

中外名人传记丛书

zhongwaimingrenzhuanjicongshu

刘健屏 主编

巴金

BAJIN

周溶泉 著

——这是一套突出历史照片和图片资料的名人传记丛书。

——这些传主是新教材中出现频率最高的名家大师；这套丛书是教材内容的拓展和延伸。



凤凰出版传媒集团

江苏文艺出版社

JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE



中外名人传记丛书

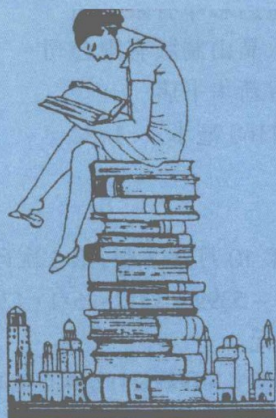
zhongwaimingrenzhuanjicongshu

刘健屏 主编

巴金

BAJIN

周溶泉 著



凤凰出版传媒集团

江苏文艺出版社

JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE



图书在版编目(CIP)数据

巴金/周溶泉著. —南京:江苏文艺出版社,1999.4
(中外名人传记丛书;3/刘健屏主编)
ISBN 7-5399-1312-6

I. 巴... II. 周... III. 巴金(1904~)-生平事迹
IV. K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 15801 号

书 名 巴 金
著 者 周溶泉
责任编辑 蔡晓妮
责任校对 李玲秋
责任监制 胡小河 张莘莘
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
印 刷 南京通达彩印有限公司
照 排 南京水晶山制版有限公司
经 销 江苏省新华书店
开 本 850×1168 毫米 1/32
印 张 5.75
插 页 4
版 次 2005 年 10 月第 3 版,第 3 次印刷
标准书号 ISBN 7-5399-1312-6/I·1220
定 价 11.00 元

(江苏文艺版图书凡印刷装订错误可随时向承印厂调换)

我一刻也不停我的笔，它点燃
火烧我自己到了我成为灰烬的时
候，我的美、我的感情也不会人间
消失！

——巴 金

目 录

- 1 引言
- 3 深院大宅的李公馆
- 7 难忘母亲慈爱心
- 15 剪掉讨厌的辫子
- 21 尝到了人生的苦味
- 26 一个家庭两个环境
- 32 祖父幻梦的破灭
- 37 大哥的屈辱与痛苦
- 41 开阔了眼界
- 49 与成都告别
- 54 为求学异地奔波
- 59 病后的忙碌
- 63 在巴黎的日子
- 74 返回上海的岁月

- 83 赴北平前后的活动
90 在横滨——东京受困
97 捐着鲁迅的旗帜前进
107 扑向抗日救亡的大潮
113 离开“孤岛”后
116 和萧珊结婚
123 抗战胜利后
128 三哥之死
131 为反内战而呼号
139 为新时代放歌
144 生活在“最可爱的人”中间
147 繁忙的社会活动
150 “文革”十年
154 希望之火
- 158 附：巴金生平大事年表
169 后记

引言

巴金是一位具有世界影响的伟大作家。他已度过了九十多个春秋，漫长的人生旅程，就是他的一部“做人”的历史。巴金说过：“一个中国人什么时候都要想到自己是一个·人，人！”

巴金是属于为数极少的跨越整个二十世纪的作家。他从世纪初的五四大潮中走来，穿过民族苦难的深渊，披着历史的风尘，一直坚定地走到二十世纪，走到全新的历史时代。他这一生的履历，可让他回顾的事情太多了。他一直是“把心交给读者”的，因此，他想得最多的是“要做一个好作家，首先要做一个真诚的人”。他的著作的每张稿纸上都是在“讲真话”中显示了他的“真诚”。他爱祖国、爱人民、爱真理、爱正义，坚持把创作作为攻击不合理制度的武器和追求光明的呼号。他同情弱小者、受难者，并为整个国家、民族和人民的苦难悲愤难抑，他对祖国和同胞是用作品来表

