

深圳故事

李亚威 电视电影剧作集

shenzhenstory
shenzhenstory

花城出版社

深圳故事

Shenzhen Story

李亚威 著

花城出版社

图书在版编目(CIP)数据

深圳故事:李亚威电视电影剧作集

李亚威著.

—广州:花城出版社,2002.11

ISBN 7-5360-3915-8

I. 深...

II. 李...

III. ①电影文学剧本—作品集—中国—当代②电视文学剧本—作品集—中国—当代

IV. I235

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 085211 号

责任编辑:孙虹

封面设计:李松樟

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号)

经 销 广东新华发行集团

印 刷 深圳市希望印务有限公司

开 本 850×1168 毫米 32 开

印 张 16.25 1 插页

字 数 350,000 字

版 次 2002 年 11 月第 1 版 2002 年 11 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-5360-3915-8/1·3185

定 价 25.00 元

如发现印装质量问题,请直接与印刷厂联系调换。

序一：

《深圳故事》：向人性深处的开掘

杜 高

李亚威和她的作品一样富有感染力。在她的身上你会感到有一种对艺术创作不可遏制的热情，你会感到她对生活的诚恳和对人的亲切。

我认识李亚威是不久前在北京人民大会堂云南厅里，那一天这里举行电视专题片《火之舞——告诉你一个楚雄》的研讨会。这部反映楚雄彝族自治州民族风情和历史文化的大型专题片受到与会者一致好评。她就是这部41集大型丛片的编导。这的确是一部拍得很美，有着独特文化价值和艺术价值的民族题材电视片，充分表现了李亚威的文化素养和艺术才干。

在那个研讨会上，来自彝族自治州的朋友们表达了对李亚威和她的摄制小组的艺术精神的由衷感佩和赞美。李亚威是从现代都市深圳来到荒僻的彝族山区的。他们不怕吃苦，不畏艰险，跋山涉水，深入山寨，克服了一个个难以想象的困难，去探寻彝族古老的文化宝藏，他们怀着真诚的感情拥抱彝族人民，用自己的艺术实践体现出了当代

艺术家的时代精神。山里的彝族人和深圳艺术家们结下的真挚情谊，深深地感动了我。

几年前，李亚威从遥远的北国到深圳落户，她把自己的人生理想和艺术追求都和这座充满活力的新兴城市紧紧连在一起了。改革、开拓、创新是深圳的标志，也是年轻艺术家李亚威的精神追求。当李亚威面对着这座喧嚣的城市崇尚物质追求的现实时，敏感到艺术家的职责更在于向人们展示精神的价值、道德理想的崇高和思想灵魂的纯净。于是她以一颗女性细腻而温柔的心感受着生活，创作出一批反映深圳移民生活的现实题材作品，并又导演了抒情性的电视剧《深圳故事》的四部（八集）。这是四部从独特的视角来描写深圳生活的作品，它描写了一个个普通的深圳人的生活境况，提炼出了新的艺术主题，给物欲压抑下的灵魂投注审美的热力和理想的光亮。

《红跑车》讲述了一个外来的女青年和深圳的一个老板发生的感情纠葛，作者通过这个故事深情地呼唤道德观念的觉醒、人生价值的确立、自强不息的进取精神的张扬。《妈妈飘着长头发》描写了一个渴望母爱的孩子和被他认错了的妈妈之间的动人故事，它荡漾着温暖的情感，赞扬着人性的美丽和真情的无价。《升》是一个意蕴深邃的故事，留给观众久久的思索。它描写了一对拾破烂的善良夫妇养育了一个被丢弃的婴儿，一直把他送进了深圳大学，但世俗的虚荣心却使这个青年不认养育他的父母，等到他在悔恨中良知觉醒，这对老人却已远远离去。《眼睛》让观众面对了一个现代社会的新课题。它透过一个8岁孩子的眼睛，探视父母内心情感的波澜，既表现了两代人的心灵碰撞，又表现了两代人的理解和宽容。这部作品，以它题

材的新颖、内心描写的细腻和整个作品制作的精美而荣获了第21届全国电视“飞天奖”。这四个故事都可以说是作者透过日常生活的表层，向人性深处的开掘。它们从艺术内容到表现形式，从形象塑造到主题提升，也都表现出李亚威独特的艺术风格和个性。深圳故事告诉我们：你从深圳这座城市里将寻找到真善美，它应当成为现代文明和社会良知的象征。

