



荒原与人

李龙云剧作选



花原与入

李成俊著

荒 原 与 人

李龙云剧作选

中国社会科学出版社

(京)新登字030号

图书在版编目(CIP)数据

荒原与人:李龙云剧作选/李龙云著·—北京:中国社会科学出版社,1993.11

ISBN 7-5004-1428-5

I. 荒…

II. 李…

III. 话剧-作品-中国-现代-选集

IV. I234.7

中国社会科学出版社出版发行

(北京鼓楼西大街甲158号)

地质印刷厂印刷 新华书店经销

1993年11月第1版 1993年11月第1次印刷

开本:850×1168毫米1/32 印张:20.25插页:2

字数:528千字 印数:1—2000册

定价19.80元



李龙云近照

《荒原与人》写完了，我感到一种孤单和迷惘，没有谁能告诉我，下一步该走向哪里。我那个终点是蒙眛的，但却注定是辉煌的——我用我的文学创造着我的生命。

我有一片“洒满月光的荒原”……

我那片荒原，永远被明亮的月光笼罩着

.....



《有这样一个小院》剧照
中国儿童艺术剧院 1979 年公演



《执法如山》剧照
北京人民艺术剧院 1990 年公演
梁冠华饰小环子 刘雅军饰司机



《小井胡同》第二幕剧照

北京人民艺术剧院 1983、1985、1992 年三度公演

林连昆饰刘家祥 王领饰刘嫂

谭宗尧饰石掌柜 李源饰马德清

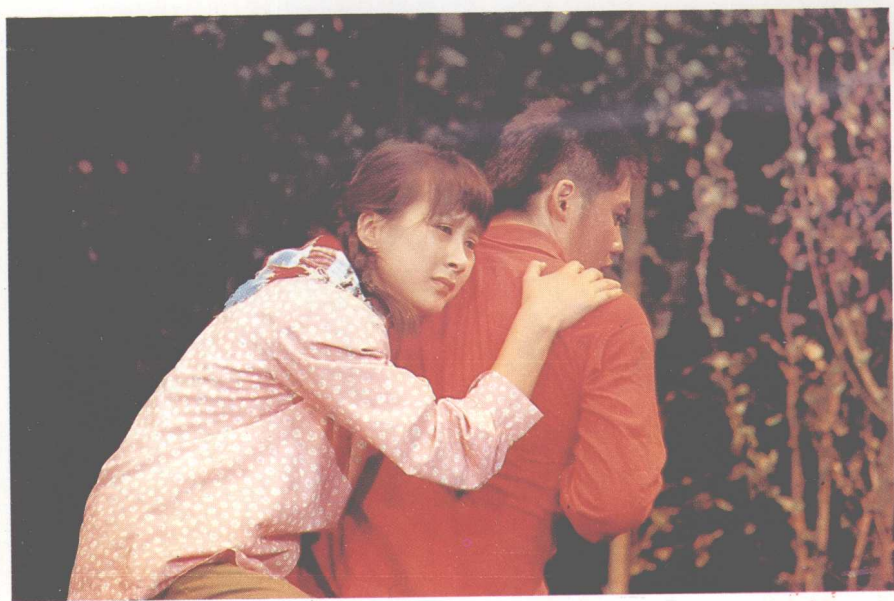


《小井胡同》第五幕剧照



《荒原与人》剧照

中央戏剧学院 1993 年公演



《荒原与人》剧照

中央戏剧学院 1993 年公演

林海饰马兆新 夏立新饰细草

目 录

作家小传 (1)

关于话剧《小井胡同》的通信(代序)

——给李龙云的信(摘录)..... 陈白尘(5)

小井胡同(五幕话剧)..... (21)

[附录]

给“小井”人民鞠躬 (132)

就《小井胡同》重新恢复演出和美国记者的谈话 (137)

洗三(一幕话剧) (145)

[附录]

为《小井胡同》洗三 (171)

洒满月光的荒原——荒原与人(大型剧作)..... (178)

[附录]

李龙云戏剧作品研讨会纪要 (276)

梦的解析——关于《荒原与人》的对话 (289)

人 大自然·命运·戏剧文学——《荒原与人》创作余墨 (302)

