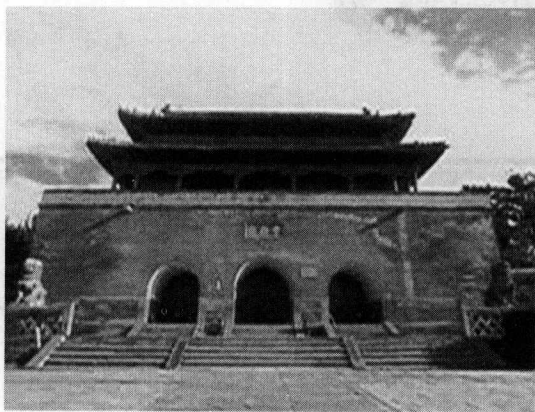
道教

南至。照分常准案開江合
自之壽家士既此，初時此
出。“重神天孫”令，又建國
自。“重神天南”立自，又之壽壽神聖壽胡士重宋隱南。“重神天北”明
具領壽財壽此，此
，將合壽三壽，神。重神主，為大之壽重壽最是國士重，初樂，充隱南
以，建壽山神衣變聖壽聖壽會其神聖壽即，升二《重真》，《國聖山真》香
壽聖，聖聖。中文壽聖聖聖，風古宇神回神聖大壽壽聖聖又，迎神人天聖
聖聖，合聖聖聖聖聖聖聖聖聖聖聖，五自丁壽聖，又之壽聖聖其丁聖聖
。聖聖
，聖聖聖又主小聖聖，神一聖聖聖，“聖聖聖聖”，“大天聖聖”神主聖聖



道教是中国思想意识形态领域中自创的宗教,最初形成于东汉张道陵之手。

张道陵首建五斗米道,也即道教的雏形,以老子所主张的“道”为根本,以老子的《道德经》为宗旨。老子的思想仅是诸子百家的一流派,并未具备宗教观念,自张道陵始,将老子思想改造后纳入宗教轨道。故后代道教徒



中岳庙

尊老子为教祖和最高天神,尊张道陵为“宗教”、“正一天师”、“张天师”,以其为道教创始人。因其尊号之故,五斗米道又称天师道。

嗣后晋代葛洪著《抱朴子》,详论神仙思想理论,结合了儒家纲常伦理。至南北朝时,北魏道士寇谦之自阐教义,令“新天师道”,也即“北天师道”。南朝宋道士陆静修吸收佛教之义,自立“南天师道”。自此,道教规模始具。

南朝齐、梁时,道士陶弘景集道教之大成,主张道、释、儒三教合流,著《真灵位业图》、《真诰》二书,明确地将社会等级制度变为神仙等级,以明天人相应;又采纳佛教六道轮回的宇宙观,掺进道教之中。如此,道教吸收了其他宗教之义,完备了自己,与王朝政治发生紧密的结合,相互依靠。

道教主张“清静无为”、“去欲守静”,与佛教一样,是唯心主义世界观,





典型的消极出世的认识论。也有积极入世者，如葛洪等，但属少数。道教的教义，主要让人们脱离现实的烦恼，远离现实矛盾和斗争，追求虚无缥缈的神仙生活。其宣称升入仙界后，“饮则玉醴金浆，食则翠藏朱英，居则瑶堂瑰宝，行则逍遥太清。”¹

道教主张享受生活，对于社会中各阶层各具意义，对统治者迎合他们长生不老的妄求，以期解脱他们心理上的空虚和对死亡的畏惧；对广大受苦受难者，则要他们安分守己，不要与现世去争利益权力，等待神仙附身。在“天上”也安排了相应的等级，让地上的人们对号入座，尊贵者依然尊贵，卑贱者仍旧卑贱。这是等级制度在土生土长的宗教中的反映，也是道教宗师们赖以维系他们在社会中特殊地位的必行措施和绝妙手段。

由于道教出于斯土，故斯民也容易接受。因其较适合中国之风俗民情，比之佛教，自然有另一番不同作用的感召力，故与儒、佛并为社会三大精神支柱。但由于道教在修行时，需炼丹以合仙药，财力开销大，底层百姓的财力难应，故而道教在下层的教徒远不如在上层社会中多。

历史发展到唐朝，道教进入了全盛时期，由三教中地位最低者，一举跃为最高者。统治者出于独特的宗教需要，构造了与道教的特别缘分。从唐高祖起，就认老子为乃祖。太宗登位曾得道教徒的帮助，即位后，仍尊其父之尊道抑佛方针，确定道居佛上的政策。高宗承父之业，维持原来的政治与宗教的关系，并尊老子为太上玄元皇帝。

武则天为篡位需要，在政治上打击关陇集团，排除唐宗室，从而在宗教上，利用道教的反对者——佛教，来对道教进行压制。故而，道教地位一度下降。至中、睿二朝，稍有复苏，但仍居佛下。

直至玄宗登基，决心消除武后革命的影响，振兴唐室，故使用与武后同样手段，互易利用与打击的对象，恢复道教崇高地位，极尽其力给予优待，以抑制和清扫佛教徒在政治和宗教界的势力，树立自己统治的精神支柱。另外，取道教中清静无为的思想，在社会实践中用于与民休息。正如玄宗对佛教之打击不是绝对的，而是改造利用，因而对道教尊崇也是有分寸的，当道教势力发展超出所允许范围时，也受到了严厉的制止。

