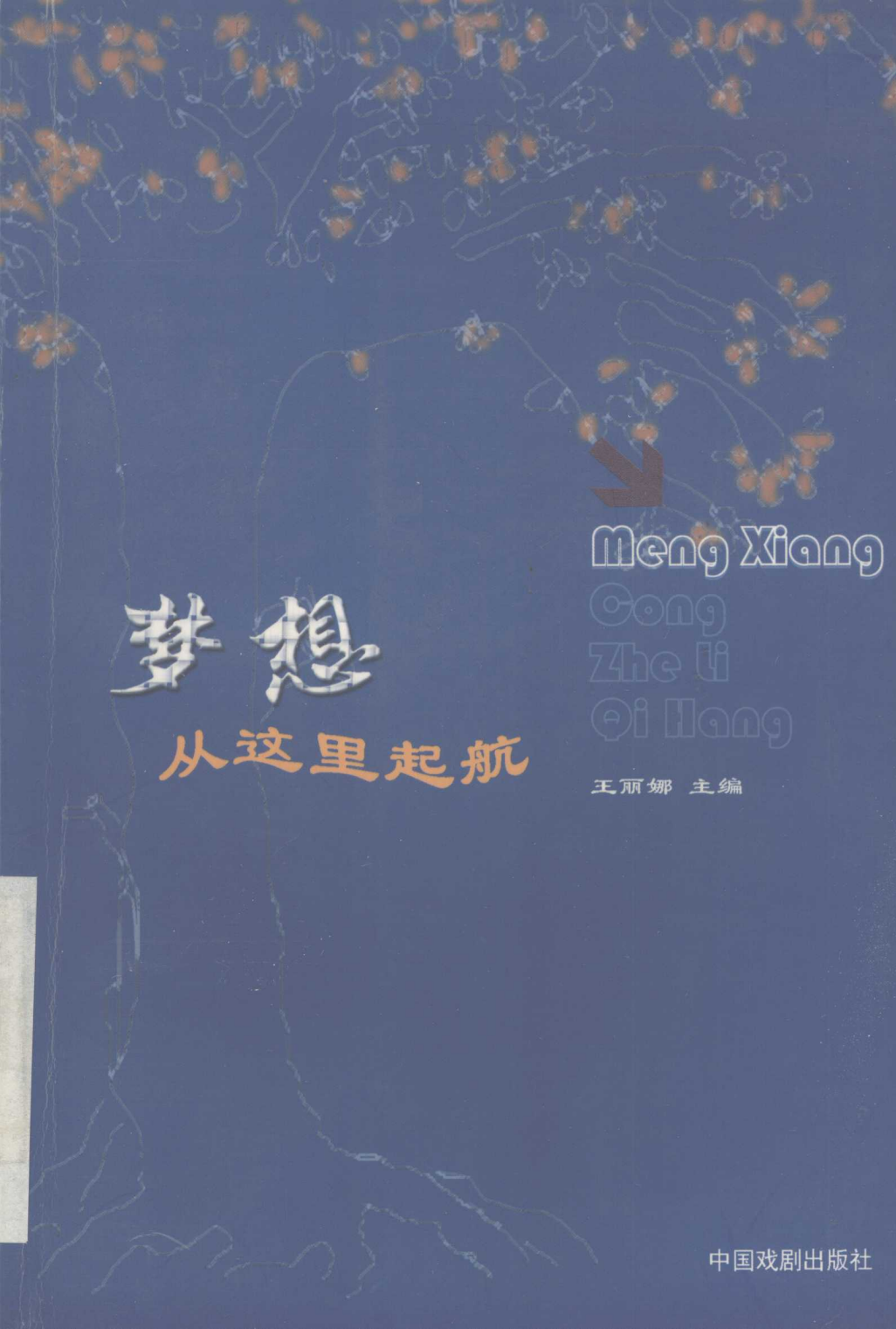




梦想

从这里起航



Meng Xiang

Gong

Zhe Li

Qi Hang

王丽娜 主编

中国戏剧出版社

江苏工业学院图书馆
藏书章

从这里起航

中国戏剧出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

梦想从这里启航/王丽娜主编. —北京: 中国戏剧出版社, 2003.9

ISBN 7-104-01789-5

I. 梦… II. 王… III. 小品 (戏剧) — 剧本 — 作品集 — 中国 — 当代 IV. I238.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 048310 号

梦想从这里启航

王丽娜 主编

中 国 戏 剧 出 版 社 出 版

(北京市海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码: 100086)

