

建

筑

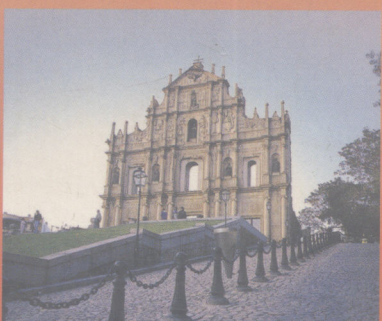
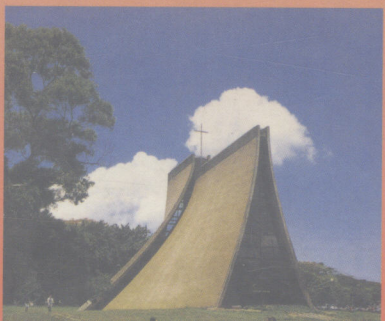
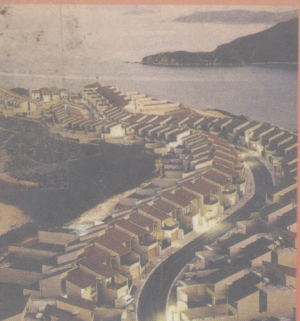
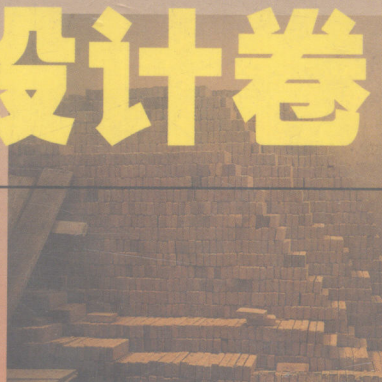
设计 装修 装饰

人民美术出版社

主 编 邹 文 博士
学术总监 宋晔皓 博士

大全

建筑设计卷



建筑 设计 装修 装饰 大全

人民美術出版社

建筑设计卷

江苏工业学院图书馆
藏书章

学术总监 宋晔皓 主编 邹文 副主编 刘岳 张昭



图书在版编目(CIP)数据

建筑设计 / 邹文等主编. —北京: 人民美术出版社,
2000.5

(建筑设计、装修、装饰大全 / 邹文主编)

ISBN 7-102-02166-6

I. 建… II. 邹… III. 建筑设计 - 手册
IV. TU2-62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 06990 号

建筑设计装修装饰大全 (全三卷)

主 编 邹 文 等
出版发行 人民美术出版社
(北京市东城区北总布胡同32号 100735)
责任编辑 杨 恩 毕行之 何露露
装帧设计 文等工作室
制 版 北京时代超越科技发展有限公司
印 刷 广东东莞新丰印刷有限公司
开 本 787毫米×1092毫米 8开
字 数 360千字
印 张 129
印 数 0001-2000
版 次 2000年5月第1版
印 次 2000年5月第1次印刷
书 号 ISBN 7-102-02166-6/J·1858
定 价 2480.00元 (全三卷)

版权所有 翻印必究

顾问

张世礼 清华大学美术学院环境艺术设计研究所所长
郑曙阳 清华大学美术学院环境艺术设计系主任 教授
吕舟 清华大学建筑学院副教授 美国建筑史学会客座会员
沈阳 北京市文物局古建研究所高级工程师
蒋培铭 中国广播电影电视部建筑设计所土建建筑设计师 所长

