

当代设计精品系列

台湾住宅空间设计

100平方米以下篇

黄小石 主编

RESIDENTIAL SPACE DESIGN IN TAIWAN



辽宁科学技术出版社

LIAONING SCIENCE AND TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE

敬告读者:

本书采用兆信电话防伪系统,书后贴有防伪标签,全国统一防伪
查询电话 16840315 或 8008907799 (辽宁省内)。

图书在版编目 (CIP) 数据

台湾住宅空间设计: 100 平方米以下篇 / 黄小石主编. —沈阳:
辽宁科学技术出版社, 2004.3
(当代设计精品系列)
ISBN 7-5381-3958-3

I. 台... II. 黄... III. 住宅—室内设计: 空间设计—台湾省
—图集 IV. TU241-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 021228 号

出 版 者: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)

印 刷 者: 深圳大公印刷有限公司

经 销 者: 各地新华书店

幅面尺寸: 230mm × 300mm

字 数: 140 千字

印 张: 25

插 页: 4

印 数: 1 ~ 3000

出版时间: 2004 年 3 月第 1 版

印刷时间: 2004 年 3 月第 1 次印刷

责任编辑: 符 宁 郭 健

封面设计: 高 达

责任校对: 李 雪

定 价: 160.00 元

联系电话: 024-23284360

邮购咨询电话: 024-23284502 23284357

E-mail: lkzsb@mail.lnpgc.com.cn

http://www.lnkj.com.cn

TU 241-64
H1900:3

当代设计精品系列

台湾住宅空间设计

100平方米以下篇

黄小石 主编



辽宁科学技术出版社

• 沈阳 •

序

—董小石

台湾自从20世纪60年代逐渐形成房地产市场以来,随着经济与都市的发展、人口的增长以及由于社会问题等时代背景的不同,住宅建筑产品的形式以及居住者购买使用的态度也几乎以每隔十年即有一大变动的周期在变迁演化着。兹参酌有关学者的观察分析,将台湾住宅建筑的发展梗概分为四期简述:

1960~1969年为开拓期:1960年后,台湾的轻工业高度发展,十年间工业生产总产值占总产值的比例由25%上升至34.7%,加上人口的激增,使得住宅的需求一时无法解决,遂出现了许多临时性的住宅。在大批住宅有待重建的情况下,经济而快速的建筑形态便成为最合理的解决方案,进而带动了一般民间住宅建设投资计划,也使得房地产市场逐渐成型。而此一时期,住宅建筑的开发仍以土地完全私有化的二、三层独栋或连栋透天厝为主,并由于社会组织架构已由大家庭快速解体为核心家庭,土地也必须充分利用才符合经济原则,因而传统街屋遂由“前店后宅”的水平分布,转变成“下店上宅”的垂直分布;而地主型的“贩厝”方式,也自然成了房地产业的源头。

1970~1979年为成长期:70年代先后于1973年和1979年两次由于石油危机与世界经济不景气的影响,导致全球经济呈现不稳定的发展状态。但在台湾,一方面由于以培育重化工业为目标,并投入各项重大建设来刺激经济增长的策略奏效;一方面又因建材受到物价上扬的影响而告缺乏,造成输入性通货而引发房地产的高涨,一般民众基于保值的心理竞相购房置产,反而带动了二次的房地产景气高峰。这期间住宅建筑的发展主要基于量的满足,而在发展商仓促抢建的过程中,也产生了可以大量生产的标准化空间;其次,随着人口大量涌向都市,更带动了都市的住屋需求,土地价格亦水涨船高,连带地,市区内的老旧房子纷纷拆除改建;同时,由于小家庭户数日渐增多,十几坪至二十多坪的小坪数公寓随之大量出现(“坪”为1000多年前的日本木匠圣人千利休为住家所制定的基本单位面积,由两张榻榻米构成,意味着两个人才能成为一个单位。一坪等于3.3057平方米),二十坪以上的公寓建筑则朝向高级化发展,正式进入了居住空间形态垂直化发展的阶段,而居住者的使用态度也开始迈向私有使用和部分公有使用兼容的领域。

