

美化房间大全



农村读物出版社

(京) 新登字 169 号

美化房间大全

赵景侠 徐荣生 张淑启 编著
刘 平 孙永宝 葛 贤

责任编辑 任鹤

*

农村读物出版社 出版

北京南华印刷厂 印刷

各地新华书店 经销

*

787×1092 毫米 1/32 11.125 印张 250 千字
1992 年 7 月第 1 版 1992 年 7 月北京第 1 次印刷
印数: 1—18800

ISBN7-5048-2069-5/TS·59

平装定价: 6.35 元 精装定价: 11.50 元

目 录

第一章 房间美化通论

- 一、房间美化功能..... (1)
- 二、居室装饰风格..... (2)
 - 中国传统风格..... (4)
 - 外国现代风格..... (5)
 - 崇尚古典的复古风格..... (6)
 - 返朴归真的自然风格..... (7)
 - 地方风情的乡土风格..... (8)
 - 独具魅力的东方风格..... (8)
 - 兼容并蓄的后现代风格..... (9)
 - 现代海派风格..... (9)
- 三、居室色彩..... (12)
 - 室内色彩的选择..... (12)
 - 色彩的色调..... (15)
 - 色彩的调配..... (18)
 - 色彩的谐调..... (22)
 - 色彩的表意..... (24)
 - 色彩的流行色..... (25)
 - 居室色彩设计原则..... (27)
 - 各种居室色彩调节..... (29)
 - 居室色彩设计二十二例..... (30)

四、居室空间	(34)
空间实用性	(34)
空间艺术性	(36)
空间利用法	(38)
空间分隔法	(41)
空间隔断法	(43)
空间增大法	(45)
空间综合利用法	(47)
空间综合利用实例三则	(50)
恬静、甜爱、温馨的空间装饰	(52)
五、居室光线	(54)
六、居室环境	(57)
居室内部环境设计	(57)
居室内部环境的发展趋势	(60)
高效空间环境设计	(64)
居室外部环境设计	(66)
居室环境的改善	(67)
居室污染防范	(72)
第二章 居室设计艺术	
一居室	(77)
二居室	(78)
三居室	(80)
卧 室	(84)
方 厅	(90)
起居室	(95)
书 房	(99)
工作室	(105)

厨 房	(105)
卫生间	(107)
走 廊	(110)
阳台与庭院	(115)
儿童房间	(119)
科技人员房间	(124)
新婚房间	(128)
居室墙角空间的利用	(131)

第三章 居室装修艺术

居室装修基础	(133)
居室装修规格	(134)
一、墙面装修	(134)
墙面装饰种类	(134)
墙面涂料装修	(137)
墙面裱贴装修	(140)
二、地面装修	(147)
地面装修种类	(147)
地面装修施工	(155)
地面装修保养	(164)
三、平顶装修	(167)
平顶装修种类	(167)
平顶装修施工	(168)
四、门厅采光窗的利用	(175)
五、客厅装修改造	(176)

第四章 居室陈设和装饰艺术

一、居室陈设和装饰的整体设计	(182)
二、居室空间图案装饰	(186)

三、家具陈设艺术	(193)
家具的选择和陈设	(193)
家具的实用功能	(196)
家具的审美价值	(198)
家具的心理功能	(203)
家具的色彩	(205)
家具陈设的一般准则	(209)
家具与居室空间的再塑造	(211)
家具分隔空间的功用	(213)
家具的种类与功能	(215)
家具美术油漆	(260)
四、壁饰艺术	(268)
墙面装点艺术	(268)
墙面挂饰艺术	(270)
砂陶面具壁挂	(272)
镜面挂饰	(273)
墙面木纹装饰	(273)
现代壁挂的室内性语言	(274)
五、灯饰艺术	(277)
灯具的实用性	(277)
灯具的艺术性	(279)
灯具类型	(282)
灯具的选择	(283)
灯具的按装技术	(285)
第五章 居室点缀艺术	
一、装饰织物点缀	(287)
装饰织物种类	(287)