主编

邹文 清华大学美术学院副教授 美术学博士
中国美术家协会雕塑艺术委员会秘书长

学术总监

包林 清华大学美术学院工业设计系留法博士 北京市政府顾问
宋晔皓 清华大学建筑学院工学博士
陈六汀 清华大学美术学院室内设计专业博士

编委

包林 宋晔皓 陈六汀 杜鹏飞 刘岳 张昭
周志 王波涛 徐爽 谭波 扈秀丽 邹文

审校

刘龙庭

文字主编校

扈秀丽 周卫星 等

解析图绘制

刘宪成 张宁 徐英涛 等

外文资料翻译

京都涉外文化事务所

装帧设计

文等工作室

制版

北京时代超越科技发展有限公司

策划


北京时代先河文化发展有限公司



前言

有人说，建筑是凝固的历史。每一个历史阶段，都会产生反映特定时代特征的建筑，它们的集合，便成为一部卷帙浩繁的历史的目录。对历史遗存的各种建筑奇迹的赞颂，怎么说都不算过分，因为，人区别于动物之处，就在于自身的创造力，而最高级最宏大最长久的创造物，只能算是建筑了。这样，对建筑的认识与看待，便很容易升华，很容易“上层化”，（有把精神、意识、制度、权力意志等的“高级”领域及状态称为“上层建筑”的。）另一种现象是，由于建筑涉及大量技术性和工程性因素，人们又耽于关心它的物化状态，而疏于顾及其精神性。更多地把建筑当作工程看待。这使重点强调建筑的审美性变得十分必要了。

《建筑设计装修装饰大全》这套大型画册，力图兼顾建筑的精神性和物质性，主张以审美的眼光看建筑，把建筑及其锁定的室内室外空间，当成审美的创造对象和享受依凭。以用实实在在的案例，解析难以言传的美感。



本分册《建筑设计卷》作为全套画册的第一卷，侧重介绍建筑的整体造型及景观配置。第一部分为知识板块，以浓缩化的篇幅，分别简述了外国建筑与中国建筑的历史；提纲挈领，举一反三，梳理了世界建筑发展脉络及演进规律。顺此对建筑的学术分类作了介绍。并根据世界潮流和专家观点作了利于建筑规划长期的展望预测。第二、第三部分分别为建筑设计操作与建筑设计服务板块，按建筑设计的基本工作内容，顺序介绍了立项、论证、选址、预算、制图、审验、备料、施工、监理、验收、结算及其修缮、养护诸环节的工作流程。鉴于此类陈述的图像只能采用工作中的局部特写，列举各类材料或图表，可读性及直观的效果会受到限制，全书特设了展开说明设计样式的实例、图片，举证了欧洲、亚洲、美洲、澳洲 50 余个国家 100 多个民族，风格各异的代表性建筑近千种。对若干重点实例，还标示了其色彩构成及主要用材，以方便设计者和研究者参考。据我们对出版市场的调查，如此全面集中地介绍全世界的各类型建筑，其式样包含宗教、民族、时代、区域、体量、物产、流派方方面面的代表性者，凤毛麟角。这本书算作了一项开创性的工作，正因如此，便难免有挂一漏万之处，敬祈读者见谅。毕竟，出现于公共空间中的建筑，不光是为它的拥有者而存在的，只要它会出现在公众的视域里，只要它仍然具有历史阶段的标题性的功能，每一个社会成员，便都可以对它评头论足。而中肯的、有益的评价，必须以符合审美规律为前提。希望建筑界同仁和广大热心读者赐教。

目次

单元一	知识板块	1 - 8
外国建筑小史		
单元二	知识板块	9 - 16
中国建筑小史		
单元三	知识板块	17 - 24
建筑概览 建筑的学术分类		
单元四	知识板块	25 - 32
建筑概览 建筑设计思潮及前瞻		
单元五	操作板块	33 - 40
关于建筑的立项与创意		
单元六	操作板块	41 - 48
关于建筑选址		
单元七	操作板块	49 - 56
关于建筑的环境配置 (一)		
单元八	操作板块	57 - 64
关于建筑的环境配置 (二)		
单元九	操作板块	65 - 72
关于建筑设计的草图及文案		

