

一线名师精选历年满分作文优秀范本
七大专题系统指导应试备考临场技巧

冲刺高考 满分作文 7种武器

丛书主编 鲁知愚 邓大林

本册主编 李 红 韩家华

冲刺高考 满分作文 7种武器

丛书主编	鲁知愚	邓大林					
本册主编	李红	韩家华					
副主编	杨寿江	周康武	范新国				
编写人员	李红	韩家华	杨寿江	周康武	彭俊英		
	范新国	邓大林	鲍亚民	王理尧	高爱华		
	卢翀	郭军	秦竞时	范华蓉	邓宏		
	陈登树	周翠华	冯熔	白家春	张清风		
	邓小蓉						

新出图证(鄂)字 03 号

图书在版编目(CIP)数据

冲刺高考满分作文七种武器/鲁知愚、邓大林 主编

武汉:长江文艺出版社,2008.3

ISBN 978-7-5354-3668-9

I. 冲… II. ①鲁…②邓… III. 作文课—高中—教学参考资料 IV.
G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 013693 号

责任编辑:程华清

封面设计:徐慧芳

责任印制:左 怡 邱 莉

出版:湖北长江出版集团

地址:武汉市雄楚大街 268 号

长江文艺出版社

邮编:430070

发行:长江文艺出版社(电话:87679362 87679361 传真:87679300)

<http://www.cjlap.com>

E-mail: cjlap2004@hotmail.com

印刷:华中理工大学印刷厂

开本:880 毫米×1230 毫米 1/32 印张:9.5 插页:1

版次:2008 年 3 月第 1 版 2008 年 3 月第 1 次印刷

字数:250 千字 印数:1—8000 册

定价:16.00 元

版权所有,盗版必究(举报电话:87679308 87679310)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)

前言

如何才能写出满分作文

赵洪生

作文是考查考生语文综合素质与能力的最佳手段之一，在高考语文试卷中占分高达40%，因此备受教师、考生、学校、家长和社会的关注。特别是每年各省市评出的高考满分作文，更是受到高中生的追捧。他们在读了当年出炉的高考满分作文之后，都会发出这样的疑问：假如我是一名高考生，如何才能写出一篇满分作文呢？

如何才能写出满分作文呢？我认为，平时要养成学语文两种的好习惯：一是读，二是写。

读的过程是一个积累的过程。新《语文课程标准》（以下简称“新课标”）强调：“写作要感情真挚，力求表达自己对自然、社会、人生的独到感受和真切体验。”丰厚的积淀是写作悟性、灵性、个性的培养基础。优秀的考场作文大致有三个共同点，那就是对生活有独特的感悟，字里行间跳动着灵动的色彩，整个篇章具有鲜明的个性。中学生写作的悟性、灵性、个性从何而来？源自丰厚的积淀，包括思想积淀、语言积淀、文化积淀等。丰厚的积淀会源源不断地给写作这株大树输送养分，让它自由而尽情地生长，逐渐枝繁叶茂。积淀的途径很多，积极地参与生活是积淀，广博地阅读书刊是积淀。积淀非一日之功，它是一个渐变的过程，所以不要总把眼睛盯在树梢，总在叹息枝头为啥还不开花结果，而要尽可能多地为树根添加养料。相信在丰厚积淀中滋养出的写作悟性、灵性、个性，定会让你在考场作文中一展风采。

作文素材的积累应注意三点：一是根据自己的爱好分若干类别去收集材料，比如可按“环保”“学习”“交友”“管理”“创造”“风气”

等类别收集，每类收集三至五个典型材料；二是从现行的报刊中收集，保证材料新鲜，有时代感；三是一边收集整理，一边思考这些材料能反映什么问题。如果心动了，就应该立即写作成文，否则，写作的灵感消失了，你就失去了一篇美文，或者至少失去了一次锻炼的好机会。

