

朝阳北塔

考古发掘与维修工程报告

辽宁省文物考古研究所
朝阳市北塔博物馆

编



文物出版社

朝 阳 北 塔

——考古发掘与维修工程报告

辽宁省文物考古研究所 编
朝阳市北塔博物馆

主 编 王晶辰
董 高
杜 斌

文物出版社

责任印制：王少华

责任编辑：张广然 李 东

图书在版编目（CIP）数据

朝阳北塔：考古发掘与维修工程报告 / 辽宁省文物考古研究所，朝阳市北塔博物馆编. —北京：文物出版社，2007.8

ISBN 978-7-5010-2240-3

I. 朝… II. ①辽…②朝… III. 塔—古建筑—维修—研究报告—朝阳市 IV. K928.75

中国版本图书馆CIP数据核字（2007）第084190号

朝 阳 北 塔

——考古发掘与维修工程报告

辽宁省文物考古研究所
朝阳市北塔博物馆 编

*

文物出版社出版发行

（北京市东直门内北小街2号楼）

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京图文天地中青彩印制版有限公司制版印刷

新华书店经销

889 × 1194 1/16 印张：20 插页：1

2007年8月第1版 2007年8月第1次印刷

ISBN 978-7-5010-2240-3 定价：268.00元

序

罗哲文

经过许多同仁的共同努力，《朝阳北塔——考古发掘与维修工程报告》终于即将出版了。这本书既有朝阳北塔维修工作总结，又包含了配合维修工程而开展的考古发掘与学术研究成果，内容丰富，十分珍贵，可喜可贺。

我与朝阳北塔可以说很早就结下了不解之缘。早在1953年，我和同行杨烈同志等到辽西考察文物，就曾经调查过这座塔。当时的情景，至今记忆犹新。我们爬上残破的塔台座，仔细地观察带有唐代遗韵的塔身和须弥座砖雕图像，还有用不同样式的青砖砌筑的塔门，觉得塔的历史有些神秘莫测，非常兴奋。我从台上往下看时，没有留意到脚下松动的塔砖，一不留神，竟然摔了下来，所幸跌到了当时用茅草搭建的斜坡屋顶上，只是手臂受了点轻伤，其他都安然无恙。从此以后，朝阳北塔就在我的脑海里留下了深刻的印象，并且时时都在挂记着它，想要把它的神秘弄清楚，把它维修好。

1987年初，国家文物局把朝阳北塔维修工程列为国家重点文物保护单位之后，我参与了该塔维修方案的论证和施工现场考察、工程验收等工作，对朝阳北塔有了更多的了解和认识。

朝阳北塔同其他中国古代建筑一样，不仅是中华民族文物宝库中的瑰宝，也是人类共有的历史文化遗产，具有重要的历史、艺术、科研价值。我向来主张，科研工作古建筑保护、维修和发挥作用的重要条件，几乎每一个重大项目的维修工程都要以科学考察研究为先行，保护、维修本身就是一个科研项目。参与朝阳北塔维修工程的组织者、设计施工者和专家学者们，真正是把维修工程当作一个科研项目来进行的，而且做的非常好。我认为此一工程是古建筑维修与考古、科研相结合的一个成功的范例。他们在严格遵守《中华人民共和国文物保护法》规定的“不改变文物原状”的古建筑维修基本原则的同时，主要是处理好了三个方面的关系：一是维修施工与考古、研究的关系，二是维修加固与保持文物原状的关系，三是维修加固与保留历史信息的关系。我认为这是重要古建筑维修工程的成功经验，值得参鉴。

他们在搭架子勘测、维修之前在塔基周围进行的考古勘测发掘，对塔的历史有了初步了解，再加上对塔结构的全面勘测，就为制定维修设计方案提供了翔实的科学资料。施工当中和工程结束以后，又继续坚持用考古方法勘测塔的结构，发掘塔基遗址。朝阳北塔“五世同堂”的历史，就是这样经过不断的考古、勘察、研究，才弄清楚的。这是有针对性地处理好维修与保持文物原状和保留历史遗迹关系的前提条件，只有这样，维修保护工作才能做好，不至于发生有价值的遗迹现象被忽略、被拆除或被掩埋的现象。塔身、塔檐和刹顶等部位的维修加固，都体现了保持文物原状的原则。台座内部设计一个可供参观的环廊，人们进去以后就能看到北塔“五世同堂”的历史遗迹，用这种做法保留历史遗迹信息，新颖独特，效果很好。此外，朝阳北塔在整体风格上保持了旧貌与“新颜”的协调关系，在塔体结构加固上采用传统方法与现代技术相结合，都为我国古建筑的保护维修工作积累了宝贵的经验。