1980~1989年为尖峰期:台湾于此一时期开始推动附加价值高的资本密集与技术密集的出口产业政策,工商业齐头并进。但因社会游资充斥,股市狂飙,强劲的资金动能带动房地产的价格继续大幅上扬,也创造了台湾房地产发展过程中的尖峰期。同时,由于都市化现象的日益显著,都市范围的日益扩大,加上政府经建经费的相对充裕,凡此都加速了人口从乡村移往都市的步调,都市中心地带也因土地成本节节升高而走向住宅建筑的高层化;加上住宅建筑形式受到容积率实施及开放空间观念的影响,也产生了较大的改变。在此期间,量的需求已经转变为质的需求,居住空间为了顺应这一情势而呈现出多元化、高层化与高级化的建筑形式,房地产市场也因而呈现一片荣景。高层公寓大厦在都市良好地段陆续兴建,建

筑规模亦不断扩大,而且在住宅建筑的空间形态中,公共空间的范围包括楼电梯间、梯厅、开放空间等亦渐趋扩大,使得民众的居住需求开始产生变化,例如每栋高层公寓大厦皆相继成立住户管理委员会,并聘请专人或专业单位管理门禁以及相关的日常公共事务。

1990年以后为转型期:房地产市场自从1990年的尖峰跌落之后,有相当长的时间一直处于低迷状态,显示台湾的房地产市场正面临瓶颈而亟待转型。尽管此一时期台湾住宅建筑的开发大多为垂直化的社区规划,而且产品较之过去也有长足的进步,居住者共有使用与共生的观念逐渐成熟,对公共空间的使用管理亦逐渐重视,但大规模的社区开发却衍生出不少问题,例如地面的开放空间与社区活动场所仍显不足,社区组织与使用管理制度尚不够健全,空屋过多无法去化等,说明台湾住宅建筑的发展必须更加注重整体室内外空间的社区规划,包括社区组织的强化、住户公约的签订、绿建筑及生态社区的建立等软硬体在内,方能符合高居住密度下仍享有高品质生活的需求。此外,能否在这期间创造出另一波的景气高峰,加速空屋的去化、景气的复生以及故事的重振和经建计划的持续推行、两岸关系的发展等,都将产生关键性的影响,并且随着国民生活品位的提升,高科技产业的发展,居住者对于居住环境品质的要求与环保意识的抬头,也都将扮演重要的角色,并关系着未来住宅建筑的发展方向。

由上述可知,台湾的住宅建筑随着不同的时代背景以及住宅建筑形式的发展,在观念上仍由最初仅以住宅土地的供给逐渐转变为居住环境的提供,由注重“量的需求”转变为注重“质的要求”;在居住者的使用态度上,则由对居住环境完全私有的方式演变到逐渐加入共有的方式,进而形成共有与共生的情况,其中使用行为的改变是显而易见的。

不过,在台湾住宅建筑的发展过程中,其室内空间的装修与设计也一直如影随形地跟着萌芽、成长与茁壮。从某种角度而言,其表现甚至比住宅建筑本身的设计还有过之而无不及。究其原因,一则固然由于随着人民所得的增加及生活水平的提高,而使得室内空间的装修、改良与设计成为一种使用上的必要;一则也与房地产的销售制度息息相关。台湾房地产市场中的开发商或代销业者,为促销其建筑产品,无论其采取的销售方式为预售或先建后售,都会借室内设计师之手推出数目不等的样品屋或实品屋(采取预售者谓之样品屋,先建后售者谓之实品屋),以便消费者参观选购。这些室内设计师为了不负所托,无不在其作品上费尽巧思,力求美观、舒适与便利。影响所及,对于消费大众,不管在居家设计、装饰、摆设,乃至建材、家具及设备的运用上,均起了莫大的示范作用,也使室内设计的行为在社会上蔚然成风。我们可以说,在台湾素有“火车头工业”之称的房地产业及其销售制度,不仅带动了营造、建材等许多相关行业的蓬勃,也带动了室内设计业的兴盛,这对于整个社会生活环境品质的提升,可以说居功甚伟。所以,若想了解一个社会人群生活的素质与水平,观摩其住宅室内空间设计的表现不失为一条最简单明了的途径。