读的过程也是一个揣摩的过程。社会通过高考，把呼应现实生活热点问题的题目交给年轻一代，也体现了教育者对青年一代的期望，对国家民族奋发振兴的热切盼望。这些在历年的高考满分作文中都有反映，我们在阅读这些满分作文时要多加揣摩，注意把同省市的文章放在一起比较，分析每篇满分作文的长处之所在，化为我用，运用在今后的写作中，力求使自己写出的作文也一样能得到满分。

写的过程是一个实践的过程。“新课标”特别强调要“让学生在写作实践中学会写作”。写作是一个开发的过程，一个积极参与的过程，一个相互促进、共同提高的过程。在亲身经历的各项活动实践中，体验生活的喜怒哀乐、酸甜苦辣，写作起来容易抒发情感，达到情文并茂的效果。

写的过程也是一个自我检测的过程。可以检验我们审题是否准确，语言表这是否流畅，各种文体格式是否运用自如，一些构思技巧是否掌握娴熟等。每年高考作文题出来，一些作家、学者、网络高手等纷纷加入高考同题作文场外写作。我们也可以试试，拿起笔来写上一篇，过一段时间后，再拿出来，对照报刊上刊登的满分作文，仔细分析，必然会再次点燃你的思想火花，很容易借鉴他人之长，发现自己之短，学会更多的表达方法。这样日积月累，写作水平就会提高。

高考作文考的不是文学创作能力，而是考思维能力、思考能力、表达能力和对文化知识、社会信息掌握的丰富程度。我们只有平时注重阅读积累和写作锻炼，才能写出一篇成功的作文。

目录

入门篇 历年全国高考作文命题综述	1
------------------------	---

第一式 最有价值的高考满分作文精讲	6
-------------------------	---

价值作文一:开篇突出类	6
价值作文二:结构完整类	12
价值作文三:事例经典类	17
价值作文四:真情实感类	23
价值作文五:文采斐然类	28
价值作文六:精彩论说类	34
价值作文七:想象奇特类	39
价值作文八:历史细节类	44
价值作文九:读书生活类	48
价值作文十:才气灵动类	54

第二式 高考作文十大审题技巧	59
----------------------	----

审题技巧一:重心关注法(全命题、话题)	59
审题技巧二:虚实错位法(全命题、话题)	64
审题技巧三:添加文字法(全命题、话题)	69
审题技巧四:辨明关系法(全命题、话题)	74
审题技巧五:确定范围法(全命题、话题)	79
审题技巧六:推敲题眼法(半命题)	84
审题技巧七:联系材料法(半命题)	88
审题技巧八:借题发挥法(材料作文)	94
审题技巧九:就事论事法(材料作文)	99
审题技巧十:虚实相生法(看图作文)	103

第三式 高考作文十大构思方法	109
----------------------	-----

构思方法一:巧借名人法	109
-------------------	-----

构思方法二:改造旧例法	114
构思方法三:放大细节法	120
构思方法四:跨越时空法	124
构思方法五:角色转换法	129
构思方法六:总说分说式	134
构思方法七:层层递进式	139
构思方法八:正反对照式	144
构思方法九:片段拼贴式	149
构思方法十:一波三折式	154
第四式 高考作文十大应试文体	160
应试文体一:记叙文	160
应试文体二:说明文	166
应试文体三:议论文	171
应试文体四:小小说	176
应试文体五:散文	182
应试文体六:文言文	187
应试文体七:戏剧	192
应试文体八:寓言童话	199
应试文体九:书信体	204
应试文体十:故事新编	209
第五式 高考作文热点话题	215
热点话题一:成长篇	215
热点话题二:社会篇	228
热点话题三:人生篇	241
热点话题四:传统篇	254
热点话题五:理想篇	267
第六式 高考作文临场应试专项演练	279
第七式 最新高考作文趋势大预测	292

入门篇 历年全国高考作文命题综述

高考历来受到教育界和全社会的普遍关注，每年高考面纱一揭开，人们最关注的就是作文题。综观近三年全国各地作文试题，笔者认为每年高考作文试题较以往都有一些变化，现加以归纳、总结，以供大家参考。