这本报告还把朝阳北塔放到整个中国历史文化的背景中，就与北塔有关的一些学术问题，上下求索，考察、论证，为学术发展作出了贡献。

朝阳北塔维修和科研取得的成果，是长期以来总结形成的文物保护理论与北塔维修实践相结合的结果，又是各级新老专家集体智慧的结晶。编者知我50多年来与朝阳北塔结下的深厚感情和对它复杂神奇丰富的历史文化内涵情有独钟，又为这一重点工程做了一些微薄工作，特嘱我为序。于是写了几句短言冗语，请教高明，并借以对此书出版表示祝贺。至于书中丰富的内容和珍贵的文物考古资料，还请读者自己去阅览和评说，不作多赘。

目 录

绪言	1
----------	---

上篇 朝阳北塔考古发掘报告

第一章 地貌与地层堆积	14
第一节 北塔地貌	14
第二节 地层堆积	14
一 塔台基址地层堆积	14
二 塔台基周围地层堆积	16
第二章 三燕和龙宫殿建筑遗迹与遗物	17
第一节 建筑遗迹	17
一 夯土台基	17
二 宫殿主体建筑遗迹	18
三 宫殿回廊建筑遗迹	18
(一) 三燕早期回廊建筑遗迹	18
(二) 三燕晚期回廊建筑遗迹	19
四 小结	21
第二节 出土遗物	21
一 建筑构件	21
二 其他遗物	23
第三章 北魏思燕佛图建筑遗迹与遗物	26
第一节 建筑遗迹	26
一 塔基址	26
二 殿堂遗址	27
三 小结	29
第二节 出土遗物	29
一 泥塑品	29
(一) 大型塑像	30
(二) 中型塑像	35

(三) 小型塑像	41
(四) 其他泥塑饰件	45
二 建筑材料及其他遗物	50
(一) 建筑构件	50
(二) 其他遗物	52
第四章 隋唐时期塔台基建筑遗迹与遗物	53
第一节 建筑遗迹	53
一 塔台基	53
二 殿堂建筑遗迹	54
三 小结	54
第二节 出土遗物	55
一 建筑构件	55
二 造像	57
三 残碑	57
四 其他遗物	58
第五章 辽代塔台基建筑遗迹与遗物	59
第一节 建筑遗迹	59
一 辽代早期月台建筑遗迹	59
二 辽代晚期月台建筑基址	59
第二节 出土遗物	60
一 建筑构件	60
二 其他遗物	61
第六章 天宫地宫及其他发现	63
第一节 天宫	63
一 天宫的形制与结构	63
二 天宫遗物	67
(一) 金银铜器	67
(二) 瓷器	79
(三) 玻璃器	79
(四) 珠宝玉器	80
(五) 砖石题记	81
第二节 地宫	84
一 地宫形制结构	84
二 地宫遗物	84
(一) 地宫宫室遗物	85

(二) 地宫通气孔遗物	98
第三节 其他发现	100
一 大檐舍利函及其遗物	100
(一) 东面舍利函及遗物	100
(二) 南面舍利函及遗物	100
(三) 西面舍利函及遗物	101
(四) 北面舍利函及遗物	101
二 塔上发现的其他遗物	101
(一) 东南角塔基座石雕像	101
(二) 塔上发现的其他遗物	103
第七章 朝阳北塔历代形制结构勘察	107
第一节 北魏思燕佛图基址的勘察	107
一 柱网	107
二 夯土塔心实体	107
三 殿堂	107
第二节 隋唐时期砖塔形制结构勘察	108
一 塔基座	108
二 塔身	108
三 塔门	112
四 塔心室	112
五 塔檐	114
六 唐代塔檐仿木构建筑彩画	114
第三节 辽代延昌寺塔形制结构勘察	116
一 辽代初期延昌寺塔形制结构与塔檐彩画	116
(一) 延昌寺塔形制结构与塔檐彩画	116
(二) 塔檐仿木构建筑彩画	116
二 辽重熙时维修之延昌寺塔形制结构	117
(一) 台座	117
(二) 须弥座	117
(三) 塔身	118
(四) 塔心室与券门	118
(五) 塔檐	122
(六) 刹顶	122
第八章 朝阳北塔修建历史及相关问题之研究	123
第一节 扑朔迷离的朝阳北塔修建历史	123