装饰织物的整体效应·····	(288)
装饰织物的色彩调配·····	(289)
居室装饰织物的配套·····	(291)
居室窗帘装饰·····	(293)
覆盖和蒙面织物装饰·····	(295)
各类房间装饰织物·····	(302)
二、盆景花卉点缀·····	(303)
盆花的艺术美·····	(305)
盆景的种类、格调·····	(308)
盆景的节奏美·····	(310)
盆景的制作·····	(312)
插花艺术技巧·····	(313)
梅花插花艺术·····	(314)
室内画意插花·····	(316)
三、小品点缀·····	(318)
居室点缀小品·····	(318)
观赏物品摆设艺术·····	(320)
图片点缀艺术·····	(323)
书画装饰艺术·····	(324)
书籍陈列艺术·····	(326)
自制小品一则·····	(328)
第六章 居室绿化艺术	
居室绿化功用·····	(330)
居室绿艺术技巧·····	(331)
居室绿化空间利用·····	(336)
第七章 居室卫生用具	
卫生器具的种类和选择·····	(341)

吸尘器.....	(342)
美国厨房、浴室用具.....	(345)

第一章 房间美化通论

一、房间美化功能

装饰即是生活过程中的人的创造活动，也是最原始的本能——为了好生和乐生。在这个意义上，装饰——无论是怎样的——皆是必不可少的。因此装饰和装饰美作为人类为自己创造的特有的审美价值，不能以有用或无用来衡量它的功能价值，也不能以手工或机械生产来决定它的存留取舍。竹内敏雄提出：“美与功效是同一人性的两个侧面，它们相互之间在许多方面是不同的甚至是相反的。但绝不是矛盾的，可以说它是不知不觉从一方向另一方转化而形成的意欲的两个阶段，”“假如统一在适应过程中，如果说生活上一切无用的装饰物都应逐渐割舍，那么进化就使人性贫乏而不是使之丰富。”艺术的开放民主使当前的建筑正在发生美学思想的重大变迁和审美重心的转移。就居室装饰的审美价值而言，是从理性转向人情味，出现某种新的人文主义或激进的折衷主义；就居室装饰的审美理想而言，是从客体转向主体，出现了一种新的主体意识；就审美经验而言，是从个体意识转向集体意识，出现某种新的大众主义的居室装饰艺术。在组织空间，形成格调、创造气氛、构成完美的室内环境中，装饰这曾被现代主义视为“罪恶的东西，”其合法性重新得到人们的认可。

因此，室内装饰艺术的具体作用主要有三个方面：其一，强化室内的空间序列，就是按不同空间的等级和规格进行装

饰，使之层次清楚，节奏明朗。其二，是强化室内空间的意境和气氛，使人们神智得以调解，灵性得以发挥，让人登堂而忘我，注目而走神。其三，参与建筑的时空构成，使之成为建筑结构和功能的有机组成部分。另外，透过装饰的现象，可以看到装饰功能的三个纵向层次：

1. 物质自然关系的表层结构。通过物质材料艺术加工而成的室内装饰，具有一定的语言和符号，是一定信息的载体或功能标志，与人们的衣食住行相联系，它以各种存在的方式，为人们所感知和使用，并且直接产生效果。

2. 社会属性决定的中层结构。风俗、习惯、伦理道德等所有成文或不成文的因素交织而成的社会条件，包括世代相传的生活方式，常依习俗的理解来领悟。室内装饰风格和流派常受此层的制约，乡土、文脉主义的室内设计则偏重此层结构。

3. 意识形态及审美心理，有深层意蕴或内在含义的深层层次。涉及人类心灵深处本质的外化和内化的历史地形成的哲学、美学、价值取向以及思维方式等，在室内装饰表现中反映出来。郭沫若说过：“衣裳是文化的表征，衣裳是思想的形象”，含义就在于此。