一、命题格局：话题降命题升，形式明显多样

近三年，高考作文命题形式由前几年的话题作文一统天下变为关系型话题作文、单一型话题作文、供料话题作文、命题作文等，多种形式并存，千姿百态，异彩纷呈。

1998年话题作文初见雏形，2000年话题作文便已成型，2004年话题作文渐达顶峰。2005年话题作文一统天下的局面开始分化，2006年分化态势增强，2007年则呈现出万紫千红的局面，出现了新材料作文、新命题作文、话题作文三足鼎立的新格局。2005年全国高考材料类图表作文1道，命题作文5道，话题作文11道。2006年全国高考新材料作文3道，新命题作文6道，话题作文12道。2007年全国高考新材料作文5道，新命题作文9道，话题作文4道。这里所说的新材料作文和新命题作文，是对传统题型的综合、发展与创新。

这三年高考作文命题呈现如下特点：

1. 话题作文逐渐弱化。2005年话题作文依然占据着主要地位，全国共有九套试题依然采用了话题作文，全国卷三套试题都采用了话题作文。此外，还有山东卷“双赢的智慧”，江苏卷“凤头、猪肚、豹尾”，浙江卷“一枝一叶一世界”，广东卷“纪念”，江西卷“脸”，湖南卷“跑的体验”，均为话题作文。虽然话题作文仍然占据作文的优势，不过，和以往相比也有了一定的变化。试题除了广东卷和江西卷采用了一个词语以外，其他的省市都是采用了短语的形式。这样从形式上对话题作文的限制要比以往多了，对学生的审题要求难度加大了，也防止了出现雷同的试题。

2006年浙江卷“生无所息/生有所息”的材料是名言警句，山东卷无标题式话题作文、江西卷话题作文“雨燕减肥”、全国卷Ⅰ的话题作文的材料是寓言故事。选取材料形式不同，表面看是信息来源问题，实质上反映出了作文命题开始走进现实生活的思想和贴近考生生活的方向。

2007年的4道话题作文，其中山东卷话题前没有材料，可以让考生有时间审视话题，正确把握话题。广东卷引出话题的提示语共两句，可以帮助考生认识话题，激活思维。

2. 新材料作文趋于成熟，且备受青睐。2005年高考上海卷、福建卷和湖北卷的作文题出现了一种“新”的题意作文模式，试题中虽然没有直接出现明确的话题，但是上海卷提示“需要对当今的文化生活作一番审视和辨析，并谈谈它们对你的成长正在形成怎样的影响……”。这就意味着本题可以转化为“文化生活与我的成长”的话题作文；福建卷从“外观”上看是图画材料作文，但材料中一组组相对应的“提示文字”（“我规范”与“我新颖”，“我稳定”与“我多变”，“我周长短，面积大”与“我周长长，面积小”等），却可以看成是一个个“子话题”；湖北卷提供了王国维《人间词话》中的一段话（“诗人对宇宙人生，须入乎其内，又须出乎其外……”），要求考生根据“对这则文字的感悟，自定立意，自选文体，自拟标题，写一篇不少于800字的文章”，这三道试题，我们可以称之为“新材料作文”，可以看作是一种将材料作文和话题作文融为一体的新的出题形式。这种新材料作文在2007年趋于成熟，且备受青睐。如全国卷Ⅰ的漫画图表式，全国卷Ⅱ和北京卷的文字材料式，都是只给材料，不给题目，题目的确定，完全是靠应试者自己对所给材料的理解与把握而定。

新材料作文这种命题形式，其特点是提供材料或图画，但不提供话题，要求考生阅读材料或观察图画，根据自己对材料或图画的感悟、理解，自定立意、自选文体、自拟标题作文，它介于材料作文与话题作文之间，其命题特点、写作要求与话题作文有相同之处，也可以看作是材料作文的新形式。

