

五个一工程入选作品
少儿书系

木偶的森林

王一梅 著

少 儿 文 学 系 列



凤凰出版传媒集团
江苏人民出版社



少 儿 文 学 系 列

王一梅

图书在版编目(CIP)数据

木偶的森林/王一梅著. —南京:江苏人民出版社,
2008.5

(五个一工程入选作品·少儿书系)

ISBN 978-7-214-05101-1

I. 木... II. 王... III. 童话—中国—当代
IV. I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 037095 号

书 名	木偶的森林
著 者	王一梅
责任编辑	苏 人
出版发行	江苏人民出版社(南京中央路 165 号 210009)
网 址	http://www.book-wind.com
集团地址	凤凰出版传媒集团(南京中央路 165 号 210009)
集团网址	凤凰出版传媒网 http://www.ppm.cn
经 销	江苏省新华发行集团有限公司
照 排	南京水晶山制版有限公司
印 刷 者	南京通达彩色印刷有限公司
开 本	880×1 230 毫米 1/32
印 张	3.375 插页 2
字 数	73 千字
版 次	2008 年 5 月第 1 版 2008 年 5 月第 1 次印刷
标准书号	ISBN 978-7-214-05101-1
定 价	9.00 元

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向本社调换)

总 序

呈现在各位读者朋友面前的是一套荟萃了十几年来我国出版界推出的众多优秀少儿作品的精选书系，共三个系列：一是少儿文学系列，二是少儿科普系列，三是少儿图本系列。这些作品都是从历届“五个一工程·一本好书”奖的获奖作品中采撷出来的。

由中宣部组织评选的精神文明建设“五个一工程·一本好书”，从1992年开始，已评选了10届，历时16年。每次评选中，少儿读物都是评选组织者和评委们关注的重点。入选的作品，本着让少儿读者爱看、读了受益的原则，注重思想性、艺术性与可读性的统一，许多作品发行量很大，许多艺术形象为孩子们耳熟能详，有些作品虽然已经出版了许多年，今天读来，仍让人感动、让人爱不释手。

少年儿童是祖国的未来、民族的希望。一个孩子要健康成长，成为对国家和民族有用的栋梁，离不开阅读活动，需要从众多优秀作品中汲取智慧、汲取营养。为

了给广大少年儿童提供更多更好的精神食粮，每天都有成千上万的作家和出版工作者在辛勤劳动。收入这套书系的作品虽然只是他们无数成果中的一部分，但值得我们骄傲、值得我们珍惜。今天，我们征得图书作者和出版单位的同意，把这些优秀作品汇集起来，由凤凰出版传媒集团所属的江苏人民出版社重新编辑出版，奉献给广大的读者朋友，特别是今天的少年儿童读者朋友。我们相信，优秀作品的生命力可以穿透时光的隧道，不断给人们带来快乐，带来力量，带来美的享受。

五个一工程入选作品·少儿书系

编辑委员会

2008年4月

目 录

故事前面的故事.....	1
第一章 小熊白黑黑.....	5
第二章 阿汤大叔	32
第三章 木偶罗里	54
第四章 兔子阿德	75
故事后面的故事.....	100



故事前面的故事

很多年以前，我生活在一个叫做“慢吞吞”的城市，浪费了很多时间。于是我决定搬到一个叫做“忙碌”的城市。

我每天都非常忙，只有下雨天才稍微空闲一些，我就去了图书馆。这个图书馆有一个很美丽的名字：蒲公英图书馆。我向这里的管理员要了一杯咖啡，一边喝咖啡一边看书。

没见过有咖啡喝的图书馆吧？它就坐落在“忙碌”市的中心，这里的咖啡和书本一样受人欢迎。

图书管理员名叫阿灿，是一位满头白发的老奶奶，穿着漂亮的花衣裳。那花纹是一片灿烂的蒲公英，轻轻的。长着白色茸毛的蒲公英种子在风里飞着，和她的白发一样轻盈。

在这个叫做“忙碌”的城市里，有这样的一个地方是多么好啊。

我看着书的时候，进来了一个奇怪的家伙。看不清楚他的脸，他戴着口罩，穿着雨衣，鞋子上积满了厚厚的泥巴，还粘着树叶。我想：他一定是从很远的地方来的，因为整个城市里都没有这样的树叶。