第二节	关于三燕和龙宫殿建筑址的时代与性质	123
一	关于三燕和龙宫殿建筑址的时代问题	123
二	关于三燕和龙宫殿建筑址的确认	125
第三节	关于北魏思燕佛图建筑址的考证与研究	126
一	关于北魏文成文明太后冯氏所建思燕佛图的考证	126
二	关于思燕佛图建筑风格之初步推测	127
三	思燕佛图在中国古建筑史研究中的重要价值	129
四	思燕佛图泥塑造像艺术浅析	130
五	思燕佛图在古代东北和东北亚地区佛教发展的地位和影响	132
第四节	关于隋文帝敕建舍利塔的问题	133
第五节	关于唐代重修舍利塔的问题	135
一	关于唐代天宝年间重修的讨论	135
二	唐塔彩画艺术浅谈	136
第六节	关于辽代延昌寺塔两度重修的几个问题	136
一	辽代第一次重修年代之推测	136
二	辽代第二次重修延昌寺塔的历史背景	138
三	辽代第二次重修延昌寺塔的施工组织	139
四	延昌寺塔与辽塔建筑风格浅议	140
五	天宫地宫佛教文物价值评述	140
六	天宫发现的释迦牟尼佛真身舍利	141
第七节	结论	143
一	朝阳北塔是全国唯一的“五世同堂”宝塔	143
二	朝阳北塔是中国古建筑发展史的一个缩影	144

下篇 朝阳北塔维修工程报告

第一章	朝阳北塔维修工程筹备与管理工作概况	150
第二章	朝阳北塔法式勘察与残损情况	151
第一节	朝阳北塔形制结构的法式勘察	151
一	形制结构	151
二	法式结构	151
三	工程地质勘察	158
第二节	朝阳北塔残损情况及原因分析	158
一	残损情况	158
二	残损原因分析	159
第三章	朝阳北塔维修原则与方案设计	161

第一节	朝阳北塔维修原则	161
第二节	朝阳北塔维修方案设计与分析	161
一	塔台座保护与加固	161
二	塔体全面结构加固	164
三	塔门与塔心室修复加固	164
四	塔身与须弥座维修	164
五	塔檐修复	170
六	塔顶维修	170
七	安装避雷设施	170
八	修复加固后结构验算	170
第四章	朝阳北塔维修工程项目及做法	174
一	塔体加固工程	174
	(一) 塔体钢结构加固	174
	(二) 塔体灌浆加固	174
二	塔檐修复工程	175
	(一) 第十一至十三层塔檐清拆重筑工程	175
	(二) 塔檐修复工程	175
三	刹顶修复工程	176
四	塔身与须弥座维修工程	176
五	塔门与塔心室维修加固工程	176
六	塔台座维修保护工程	177
第五章	朝阳北塔维修工程验收与总结	180
第一节	朝阳北塔维修工程验收工作	180
第二节	关于朝阳北塔维修工程的几点认识	180
附录		183
附录一	文化部文物事业管理局关于朝阳北塔修缮工程方案设计的批复函	183
附录二	国家文物局关于朝阳北塔维修工程方案设计的再批复	184
附录三	辽宁省文化厅关于朝阳北塔修缮工程方案设计的批复	185
附录四	国家文物局对朝阳北塔维修工程阶段性验收纪要	186
附录五	朝阳北塔维修工程验收意见书	187
附录六	朝阳北塔历史事件与本次维修大事记	189
附录七	朝阳北塔维修工程组织机构与人员名单	195
后 记		197
英文提要		198
日文提要		200