3. 命题作文特别是寓意型命题作文开始大行其道。2005年只有北京卷、天津卷、重庆卷、辽宁卷采用的是命题作文，2006年北京卷、天津卷、上海卷、重庆卷、辽宁卷都采用命题作文，2007年一下子增加到9省市，同时出现了纯命题作文和材料式命题作文。如天津卷、上海卷、安

徽卷、福建卷、四川卷、湖南卷采用的是纯命题作文，即只用一个完整的题目，要求考生写一个命题。而江苏卷、江西卷、辽宁卷则采用了材料式命题作文。材料式命题作文，就是指命题加材料的组合形式的命题作文。一般所用的材料都是极为短小的。它是命题作文的新形式。

二、命题原则：文体尽量放开，限制逐渐呈现

在话题作文形式没有出现以前，高考作文对文体的要求是比较严格的，像材料作文，一般是要求写成议论文的形式，后来，自从话题作文的形式出现以后，对文体的限制逐渐放松，直至“文体不限”，当然，这种“文体不限”并不是说能够写成没有文体特征的“四不像”的文章，而是指在文体的选择上有了更大的自由，有了更宽松的环境。

但是，2005年高考开始，部分省份对作文文体开始提出明确要求。北京要求是议论文，湖南是记叙文或者是议论文。这是针对现在练习作文时以话题作文为主，忽略文体，而实际上考生不会写规范的记叙文或者议论文，往往写出的都是一些“四不像”的文章而提出的。事实上以往对话题作文在阅卷的时候也提出了对文体的要求，但是考生还是不太重视，因此在2005年试题上发生了改变。

2006年高考的作文发展为有明确的文体要求和文体不限两种形式并存，如议论文（2006年湖南高考要求以“谈意气”为题，写一篇议论文）、记叙文（2006年重庆高考的小作文“车站一瞥”，要求写一篇描述性的文章，200字）等，形式丰富多彩。这些命题都切合学生年龄段及认知特点，既是对以前生活的盘点，又是对未来生活的思考。

2007年高考作文命题显露出开放性与限制性并存的新动向。湖南卷明确要求以“诗意地生活”为题写一篇议论文或记叙文。山东卷特别提出“自选文体，且文体特征鲜明”。在内容指向上，坚持高度开放的原则，试题有较强的启迪功能，让每位考生有话可说；新材料作文，不限话题，指向宽泛，允许考生自由解读，如全国卷Ⅰ和全国卷Ⅱ等；新命题作文，则无强制性主题的限制，便于考生自由发挥，如辽宁卷的“我能”等。

高考历时多年，人们常把“不设置审题障碍”“文体不限”“自拟题目”视为高考作文题的三大特点，现在的高考作文题又开始有了变化，限

制逐渐呈现。近年高考的作文命题，在命题思维上有一个“否定之否定”的过程，即“限制——开放——有限制的开放”过程。如果说“限制”是考生在完成规定动作的话，“开放”就是在做自由体操，那么，现在“有限制的开放”就是带着镣铐跳舞了。这个过程既是社会的需要，也是命题者科学思维的体现，是在实践中不断修正的结果。

三、命题风格：紧跟整体形势，凸现地域特征

2005年是《普通高中语文课程标准（实验）》正式实施第一年，全国16套试题的高考作文马上大变脸，我们只要稍加分析，便不难发现2005年的高考作文命题的新标准，那就是要让学生有“广阔的写作空间”，“有独立的写作思维”，能“负责任地写作”，“表达自己的真实情感”。这一年高考作文试题中有两道特别引人注目的亮丽风景：一是拥有超强个性的福建卷锐意创新，竟想到从看图作文上进行翻新，让考生根据两幅图（一个圆形和一个星形，两个图形旁边均有提示文字）写自己的联想或感悟；二是一向敢于领起新潮流的上海卷独树一帜，围绕着“流行文化”，以“三大社会广角镜头”为材料的方式，突破了以往作文命题的限制。这两道作文试题均引起了巨大的反响。

