

◎上海古籍出版社◎

史鏡啟隆承

曹正文 著



SHGJCBS

●上海古籍出版社●

史鏡啟隆承

曹正文 著

SHGJCB S

K209

30



沪新登字109号

史镜启鉴录

曹正文 著

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行 江苏吴江伟业印刷厂印刷

开本 787×960 1/32 插页 5 印张 6.5 字数 101,000

1992 年 9 月第 1 版 1992 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1—4,000

ISBN 7-5325-1244-4

K·119 定价: 2.80元

提倡照镜子的风气(代序)

蒋星煜

宋代司马光所编的那一部史学巨著，书名曰《资治通鉴》，意思很明确，希望人们能把这部书作为历史的镜子使用，希望人们，尤其是帝王将相们能够从历史上取得“水能载舟，亦能覆舟”等等一系列教训，从而改善其政策、制度，使各种矛盾得到缓解而不致激化。

固然，全部的人类历史、全部的历史著作，无不具有其镜子的作用，无不有可以借鉴之处；但是可借鉴之处毕竟也有直接或间接之分，事件或人物也有巨细之分，在程度、份量上并不完全一致。司马光之所以把书定名为《资治通鉴》，说明了他的强烈的“参与意识”，对于历史事件与历史人物的选择与分析，应该说都是从这种强烈的“参与意识”出发的，也就是说，他是以十分负责的精神、迫切希望人们加以充分利用的心情，来设计并制造这面巨大的镜子的。

以上这番话，用今天最通行的提法来说，就是司马光完全是从“古为今用”的角度来编写《资治通鉴》的。而现在曹正文把他所写的“文史漫笔”一类文章，辑成了《史镜启鉴录》一书，书的后记就以《历史是一面镜子》为名，这似乎不是一种偶然的巧合。我想，他的这种精神和心情，也许即受了司马光的启发。

对于这本随笔式的《史镜启鉴录》中的短文，我几乎篇篇爱读。爱之较深的是《〈国榷〉被窃以后》、《从陈寿赞诸葛亮说开去》、《莫学富弼断案法》、《两类儿皇帝》、《晏殊重实不重名》、《警惕杜肃之流》这几篇，所谈的事件和人物有的是人们长久以来一直忽略掉了，有的虽然经常被人称道，却无人注意到他们的某些方面，或者忘记了他们并不十全十美，有的虽无大过大罪，言行却有十足的官僚作风。诸如此类等等。如今读了这些篇章，虽是旧事重提，却也不无新意。作者之意，原不是硬要读者接受其中的某些“教训”，而是娓娓道来，使你有一壶佳茗在手，一面品尝，一面倾听老友说古道今之乐。

读完全书，我不禁感慨系之。读到《有感于海瑞休妻纳妾》一文，感慨尤多。也想趁此机会，一吐为快。我不想为海瑞粉饰，他的休妻纳妾确是事实。1982年春夏之交，我到海南岛时，党政部门

刚把被挖坟暴尸的海瑞墓修复，“四人帮”残余即居心叵测地群起攻击。海口市委周书记安排我在市委大礼堂作了一次学术报告，并要求我对海瑞休妻纳妾事有所澄清和说明，我就在结束报告时说：“作为一个封建官僚，他的休妻纳妾是当时的法令允许的，明代嘉隆年间并无今天的体现了社会主义精神的《婚姻法》。再说，我们也只是肯定了他的刚正不阿，从未号召今天的人民群众去学习他的休妻纳妾。难道‘四人帮’的挖坟暴尸是正确的，我们重加修复倒错了么？”此后的闲话就少了一些。我从海南岛回上海不久，有人居然仍旧气势汹汹地质问我：“海瑞的休妻纳妾是事实么？你说。”我把那一番话又讲了一遍。他似乎于心不甘。我又说：“今天倒是有《婚姻法》可依的，你为什么不依法衡量林彪和‘四人帮’呢，反去苛求四五百年之前的海瑞呢？”他这才无言可对，悻悻而去。

现在说这件事，就是为了证明说古道今也有相当大的难度。在提倡改革开放的今天，心有余悸完全不必要，这一点我深信不疑。曹正文的文章有时候写到一半忽然笔锋一转，不去接触太敏感的东西而绕道而行，也就是这个道理。《警惕杜肃之流》也属于这一类。对此我是理解的，也是谅解的。