这本剧作集只是《深圳故事》的一个开篇，无论是她的《爱在远山》还是10集《幼儿园》，每个细节都透出她观察生活的独特视角，发现和塑造人性中的真善美。李亚威将继续写下去，完成一个50部100集的一系列电视剧的巨大工程。我相信，以她对深圳生活的熟知、她的思想能力和她对普通人命运的关切，《深圳故事》会越写越精彩。就像这座城市的每一个新成就给人们带来喜悦一样，这里的每一个故事也将带给我们理解人生的新启示。我们期待着。

7月28日写于北京安外寓所

（杜高 著名文艺评论家，原中国戏剧家协会、中国电影艺术家协会书记处书记；中国文联全委；《中国戏剧》主编。）

序二：

李亚威和她的《深圳故事》

张木桂

1997年秋天，我尚在广东电视台分管电视剧、文艺节目的副台长任上。电视剧制作部门送来了一部名为《深圳故事》的系列剧八集故事大纲和两集已写成的儿童剧文学剧本《妈妈飘着长头发》。该剧的策划书上说明该剧每部两集，计划写二十部四十集，每部一个故事，全部故事背景和内容均发生在深圳本土。该剧的编导李亚威。看过八集故事大纲和两集已完成的剧本，内心十分兴奋。作为一个从事电视剧编辑的人来说，我极少看到如此超凡脱俗，创作态度如此严谨的单元剧，大体上可以认定为每部戏便是一部电视电影。

李亚威是个陌生的名字。我在深圳有不少文艺界的朋友，深圳作家协会主席还是我的校友，市文联主席也是熟人。就是不知道李亚威这小子究竟是何人，我想当然认为是深圳本土一个刚刚冒尖的作者吧，因此到广东电视台来谋求合作。我出于编辑对作者的爱护之心，在策划书上批示：“继续加强联系，争取合作成功”。不久我便到龄办

了退休手续，对于这桩谋求合作的事有否成功便没有权利再去过问。为此我一直引以为憾。我退休后仍担任广东省影视系列高级职称评委会主任。在1997年11月的每年一度的评审会上，我突然发现有一位申报二级编剧的李亚威的资料袋。打开一看，原来我心目中的小伙子李亚威竟是一位女士，毕业于沈阳音乐学院，是在长春电影制片厂担任了艺术处长的任上闯深圳的电影人。她以骄人的业绩获得了评委的一致通过。我庆幸广东有了我所不多见的影视人才，并祈盼早日看到她的《深圳故事》。

大约又过了半年，省广播电视厅电视剧审查小组聘请我担任评审员。在送给我评审的第一批作品中便有李亚威的《深圳故事》中的《红跑车》、《妈妈飘着长头发》。接着又有《升》和《眼睛》。这四部八集戏李亚威大约花了两年的时光（是与深圳电视台合作的）。在这两年中我审看的电视剧中最令我痴迷的就是李亚威的作品。其中的《升》竟让我泪流满面。

李亚威的《深圳故事》打动我的是什么东西呢？

贯穿《深圳故事》的是它独特的人文关怀的主题。人文关怀是一个哲学命题，是从人学的基点来把握文艺精神的价值取向。但按照马克思的哲学观点，人又是社会关系的总和，因此它又是一个历史范畴。《深圳故事》系列巧妙地吧历史理性与人文关怀作为一个辩证的命题来理解，不是简单的调和折中，而其共同的理论基点就是马克思主义人学。马克思、恩格斯不止一次说过，任何人类历史的前提无疑是有生命的个人的存在。李亚威在她的《深圳故事》中，以栩栩如生的艺术形象，提醒人们在艺术创作中要注意防止历史理性与人文关怀的缺失。以《升》为例：它通

过养父母与养子升的关系，感情的冲突周折；父母、儿子本人的内心冲突，感情的变化、积累过程来体现编导对人生的价值取向。《升》是当代生活中的悲剧，这悲剧的根据来自中华民族优秀传统道德受到商品经济社会的负面带来的虚荣思想的冲击。而传统道德不仅坚守了自己的塹壕，而且有了升华：突破了传统的养儿防老的思想，升华到了养育下一代仅仅是一种社会责任而不图回报的崇高境界。儿子的觉醒，表明慕虚荣的思想终究不是当今社会（即使在物欲横流的深圳）的主流。民族优良传统道德不会被经济大潮所淹没。《升》的悲剧中所蕴涵的主题是积极向上的人性的升华，观众从悲剧中看到光明，带泪的微笑。