孤独·一行倔犟·一曲梦幻 (316)

写在《荒原与人》公演之际

戏剧文学断想 (318)

这里不远的圆明园(五幕话剧)..... (338)

[附录]

学习·思索·追求

——习剧 15 年漫笔 (437)

人间烟火(相声剧) (455)

球迷(独幕喜剧) (468)

·幽默短剧集锦·

已索	丑壮士诔[独角短剧]	(487)
已索	大嘴儿[童话短剧]	(491)
已索	小偷与壮士[讽刺短剧]	(495)
已索	执法如山[讽刺短剧]	(501)
已索	外币专家[讽刺短剧]	(508)
已索	货卖识家[幽默短剧]	(513)
已索	无止境[象征短剧]	(519)
已索	礼尚往来[幽默短剧]	(524)
已索	一字不苟[幽默电视短剧]	(530)
已索	“天网恢恢”[幽默电视短剧]	(537)
已索	新戏剧观[幽默短剧]	(543)
已索	为知己者死[幽默短剧]	(547)
	[附录]	
	走近《天鹅之歌》	(553)
	[附录]访美札记	
	走访奥尼尔故居	(555)
	在庇特先生家里作客	(561)
已索	外外百老汇的“十三街小剧场”	(562)
	我与我这片乡土——代后记	(564)

作家小传

李龙云。曾用名小娃儿，又名来友子。祖籍河北河间县。1948年年末生于北平南城罗圈胡同。父亲粗通文墨，上过两年小学，性格幽默；母亲不识字。

五岁半发蒙，入“东塘洗泊街赵氏私塾”读书。1954—1960年先后在清华寺街小学、鞭子巷四条小学、西园子小学读完初小与高小。

1966年夏，高中毕业于北京汇文中学。中学期间，喜欢数学、物理、俄文、体育。高三分科时报的是“理工”。学校办有“百花社”，那是一片小小的以发表师生们的散文习作为主的文学花圃。作者喜欢“百花社”，但没有投过稿。

1968年7月上山下乡到黑龙江生产建设兵团。自此，一生与那片土地结下不解之缘。10年北大荒生活期间，先后赶过马车；磨过豆腐；当过拖拉机手和康拜因手；参加过筑路、打井、架线、伐木、垦荒等多种劳动。1970年春，在郁郁寡欢的心境下开始涂鸦，初学写“诗”。

1972年冬在《中国文学》(英文版)(法文版)上发表组诗《风雨楼中的歌》，是为处女作。

1972年始，改事剧本创作。先后创作独幕剧、相声剧、童话剧、多幕剧10余部，但均不得出版。

1978年3月被黑龙江大学中文系录取为本科生。

1979年9月被南京大学中文系录取为研究生。指导教师为陈

白尘。

1981年冬，通过文学硕士学位。

1982年元月到北京人民艺术剧院任专职剧作家。

1982年11月加入中国戏剧家协会。

1985年4月当选为中国戏剧家协会常务理事，同日当选为中国戏剧文学学会北京分会会长。

1985年6月加入中国作家协会。

• 1985年8月加入中国通俗文学学会。

1986年元月加入中国现代文学研究会。

1986年元月始，任中国戏剧家协会机关刊物《剧本》月刊编委。1989年10月被免职。

1987年在《半月谈》第十二期《中国人物》专栏中曾被作为中国当代九大剧作家之一进行介绍。

1988年元月，当选为中国人民政治协商会议北京市第七届委员。

1988年6月，经北京市高级专业技术职称评审委员会审定为：国家一级剧作家。

1988年夏，应美国奥尼尔戏剧中心邀请赴美访问，出席全美剧作家会议。同年8月22日，“鉴于戏剧文学方面的成就”被奥尼尔故乡沃特福尔市授予“荣誉市民”称号。

1988年12月，入选于中国话剧艺术研究会和国务院文化部评选的“中国当代十名优秀剧作家”。

1979至1988年三度荣获国家戏剧奖金，四次荣获北京市戏剧奖金。

1988年作家的代表作《小井胡同》被收入《中国大百科全书·戏剧卷》。著名前辈剧作家夏衍在“应云卫诞辰八十周年纪念会”上谈到：“《小井胡同》的作家年轻、勤奋、有才华，在中国像他这样的年龄能有这样的语言功力是难得的。”并说：“……关于《小井》，我虽视力衰退，还是一口气读完了。名师出高徒，真是个近年来难得