和曹正文同志相识多年，一直没有作过长谈。夏画同志曾一再要介绍他来寒舍，和我交流历史小说的创作经验，我觉得自己写得虽多，却少精品，所以没有敢答应。后来读了他的《萧相国让宅》，觉得比我的历史小说有深度，倒懊恼没有听他的创作过程了。现在有些前辈经常在谈创作小说、诗歌、散文的经验，受到了文学青年的热烈欢迎。其中也有从未写出过什么有影响的作品的人滥竽充数，而且谈经验比别人更积极，我仍旧要引以为戒。曹正文在《晏殊重实不重名》一文中也谈了这一点，读后，我不禁发出了会心的微笑。

作者已经出版了将近二十部作品，而且品种繁多，反映出他的知识面和兴趣十分广泛。为他作序的如冯英子、章培恒、徐中玉等，也都是我的熟朋友。这一次作序的差使轮到了我，我才想起这一类说古道今的集子，我自己也已经出了《以戏代药》、《古名趣话》、《名人轶事》三册，当然自有甘苦在心头。我想让我为《史镜启鉴录》作序，在他无非是同病相怜的情感流露而已。那末，我于情于理都不应该推托的，于是就提笔写了以上这些话。

我不想把曹正文这本书说成是十全十美的，觉得就这些篇章而言，文笔过于正规化一点。丝毫没有油腔滑调，当然极好，但是如果能使幽默风

趣的成份浓些，岂不更好？现在没有见过作者的人，也许以为他一定是个不苟言笑的老夫子，其实根本不是这样的啊！

1990年10月16日于上海田林新村

目 录

提倡照镜子的风气(代序).....	蒋星煜 1
重温孔子的“长寿经”.....	1
投醪河随想.....	4
秦灭六国又一鉴.....	6
韩信何以不安心.....	8
刘邦用人三议.....	11
周勃不必自惭.....	14
贾谊的自伤病.....	16
自尊自爱的卓文君.....	20
盐铁官营的启示.....	23
株连与诸葛兄弟.....	26
小议袁绍杀田丰.....	29
曹丕学驴叫的遐想.....	32
傅玄的感叹.....	34
后继无人话三国.....	37
“洛阳纸贵”题外话.....	40
从陈寿赞诸葛亮说开去.....	43

杨广的“一言堂”	46
封德彝的揣摩术	48
不能让高甑生得逞	51
吴兢二三事	53
警惕杜肃之流	56
“野无遗贤”与“曳白”登第	59
想到了许远让贤	62
且说令狐绹流汗	64
重谈元稹的功与过	67
科举取士与唐代诗人小议	70
唐文宗穿旧衣及其它	74
理财家刘晏	76
重提冯道	79
晏殊重实不重名	81
从寇准的白胡子说起	85
莫学富弼断案法	88
欧阳修的批评法	91
欧阳修选接班人	94
被流言击倒的司马光	97
潘金莲的可爱与可憎	99
为李清照改嫁一辩	103
不妨写写秦子野	105
张居正的治国与治家	107
严嵩怎会入阁	109

严嵩做戏.....	112
有感于海瑞休妻纳妾.....	114
《国榷》被窃以后.....	117
古代“杂家”冯梦龙.....	120
真假唐伯虎与沈九娘.....	123
鼋头渚上悼高公.....	127
南丹长忆徐光启.....	130
难得的金圣叹.....	133
“八怪”胜“四王”之刍议.....	137
吴三桂并不多情.....	140
将错就错成笑柄.....	143
皇帝的技艺.....	145
最早的清官.....	147
兴修水利与爱民富国.....	149
昏王的类别.....	151
小人无朋.....	154
侠客形象的演变.....	156
两类儿皇帝.....	160
外戚与宦官杂谈.....	162
“反间计”何以得逞.....	165
谏诤的艺术.....	168
国舅爷与裙带风.....	170
古代退休制.....	173

女儿国与“面首”.....	176
两种狐狸精.....	179
治贪.....	182
《西游记》中的女妖精.....	185
闲话女子风流罪.....	188
历史是一面镜子(代后记).....	193

重温孔子的“长寿经”

奢望长生不老，这恐怕是不少封建君主的嗜好。因为古代的天子是万尊之首，他什么都可以得到，什么都可以朝令夕改，但他们最担忧的是自己总有一天要入土为安。于是，秦始皇令“徐市载秦女”求仙；唐玄宗为求灵丹妙药，竭尽心力；明朝的嘉靖皇帝更是荒唐而残忍，选了大批少女，炼“先天丹铅”，以求长寿。但结果却都以失败而告终。

那么，人怎样才能长寿呢？春秋时鲁襄公曾就此请教过孔子，孔老夫子发表过一段精辟的见解：“居处不理，饮食不节，佚劳过度者，病共杀之；居下而好干上，嗜欲无厌，求索不止者，刑共杀之；少以敌众，弱以侮强，忿不量力者，兵共杀之。故有三死于非命也者，自取亡也。”