73-80

操作板块

单元十

关于建筑项目的设计与论证

81-88

操作板块

单元十一

关于建筑设计与工程预算

89-96

操作板块

单元十二

关于设计与选材

97-104

操作板块

单元十三

关于建筑效果图的表现与竞标

105-112

操作板块

单元十四

关于建筑效果图的审读

113-120

操作板块

单元十五

关于建筑沙盘、模型的制作与施工实现

121-128

操作板块

单元十六

关于施工监理及建筑竣工验收

129-136

操作板块

单元十七

关于建筑外观的清洁与美化（一）

137-144

服务板块

单元十八

关于建筑外观的清洁与美化（二）

145-152

服务板块

单元十九

关于市政、法律、工商、环保、消防等的建筑设计咨询

153-160

服务板块

单元二十

关于建筑设计各要项的参考报价

单元二十一 服务板块 161-168
关于设计监理

单元二十二 服务板块 169-176
关于建筑外观的修缮、改造与养护

单元二十三 案例板块 177-184
意大利、希腊、西班牙的建筑设计案例

单元二十四 案例板块 185-192
法国、荷兰、瑞士的建筑设计案例

单元二十五 案例板块 193-200
英国、爱尔兰的建筑设计案例

单元二十六 案例板块 201-208
德国、奥地利的建筑设计案例

单元二十七 案例板块 209-216
挪威、瑞典、芬兰的建筑设计案例

单元二十八 案例板块 217-224
俄罗斯、土耳其等国家的建筑设计案例

单元二十九 案例板块 225-232
中国宫廷建筑设计案例

单元三十 案例板块 233-240
中国宗教建筑设计案例

单元三十一 案例板块 241-248
中国都市建筑设计案例

249-256

案例板块

中国民居建筑设计案例

单元三十二

257-264

案例板块

中国台湾、香港、澳门地区的建筑设计案例

单元三十三

265-272

案例板块

日本的建筑设计案例

单元三十四

273-280

案例板块

南亚国家的建筑设计案例

单元三十五

281-288

案例板块

朝鲜、韩国的建筑设计案例

单元三十六

289-296

案例板块

亚属中东各国的建筑设计案例

单元三十七

297-304

案例板块

东南亚国家的建筑设计案例

单元三十八