他把雨衣脱了，雨衣里面还有大衣，然后，在门口脱了满是泥巴的鞋子，这才进了屋。



他要了一杯咖啡，来到我面前，问：“可以让开一点儿吗？”
我腾出了一块地方。

他说：“最近我总是很困，听说咖啡可以提神。我有很多很多的事情要做，不能总想着睡觉。”

我说：“哦，是的，在这个城市里，每个人都是忙忙碌碌的。”

他说：“其实，这样很不好，但有时也没有办法。比如，我现在就需要很多时间去做很多事情：搭一间木屋、做蜂蜜、给远方的朋友写信。”

我想：这位朋友一定不住在城市里，其实，自己搭一间木屋，自己养一群蜜蜂，空闲的时候给朋友写写信，这样的生活不是挺快乐的吗？

可是，他说：“我没有时间去做完这些事情了，我已经开始瞌睡了。”

我说：“是的，我也瞌睡过。瞌睡是很难赶走的。”

我也有类似的经历，这让他很高兴，所以他接着说：“知道吗？古老的书里记载，有一种叫做瞌睡的虫。”

“不知道，我只知道甲壳虫、西瓜虫和放屁虫。”这些虫子的名字有一些好玩儿或者难听，所以我记住了，除此之外，我真的说不出别的虫子的名字了。

他就开始为我介绍起瞌睡虫来。

“它们不住在树洞里，也不住在地里，更不住在鸟类的羽毛里，它们就住在风里。真的，北风一刮，我就开始想睡觉了。”

哦，这些知识我一无所知。

接着，我就继续看我的书。过了很久，当我站起来去取书



的时候，突然看见了他的脸，他的口罩已经拿掉了。天哪，我大吃一惊，但绝不是因为这张脸难看，而是因为这是一张熊的脸。



没有比在图书馆里看见熊更加让人觉得意外的了。但是我没有尖叫，只是悄悄对满头白发的阿灿说：“我看见这里来了一只熊。”

阿灿却用很响的声音说：“这没什么奇怪的，在这个城市里，熊常常到这里来看书，他很少到对面的面包店去，可是，他在哪儿呢？”

“就在我的后面，他的鞋子上粘着一片野橡树的树叶，城里是没有的。”我仍然压低了嗓门儿说话。

等我转过身的时候，发现那只熊已经不见了。

阿灿看了看借书卡，哦，是一片树叶，一片野橡树树叶。

“哦，白黑黑，你又来过。你总是这样，来去匆匆，像一阵风似的。”



她把目光投向窗外，看见那个穿着雨衣的身影从面包店经过，慢慢地远去了，直到变成了一个很小很小的黑点，消失在雨中。

我回到自己的座位上，看见了熊留在桌上的书。这是一本故事书，上面有一排红色的签名：白黑黑。这表明这本故事书曾经属于一位叫白黑黑的先生，就是那位常常上图书馆看书的白黑黑先生。

阿灿推了推眼镜说：“他是我的老朋友了，可他到我这里的时候常常不打招呼，他喜欢独自住在森林中的野橡树旁边。”