看到的好剧本……”(1983年9月13日致陈白尘的信)。

1990年,《中国新时期文学辞典》中收入《李龙云》、《小井胡同》、《荒原与人》三项辞条。

1992年11月,出任中央戏剧学院天地影视剧创作中心理事长。

1993年元月,连任中国人民政治协商会议北京市第八届委员。

主要作品有:

剧作:《沼泽》

《有这样一个小院》

《小井胡同》

《这里不远是圆明园》

《荒原与人》

《人间烟火》

《洗三》

《球迷》

《李龙云幽默短剧集锦》

《花儿为什么这样红》(电影剧作)

多集电视连续剧《在那遥远的地方》、《横刀立马》

40集电视连续剧《小井胡同》

长篇小说:《落马湖王国的覆没》

中篇小说:《古老的南城帽》

戏剧美学论文集:《小井风波录》、《戏剧美学断想》、《一个作家在一九八九》、《人·大自然·命运·戏剧文学》

其中:多幕剧《有这样一个小院》1979年由儿童艺术剧院在北京公演,导演周来、李丁。同年9月获文化部颁发的优秀剧作奖。

多幕剧《小井胡同》1983、1985、1993年三度由北京人民艺术剧院搬上舞台,导演刁光覃。1986年获北京市政府颁发的演出百

场奖；1985—1986年香港话剧团在港三度公演此剧，导演钟景辉；1989年前苏联列宁格勒大学东方系将《小井胡同》译成俄文，收入《中国当代话剧选》；1990年3月，在北京市庆祝建国四十周年文艺作品征集评奖活动中，《小井胡同》荣获一等奖。1993年1月，《小井胡同》再获“人艺·大宝戏剧文学奖”。

大型剧作《荒原与人》1988年5月由辽宁人民艺术剧院在沈阳市正式公演，导演王贵。应前苏联邀请，拟于1990年5月赴苏联访问演出。该剧1988年7月，在全国优秀剧本创作评奖活动中，荣获优秀剧作奖。1989年12月，《荒原与人》被德国红堡大学译成德文，收入《中国当代话剧选》。1990年3月，在北京市庆祝建国四十周年文艺作品评奖活动中被授予特别荣誉奖。1993年6月，中央戏剧学院排演的《荒原与人》正式公演。导演徐晓钟。

1988年元月，独幕话剧《球迷》获国家体委颁发的全国体育文学大奖。

1990年8月，北京人民艺术剧院以《李龙云作品专场演出》为题，公演了李龙云幽默短剧八题，导演林兆华、任鸣、英达。其中《执法如山》、《货卖识家》分获《工人日报》、《文汇报》举办的全国短剧戏剧创作奖。

关于话剧《小井胡同》 的通信(代序)

——给李龙云的信(摘录)

陈 白 尘

编者按：五幕话剧《小井胡同》(载本刊 1981 年 5 月号)，1983 年夏曾由北京人民艺术剧院搬上舞台，内部演出了三场。现人艺《小井》剧组正在加紧排练，拟于日内重新恢复演出。该剧的演出在观众中反响强烈，在戏剧界也曾引起过不同意见的争论。为了繁荣创作，活跃艺术探讨空气，特征得陈白尘同志的同意，从陈白尘同志致《小井胡同》作者李龙云同志的书信中，摘发有关段落。

——《剧本》月刊

1980 年 10 月 14 日

……你走后，我又翻看了提纲。几点想法，再作强调。

一、你所设想的这种结构，很难。纵跨 30 年，人物有 40—50 之众，所有主要人物命运又都贯穿始终，而交给你的时空又仅仅是 3 个小时，一个舞台。这种结构，现代戏剧史上似乎不多见。但唯其难，才可能有突破，才有希望成为“这一个”。你不要动摇。