305-312

案例板块

非洲国家的建筑设计案例

单元三十九

313-320

案例板块

美国的建筑设计案例

单元四十

321-328

案例板块

美洲其他国家的建筑设计案例

单元四十一

329-336

案例板块

大洋洲国家的建筑设计案例

单元四十二

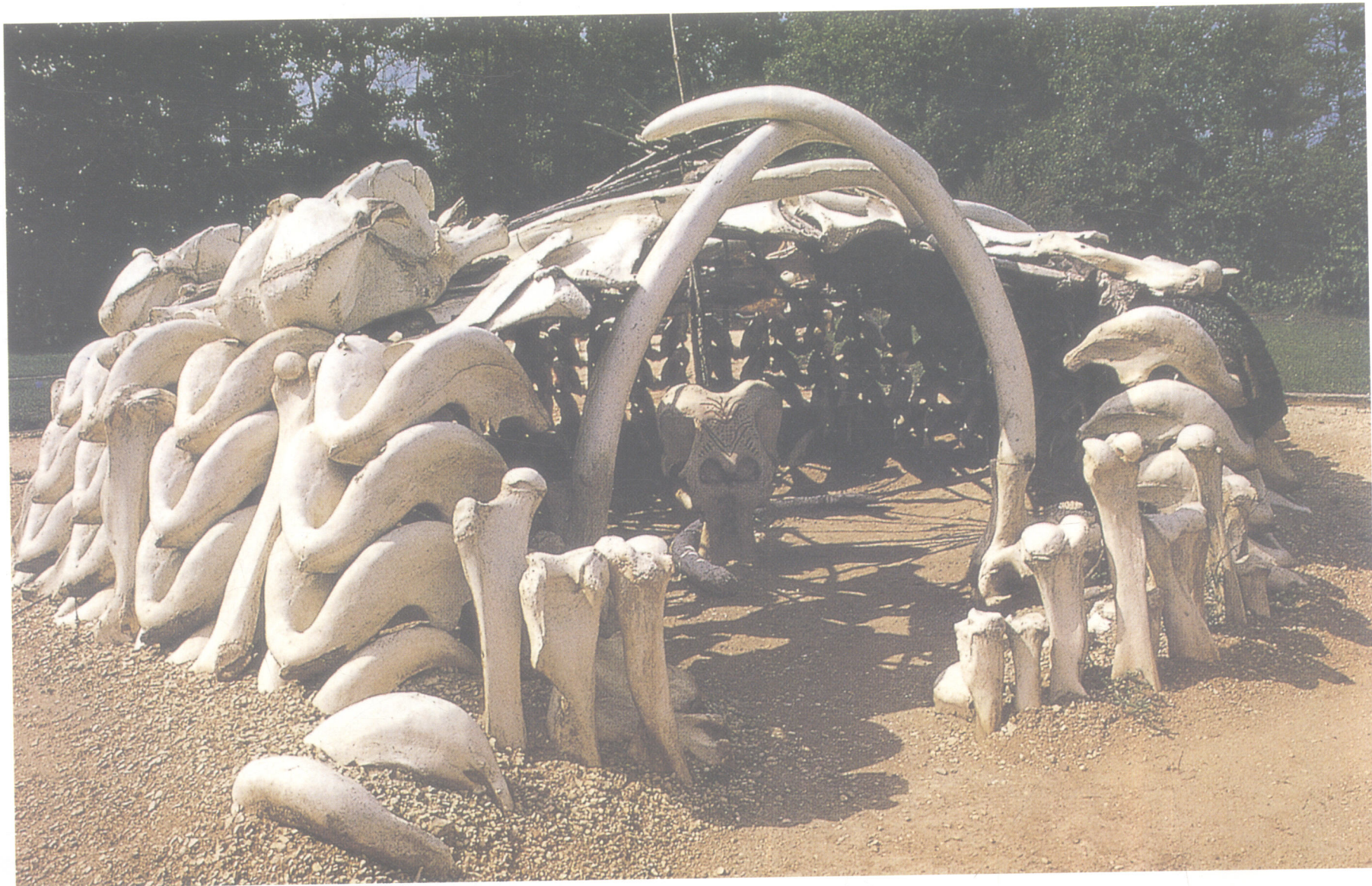


图 001

图001 猛犸象骨小屋 原始部落的最古老的居住形式就是人类建筑的起源，他们根据地理和气候条件选择自己的住所，并就地取材。

工业革命以前的世界建筑

人类从事建筑活动，根据文字记载，大约有7000多年的历史。真正的专业建筑活动，严格说来，应该是从奴隶社会开始。在这个时期内，一些建筑物的形制、结构和施工技术，以及各种类型的建筑物的基本观念和设计原理都已达到相当高的水平。在奴隶制时期，古代埃及、西亚、波斯、希腊以及罗马的建筑成就比较高，对后世的影响也比较大。但其中前三者的建筑传统由于历史局限性，流传甚少；而希腊、罗马创造的以石制的梁柱作为基本构件的建筑形式，却在欧洲一直承传并得以发展，成为一种具有完整的历史传统的建筑体系，即通常所说的西方古典建筑体系。在历史发展的长河中，古埃及的官邸、宫殿、金字塔和神庙，两河流域的土坯建筑，古代波斯的“三门厅”宫殿，都如过眼云烟，转瞬即逝，唯有古希腊、罗马的庙宇、柱式及券拱技术为欧洲建筑所承传。这其中，中世纪建筑扮演了极为重要的角色。从4世纪末西罗马灭亡到14世纪资本主义产生，西欧建筑从结构

技术和艺术经验出发，展现出一个极富创造性与辉煌成就的新时期，其中，以哥特式建筑成就最突出。从10世纪到12世纪，欧洲形成了法兰西、日尔曼、意大利等新的国家，因此建筑也各具地方风貌。其中，以法国建筑风格最为典型。意大利和尼德兰建筑各具特色，而西班牙则受阿拉伯人的影响，以伊斯兰建筑风格为主。

14—15世纪，资本主义萌芽于意大利，此后它所带来的文艺复兴运动席卷整个欧洲，成为一场伟大的、进步的文化变革。建筑思想属于文化的范畴，也在这场运动中有了长足地发展并进入一个崭新的阶段。意大利庄严宏伟的教堂穹顶和整体性的广场建筑群规划是其杰出的典范；法国的宫廷古典主义占据了建筑文化的主角。一直到18世纪，中间经历了巴洛克式充满戏剧感的动态和光影变化以及以华丽繁复和过分装饰著称的罗可可风格，才出现了建筑史上新的冲击因素——工业革命。