“哦，他有自己的小木屋，他还养了几箱蜜蜂。”我说。

“是的，他现在也养蜜蜂了。他曾经在这个城市生活过，我们都爱他。”阿灿说。

哦，我真的开始喜欢这个叫做“忙碌”的城市了。除了忙碌让人觉得疲劳以外，这个城市其他的地方倒是挺有意思的。

我坐下来看白黑黑留下的书。

书中记载的是一个老木偶的故事，但是，这个故事却应该从遥远的森林讲起，从阿灿还是小姑娘的时候讲起，从森林里的大熊白黑黑还是小熊的时候讲起。



第一章 小熊白黑黑

1

白黑黑的爸爸是养蜂专家，一年中只在冬季才回到家里冬眠。因此，冬眠不仅是熊的生活中必须的，也是白黑黑一家最重要的时刻。

故事从森林里的小熊白黑黑一家讲起。

白黑黑的爸爸白先生，就是那只前掌特别厚实的老黑熊，他喜欢穿咖啡色的工装裤，还喜欢用刷子把蜂箱刷干净。他是森林里著名的养蜂专家，一年中有三个季节都在外面放养蜜蜂。

如果你偶尔看见一只黑熊背着手走路，他的头顶或者身后嗡嗡地跟着一群蜜蜂，那就是白先生。

如果你曾经或者将来看见一种叫做“黑熊”牌的蜂蜜，那就是白先生和他的蜜蜂辛勤劳动的成果。你可以买一罐回去，闻闻，再尝尝吧，你会体会到白先生和他的蜜蜂所去过的地方是多么的遥远和美丽。

只有到了冬季，白先生才回到森林小木屋，和他的熊太



太、熊孩子白黑黑一起冬眠。

他们的小木屋紧紧地靠着大树，木屋的后门通往树洞。冬眠的时候，他们选择树洞，因为那里又安静又温暖，并且散发着树木的香味。

白先生对白黑黑说：“古老的书里记载了一种叫做瞌睡的虫子，它让熊冬眠，可是，我不想冬眠，我有很多很多的事情要去做。”

白黑黑和他的妈妈很感谢瞌睡虫，如果没有瞌睡虫，他们不知道白先生会不会回家休息。

按照惯例，在冬眠前，熊的一家要饱餐一顿的。

白太太在窗户和门的缝隙里塞上玉米叶，不让风钻进他们的家。因为她确信瞌睡虫就生活在风里。

白太太喜欢穿粉红色的裙子，喜欢用刷子把家里的墙壁刷成粉红、浅粉红或者深粉红。她还喜欢做蜂蜜蛋糕。

当然，这一切都会在白先生回家以前完成。

瞧，白太太铺上粉红色的桌布，端出刚刚烘烤的蜂蜜蛋糕、新鲜的胡萝卜以及烤熟的土豆。白太太还把火炉升起来，点亮蜡烛，火焰闪烁的光芒和蜂蜜的香味充满了整个屋子。

这是熊在一年中最最重要的一次晚餐。

看着满桌的食物，白太太感动地对白黑黑说：“感谢你的爸爸吧，是他让我们天天都有蜂蜜吃。”

白先生说：“养蜂虽然不能成为大富翁，但足够我们全家填饱肚子了。所以，春天的时候，我想带黑黑去学习放养蜜蜂。”

白太太犹豫着，她轻轻地叹着气。白先生知道太太的



想法。

几年前，他们曾经住在森林中的另一棵大树下面，可是，等白先生回家冬眠的时候，他找不到原先的家了。在他出门的那些日日夜夜里，森林遭到了砍伐，他的妻子带着孩子搬到了附近的另一个地方。

为了让白先生回家的时候能够找到新的家，白太太每天都走很远的路到原先的家附近等待他。原先的家已经变成了一个大大的食品加工厂，白太太每天都在工厂附近转悠，工厂的保安把她当成了可疑的动物盗贼。

白太太还自己动手搭木屋，扎篱笆，做木梯，再把它们都漆成粉红色。

当白先生回到自己的新家时，白太太已经劳累得病倒了。

灾难带给白黑黑一家担忧。他们害怕分别，害怕一家人分别之后再也无法相聚。

白先生不忍心再提带白黑黑去放养蜜蜂的事情了，他耸耸肩膀，换了个轻松的话题，他说：“说说瞌睡虫吧，它到底长什么样呢？我从没见过它，可是，我感觉它来了。”

白太太说：“是的，我也感觉它来了。”

如果没有瞌睡虫的打扰，这将会是一次非常温馨的家庭聚会。

白先生的哈欠一个接着一个地来了，他摸摸儿子白黑黑的头说：“别怪我，儿子，瞌睡虫已经来找我了。等一下，我吃饱了就会去睡觉。你应该继续吃，你需要长个子。”