2006年是《普通高中语文课程标准（实验）》正式实施第二年，全国各地高考作文命题把视点集中在和考生思想实际非常贴近的内容上。如江西以“燕子减肥”为话题作文、广东的《雕刻心中的天使》、天津的《愿景》、四川的《问》、辽宁的《肩膀》、湖南的《谈意气》等均能充分发挥考生自身思维能力，结合实际淋漓尽致地表达自己情感。写作空间博大，能涉及到各个领域和层面。再如安徽的《读》、重庆的《走与停》、四川的《问》等都是同学们自己平常亲身经历的、喜见乐闻的事实和现象，或者是自己平时有所思、有所想以及与同学、老师、家长、朋友有过讨论或争议的话题或观点。考生在这类作文的写作过程中，既能很好地考查学生的写作能力，又可使学生免于矫情造作，无病呻吟。

2007年福建卷、广东卷、湖南卷、江苏卷、安徽卷、辽宁卷、重庆卷、江西卷等命题直接指向考生的自我思想、学习和生活实际。上海卷、浙江卷、四川卷等高考作文试题把触角直接伸向对人生的思考与感悟。湖

北卷、山东卷等高考作文题，更加关注考生的科学、学术探究精神和文化、历史传统继承发扬与创新精神的培养。

同时，高考作文命题也反映了各省市的地域思想状况与经济水平。如北京在改革开放以来发生了巨大变化，不同的思想或文化都被接纳，而且即将迎来2008年的奥运会，于是2005年的作文题“包容”便充分反映了人们对未来北京的期望；2006年的作文题“北京的符号”，则将北京独特的文化优势展示得淋漓尽致；2007年的作文题“细雨湿衣看不见，闲花落地听无声”，更凸显了北京所倡导的主旋律：以饱满的热情广交四海宾朋，展现了友情至上的广阔胸襟。

从命题形式上看，各省市作文题的延续性更为明显。综观近年的考题，上海、天津、辽宁、湖南等地采用的均为命题作文，湖北等地采用的均为材料作文，而江西、山东等地的题型则年年不同。从文体要求上看，有些考区特色鲜明，如湖南卷2005年要求写一篇“记叙文或议论文”，2006年要求写成“议论文”，2007年则要求写一篇“议论文或记叙文”；浙江卷近三年的考题虽然各不相同，但这些考题或在题目中，或在材料中，或在要求中都蕴涵着情感，在复习迎考中都要引起注意。

【第一式 最有价值的高考满分作文精讲】

〔主持人的话〕

作文要想获得高分，必须有它的过人之处：或者开篇靓丽迷人，引人入胜；或者结构严谨，曲折波谲；或者事例经典，题材新颖；或者感情真挚，以情动人；或者描写细腻，文采斐然；或者论说精彩，以理服人；或者联想丰富，想象奇特；或者才气灵动，凝结智慧。有位作文评论家说过：考场作文如果没有“太阳”总得有个“月亮”，没有“月亮”总得有颗“星星”，没有“星星”，总得有只“萤火虫”。朋友们，快快到满分作文中去寻找“星星之火”吧，它们一定能够让你的个性化文章点亮起耀眼华灯！

价值作文一：开篇突出类

〔名师指津〕

高考作文如果开头写得好，能给阅卷老师一个惊喜。那么，如何把作文的开头写得精彩呢？下面推荐几种有效的方法，供大家借鉴。

1. 题记式

题记式就是在作文题目之下，正文之上，摘引一段名人名言，或写一段精辟的言论，单独成段，把文章主旨或与主旨相关的最主要的事实简明扼要地写出来，以凸显全文中心，达到先声夺人的效果，并引导读者阅读文章。

2. 引用式

名人名言或格言警句都包含着经过实践检验的哲理，具有很强的说服力。引用名言，得出论点，不仅新颖有力，而且可以显示作者广博的知

识、深厚的积累。这是一种很常用的文章开头法。引用的内容是很丰富的，若是议论文，则常引用名人名言以增强论证效果，突出主题；若是记叙文、散文，则可以引用歌词、诗句，以引发下文，便于叙事抒情。此外，还可引用古语、俗谚、对联等等。