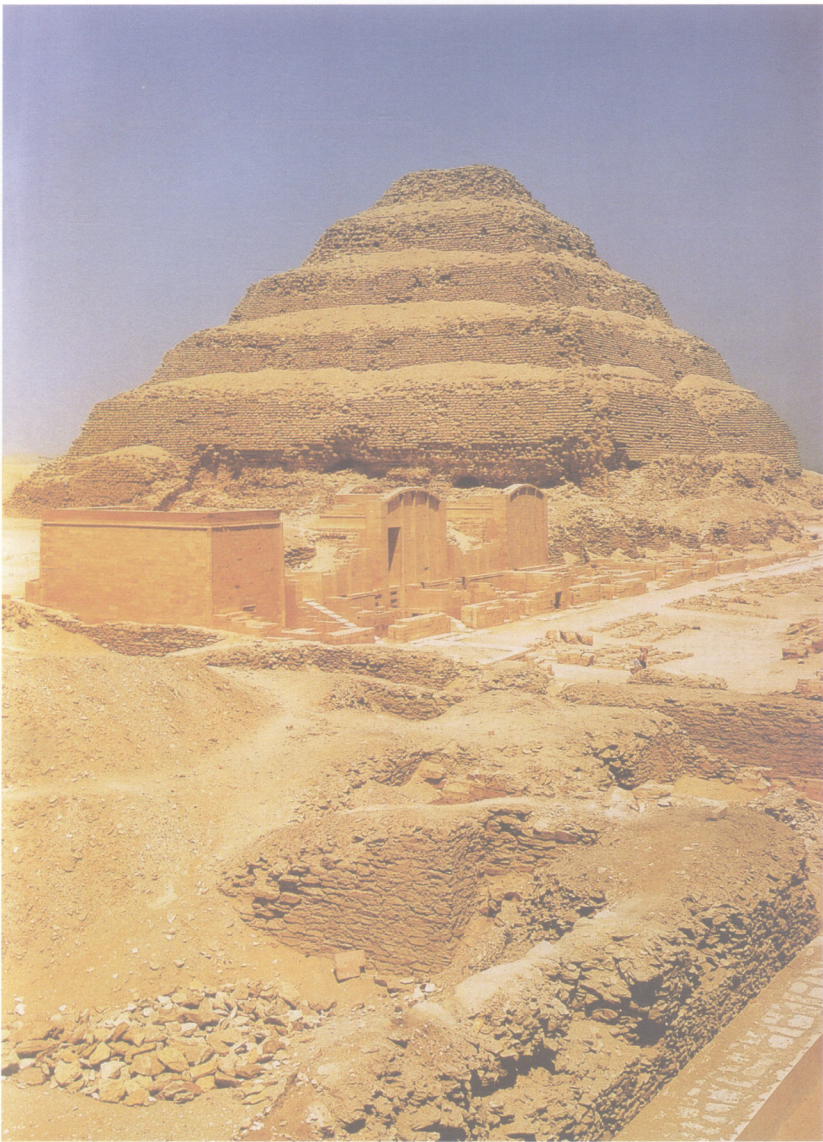


图 002

图002 埃及台阶金字塔 埃及金字塔闻名全球，而这种台阶金字塔则是其早期的形式。随着建筑技术的逐渐完善，这种陵墓建筑才逐渐变成今天我们看到的样子。

图003 古希腊雅典卫城的帕提农神庙 帕提农神庙是古代希腊建筑的杰作，约完成于公元前450年，它是雅典卫城的一部分。

图004 帕提农神庙平面示意图

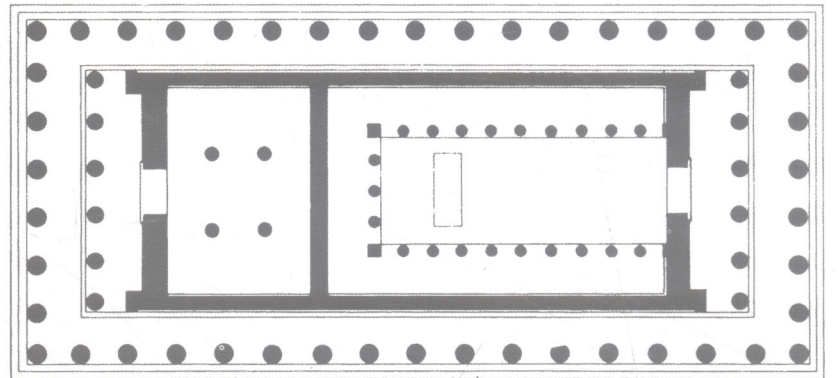


图 004





图005 山岳台 乌尔的山岳台位于幼发拉底河下游地区，约建于公元前22世纪，它由三层神坛组成。其最上层的神殿已经毁掉，但仍可以从它恢宏的气势中，体味当年建筑技艺的精湛。