李亚威在《深圳故事》系列剧中的编导艺术手法很不一般。看得出来，出身于长春电影制片厂的影人对电视艺术的驾轻就熟来源于她深厚的艺术功底。我想这与李亚威的教育背景，过去的工作环境有关。音乐是抽象的艺术，靠的是一种只能意会不可言传的艺术感知力。这也许是学音乐出身的李亚威想象力丰富、感情细腻的根本。也在达到长影艺术处长岗位的过程中，肯定对世界的经典电影作品有过反复的揣摩。如同一个画家不去敦煌临摹成不了气候一样。李亚威的作品总让人觉得有法国、意大利电影的韵味。我还是以《升》为例，该剧采取了过去时、现在时双时空交叉并进的艺术手法，过去时如同欧洲电影惯用的意识流手法，但又不是简单的模仿，而是融会贯通。过去时意识流，现在时又是生活流。两者都是欧洲电影惯用手法。《升》将两者熔铸为一体，极大地扩展了电视剧的时空和内涵。

《深圳故事》写的是当今中国市场经济最为发达的现

代化、与国际接轨的城市生活。但李亚威有意识地避开都市的喧嚣，排除世俗的污染，滤去生活的杂质只保留诗意，保留所感所悟。它宛如一泓清泉，一缕幽香，沁人心脾，令人超凡脱俗。在李亚威的镜头下，没有惊心动魄的故事，没有让人心悸的悬念，她只是以她所学的小提琴那样，娓娓地向观众倾诉人生的体验，既率真又含蓄；不红而娇，淡极始艳，在淡淡的故事情节和隽永的意境中，与观众一起去感悟人生，解读生命。

我与李亚威很少见面，主要靠电话切磋艺术。她给我的印象是那样的不平凡：身着工装，不施粉黛，永远是疲惫而又充满工作欲望的样子。我知道她工作得很艰苦，靠筹集社会资金，贴进自己写小说的稿费去拍她的《深圳故事》这样一套高雅而又细腻的系列电视剧。我曾不止一次从中央电视台电影频道看到她的作品。电视剧被当作电影在中国最权威的传媒上播放，这比赚个盆满钵满的导演要幸福得多。这也许就是李亚威如此坚韧地、执著地打造《深圳故事》的动力吧。

2001年5月23日

(张木桂 国家一级编辑，原广东电视台副台长；广东省电视家协会一、二、三届常务副主席。)

序三：

朋友亚威

奚美娟

亚威是我的朋友当中，给我留下很清新、很明亮、很有品味印象的那种人。

她本可以在长影比较洒脱地当她的艺术处处长，在那个熟悉和了解她的电影大本营，研究电影、审查影片，闲时编编剧本，搞搞策划，拍拍电影和电视剧，拉拉小提琴，教教学生。可是她偏到了深圳，重新一点一滴的干起。

很多人到深圳，是追求和改变自己的生活状态，有的人成功了，就站稳了脚跟，有的人失败了，就匆匆而过。而亚威在追求改变生活状态的同时，却一直在执着地追求着她的文化理想状态，这不是谁都能做得到的。

亚威也许不是初期建设深圳的开荒者，但她做了深圳人之后，就与这座城市的命运连在了一起。她踏踏实实，有目标地做一个表达这个城市的人，写那里的故事，把她的理想和追求也同时注入了她的那些故事里，找到一个支撑的点。所以，《深圳故事》就在她的笔下、屏幕上展开了……

其实，亚威在这座移民城市中，表达千姿百态的生活的同时，更多的也是在寻找自己，因为她把自己也融进了这个日新月异的城市，看着这个城市在往前走，往上走，使自己更坚强地找到立足点。所以，她默默无闻地、一步一个脚印地为这个城市留下这个时代里的人文历史。我很敬佩她，我也有幸做了《深圳故事》的艺术指导。

亚威的《深圳故事》中，有寻求生存而失败，又在失败中站起来的梁安安（《红跑车》）；有给予别人，想得到回报，后来又受到伤害而最后不计任何回报的楚二爷、楚二娘，以及在虚荣心驱使下，在亲情和虚荣面前，而造成终身悔恨的楚升儿（《升》）；有为了使一个童年的孩子不受到伤害，却使自己的婚姻遭受破裂的舒小真（《妈妈飘着长头发》）；有为了给孩子的童年营造一个幸福的家，而为此在感情的旋涡中挣扎着让孩子理解的乔今莓和罗文多（《眼睛》）；以及《黑弹弓》、《一元饼店》、《小信贷员》等，她反复强调人要相信自己、自立自强、用智慧和勤奋，用不回头的自省奋斗精神改变自己的命运。