这段话引自西汉韩婴的《韩诗外传》。孔子在这里提出了三个自取短命的原因，我想是不无道理的。第一条讲的是注意健康，一个人不善于控制生活节奏，或好佚，暴饮暴食，纵情酒色；或过

劳，常年辛苦，不得休息，那么疾病就会乘隙而入，使人早夭。第二条讲的是作人的品格，一个人迷恋名利地位，贪得无厌，必定导致作恶多端，最终难逃刑律的惩罚。第三条讲的是贵有理智与修养，力戒凭一时气忿，作出不自量力的举动，以致被兵器所伤。孔子的“长寿经”自然受其历史的局限，有消极的内容，但如果我们能舍其糟粕，取其精华，无疑还是值得今人借鉴的。

对照一下历史，也可以发现孔子这段话不无道理。大诗人杜甫就死于贫困与暴饮之中，著名古文家韩愈纵欲好色，结果吃壮阳药送了性命。这大概是死于孔子所说的第一条原因。追求名利而死于非命的文人不少，那个“近乡情更怯，不敢问来人”的初唐诗人宋之问，诗虽做得不错，但为人却不怎样，他谄媚权臣，出卖朋友，结果不得善终。还有那个“嗜欲无厌，求索不止”的隋炀帝杨广，最后只落得众叛亲离，被诛杀于宫中。这可以说是孔子所说的第二种人了。至于第三种人，不自量力，口出狂言，结果也断送了性命，南宋宰相韩侂胄可以说是一个典型。诸如此类的例子，还可以举出很多很多。

孔子活了七十三岁，在古人中也可算是一个长寿者了。他一生的言行是否都恪守上述主张，恐怕也未必。倡导理论的人，并不是成功的实践

者。但他这三条“长寿经”，却因包含了丰富的人生哲理而给人以宝贵的启迪。

看来，人要长寿，不仅限于物质方面，更重要的是精神上要有理智的睿见，并持之以恒地付诸实践。

投醪河随想

绍兴这座江南名城，不仅有醉人怡目的景致，而且还有驰名中外的美酒。在绍兴逗留期间，喝一碗香气馥郁、滋味甘淳的绍兴酒，实在是一件乐事。

不过，绍兴酒引起我浓厚兴趣的，还因为这杯中物曾经使一个古国转弱为强。那是发生在远离今天两千年前的事了。

在今天绍兴市人民大会堂前，有一条清澈的小河，叫做投醪河。醪者，酒也。这条河与酒又有什么瓜葛呢？据当地人说，这条河历史悠久，其中确实有一个与酒有关的古老传说。

春秋争霸之际，吴王夫差打败了越王勾践，由于越王忍辱负重，使吴王夫差失去戒心，让勾践返回故国。越王经过几年的“卧薪尝胆”，终于获得了报仇雪耻的机会。勾践在出征前，越国父老送了他一壶“旨酒”，祝他旗开得胜。勾践受酒后心潮起伏，他想到要打败夫差，必须赢得民心。于是，勾践投酒于河，令三军迎流而饮。这虽然只是

一杯薄酒，但勾践这种有酒与士兵同享的举动，却使士兵与百姓大为感奋。出征后，士兵万众一心，个个奋勇杀敌，越战越勇，终于逼得不可一世的夫差在阳山自尽。

虽然越王勾践在大功告成以后，也和历史上的封建君主一样，诛杀功臣，荒淫无道。但这条投醪河却一直留在后人的心中，因为人们纪念它的用意，正是赞美勾践当年那种“与民同乐”的可贵精神。这大概也是绍兴酒脍炙人口的一个原因吧！

其实，吴王的兵败也与酒有关。夫差打败越国以后，骄横自大，不纳忠言，整日沉湎于酒色。他除了迷恋西施的美色之外，还大造酒池，一人独享。为此，宋人徐天祐有一首诗咏道：“往事悠悠逝水知，风流尚想报吴时。一壶解遣三军醉，不比夫差酒作池。”就是用酒为题来作对照的。同样是杯中酒，一为兴国之物，一成亡国之因。这兴国与亡国，自然不是酒本身的功过，而是由饮酒者对人民的态度所决定的。在品味绍兴酒的同时，抚今追昔，不免令人思绪万千，感触纷来。

投醪河早已成为陈迹了，勾践能打败夫差，自然也不尽是杯中物的缘故。但我们从“一人独享”造成的恶果中，不是还可以引出一二历史鉴戒吗？

愿投醪河碧水长流，永远给人以新的教益与启迪。