达他的感情的。他要“化作泥土，留在人们温暖的脚印里”的心愿，早就实现了。他的作品最响亮的声音是：要反抗，要斗争，要革命，青春是美丽的，光明就在前头，未来属于我们……。他推动了许多青年在感受到他给予的“温暖的脚印”中前进了！可是他却觉得“写作六七十年，我并无大的成就，可以说是愧对读者”。他的这种谦虚是对自己的严格要求。他多次为十年“文革”虚掷了光阴感到可惜，表示“失去的时间是找不回来的。但是未来还不曾从我的手中飞走，我要抓紧，我要好好利用它”。巴金是值得广大读者爱戴的人，人们会记得住他对年轻人的劝导：“青春是无限的美丽，青年是人类的希望，也是我们祖国和人民的希望，这样一个信念贯串着我的全部作品。理想就在你们面前，未来属于你们。千万要珍惜你们宝贵的时间。只要你们把个人的命运同集体的命运连在一起，把人民和国家的位置放在个人之上，你们就永远不会‘迷路’。理想不抛弃苦心追求的人，只要不停止追求，你们会沐浴在理想的光辉之中。”怎么去“做人”，巴金掏出了自己明净如水的一颗心，说出了语重心长的肺腑之言，鼓励着每一个人要做“善良些，纯洁些，对别人有用些”的人，要做为祖国献身的人！

让我们向他献上一束花吧，祝他健康长寿！

深院大宅的李公馆

在四川成都正通顺街上，并排列着几家声势显赫的大户，其中最出名而占地面积最广的一户就是巴金老人的出生地——李家大院，人称李公馆。

李公馆的院外是牌坊式的高墙，高墙下的石板路延伸到东西两头，平时没有行人如织的鼎沸，也很少有车马来往的喧嚣，笼罩着肃静与阴森的气氛。虽说新世纪已经敲响了反对清王朝统治的钟声，但似乎未曾对名门望族有什么冲击，门前的一对石狮子，就像这家主人的卫士，圆睁双目，龇牙咧嘴，威严地防守在两旁。还有两只很大的太平缸，常年盛满了水，准备附近发生火灾时派上用场，由于多年保持着“太平”，虚放在这儿，无声地诉说着“平安无事”。再有大门上红底黑字的门联“国恩家庆，人寿年丰”八个大字，反映了主人领受皇恩的荣耀和家庭兴旺的自豪，同时也表达了世代昌盛富足的愿望。门墙围着大院，把这家主人和外面

的世界隔开，根本不会料到皇帝一垮台，新世纪的到来，必然会给家庭带来变化，不可能长久地按照祖上的规矩代代相传而保持住“封建王国”。

李公馆的院内是一座五进三重堂的住宅，朱栏玉砌，富丽壮观。周围假山重叠，花园里绿草如茵，鲜花争艳，池塘碧青如洗，波荡着倒影。这里，环境宜人，幽雅静谧，成了大人们踏步散心的场所，又是儿童们追逐戏游的佳境。说到底，这里是官僚地主享乐的地方，也是他们繁衍子孙，世袭封建法规的地方。

公元1904年11月25日，巴金就是在这李公馆呱呱坠地的。

李公馆的当家人李镛，是巴金的祖父。他曾在清政府中做过多年的官。巴金出生前，他就辞官告归，广置田产，修建了当地屈指可数的大富人家的院落。他不只是继承祖上遗业，巩固了祖上的封建家庭秩序，而且精明能干地去兴家立业，一心想着“五世同堂”，使这个大家庭永远发达下去。他还是一个诗人，自己刻印过一本诗集《秋棠山馆诗钞》，赠给亲朋好友，并与“名士”结交，收藏古玩字画，颇有“书香”之意味，“风雅”之情调。他结过两次婚，两个夫人都能吟诗作画，与他文气相投，自有唱和之乐。在两个夫人先后亡故后，他又讨了两个姨太太。巴金的祖父，保守、顽固、专横，什么都是由他说了算，俨然是专制制度的化身，因此他虽受到一家人的敬重，但却没有得到任何人的爱戴。

巴金的父亲是老大，叫李道河，是一个谨守封建规范、性格温和宽厚、安分守己的人。他的官运并不亨通，因他不善于见风使舵，老实过分，得不到上司的赏识。后来，好不

容易获得官府通知,到广元做了两年县官。他无意于仕途,弃官回家后,他成了大家庭中的总管,里里外外的事全由他出面去做,很是忙碌。巴金的父亲总是根据巴金祖父的意旨教育子女,要求他们恪守古训。他疼爱子女,但可惜天不假年,在他们还未长大成人时就抱病而死。