图006 罗马广场 罗马人用巨石构筑了他们辉煌的文明，圆形斗兽场、图拉真纪功柱、君士坦丁凯旋门，无一不震撼我们的心灵。

图 005



图 006

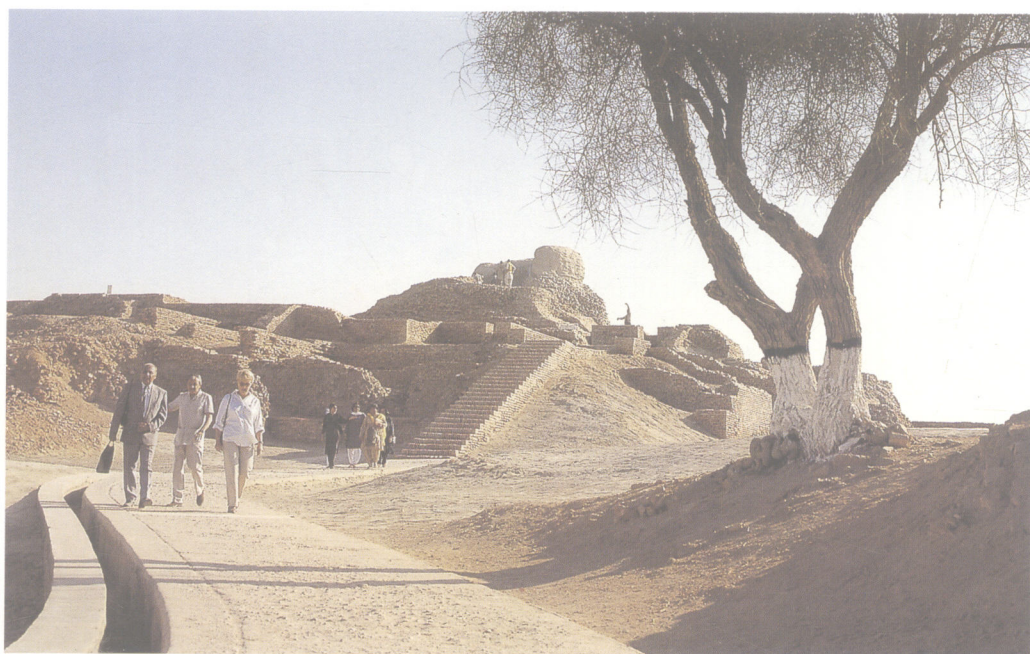


图 007



图 008

图007 莫亨佐·达罗古城遗址 作为南亚古代文明最早的遗迹，莫亨佐·达罗古城以它完善的城市规划证明了它昔日的地位，它位于今天的巴基斯坦境内。

图008 莫亨佐·达罗古城遗址另一侧

图009 圣马可大教堂及圣马可广场 作为拜占庭建筑的完善典范，圣马可教堂今天仍吸引着大批的游客。

图010 玛雅人的太阳神庙 当世界上其它地方的文明已经相当发达的时候，有一个被遗忘的角落，这就是尚处于原始奴隶社会的中美洲，神秘的玛雅人生活在这里，他们在建筑上取得了相当大的成就。