《深圳故事》，还描写了来自四面八方的移民们，在深圳这个改革开放的现实中，聚在深圳各个层面里的那些小人物，在生存中追求理想和信念，与现实生存中的一种自身觉醒和自我观念冲突的殊死搏斗。

她的作品，无论是拍出来的和即将拍摄的，构思都很巧妙，从一个视角深入进去，紧紧地抓住人物命运和现实状态的悲欢离合，这些怀有深刻内涵思想主题的人物故事，分明表达了亚威要呼唤和要张扬的一种深圳人的那种精神。

亚威还是一个带有“文学”审美水准的导演，她有灵性和锐气，对判断人物的个性和演员的把握也很准确，她

的叙事风格、调度都很注意节奏，特别是在演员表演的要求上，她强调个性的体现，同时强调细腻独特的细节呈现，她尊重演员和一道与她合作的创作伙伴，能给演员留有表演发挥的余地又能从容地牵紧她把握总体上的度。

亚威做《深圳故事》做的很辛苦。她每次拍摄的经费都是不足的。片子得了奖，她连奖金的信封都没打开，就送到投资方的手中（尽管钱不多），我还给她到“经典故事”那个时装店跑过时装赞助。尽管如此，她每次都毫不犹豫地克服一切困难，对她创作出的作品一丝不苟，至高无上。这与她做人的深邃形成统一体。

在拍每一部《深圳故事》的时候，大多资深的优秀演员领衔，加盟，除了她的人格魅力外，我想，更重要的是他们都看到了剧本中，她给演员们留下了塑造人物的空间和表演层次上的递进以及爆发点。这需要有高度的编剧功力和理解生活的厚度，懂得剧本应该给演员提供什么。显然亚威不仅要具备才华，她的编剧悟性也是很高的。

亚威是个有过很多痛苦经历的人，甚至她的眼中常流露出来那种难以名状的忧伤，这正是艺术家的“眼睛的背后都有一层泪水”的宝贵财富。正因为这样，在深圳那座喧嚣的现代都市中，在各种欲望的诱惑下，作为一名艺术家，她能忍受着那份孤独和清贫，仍在苦心经营着她的《深圳故事》，一如既往地追求着她的文化理想状态，这是多么了不起的事业呀！

（**奚美娟** 著名话剧、影视表演艺术家。中国电影家协会副主席。曾荣获中国电影金鸡奖、政府奖、华表奖、飞天奖、金鹰奖、梅花奖，中国电影表演学会奖，塔什干国际电影节最佳女主角。）

目 录

- | | | |
|-----|--------------------|-----|
| 1 | 序一：《深圳故事》：向人性深处的开掘 | 杜 高 |
| 4 | 序二：李亚威和她的《深圳故事》 | 张木桂 |
| 8 | 序三：朋友亚威 | 奚美娟 |
| | | |
| 1 | 妈妈飘着长头发 | |
| | 《深圳故事》第一部（上、下集） | |
| | | |
| 63 | 红跑车 | |
| | 《深圳故事》第二部（上、下集） | |
| | | |
| 105 | 升 | |
| | 《深圳故事》第三部（上、下集） | |
| | | |
| 155 | 眼睛 | |
| | 《深圳故事》第四部（上、下集） | |