巴金的二叔在清朝中过举,后来在日本留学,专攻法律,回国后在成都开办律师事务所,做了大律师。此人是一个严守封建礼教的卫道士,平时摆出道貌岸然的样子,不大与人亲近。

巴金的三叔也曾留学日本,回国后当过南充知县,辛亥革命前回到成都,过着放荡的生活。他能诗能文,熟悉法律,写得一手好字。他在家庭纠纷中,常常和老五一道对付长房——巴金的父亲。此人品行不端,抽大烟,干下流勾当。在孩子面前,他却是一个专制暴君。

巴金的五叔,因为长得眉清目秀,聪明灵活,又能说会道,深受父母宠爱。他是在任其放纵中学会了无赖阔少爷的一切坏事:撒谎、骗人、偷钱,打牌作弊,吃喝嫖赌,无所不为,成了“败家子”,最后荡尽产业被赶出家门,流落街头,成了惯偷,被抓进监狱。

巴金的叔叔们不争气,而他们兄弟之间不顾骨肉胞亲的感情,互不相容,彼此仇视,没完没了地争吵,你欺骗我,我捉弄你,勾心斗角。李镛怎么也不会想到,家庭的富有促使了儿子们灵魂的堕落。在这个家庭里,妯娌之间、叔侄之间,甚至父子之间、夫妇之间,不是格斗得乌烟瘴气,就是倾轧得各不相让,不是大闹得鸡犬不宁,就是哗乱得四分五裂,李公馆在这样的环境氛围中已很难维持安稳的生活格

局，潜藏着日益深重的矛盾和危机。年轻的一代人在这样的公馆里生活，没有自由，没有乐趣，如进了坟墓一样地面临着被埋葬的命运，有的在挣扎中反抗，有的在悲凉中死去，有的在无奈中出走，有的在屈辱中苟活。丫鬟、仆役、轿夫在这样的公馆里，不过是会说话的工具，听命于主人的主宰，蒙受着不幸与痛苦，有的累得卧床病亡，有的被逐出死在街头，有的含冤上吊自杀，四五十个“下人”，像背负着沉重的石块，被重重地压得喘不过气来。重门深掩的李公馆，在制造着罪恶，起演着人间悲剧。这个由将近二十个长辈，三十个以上的小辈组成的古老的大家庭，在清代王室摇摇欲坠，内部动荡不安的情况下，一天天走向了没落。

巴金在李公馆度过了他的童年。那时，李公馆是一个大家庭，有几十个长辈，三十多个小辈，生活在一个大家庭里。巴金在李公馆度过了他的童年。那时，李公馆是一个大家庭，有几十个长辈，三十多个小辈，生活在一个大家庭里。巴金在李公馆度过了他的童年。那时，李公馆是一个大家庭，有几十个长辈，三十多个小辈，生活在一个大家庭里。

巴金在李公馆度过了他的童年。那时，李公馆是一个大家庭，有几十个长辈，三十多个小辈，生活在一个大家庭里。巴金在李公馆度过了他的童年。那时，李公馆是一个大家庭，有几十个长辈，三十多个小辈，生活在一个大家庭里。巴金在李公馆度过了他的童年。那时，李公馆是一个大家庭，有几十个长辈，三十多个小辈，生活在一个大家庭里。

难忘母亲慈爱心

巴金的母亲，名叫陈淑芬，是一个知书识礼的闺秀，性格温和可亲，为人宽厚善良，又有聪明的天资和能与诗词结缘的文化素养。她对巴金的影响最大，巴金就是从母亲身上学会了怎样做人的，他称母亲为“我的第一个先生”，并说：“在我幼小的时候，她是我的世界的中心。”难忘母亲慈爱心，巴金最怀念的要算他的母亲了，母亲成了他“最初的记忆”。

童年时的巴金，一直得到母亲的爱抚。

巴金本名叫尧棠。尧棠是个淘气的孩子，到他会走路的时候，就受不了大人过分的约束，各个屋子都有他串门的脚步声，大厅和花厅有他穿行的身影，花园里有因他坠水而被填平的池塘，真够顽皮的，可是母亲从没有骂过他。