白先生真的饿极了，他拼命地吃东西，然后钻进柔软的被子里睡觉去了。



白先生会在五秒钟之内睡着，在外面放养蜜蜂的那些日日夜夜，白先生一定累坏了。



一年中，白黑黑和白太太听白先生说话还比不上听白先生打呼噜的时间长。

白太太送白黑黑到单独的树洞卧室去睡觉，她自己也很困很困了，她在闹钟上调好明年春天醒来的时间，然后才放心地睡了。

整个冬天，熊的一家都会快乐地在一起，不管外面的风会刮得多大，也不管外面的天气会多么寒冷。

他们的呼噜交响乐会一直响到明年的春天，直到闹钟响起或者是热心的啄木鸟来啄他们的窗户。



2

睡梦中的白先生被“叮叮当当”的声音惊醒，他非常不安地写了一张留言，希望白黑黑能在家好好儿地保护妈妈。

春天的闹钟还没有响起来，啄木鸟也没有来啄他们的窗户，白黑黑还在温暖的床上冬眠呢。

屋子外面传来“叮叮当当”的声音。

白先生一个翻身从床上起来，看见他的太太正在厨房里做煎饼。

白太太总是在闹钟响之前醒过来，她说自己脑子里有一个生物钟，睡到一定的时候，会让她醒过来。每年春天都这样。

白太太突然听不见白先生打呼噜的声音了，就停止了做煎饼。她举着锅铲一转身，看见白先生已经站在了她的身后，连忙说：“亲爱的，闹钟还没有响呢。”

她不愿意白先生早早儿醒过来。因为白先生醒过来，马上就会想到那群蜜蜂，他会说：“春天到了，我不能再把时间浪费在睡眠上。”然后就会马上收拾行李出发，白太太的等待就又要开始了。

白先生看了看外面，泥土湿漉漉的，还没有冒出绿草的影子。于是他奇怪地问：“是什么声音把我从睡梦中吵醒了？”

白太太把煎饼装进盘子里，轻声说：“没事，亲爱的，我去看过了，他们是一群工人。”

“工人？”白先生开始恼火了，“他们是来砍树的吗？把他



们赶出去!”

白太太回答：“不，他们没有砍树，他们只是在森林的边缘，他们说要在那里修一条铁路。”

白先生不高兴地说：“修铁路干什么？森林里从来都没有铁路，大家一直都是这么生活的。”

白太太说：“大家都是这么说的，可是，住在南面的兔子阿德不这样说。他说，他以前就见过铁路，铁路可以在很短的时间里把大家带到很远很远的地方，也可以用很短的时间把大家从很远很远的地方带回来。”

兔子阿德是三年前来到这里的。阿德觉得自己是跑得最快的兔子，曾经生活在很美丽的胡萝卜村庄。他选择了不停地奔跑的生活，他到处流浪，像不知疲倦的奔驰车。直到他来到森林，和树墩交了朋友，他突然就结束了奔跑的生活。

白黑黑非常崇拜他，喜欢听他讲流浪的故事，称他为阿德大叔。

白先生一直都觉得兔子阿德有些不可思议，难道他真的为了一个树墩，改变了流浪一生的想法？会不会是另有企图？另外，他也不相信铁路有阿德说的那样好。

他说：“别相信兔子阿德，他整天和草呀树呀说话，真是奇怪的家伙。砍伐森林给大家带来了灾难，这铺铁路会不会又是一场灾难呢？”

白先生心里非常不安。因此，白先生第一次没有着急出门，他得去森林边缘的工地上察看一下。

工人看见他时，递给他一支雪茄，白先生摇了摇头。

白先生提了提工装裤的带子，大摇大摆地走过去说：“我是一只成年的熊，我的力气很大，足可以对付三个人。”



其中一个工人说：“是的，先生，我们来这儿之前，阿汤先生就对我们说过，他让我们对动物保持微笑，尤其是熊。我们打算和您打架。”

另一个工人说：“我们有工作守则，不能破坏你们的生活环境，阿汤先生让我们发过誓的。”

白先生没有看见阿汤先生，但是他觉得这位阿汤先生一定是说话管用的头儿。既然他这样说了，那么，他也就不打算和他们过不去了，他说：“那好吧，但愿你们尽快离开这里。”

回到家，白先生给儿子写了一张留言。

亲爱的黑黑：

知道爸爸为什么不坚持带你去放养蜜蜂了吗？那是为了