为便于读者参考,特收集整理台湾室内设计师们的相关住宅空间设计作品,并按其面积由小而大,分为100平方米以下篇和100平方米以上篇,以供各界观摩借鉴,疏漏错误之处,尚请多多批评指教。

目 录

分割	设计 / 城市设计师	6
最大的可能	设计 / 游慧娟设计团队	10
内心渴望，回家	设计 / 张绍民	14
静谧与繁华的空间推演	设计 / 李鸿国	18
转型下的现代居家	设计 / 林马克	24
眷恋大自然的家	设计 / 魏纪如 钟孟儒	28
解放自我，无限延伸	设计 / 叶佳铮	34
简约中的光影变化	设计 / 李中霖 江晓苓	40
山居新妆	设计 / 汪台安	46
圆弧动线的视觉延伸	设计 / 张成一	50
切割、重组与变化	设计 / 张祺瑞	54
平面的魔效	设计 / 刘政芳室内设计事务所	58
对应“生活”	设计 / 庄永富	62
空间极大值	设计 / 张维胜	66
彩色空间	设计 / 宋明政	70
原质	设计 / 叶再进 张丽红	74
初坯的装饰	设计 / 张维胜	78
空间尽情想像	设计 / 陈冠州	84
线条美	设计 / 蔡宗甫	88
寻找心灵沉淀处	设计 / 柯英那	92
摒除繁杂	设计 / 陈遵仁	96
行云间的跃动	设计 / 苗贤哲	100

休闲的家	设计 / 张世澄	104
温馨天地	设计 / 黄玉美	108
低限之美	设计 / 林子铿	112
简朴的新乐章	设计 / 黄纯烈	116
隔而不分·分而不离	设计 / 陈朝兴	120
简约·无华	设计 / 黄纯烈	126
直向与横向的秩序交错	设计 / 李佳蓉	132
小面积大空间	设计 / 赵有明	138
自在情境	设计 / 张英杰	142
居住行为的自由比例	设计 / 钟基峰	148
延展空间机能性	设计 / 牧恒 陈素梅	152
单身女子的“玻璃”屋	设计 / 柯英那	158
解构空间语汇	设计 / 张悦平	162
都会生活空间的二次革命	设计 / 林正昌	168
以弧线巧装家室	设计 / 张诚一	174
镜的连续与延伸	设计 / 张国梁 陈美珠	178
盒空的战法	设计 / 雷嘉峰	182
人本精神之概念空间	设计 / 李厚强	188
画纸上涂鸦	设计 / 张维胜	192
冷冽的空间构成	设计 / 苏朝坤	196



设计公司 / 城市设计师事务所

参与设计 / 陈连武 陈冠州

施 工 / 展毅工程

空间性质 / 电梯大厦

面 积 / 49.59 平方米

家庭成员 / 夫妻

主要建材 / 木地板、石英砖、水泥板、胡桃木染色、Anderson 家饰布

分 割

设计 / 城市设计师 图片提供 / 城市设计师

移民新加坡的业主，每一个月会有几天的时间因公出差回台湾，由于不想再继续住饭店，同时也想解决携带大量档案的困扰，于是便决定在台湾购屋，以满足住家兼工作室的需求。49.59 平方米正方、单向采光的基地，通过对设计专业要求和业主需求的考虑，很快地就得出规划所需的观念。

为满足业主使用该空间的行为特性，因此沿玄关左右两侧壁面设计收纳空间，于是进门即可随手放进行李，离开时行李也方便从门口拉出就走，这与一般套房式住家将收纳或置物柜与寝室结合的方式稍有不同。至于整个空间配置，先做整体分割一剖为二，再个别细分成三单元，即公共场域的玄关、工作室、厨房以及私密场域的卫浴、起居室和半户外阳台；平时无实墙阻断只运用虚方式的隔断，因此可以完全呈开放形式，以自由状态被使用，而室内各单元之间则利用地板高差或高差加隔门的手法做分割，虽然面积小，却也能创造空间层次感。其中，玄关与工作室通过地板高差区隔开来，而工作室与起居室再制造另一高差，分立两空间的拉门在开或关当中，更形成了一大开放单元和公私两处不同空间性质。