插图目录

图一	朝阳北塔地理位置示意图·····	2
图二	北塔周围环境平面图（2003年以前）·····	3
图三	北塔台基建筑遗迹总平面图·····	5
图四	三燕和龙宫殿建筑遗迹平、剖面图·····	7
图五	北魏思燕佛图建筑遗迹平、剖面图·····	8
图六	隋唐塔基建筑遗迹平、剖面图·····	9
图七	辽代塔基建筑遗迹平、剖面图·····	10
图八	北塔台基址剖面图·····	15
图九	三燕础石·····	24
图一〇	北魏大型塑像·····	32
图一一	北魏大型塑像·····	34
图一二	北魏中型塑像·····	37
图一三	北魏中型塑像·····	40
图一四	北魏小型塑像·····	43
图一五	北魏小型塑像·····	46
图一六	北魏小型塑像及其他泥塑饰件·····	47
图一七	其他泥塑饰件·····	49
图一八	辽代塔顶绿釉琉璃构件·····	62
图一九	天宫位置、结构平、剖面图·····	64
图二〇	天宫石函门板内侧图案与拓片·····	65
图二一	天宫石函东、北壁图像与题记·····	66
图二二	天宫文物分布图·····	68
图二三	金塔、玛瑙罐、鎏金银塔·····	70
图二四	经塔塔身篆刻图像·····	71
图二五	木胎银棺篆刻图像·····	73
图二六	金银器·····	78
图二七	瓷器、琥珀、骨石器·····	82
图二八	地宫平、剖面图与石经幢形制图·····	86
图二九	经幢第一节第一层座雕饰及拓片·····	87

图三〇	经幢第一节第一层座雕饰及拓片·····	88
图三一	经幢第一节第一层座雕饰示意图及拓片·····	89
图三二	经幢第一节第二层座雕八大菩萨拓片·····	90
图三三	经幢第二节座刻过去七佛拓片·····	91
图三四	经幢第三节座雕八大灵塔和药师七佛拓片·····	92
图三五	经幢第四节座刻“八国诸王分舍利”拓片·····	94
图三六	经幢第四节幢身上面莲座雕饰拓片·····	95
图三七	地宫石函形制和雕饰拓片·····	96
图三八	地宫题记砖拓片·····	97
图三九	地宫瓷器、滑石器·····	99
图四〇	大檐东面舍利函平、剖面图及木塔·····	102
图四一	东南角塔基座石雕像出土位置平、剖面图·····	104
图四二	石雕像·····	105
图四三	塔门西壁现状勘察立面图·····	109
图四四	塔门内侧前部现状勘察图·····	110
图四五	隋唐砖塔勘察示意图·····	111
图四六	塔心室北壁勘察立面图·····	113
图四七	须弥座雕饰图·····	119
图四八	东面塔身砖雕·····	120
图四九	辽代塔心室地面残状图·····	121
图五〇	北塔维修前原状平面图·····	152
图五一	北塔维修前原状立面图·····	153
图五二	北塔维修前原状总体剖面图·····	154
图五三	北塔各时代塔体结构勘察剖面图·····	156
图五四	塔顶残状平、剖面图·····	157
图五五	塔台座维修竣工剖面图·····	162
图五六	塔台座维修竣工平面图·····	163
图五七	塔心室钢结构加固设计图·····	165
图五八	塔心室钢结构加固结点大样·····	166
图五九	塔檐束腰钢结构加固设计图·····	167
图六〇	塔门维修加固竣工图·····	168
图六一	塔身修复详图·····	169
图六二	大檐修复详图·····	171
图六三	第二至六层檐修复详图·····	172
图六四	第七至十三层檐修复详图·····	173
图六五	北塔维修工程竣工立面图·····	178
图六六	北塔维修工程竣工剖面图·····	179