197 爱在远山
电视、电影剧本（上、下集）

271 幼儿园
10集电视连续剧

501 跋：亚威的四季

高天红

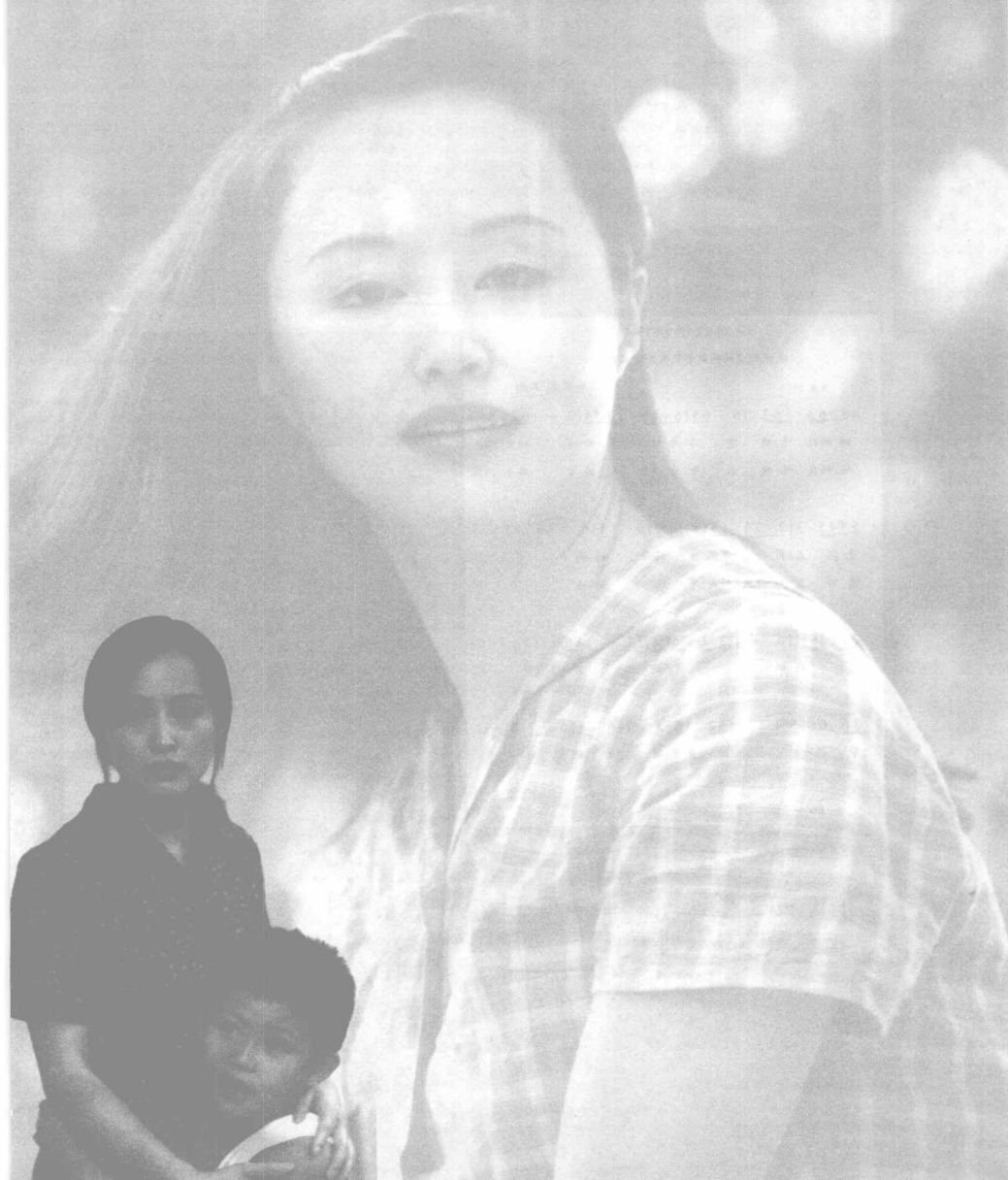
505 后记：故事讲给母亲听

李亚威

妈妈飘着长头发

《深圳故事》第一部（上、下集）

（荣获第17届中国电视金鹰奖入围奖）



《妈妈飘着长头发》剧照



妈妈我呼唤你

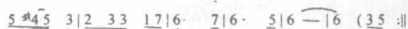
电视剧《妈妈飘着长头发》插曲

中速 2/4

李亚威词曲



妈 妈 我 呼 唤 你 你 为 什 么 不 回 家 树 生 叶 几
妈 妈 我 呼 唤 你 你 为 什 么 不 回 家 燕 子 归 窝



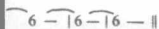
花 依 土 为 什 么 不 见 我 妈 妈 妈 妈
鸟 回 巢 为 什 么 叫 我 等 妈 妈 妈 妈



妈 妈 妈 妈 盼 你 等 你



等 你 盼 你 回 来 吧 快 回 来 妈 妈 妈 妈



导 演：李亚威

艺术指导：奚美娟

领衔主演：刘洁 张瑞阳

主 演：佟凡 汪洋 闫青好