业主相当注重卫浴空间，除了做到干湿分区，喷砂玻璃门墙还能享受到很好的光线。平面配置建构完成以后，反映到立面上便有多种可能性；本案在玄关处运用了大片镜墙和胡桃木染色门片，其中胡桃木的元素还可以在工作室及户外阳台看到，由于业主不喜杂乱但又考虑到工作的便利性，因此只

要一关上工作桌前的拉门，就可以解决上述问题，至于阳台上胡桃木做成的百叶冷气窗帘，一方面透风，另一方面也能保持视觉上的整齐。起居室与工作室之间则使用玻璃拉门，室内主要墙面饰以水泥板，起居室中的衣柜门片另采用铁件裱布手法与水泥板材质相呼应。

纵观本案，空间架构的逻辑清楚，有清晰的平面，而地坪与材料变化也依照空间解法的准则，因此创造出业主喜好的冷调与干净。



- ① 入口玄关沿左右两侧壁面设置收纳空间，符合业主的居住与使用方式。
- ② 室内利用地板高差或高差加隔门的方式区分不同使用单元。





③ 平面配置清楚以后，便会反映出立面的形式。

④ 49.59 平方米的空间先一剖为二，区分出公共与私密场域。





设计公司 / 蒂宅空间设计有限公司

施工 / 蒂宅工程团队

空间性质 / 公寓住宅

面积 / 66.12平方米

家庭成员 / 夫妻

主要建材 / 海岛形胡桃木地板、枫木、铁刀木、玻璃砖、进口五金

最大的可能

设计 / 游慧娟设计团队 摄影 / 李国伟

虽然仅是66.12平方米的小住宅,业主仍希望在室内有限的面积条件下,形成一个能够实现机能弹性使用的空间,同时又要照顾到属于心理层次上的需求,因而具有多种可能性。

从平面配置来看,本案共隔出了四个房间,包括主卧、两个小孩房及一个弹性使用空间,此四区分配所得的面积虽彼此差异不大,却都能展现最好的空间尺寸,而卫浴及厨房等服务区,相对而言面积较小。这些空间虽然“麻雀虽小”,但“五脏俱全”。例如卧室中,使用标准深度60厘米的衣柜间,并划分为前后两部分,后方30厘米的收纳空间用来置放折叠衣物,前方则可加以利用成为工作桌台面。客厅右前方的弹性空间,设置层板衣柜及工作桌台面,因此可作客房使用。卫浴空间里,除一般机能,另可进行蒸汽浴及芳香疗法,同时天花板内藏埋集烘干、抽风、送风及冷气功能为一体的空调设备。至于厨房设备亦同,尽量选用具复合功能的单机设备,其中包括附搅碎机功能的厨具以及方便冷热饮的饮水机。小面积的空间设计,一切从简却一应俱全。

在空间操作方面,则利用穿透性材料制造立面的纯粹以及开放性设计,来修饰狭窄的空间。因此弹性空间与客厅相邻的一面设计成玻璃墙,客厅背墙嵌装玻璃镜面形成视觉的平行延伸,希望能缓解狭长形平面给人的压迫感。厨房由于空间较小,所以在流理台面与其背墙也搭配使用玻璃,显现材质具

有的可能性。素净的白色墙面,辅以玻璃穿透性材料,创造室内立面完整的纯粹性,其中客厅电视柜设计更为隐藏式,整合的壁面滤除了视觉的繁杂。此外由于面积小,所以公共场域如客、餐厅和餐厅、厨房之间,皆呈开放形式。面对机能与形式相互扣合且达到完美的最大可能,这个住宅空间看起来因而是清爽的。