二、你说你在北大荒写过 10 来个独幕剧，很好。《小井》结构要求你有一定的独幕剧功底。戏扣大都是现系现解，但又都是此幕系彼幕解。幕一拉开就要求你立即把人引进特定环境，因此，每幕戏第一句台词尤要功夫。以《茶馆》为例，幕一：王利发：“唐先生，外边遛遛吧！”唐：“王掌柜，捧捧唐铁嘴吧……今年是光绪廿四年，戊

戊，您贵庚……”“今年是光绪廿四年，戊戌”纯系交待性台词，但极其自然，极见功力。

三、还是那句话：凡老舍先生用过的手法，建议最好别用。中国古语讲，不作人间第二手。你不要去作老舍第二、某某人第二。你就是你，就是你自己。要有这种志气！能不能达到是另一回事儿。这样说，丝毫不是不要你向前辈学习。真那样，你就没了根儿……

1980年12月9日

……

人们首先注意到的可能是它的思想倾向，而后才是它的艺术追求。同样，人们首先看到的将是它从《茶馆》那里继承来的东西，然后才会看到二者的区别，才会看到你的探索……

第一幕吴七上场拿的片子似应是大红。

剧本读完了，我很兴奋……

1982年5月4日青年节

……

整整一个月未曾接到你的信，一直感到不安。最主要的是怕你身体犯病，我知道你去部队参观，是我的一位朋友告诉我的……但这位朋友对我在此前的信中所提及的我对《小井》等戏的看法等问题，没有更真挚诚恳的答复。因此在估计这位朋友到京时，便按要求复去一信。

4月23日，我收到一封三人具名的来信。这封信才说了真话。我说他们是真话，是指在此前所说的都是门面话、敷衍话。但并不是正确的话。《小井》写了前17年中的失误是事实，但它并没有反对党的领导，它只是从人民群众的感受方面来反映。要求它像《决议》一样去分析几分成绩几分失误，那是论文的事，不是一部文艺作品的职责。如果说，这能算作《小井》的缺点，那也是很小的缺点，而它在整个作品中所反映的是作者及剧中人物对党的热爱！……

我对他们三人的来信压了五天才复。其实，他们知道，我不满的根本原因是对一些做法不能接受。不能总是吃大锅饭、平均主义；不能仍是政治标准第一、艺术标准第二。政治上没问题（平庸），艺术上差点的可以迁就；反之，艺术上的成功之作而政治上稍有缺点便不敢支持……我决不是为了一个《小井》，来信把文章专做在《小井》身上，把我看得太褊狭了。进京之前，我抱定的宗旨就是：评奖工作是为中国推荐出好的剧作家，而不是为了向党和国家报功……

我相信，你对这次评奖事会淡然处之。一、它不能给你真正的荣誉。获奖者不一定能在戏剧史上占地位，占地位的并不一定是得奖作品。二、解放前20年，我没获过什么奖，解放后17年几乎没人承认我是剧作家了。我受的气要比你多得多。三、我自认为《小井》已是客观存在，人们是不会抹煞它的！

因此，目前你应该集中精力把新作品写出来！你应该想到你我都不是为什么商人、市侩在写作，是在为人民而写作！“好玩意儿是压不下去的”！它能压于一时，不能压你一世！写出来，能争取演出最好；即使一时不能演出，又怕什么？写出来就是客观存在！……像我们这样的人，只有在写作中才能置其他一切于不顾。所有关心你的人都在盼望你拿出好作品来。“悠悠万事，惟此惟大”。巴尔扎克说得好：“‘社会’踩不死你，就会拜倒在你脚下。”……作家有敏锐的神经，也得有广阔的胸怀！有如火的热情，也得有冷静的头脑。你，还缺乏后者。你得学习鲁迅的韧性的战斗精神。现在，你如果还相信我的话，就摒弃一切杂念，坐下来，写！写！写！不要看那些徒有虚名的东西，有些人表面上名噪天下，而人们掉过头来就嗤之以鼻，这样的人该有多么悲哀！

……

我不忍心说你，因为我知道你热爱你的父亲，你父亲的猝然去世几乎打倒了你们全家。但是，你想过吗？难道老人在冥冥之中知道你为爱他而悲伤到不能写作，他将如何看待你？我要替他向你猛