新华书店总店北京发行所 经销

北京华正印刷厂 印刷

220 千字 850×1168 毫米 1/32 开本 8.875 印张 1 插页

2003 年 9 月第 1 版 2003 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1—2 000 册

ISBN 7-104-01789-5/J·781 定价: 22.00 元

前 言

思考了好久，要不要出这本书，严格地说这是本教材书。在此之前中央戏剧学院表演系各个班的教学，尤其是一年级的教学过程中，学生们通过观察动物、观察人物、阅读小说创造了许多“动物模拟”练习、“观察生活”练习及“小说片断”的改编，但将这些作业以一本书的形式出版，在我的印象中还不曾有过。每当有艺术院校的老师 and 热爱戏剧、影视的学生问我是否有这方面的文字教材时，我经常很愧疚地对他们说：“对不起，尚未整理好文字材料。”

中央戏剧学院表演系一年级的表演基础课教学，内容是很丰富的，学生的创造力是极强的，想像力也是非常活跃的，因此学生们的表演练习作业应该说也是很有保留价值的。但由于没做到有意识地把它整理成文字

保留下来，因此，学生的作业通常是演完了也就扔掉了，有的作业留下一些录像资料，有的甚至连录像资料都没有留下。带着这种遗憾和惋惜，我在表演系 99 级本科班的教学开始时，就有意识地积累这方面的教材及学生们在每个学习阶段的真切感受，并让他们把这些感受落实到文字上，我们通常称为“表演总结”。通过他们的字里行间能够清晰地看到教师在每个阶段的教学要求、目的与任务，同时也能真切感受到他们在学习过程中曾有过的彷徨、苦恼、欢乐、思考、追求、探索……

学生们认为表演艺术充满了神秘的、令人向往的魅力，学习的过程虽然艰苦，但成功后的喜悦总能让人振奋，他们将永远保持这份新鲜感和热情去对待它。

来自全国各地的表演系 99 级本科班 16 名俊男靓女，在一年级的表演基础课学习中，共交动物模拟作业 110 个，观察生活作业 129 个，小说片断 78 个。在这个基础上选出模拟动物练习 6 个、观察生活练习 20 个、小说片断 19 个合集出版。

呈上这本教材书，望能给予从事表演教学的教师，热爱戏剧的学生一点点帮助和启发。

如真能有所帮助和启发，那将是给予我最大安慰。

王丽娜

2002 年 11 月

我们的话

我们曾经问过别人，别人也曾问过我们一个相同的问题：中戏这短暂的四年里，最难忘的是什麼？我们和他们的回答是一样的：在排练场的每分每秒，每时每刻。是的，我们在这里要度过一辈子最宝贵的青春，最美好的时光。我们无悔。恩师曾说过：戏剧学院的学生，应该是在排练场滚出来的。在这里，我们哭过、笑过、争吵过、拥抱过、激动过，也灰心过……但是，不管怎样，我们都深爱着这堆满破旧景片、沉重积木，神圣的房子，这房子的每一立方空气，不仅充满了我们对表演艺术的执着、热情与理想，还饱含着我们的情感、师生之情、哥们儿之情。淡淡的瓜子香味、刺鼻的服装道具味、烟味，已经把师生情、哥们儿情糅合成了浓浓的亲情，我们深爱这份感情和这种特别的味道。

记得恩师这样说过：要注重学习过程，不要只求结果。恩师的每一句话，每一滴汗水，每一杯水……我们的每一次站队，每一个作业，每一句台词，每一个行动，每一个笑话，每一块积木，每一个景片，每一件服装，每一件道具……这一切的一切都是有生命的，我们每一个人都深深地爱着这个生命。手拉手，让这个生命延续吧，并让这个生命谱写更光辉的篇章！

让我们在这里编织着美丽多彩的人生梦，
让梦想从这里启航吧！

表演系 99 级全体学生

目 录

前 言	(1)
我们的话	(1)