图版目录

- 图版一 朝阳北塔原状全景
- 图版二 北塔维修后全景
- 图版三 北塔南面台基建筑遗迹
- 图版四 北塔台基建筑遗迹
- 图版五 北塔三燕和龙宫殿建筑遗迹
- 图版六 三燕建筑构件及出土陶罐
- 图版七 塔基东南、西南角三燕础石残迹
- 图版八 三燕础石雕饰
- 图版九 塔基西、北面础石残状
- 图版一〇 北魏殿堂建筑遗迹
- 图版一一 大型塑像——头发残块
- 图版一二 大型塑像——头像、冠饰、胸部残块
- 图版一三 大型塑像——手部残块
- 图版一四 大型塑像——足部残块
- 图版一五 大型塑像——服饰残块
- 图版一六 中型塑像——头部残块
- 图版一七 中型塑像——冠饰与通肩袈裟身像残块
- 图版一八 中型塑像——袒右袈裟与披带身像残块
- 图版一九 中型塑像——手部与服饰残块
- 图版二〇 小型塑像——束发髻佛头像
- 图版二一 小型塑像——化生童子
- 图版二二 小型塑像——束发髻菩萨头像
- 图版二三 小型塑像——坐佛身像
- 图版二四 小型塑像——化生童子身像
- 图版二五 小型塑像——通肩袈裟菩萨立像与飞天身部残块
- 图版二六 其他泥塑饰件——璎珞与莲花饰件
- 图版二七 其他泥塑饰件——光背、龕柱、台座等
- 图版二八 其他泥塑饰件——迦楼罗、狮子、龙首
- 图版二九 北魏建筑构件
- 图版三〇 隋唐塔基建筑遗迹

- 图版三一 隋唐建筑构件——砖、滴水、瓦当
图版三二 隋唐建筑构件——鸱吻、础石
图版三三 隋唐残碑
图版三四 塔基南面辽代月台建筑遗迹
图版三五 辽代建筑构件——瓦当、滴水、脊兽
图版三六 辽代塔顶绿釉琉璃构件
图版三七 北塔天宫
图版三八 天宫石函门板外侧题记拓片
图版三九 佛祖舍利与金舍利塔、玛瑙舍利罐
图版四〇 鎏金银塔
图版四一 经塔
图版四二 经塔塔身第1重金筒篆刻图像
图版四三 经塔第2重银筒篆刻图像
图版四四 经塔第3重金筒篆刻图像与题记
图版四五 经塔银经卷部分经文
图版四六 经塔银经卷部分经文
图版四七 木胎银棺
图版四八 初步修复的七宝塔
图版四九 七宝塔各种质料串珠、珊瑚
图版五〇 七宝塔孔雀、鸳鸯组合饰件
图版五一 七宝塔饰件
图版五二 七宝塔饰件
图版五三 七宝塔饰件
图版五四 鎏金铜菩萨像与银菩提树
图版五五 法轮及饰件
图版五六 银器与铜器
图版五七 铜镜、铜印、童子像
图版五八 瓷器
图版五九 玻璃、水晶器
图版六〇 珠宝玉器
图版六一 琥珀、骨雕像、石香炉
图版六二 天宫砖石题记拓片
图版六三 塔上砖石题记
图版六四 地宫与石经幢
图版六五 经幢第一节幢身经文（1～4面）
图版六六 经幢第一节幢身经文（5～8面）
图版六七 经幢第二节幢身经文（1～4面）

- 图版六八 经幢第二节幢身经文（5～8面）
 图版六九 经幢第三节幢身经文（1～4面）
 图版七〇 经幢第三节幢身经文（5～8面）
 图版七一 经幢第四节幢身经文（1～4面）
 图版七二 经幢第四节幢身经文（5～8面）
 图版七三 地宫石函与瓷器、滑石器
 图版七四 大檐舍利函出土遗物情况
 图版七五 大檐舍利函墨书题记
 图版七六 东南角塔基座出石雕坐佛、天王像
 图版七七 东南角塔基座出石雕天王像
 图版七八 香泥小塔与铁、木工具
 图版七九 刻字砖
 图版八〇 刻字瓦
 图版八一 唐代塔身彩画发现情况
 图版八二 唐代第五、六层塔身彩画
 图版八三 唐代第八层塔身彩画
 图版八四 唐代第八、十二层塔身彩画
 图版八五 唐代第九层塔身彩画
 图版八六 唐代第十层塔身彩画
 图版八七 唐代第十二层塔身彩画
 图版八八 辽代第三层塔身彩画
 图版八九 辽代第五层塔身彩画
 图版九〇 南面东半部须弥座雕饰
 图版九一 南面西半部须弥座雕饰
 图版九二 西面南半部须弥座雕饰
 图版九三 西面北半部须弥座雕饰
 图版九四 北面须弥座雕饰
 图版九五 东面北半部须弥座雕饰
 图版九六 东面南半部须弥座雕饰
 图版九七 南、西面塔身砖雕图像
 图版九八 北、东面塔身砖雕图像
 图版九九 塔体加固现场
 图版一〇〇 塔顶莲座残迹、重筑天宫与舍利函
 图版一〇一 维修后的塔檐与刹顶
 图版一〇二 维修后的塔门与台座