3. 阐释式

在文章开头通过诠释概念来挖掘其深意，明确论述的方向，即通过阐释题目含义破题，引出正文。

4. 描写式

描写开头，可以是场面描写，可以是景物描写，还可以是人物描写，它能烘托气氛，渲染情感，给读者一个鲜明的印象。运用这种方法要注意：（1）要注意特定的时间、场合、氛围；（2）场面描写要注意点面结合；（3）人物描写要抓住特征。

5. 修辞式

修辞是语言运用中不可缺少的部分。在作文的开头巧妙地运用排比、比喻、夸张、拟人、设问等修辞手法，定能扮靓开头，使语言增添许多风采。

[满分佳作 1]

感恩的心

甘肃考生

人，要拥有一颗感恩的心，学会接纳别人，也要学会认识自己。

——题记

春蚕死去了，但它留下了美丽的蛹；花儿凋谢了，但它留下了丰收的果实；小鸟飞走了，但它留下了美妙的歌声；我要飞向理想的彼岸，追求更高的梦想，但我留下了美好的回忆。

“滴水之恩，当涌泉相报”，人的本色应该如此，崇尚见义勇为、助人为乐之义举；鄙薄见利忘义、忘恩负义之恶行。

有两位好朋友在一起出游时，一位不小心将另一位的手划破，连忙说



对不起，受伤者笑着说没事儿，便在沙漠上用手指记下：“今天我的好朋友将我的手划破”。又一次，当他脚不小心拐了时，他的朋友细心地呵护照顾他，直到他的脚慢慢康复。他用刀子在石头上刻下：“今天我的朋友帮了我”。他的朋友疑惑不解地问他为什么，他说：“写在沙漠上是为了让风帮我淡忘昨天的不快，刻在石头上是为了让岁月帮我铭记你对我的帮助。”

朋友们，试问有谁能像他们那样用一颗感恩的心来对待别人呢？

这是一段真实的故事，著名歌手丛飞节衣缩食捐赠 300 万元，资助 178 名贫困学生。而当他自己病危住院经济困难时，当地几个曾被她资助的工作者，竟没有一个人来看望他。这事被媒体披露后，有一位受助者说，这让他很没面子。而丛飞却说，不要埋怨他们，我已不需要医疗了。这样伟大的人，这样坦率、为自己的决定无怨无悔的人，才是真正的智者。

还有这样一个曾感动全中国人的例子。洪战辉，在他年幼时就已失去了笑容，取而代之的是全家生存的重担，他四处求学，虽然饱受沧桑，但他学会了“滴水之恩，当涌泉相报”的道理。

他带着与自己毫无血缘关系的妹妹去大学求学，有那么多有爱心者为他伸出援助之手，他却没有接受，面对困境，他毫不退缩，想着世上还有很多像他甚至比更贫困的人需要帮助，便自筹资金，建立了一个慈善基金会，帮助更需要帮助的人。

他因此被评为“2006 年感动中国十大人物”之一，在颁奖典礼上，他真诚地说：“我只不过是记着别人对我的帮助，用一颗感恩的心去帮助更多比我更困苦之人。”

朋友们，人要拥有一颗感恩的心，学会接纳别人，更要学会认识自己。

天空会因一丝云彩而更深邃，大海也将因一朵浪花而更澎湃。

一双援助之手将拯救无数生灵，一声细心呵护将感化无数心灵。

朋友们，伸出你援助的双手，用一颗感恩的心去对待他人，记住别人对自己的帮助，学会帮助别人吧！

〔教你点睛〕

这篇文章开头用题记，指出拥有一颗感恩的心的作用，接着列举生动

的事例进行说明：一个出游的人，脚受了伤，面对朋友细心的照顾，他用刀子刻下让自己铭记朋友对自己帮助的文字，以期感恩；丛飞在病重期间，面对受过自己恩惠的人没有一个去医院看他之事，十分大度和宽容；洪战辉面对那么多有爱心者为他伸出援助之手时，拒绝接受，并用一颗感恩的心去帮助比自己更困苦之人。三个方面互相论证，很自然地得出结尾的结论，并且照应开头，浑然一体。