第 一 部 分

(一) 模拟动物 (二) 观察生活

表演总结	陈思成(3)
《好吃吗》	陈思成(9)
表演总结	班 赞(13)
《原谅我》	班 赞(16)
表演总结	聂 宁(18)
《想得美》	聂 宁(21)
表演总结	张蓓蓓(23)
《就是你》	张蓓蓓(25)
表演总结	彭 婧(28)
《咋回事》	彭 婧(30)

表演总结	孙一明(34)
《不好玩》	孙一明(35)
《糖葫芦》	陈思成(37)
《大世界》	陈思成(43)
《拿出来》	班 赞(47)
《老两口》	班 赞(50)
《在车站》	聂 宁(54)
《两老乡》	聂 宁(58)
《一块糖》	张蓓蓓(61)
《买床单》	彭 婧(64)
《母女俩》	彭 婧(66)
《在街边》	孙一明(69)
表演总结	邓 莉(72)
表演总结	李光洁(74)
《花生米》	李光洁(75)
表演总结	李 鹏(77)
《抢位子》	李 鹏(79)
表演总结	李常宏(83)
《买衣服》	李常宏(84)
表演总结	邬玉君(87)
《称体重》	邬玉君(90)
《在病房》	邬玉君(95)
表演总结	杨德民(98)
《天安门》	杨德民(100)
表演总结	江佳奇(102)
《在胡同》	江佳奇(108)

表演总结·····	尹君正(110)
《打鲜奶》·····	尹君正(111)
表演总结·····	贾宏伟(116)
《送战友》·····	贾宏伟(118)
表演总结·····	李 赞(120)

第 二 部 分

(小说片断)

表演总结·····	陈思成(123)
《一地鸡毛》·····	陈思成 改编(126)
《霸王别姬》·····	陈思成 改编(134)
《本命年》·····	陈思成 改编(140)
表演总结·····	班 赞(148)
《B 角》·····	班 赞 改编(150)
表演总结·····	聂 宁(158)
《耙耧天歌》·····	聂 宁 改编(160)
表演总结·····	李光洁(167)
《父亲》·····	李光洁 改编(169)
表演总结·····	张蓓蓓(175)
《小兰》·····	张蓓蓓 改编(177)
表演总结·····	李 鹏(180)
《生日》·····	李 鹏 改编(182)
表演总结·····	李常宏(187)
《裂痕》·····	李常宏 改编(188)

表演总结	江佳奇(193)
《鬼寡妇》	江佳奇 改编(194)
表演总结	尹君正(200)
《等待》	尹君正 改编(202)
表演总结	贾宏伟(210)
《高粱红了》	贾宏伟 改编(212)
《三局两胜》	贾宏伟 改编(217)
《警察与发廊妹》	贾宏伟 改编(224)
表演总结	彭 婧(229)
《心经》	彭 婧 改编(230)
表演总结	孙一明(236)
《八号仓库》	孙一明 改编(238)
表演总结	李 赞(247)
《牵手》	李 赞 改编(249)
《你的生命如此多情》	邓 莉 改编(257)
《姐妹》	邬玉君 改编(263)
表演总结	杨德民(272)

第一部分

(一) 模拟动物

(二) 观察生活

台 站 一 录

站 站 站 站 (一)

站 站 站 站 (二)

表演总结

陈思成

表演——《现代汉语词典》里的注解是“戏剧、舞蹈、杂技等演出，把情节或技艺表现出来”。

但表演只是表现吗？如果真的这么解释，那倒真是简单得多了。可通过这半年的学习及平时和老师的交谈，我越发地悟出一个道理，表演绝非简单的一门技巧，它是一门绝对可以令你为之奋斗终身且还头晕目眩，却为此津津乐道、乐不思蜀的学科。

表演真的是一门大大的学问。我也明白了表演学即人学的说法，演员要塑造的是人物，大千世界中的万事万物皆为人所创造，还有什么比人更复杂且更难以理解的呢？而又有什么比创造人更复杂更困难且更有意义的呢？所以说表演是一门有深度的学问。