绪 言

朝阳位于辽宁西部，是古代东北与中原地区经济、文化交流的重要通道，地理位置非常重要。朝阳历史悠久，喀左鸽子洞古人类遗址证明，早在十多万年前，这里便有人类生存。距今五千多年前的著名的牛河梁红山文化遗址，位于朝阳凌源市与建平县交界处。朝阳是东北地区著名的历史文化古城，秦、汉时称柳城，东晋、十六国时更名龙城（即今朝阳古城），前燕、后燕、北燕（以下简称三燕），都曾以此为都城。北魏、隋、唐为营州治所，辽初置霸州，后升兴中府，金、元沿之，清初设三座塔厅，乾隆四十三年（1778年）改置朝阳县。

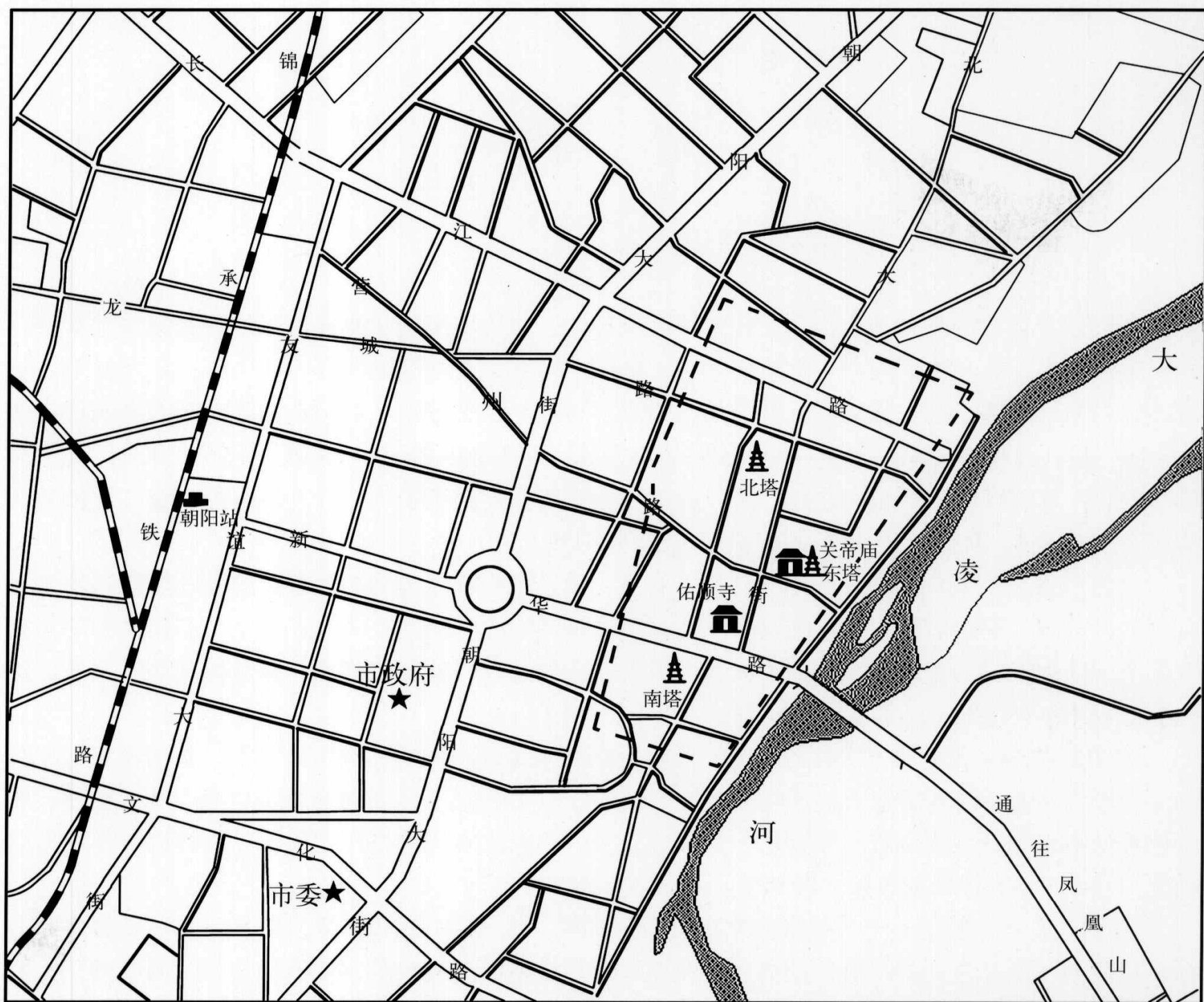
自古以来，汉族和东胡、鲜卑、契丹、女真、蒙古等古代北方少数民族，长期在朝阳这块沃土上生活、劳动，用他们勤劳智慧的双手创造了辉煌灿烂的古代文化，为我们留下了丰富多彩的历史文化遗产。据不完全统计，在朝阳市城乡各地现存古代遗址、城址、塔寺、墓葬等达四千多处，由此可见朝阳市文物资源之丰富。