本文分道教地位、经典、教义、道士四个部类叙说。





第一节 地位

道教在玄宗时地位之高,可谓旷古未有。他对道教优奖敬礼,用国家权利扩大道教的社会影响,抬高道教的地位,以作为强有力的精神支柱。

玄宗发展道教之过程,大约是这样一些步骤所组成:

先天二年(713年),玄宗令太清观主史案会同与昭文馆、崇文馆学士等,撰修《一切道经音义》及《妙门原起》等道经目录书。书成题“太清观主庾荣等奉勅撰”,玄宗亲为音义作序。²

开元二十一年(733年),玄宗亲注老子《道德经》,令学者习之。³

开元二十三年(735年)三月,玄宗亲注《老子》并修义疏,颁示公卿、士庶及道、释二门,听直言可否。⁴

天宝四载(745年),玄宗亲制道曲《降真召仙之曲》、《紫微送仙之曲》,于太清宫演奏。⁵

天宝七载(748年),玄宗诏写一切道经以广流布。⁶

天宝八载(749年),玄宗亲谒太清宫,册老君尊号为圣祖大道玄元皇帝。⁷

天宝十载(751年),玄宗命写一切道经五本赐诸观。⁸

天宝十三载(754年)二月七日,玄宗朝献太清宫,上圣祖尊号曰大圣祖高上大道金阙玄元皇帝。⁹

天宝十四载(755年),颁玄宗所注《老子》并《义疏》于天下。¹⁰

以上皆为玄宗亲自传布道教之行迹,其信奉道教之程度可与梁武帝信佛之诚心相竞比。这是玄宗弘化道教的措施,首先作出身体力行的表率,以期引起整个社会的注意和归化。

除此之外,玄宗维护和扩展道教之政策和手段,尚有以下几种:

一、将道士纳入官场,给予高官厚禄,将政教紧密结合,既能使官僚政治有宗教精神依托,又使道教有官僚政治撑腰,相辅相成,以取得最好的效果。

如:“先天二年,拜(叶法善)鸿胪卿,封越国公,仍依旧为道士,止于京师之景龙观,又赠其父为歙州刺史。当时尊宠,莫与为比。……(开元)八





年卒。诏曰：故道士鸿胪卿、员外置、越国公叶法善，天真精密，妙理玄暢，包括秘要，发挥灵符，固以冥默难源，希夷罕测。而情栖蓬闾，迹混朝伍，保黄冠而不杖，加紫绶而非荣，卓尔孤秀，冷然独往。胜气绝俗，贞风无尘，金骨外耸，珠光内应。斯乃体应中仙，名升上德。朕当听政之暇，屡询至道；公以理国之法，数奏昌言。谋参隐讽，事宜弘益。叹徽音之未泯，悲形解之俄留，曾莫愁遗，殀良奄及。永惟平昔，感怆于怀，宜申礼命，式旌泉壤。可赠越州都督。”¹¹

又如：“开元九年，玄宗又遣使迎（司马承祯）入京，亲受法箓，前后赏赐甚厚。十年，驾还西都，承祯又请还天台山，玄宗赋诗以遣之。十五年，又召至都。玄宗令承祯于王屋山自选形胜，置坛室以居焉。承祯因上言：‘今五岳神祠，皆是山林之神，非正真之神也。五岳皆有洞府，各有上真人降任其职，山川风雨，阴阳气序，是所理焉。冠冕章服，佐从神仙，皆有名数。请别立斋祠之所。’玄宗从其言，因敕五岳各置真君祠一所，其形象制度，皆令承祯推按道经，创意为之。承祯颇善篆隶书，玄宗令以三体写《老子经》，因刊正文句，定著五千三百八十言为真本以奏上之。以承祯王屋所居为阳台观，上自题额，遣使送之。赐绢三百匹，以充药饵之用。俄又令玉真公主及光禄卿韦縚至其所居，修金箓斋，复加以锡赍。是岁，卒于王屋山，时年八十九。其弟子表称：‘死之日，有双鹤绕坛，及白云从坛中涌出，上连于天，而师容色如生。’玄宗深叹之，乃下制曰：‘混成不测，入寥自化。虽独立有象，而至极则冥。故王屋山道士司马子微，心依道胜，理会玄远，遍游名山，密契仙洞。存观其妙，逍遥得意之场；亡复其根，宴息无何之境。固以名登真格，位在灵官。林壑未改，遐霄已旷；言念高烈，有怆于怀。宜赠徽章，用光丹篆。可银青光禄大夫，号真一先生。’仍为亲制碑文。”¹²

二、玄宗亲自为道教传播教义的同时，也以诗文交结道士，与之唱和，为道教声扬。在今存的玄宗六十六首诗中，其中有十一首是与道教有关的，其名目是《经河上公庙》、《过老子庙》、《送贺知章归四明》、《赐道士邓紫阳》、《答司马承祯上剑镜》、《送赵法师还蜀因名山奠简》、《送道士薛季昌还山》、《送玄同真人李抱朴谒灊山仙祠》、《王屋山送道士司马承祯还天台》、《为赵法师别造精院过院赋诗》、《送胡真师还西山》。

其中尤以《为赵法师别造精院过院赋诗》为典型，最能表达玄宗弘化道教之意旨。诗序云：“秋九月，听政观风，存乎游息，退朝之后，历西上阳，入