二、居室装饰风格

人类在发展过程中，就是在不断开拓着生存空间的。

为了生活的方便和舒适，各个国家、各个民族在各个不同的时代和不同的地区，用自己的智慧创造了各式各样的居住形式，演变出丰富多彩的装饰风格。

面对千姿百态五彩缤纷的装饰风格，完全可以按照自己的情趣和爱好，融会贯通地选择适合于自己的风格。在各种风格的选择中，既可以将自己的整个居室按照一种风格进行装饰，也可以选择某一风格的突出特点与另一风格或是多种风格进行融会贯通。当然也可以将多居室的房间分别装饰成不同风格。

在整个居室装饰的过程中，一定要有一个统筹设计规划，这样在局部装饰中时刻考虑理想中的“家”是一个什么样子，每一局部设计与各种风格都是什么关系，整个装饰要体现什么样的风格，这种风格都有哪些特点。如，是多姿多彩、还是质朴素雅、还是豪华富丽……这也许像吃饭穿衣一样，每个人都有自己独特的喜好。

整齐统一的空间布局，能给人庄重稳定的感觉。

明快素净的色彩调配，能产生宁静和高雅的意境。

柔软织物围护的空间，能使你得到温馨的感受。

从一览无余到曲折幽深，从书香丝竹到金碧辉煌，装饰的风格是千变万化的。

居室装饰风格又是历史与现实的统一，不同的地域民族审美观念的融会。传统的居室装饰与现代风格的居室装饰，中国与国外的居室装饰的有机结合，会产生无限丰富多彩的居室装饰风格。富有多情风味的装饰，回归自然的装饰，崇尚古典的复古装饰等等，无论是采取独具魅力的风格，还是兼容并蓄，只要使居室能够在实用性和审美价值上取得一定的综合效应，都不失为是一种可采纳的风格。当然，在居室装饰中能够独具慧眼，创造出有新意，不落俗套的风格来，那就更是难能可贵了。

中国传统风格

中国传统的居室装饰是独具特色的。隔扇、罩、架、格、屏风、帷幔都是装饰手法中不可缺少的。对称轴线在起居室的布置中，几乎成了不可变更的定式。无论是皇家宫寝，还是士大夫阶层的宅院，即使是平民百姓只要有条件也无一不按此法则布置自己的堂屋。采用匾联装饰居室是世界独一无二的。匾额、书画、对联、太师椅、八仙桌、条案、再加上象征平安吉祥的瓶镜陈设，构成了一幅完美的传统居室装饰风格。

在中国传统居室美化风格中，民族风格也是颇具特色的。幅员辽阔的国土，人中众多的民族，自然条件的差异，不同的生活习惯，不同的宗教和文化艺术传统，在居室的装饰上表现出了不同的民族风格。

云南西双版纳地区的竹楼。由于潮湿炎热的气候，人们都习惯于住在二层的竹楼上，凉爽通风，居室的地面、墙壁和顶棚无一不是竹子制成，给人一种清纯质朴的美感。

内蒙古地区牧民的蒙古包。为了适应草原气候的变化和经常迁移的需要，做成了一个名副其实的包房，圆形的平面最大限度地利用了空间，顶部中心的天窗解决了采光与通风。以火炉为中心各种器物周边向心陈设，围合出一个无比温暖的环境。

新疆维吾尔族的室内装饰是别具特色的，浓郁民族风格的地毯、挂毯占据了室内大部分空间，在人的视觉上造成强烈的刺激，一股热烈奔放的气息扑面而来。

这些传统的民族居室装饰风格不仅仅在各民族中运用，

而且在居室的普遍装饰风格中也有不同程度的体现。

外国现代风格

工业革命的影响，二次大战后科技水平的发展，为世界各地的居室装饰提供了优越的条件。各种新型材料的出现，使室内装饰的风格焕然一新。注重功能，方便舒适，让精神和感官都得到充分的享受，已成为现代居室装饰的最显著特征。