[满分佳作 2]

我想握住你的手

上海考生

在这里我想握住那些敢于说真话的手，以表达我的崇敬、我的支持与我像你们那样敢于真言的决心。

有人说过，在真相面前沉默等于说谎，是的，在真相面前，不是每个人都有勇气将它裸呈于世的，因为它往往伴随着阻碍、排斥，甚至生命的威胁，在当今这个虚假泛滥、谎言遍地的社会，人们越来越习惯于躲藏、掩盖与抹杀。而令人欣慰的是，有这么一些人，他们无畏于困难艰险，敢于把真相道明，所以握住你们的手，是我内心真切的愿望。

我想握住你的手，是因为我对你的崇敬，我崇敬的不仅仅是你的真言本身，更是你强大的人格力量，因为这些敢于真言的人，一定有冲破一切阻力的勇气，而这勇气一定是来自于兼济天下的责任感与悲天悯人的情怀。魏征，一个中国历史上有名的谏臣，他并不把皇帝的脸色作为自己言语的风向标，针砭时弊，直言不讳才是他的作风。我相信他一定有着治世盛国的使命感才能如此，他甘当一块明镜，照出一个大唐盛世。钟南山，揭露非典的第一人，出于一位人民医生的责任感，他从对非典遮遮掩掩的人群中走出来，大声呼吁，立即通知世界卫生组织，用全社会力量抗击非典。因为他的振臂一呼，才点破了那层迷雾，换来了人们的众志成城，齐心协力。你看，一句真话对于社会的作用如此重要，我们怎能不崇敬那些直言的勇士。

我想握住你的手，是因为我对你的支持。说真话听似简单，殊不知那些勇士往往承担的是各方面的压力甚至是生命的威胁。高耀洁，揭露艾滋

村的第一人。但这位老人并没有得到应有的荣誉与奖励，而是人们的质疑与某些地方官员的威胁。张纯如，勇于揭露南京大屠杀真相的美籍华人，从她的照片上我们很难想像这清秀的脸庞与弱小的身躯要面对的是繁重的洞察与采证，更要抵御的是右翼势力威胁她生命的恐吓。但是最终这位年轻的姑娘还是用自杀结束了生命。我真是痛心，为何我们不能在他们境遇困难之时给予他们帮助与支持，哪怕只是相见时或在内心里握住他们的手，使他们感到不孤独，因为这个后盾足够坚强。

我想握住你的手，是因为我想让你带领我前行。每当我在真相面前徘徊，事实面前犹豫，都会有这么一双有力的手牵引着我，虽然无语，但我的内心已感到：我要说真话。

我想握住你的手，更希望全社会都能握住这些手。相信这种力量将换来一个更明净的天空。

〔教你点睛〕

文章开门见山地对“我想握住你的手”进行解释，由此为全文的写作绘制出了几个框架，然后有序地展开。从“崇敬”“支持”“决心”三个方面，层层深入，揭示出了“握手”的内涵和意义所在。在每一部分的论证里，列举了丰富的论据，让文章显得非常饱满和充实。

〔满分佳作3〕

谈意气

湖南考生

“千磨万击还坚劲，任尔东西南北风”，是青翠的竹在向你昭示着它的意气，昭示着一种贯穿生命的不屈与坚韧；

“不爱沙滩擢贝子，扬帆击楫戏中流”，是浪顶峰尖的弄潮儿在向你昭示着他的意气，昭示着一种蓬勃于血脉中的勇敢和无惧；

“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”，是骄傲的行者在向你昭示着他的意气，昭示着一种托起生命、托起希望的坚定的信心。

意气，生命的支撑，成功的基石。

充满意气的人是坚韧不屈的，他们不畏风霜，不畏冷雨。还记得黑色