但表演也是有规律可循的，而老师就是让我们掌握这种规律，告诉我们什么才是正确的表演，如何走上正确的表演之路……

解放天性练习，使同学们把注意力都放在了一个个精彩纷呈的游戏上，同学们那段日子都感觉仿佛回到了孩提时代，因为每个练习，或者说是每个游戏大家都是那么投入地、肆无忌

惮地专注着。老师摇身一变，成了托儿所的阿姨，而我们这些平时总是自我陶醉自我欣赏的“帅哥靓妹”们，却都成了幼稚园大班的小朋友。每节课下来，老师同学们莫不是满面红光，汗流浹背。这正是我们挥发了所有热情与潜能的最好体现。您说说，这样的课上下来，还会不会有人怯场或放不开！天性为何物？天性不就是童真吗？如孩童般地相信，如孩童般地专注，如孩童般地大胆，如孩童般的天马行空地想像！这正如著名导演谢晋所说“一个好的演员，一定要有一颗童心。”同学们彻底地解放了自己，就连班上两个应届毕业生，还是理工科的，都好像变了一个人，完全没有了以前那些不必要的矜持与脸红。同学和同学，同学和老师的关系在生龙活虎、热情奔放的游戏中也得到了融洽与升华。一个多月下来，大家明显感觉自己好像都小了几岁。也就明白了一个道理，怎么戏剧学院的老师都那么年轻，正因为他们一直保留着一颗孩子般纯真的心，若想青春永常在，到戏剧学院学表演呀！哎，不能不说这开头炮打得好！

随着游戏练习的不断深入，我们逐渐开始了一些感受方面的练习，如木偶练习、音乐练习等。而这些练习与前面热火朝天的游戏练习是截然不同的，它需要我们闭上眼睛静下心来认真体会，放飞自己的想像力，同时放松自己的肢体，完全投入到老师所描绘的规定情境或音乐所赋予的情景中。有一次，我还真像灵魂出壳般跟着老师的低语浅唱神游了一回天安门。更有一次，和同学在音乐里交流得真情泛滥，哭得泣不成声。这一动一静，一冷一热真是把同学们该解放的都解放了，该投入的都投入了。正应了一句古训“文武之道，一张一弛也”。而在不知不觉中，大家已经把表演的几个基本元素掌握在手，老

师同学们更在“六力四感”上有所发挥，开创出如时代感、应变力等。粗略统计也有人“十一二力六七八感”。正当大家方兴未艾、意犹未尽之时，困难之神却悄悄张开了它的怀抱……

谁说学表演简单得就像玩，那我就说他痴人说梦，坐井观天。君不见为了第二阶段的动物练习，同学们抓心挠肝地熬白了多少根头发？愁眉不展、面色沉重地干掉多少包“中南海”？站着说话腰永远不痛，身临其境，食其髓才知其味地明白了学表演的艰难。堂堂一个个七尺男儿，二八娇女要真实地还原各类动物！记住！是真实的还原！您知道这得需要多么细致的观察力，多么强大的模仿力吗？为此，同学们不知为北京的公益事业捐了多少款。动物园的门槛都被踏平了，毫不夸张且底气十足地敢叫个板，我一个外地人绝对不比任何一个北京人不清楚动物园的布局和路线。动物园算是门清了，可对动物却一直没找到感觉，真有点找不着北的失落感。观察就观察吧，每次都煞有介事地拿着笔和本子在动物园一蹲就是一下午，慢慢发现每个动物的确形态各异——猩猩长臂弓腰，老人般“深邃”的目光；熊猫的憨态可掬，迟缓的动作；猴子的灵敏；狗的孩子般的清澈眼神……而具体落实到一种动物身上又绝不是千篇一律的。老猴和小猴是有区别的，家狗和野狗是截然不同的。而老师也要求我们不要把动物概念化，所以归根结底必须是老老实实，实事求是地观察！因为只有是观察来的，才真正是立得住的、真实的！所以观察、观察、再观察，是动物练习乃至后面的人物练习最行之有效的也是惟一的办法。用观察来的动物的形象、神态、行动来展示在舞台上，才会自然、真实、可信！可刚刚找到了点感觉，又有新的难题出现了——如何结构一个不错的动物练习？要有情节、有情趣，还要有冲突、有立