朝阳城坐落在大凌河（古称白狼河）西岸，隔河与凤凰山（古称龙山）相望，依山傍水，不失为一方形胜之地。此城始建于东晋咸康七年（341年）。历经一千六百多年沧桑巨变，朝代更替，城区位置始终未变。城内原有三座古塔，呈鼎立之势，清初遂有三座塔厅之设。三塔各以其所在方位称之，东塔于清乾隆年间坍塌，现存南、北二塔（图一）。

朝阳北塔为方形空心十三级叠涩密檐式砖筑佛塔，维修前残高38.7米（图版一）。从修塔用砖和塔身浮雕图像等表面情况看，此塔为辽代建筑，但塔体内所包含的丰富的历史信息告诉我们，它的修建历史要复杂得多，始建年代比辽代还早。一千多年来，受自然和人为因素的破坏，北塔破损非常严重，岌岌可危。1975年2月4日辽宁海城地区发生7.3级地震，波及到朝阳，北塔被震开一道纵向大裂缝，险些倒塌。

新中国成立后，各级政府非常重视北塔文物保护工作。1956年，辽宁省人民委员会公布北塔为第一批省级重点文物保护单位。1963年，省政府拨款，动迁了塔周围居民，划定了文物保护范围。1988年，国务院公布其为第三批全国重点文物保护单位。

1984年8月，辽宁省文化厅决定，开始对北塔进行维修加固。为保证维修工程质量，特聘国家文物保护研究所高级工程师姜怀英、杨玉柱任工程技术指导。省文化厅文物处王晶辰主持维修工作。1985~1986年，省博物馆曹汛参与了工程技术工作。朝阳市文化局副局长、市文物管理委员会办公室主任孟繁刚、市文物管理委员会办公室副主任陈瑞峰、市博物馆馆长吴凤舞负责具体工作。由姜怀英、杨玉柱、王晶辰、张云峰等完成测绘工作。1984年11月，初步完成了北塔勘测及维修方案设计工作。此次勘察测绘工作在物资和人员方面得到了内蒙古自治区宁城县文化局和文化馆的大力支持。



图一 朝阳北塔地理位置示意图

1985年，因北塔形制结构复杂，修建历史众说纷纭，对维修方案意见不一，为了进一步勘察、研究，维修工作暂停。

为了解北塔历史，为制订更加科学合理的维修设计方案提供翔实的资料，1986年初，辽宁省文化厅决定，由辽宁省博物馆文物工作队（1987年成立辽宁省文物考古研究所）和朝阳市博物馆专业人员组成考古勘察队，在北塔周围进行考古钻探、试掘，从而揭开了朝阳北塔考古勘察、研究的序幕。实地勘察工作于当年春季开始，到年末暂告一段落。考古钻探、试掘工作由辽宁省文物考古研究所副所长孙守道任领队，朝阳市博物馆业务副馆长董高主持工地工作，李国学、张洪波等专业人