国际式：这种形式实际上是经济技术发展与交流的产物。它最显著的特点是没有什功能无关的装饰，运用简洁的造型和材料的纹理，在布置手法上注重各种器物之间的统一和谐，创造平静惬意的整体室内环境气氛。国际著名设计师设计的家具，在这种风格的室内陈设中，占据统治地位，贮藏家具立面的构图与组织似乎都受到了“蒙特里安”绘画作品的影响。柔美的含灰色调背景下衬托的简洁皮面沙发与具有优雅曲线的镀铬钢管椅，形成这种式样的特殊韵味。地面常常是满铺的地毯，偶而也在木地板上铺一块长毛艺术的地毯。灯具的安装与设置往往与使用功能相结合。活动灯具（台灯、立灯等），通常都是最时髦的，它们与室内配置的植物一样，如同一个个雕塑艺术品。

现代风格以简洁明快为其主要特色。室内设计的现代风格是本世纪 20 年代末，随着现代派建筑的兴起而发展起来的。现代派重视室内空间的使用效能，强调室内布置应按功能区分的原则进行，家具布置与空间密切配合；主张废弃多余的、繁琐的附加装饰，使室内景观更简洁、明快，一扫过去时代的陈旧面貌。早在 30 年代，著名的现代派建筑大师柯布西耶就曾这样说：“要求你的卧室、餐室的墙面都是光洁的，

设备都放在墙内，以代替过多的家具，这些家具又贵，又占地方，且不容易保养。”他提倡建筑构件应与家具有机结合，这样不仅节约空间、材料，而且使室内景观既有秩序又十分清爽，既富于时代感，又具有整体美感，完美地体现出现代派所追求的“少就是多”。如一间现代风格的居室，室内家具依空间形态布置而成，利用不规则墙面形成壁面家具，供陈列摆放书籍等，同时这块墙面在室内也起到了引人注目的装饰效果。向窗的一侧，由矮台和坐垫形成起坐休息区，放软垫部分，可供休息；不放软垫部分，可用做台面，十分灵活。靠窗的一侧，设新式钢木桌及轻便沙发，墙面、天花板均采用原木板做贴面，平实自然，使室内无一多余饰品，简洁、舒适、大方，使人赏心悦目。

崇尚古典的复古风格

主人们对日常生活用品、家具陈设求新求变的要求在不断地得到满足时，又萌生出一种向往传统、怀念古老饰品，珍爱有艺术价值的传统家具陈设的情绪。带有这样思想情绪的人，认为只有采用传统的家具饰品，按照古典法则布置的室内环境才是高尚的、有气派的，才能衬托出主人的独特情趣、爱好。在复古思潮影响下，18、19世纪盛行于欧洲各国的风格重新又出现于现代建筑的室内。例如曲线优美、线条流动的洛可可风格的家具就常被人用来作为居室的陈设，再配以相同格调的壁纸、帘幔、地毯、家具外罩面料等装饰织物，显得分外的恬静、典雅，古色古香，宛如又回到历史中去。如在室内一角摆置古典风格的饰品柜，按照古典构图法则，左右对称地摆设高脚小抽屉柜，饰品柜内陈列着各种颇有欣赏

价值的各式传统餐具、茶具等器皿，给室内增添了端庄凝重的气氛。极富感染力地体现了复古风格。

返朴归真的自然风格

室内自然风格的产生是与大城市的飞速发展紧密相联系的。大城市人口的膨胀、高层建筑、小汽车、高速公路不断增多，造成大城市的拥挤、紧张、污染和生态平衡的破坏，使人们产生一种厌倦城市生活，向往能享受到更多的阳光、空气、花香鸟语的环境。这种情绪自然地流露出并反映到室内设计中去。于是有人提出：“应该让生活空间长些绿色叶子”，“应该以自然为家”等等，想凭借大自然风光消除工作中的紧张、疲劳，调节生活情趣。