图011 玛雅太阳神庙的剖面解析图

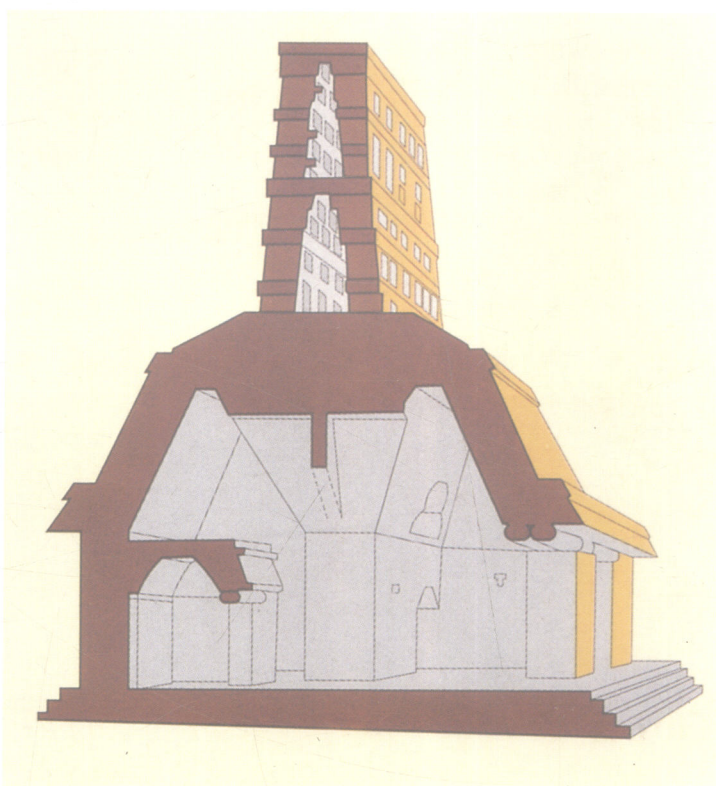


图 011

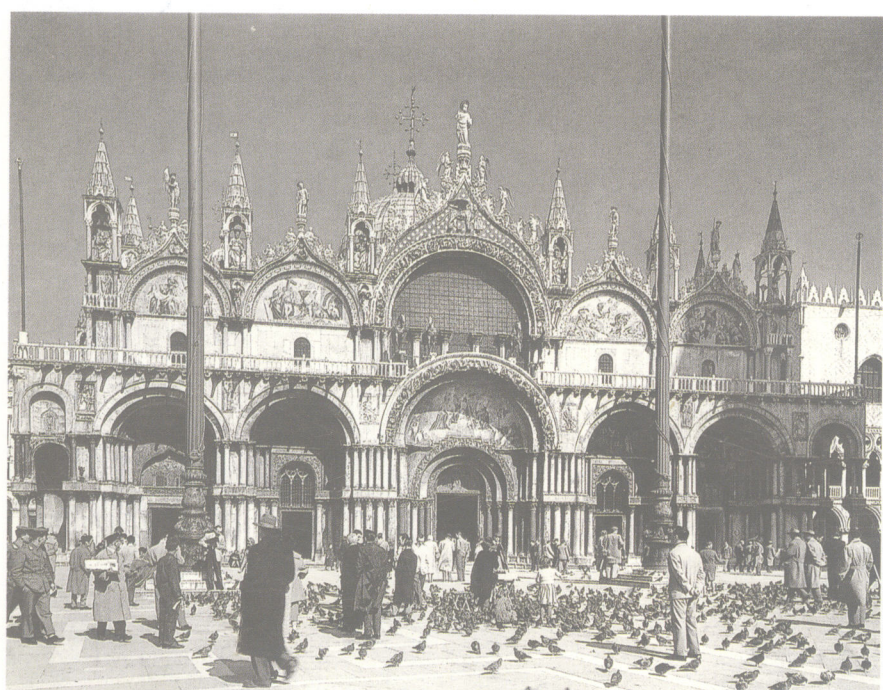


图 009



图 010



图 012



图 013



图 014

图012 位于爱尔兰的中世纪城堡 作为贵族的权力的象征，它们征用大量的人力及物力修建的城堡至今仍在发散着令人震撼的气息。

图013 岩石圆顶清真寺 耶路撒冷是伊斯兰教的圣城，这座清真寺是伊斯兰教建筑中最古老的一座，建于公元688年。

图014 沙特尔大教堂 这座哥特式的教堂，是法国最引以为自豪的建筑之一，它精美的彩色玻璃窗，向人们展示了它作为“法兰西玫瑰”的魅力。

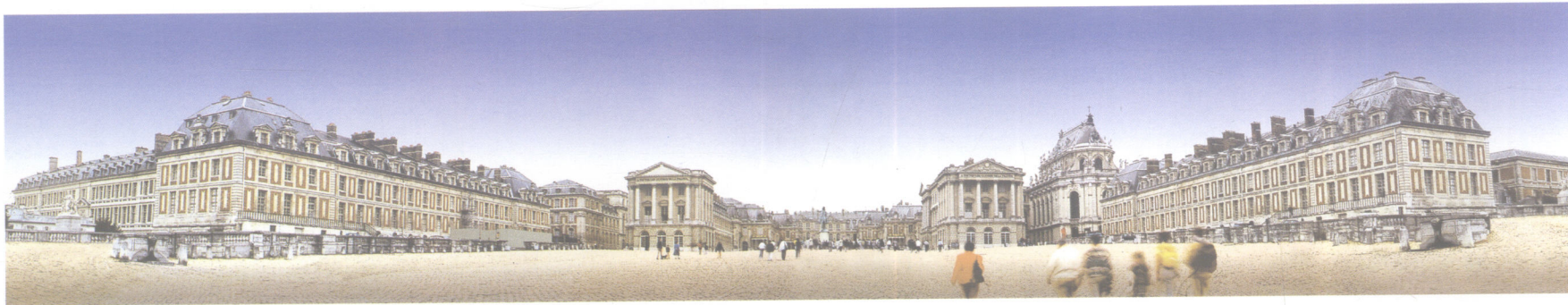


图 015



图 016

图 015 凡尔赛宫 “太阳王”路易十四在原有狩猎行宫的基础上改建了这座宫殿，尽管后人极尽全力地去模仿它，但至今没有人能够超越它的奢华与精美。

图 016 夏洛特堡 德国巴洛克风格的宫殿，也许它赶不上凡尔赛宫的华美，但绝对是日尔曼民族自己的巴洛克宫殿。



图 017



图 018

图017 巴黎埃菲尔铁塔 在巴黎的中心大道——香榭丽舍大道上，著名建筑师埃菲尔设计并建造了这座被称为“钢铁巨人”的铁塔，它成为巴黎的象征。

图018 昌迪加尔城（秘书处大楼）这座位于印度由瑞士裔法国建筑师柯布西耶设计的城市反映了这位建筑天才的风格与特征。在这座城市的建筑之中充满了他的“模数”概念，并能感受到伊斯兰风格对他的影响。



图 019

图019 美国议会大厦 在这个被称作是自由和个性的国度里，我们很难看到像这样的浪漫主义风格的建筑，它充满了人文主义复兴的气息。