观察本案,虽然室内面积小,但所获取的空间与生活品质却不容小看。本案所带出的议题很基本,但都很重要。 ■



1

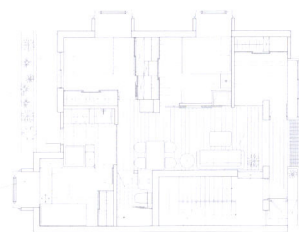
- ① 具有储物间与玄关区的入口走廊，透过带状开窗使得户外光影缤纷，穿越此区而能心情愉悦。
- ② 入口玄关正对面的弹性使用空间，运用穿透性材料并利用卷帘的设置，使得该空间既能与客厅连为一体，又能同时保持独立性。





- ③ 客厅背景墙，部分嵌装玻璃镜面以达视觉平行延伸效果。
 ④ 客厅前方的弹性空间以卷帘控制开放程度。
 ⑤ 客厅景致。





平面配置图

6



⑥ 从开放餐厅望向客厅，餐厅旁与卫浴相接的墙面使用玻璃砖与喷砂玻璃门面，增加采光度，餐桌为铁刀木材质设计制作而成。

⑦ 开放厨房。

7



设计公司 / 蕨林空间设计有限公司

空间性质 / 住宅

面积 / 66.1平方米

主要建材 / 铁件、玻璃、水泥板、龙舌兰石

家庭成员 / 夫妻、一子

内心渴望，回家

设计 / 张绍民 摄影 / 吕荣德

从事金融服务的业主，喜好规律的生活，对于新家的期望是大方简洁，机能与美观兼具。而面对面积仅有 66.1 平方米，却供三个人使用的空间，设计师必须减少实墙的设置，即多运用具有通透质感的素材（如玻璃）来避免空间被实质的分割。

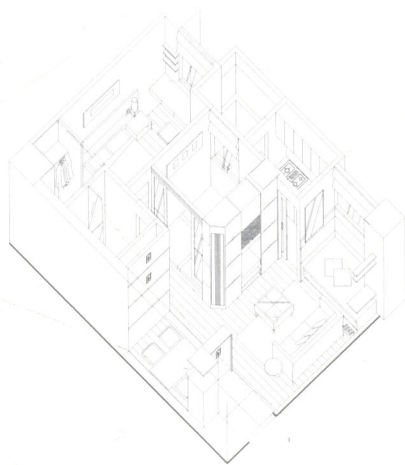
对此，设计师拆除客厅的隔间墙，消除因实墙分割而显得狭窄的感觉，空间顿时豁然开朗。为使得空间的运用方式更为灵活，设计师将客厅的 TV 框设计得宛若饭店客房的迷你酒吧般，将电视柜嵌入墙内，使得墙面平整，视觉一致。而背面就是卧房的衣柜间，容纳原本居无定所的家电用品及衣物，使得物有所归。

餐厅，鉴于一般餐厅的收纳性不足，使得常备的电热用品，如微波炉、烤箱等常无处置放，因而设计师于餐厅一隅设置一开放式的滑抽柜将厨房家电集中收纳，迫切的收纳问题遂迎刃而解，餐厅主墙面以一灰色水泥板，塑造层次美感，凝聚视觉焦点，墙面搭以几幅小画，仿佛置身咖啡店的一隅，在空间的小小角落享用着美食、咖啡，好不惬意。

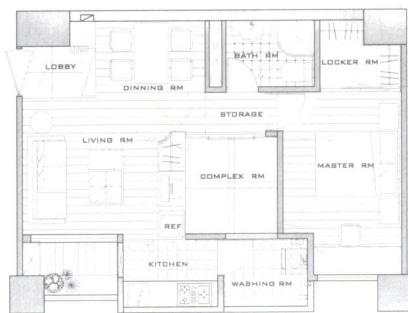
卫浴空间非常狭小，不足 3 平方米，对此设计师将空间有效地重整，淋浴间的设置，搭以一体成型的台面，小小的空间，雅洁明净。

私密空间仅有主卧及一间孩童房，除具备应有的机能外，其舒适大方的气息、流露着回家感觉的空间，使人完全放松。整体而

言，设计师试图以有形的空间设计，来表达无形的内心渴望，进入这空间内，你即可感受到心灵已缓缓地解压、释放，到家了，你知道：我已回家。



等角透视参考图



平面配置图

① 以有形的空间设计表达无形的内心渴望。