崇尚自然的室内布置，摒弃人造材料的制品，显现出对传统的天然材质的偏爱，把木材、砖石、草藤、棉布等运用于室内设计中。例如采用不加粉刷的砖墙面，将粗犷的木纹刻意外露于室内。木、藤家具造型朴拙，有的只做原始的加工，或带着原有的树皮，或使钉铆外露等等，使之形成一种自然、轻松、无拘无束的田园韵味。有的将大量绿色植物、花卉、鸟雀引进室内，使空间绽放绿的蓓蕾，犹如置身于大自然的怀抱。这些做法，在别墅建筑中特别合宜，因此倍受人们的喜爱。如图三，室内充满返朴归真的气息，没有一点娇柔造作和珠光宝气，家具选用自然，柔和，充满“人情味”的藤、竹、木材制作，沙发的靠垫选用平实柔软的棉布，室内还放置了鸟笼，烘托出环境中独特的大自然风韵。

地方风情的乡土风格

居室内乡土风格的兴盛，主要表现为尊重民间的传统习惯、风土人情，保持民间特色，注意运用地方建筑材料或利用当地的传说故事等作为装饰的主题。这样可使室内景观丰富多彩，妙趣横生。例如按照神话故事中的人物经历而构思设计居室；布置得各具特色的房间，有的像一个岩洞，旁边还有泉水；有的布置成园林特色，墙上挂满了鲜花；还有的像个乡村小磨坊；有的灯光较暗，墙上挂着鱼叉、鱼网和船桨，天花板用的是一艘底儿朝天的小木船，人们坐在里面就好像来到了渔村，似乎还能听到外面海浪的阵阵拍打声，享受到特有的幽静。还有的则是用具有瑞典民间传统风格布置的餐室，采用朴实敦厚的传统木家具，带有当地民间色彩的雕刻图案装饰，尺寸也比较粗大，使餐室中洋溢着浓郁，温馨的乡土特色。

独具魅力的东方风格

中国、日本、印度、朝鲜、缅甸、泰国等东方国家的家具、陈设、饰物以及日常用品，在艺术上都具有自己独特的风格和民族气息。西方国家普遍认为东方文化的艺术魅力具有持久性，它的美不受时代潮流的限制，因此在室内陈设中常常受到青睐，不少人常常凭藉东方风格的器物所特有的恬静、含蓄、稳重的气质来增添现代室内的神采韵律。

东方风格的室内布置是灵活多样的，有时将室内一角布置成有东方韵味的环境，有时则把整个房间或整幢房子使用

东方风格的家具、屏风、古董、古玩、古瓷、刺绣等装点。如卧室床头上设置一个极富装饰性的中国漆绘做成的台灯座，窗帘与床罩织物在格调上与之紧紧呼应，使室内整体风格协调一致。

兼容并蓄的后现代风格

后现代派的设计者们认为，现代派追求的简明单一，已不能满足现代生活多样化的要求，主张兼容并蓄。无论古今中外，凡能满足当今居住生活所需要的都加以采用，不怕混杂。他们既要传统性又要大众性，吸收融和欧洲、北美、东亚、非洲各国的建筑形式，极力提倡多种风格并存。

后现代风格的室内设计，空间组合十分复杂，突破完整的立方体、长方体的围合，且多呈界限不清的状态，常常利用设置隔墙、屏风、柱子或壁炉的手法来制造空间的层次感，使居室在不规则、界限含混的空间利用细柱、隔墙，形成空间层次的不尽感和深远感。后现代派的设计者们还常将墙壁处理成各种角度的波浪状，形成隐喻象征意义的居室装饰格调。

现代海派风格

海派，作为上海地区特有的一种文化风格，可说是已渗入到了各个领域，这其中就包括了海派的居室装饰。

居室装饰属于建筑文化的一部分，海派居室装饰也有着其鲜明的特点。最突出的就是能在面积较小的住宅内，达到平面布置合理，空间充分利用，整体设计紧凑，使居室装饰