工业革命以后的世界建筑

18世纪到19世纪下半叶，由于大工业的出现与不断发展，新的生产性建筑和公共建筑的类型日渐丰富，建筑材料的多元化与建筑结构新观念的发展成为推动建筑发展的最活跃因素，现代建筑思潮此时已逐渐成熟。此时，美国开始登上建筑历史舞台。从18世纪60年代到19世纪末，欧美开始流行以古典复兴、浪漫主义和折衷主义为内容的复古思潮，这期间巴黎万神庙，星形广场凯旋门，柏林宫廷剧院，美国、英国的国会大厦，巴黎歌剧院以及埃菲尔铁塔，伦敦水晶宫，都成为世界不朽的建筑文化遗产。

19世纪80年代至20世纪初，欧美国家经济迅速发展，钢铁、玻璃、混凝土等新型建筑材料的大量生产对原有建筑风格产生了冲击，在人们向往全新的建筑形象的驱使下，形成了19世纪末广泛探求新建筑风格的运动，其影响较大的有工艺美术运动、新艺术运动、维也纳学派与分离派、

德意志制造联盟以及美国芝加哥学派。

20世纪上半叶，是世界动荡不安的时期。两次世界大战的发生摧垮许多建筑，却重塑了现代建筑业。二次大战期间，由于各国住房紧张，建筑师们开始注重多种住宅设计，建筑总体风格表现更是活跃，具有代表性的是德国表现主义、意大利未来主义、荷兰风格派和俄国构成派。二战后，建筑材料工业、机械工业和运输工业的不断发展，使国外建筑思潮和建筑活动异常活跃，现代建筑设计原则得以普及，建筑设计理论也呈现多元化趋势。

随着各国经济的迅猛发展，人们对建筑的要求也越来越高。科技与环境逐渐成为建筑中的决定因素。现代建筑的发展，使建筑本身分化出很多新的学科，如环境心理学、形态构成学、建筑仿生学等等。这些新学科的兴起，又将把建筑推向一个新的发展领域。

图020 朗香教堂 这座被称为现代建筑的开端的教堂，是柯布西埃的著名作品之一，它敢于否定传统的精神值得称道。



图 020