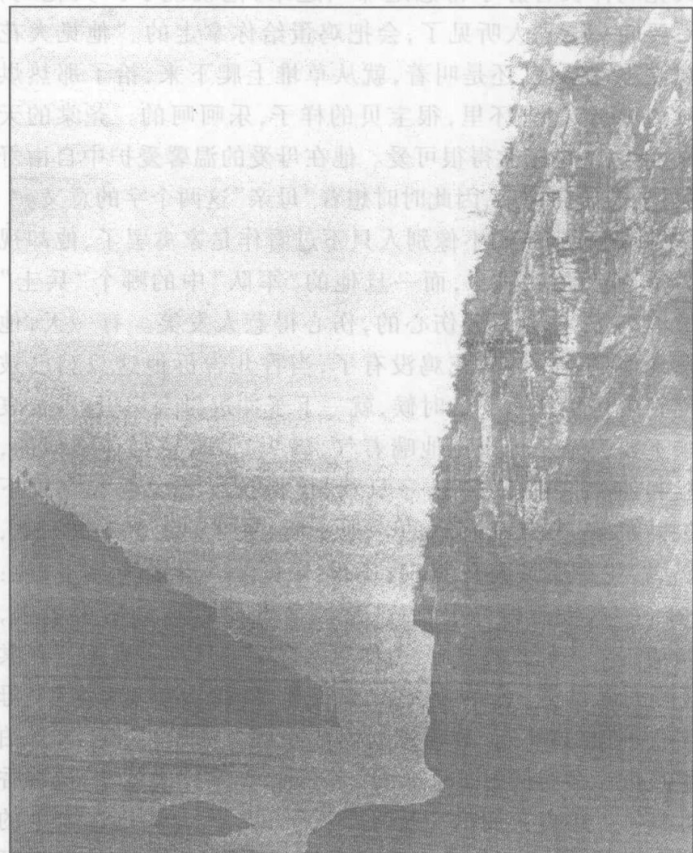
尧棠四五岁光景跟母亲从成都到了广元县，这地方靠近陕西，父亲在那里做县官。

尧棠在广元住了两年,那是他最幸福的两年。

尧棠一家人住在衙门里,那是很大的一个地方,比成都老家还大,进去是一块宽阔的空地,两旁是监牢,大堂,二堂,三堂,四堂,还有草地,还有稀疏的桑林,算起来总有六七进。他们的住房在三堂,尧棠是和母亲睡的。来到这里,尧棠既感到陌生,又感到新鲜。在离开成都到广元的一路上,尧棠开了眼界,看到了从来没有看到过的高耸入云的山峰,一座座连绵不绝,蜿蜒伸向天际,就像在他面前打开了一幅重峦叠嶂的壮美画图。

在广元,家里专门给他及他的两个哥哥、两个姐姐请了一个私塾老师,读《三字经》、《百家姓》和《千字文》。老师姓刘,三十多岁年纪,人很和善,在孩子们的心目中是一个本领很大的人。老师对尧棠的要求并不严,每天只让他读几页书,一早便放了学。这样,尧棠就有充裕的时间和三哥尧林由丫头香儿带着到四堂后面草地上去玩。

草地简直成了孩子们快活的天堂,他们在成排的桑树间欢快地奔跑。桑树下满地都是深紫色的桑葚,甜香扑鼻。他们兜起衣襟,躬着腰将好的拾起来,还拿出几颗津津有味地吃着,乐得大家笑声不断。尧棠对鸡可喜欢呢,鸡是他的伴侣,他给二十几只鸡都起了名字,什么大花鸡、凤头鸡、麻花鸡、乌骨鸡、黑鸡、白鸡、小花鸡……。每天早晨一起床,洗了脸,他就叫香儿陪他到后面鸡房那里去,替鸡群排队,做各种游戏。他很有興味地看鸡斗,麻花鸡在小凤头鸡的翅膀上啄了一下,小凤头鸡跑开了,他马上叫起来:“不要跑呀!喂,小凤头鸡,你怕麻花鸡做什么?”他为小凤头鸡被欺侮了抱不平呢。有时,尧棠睡在那高高的干草堆上,一任温



巴金成长的地方被称为天府之国

和的阳光如母亲的手抚摩着他的脸，感到非常畅快。他半睁开眼睛，望着鸡群在下面草地上嬉戏。看到刚下了蛋的大花鸡伸长着脖子得意地啼叫起来，他就说了：“大花鸡，不要叫！给别人听见了，会把鸡蛋给你拿走的。”他见大花鸡并不理睬他，还是叫着，就从草堆上爬下来，拾了那热烘烘的鸡蛋，揣进怀里，很宝贝的样子，乐呵呵的。尧棠的天真、活泼使母亲觉得很可爱。他在母爱的温馨爱护中自由舒放，没有任何拘束，因此时时想着“母亲”这两个字的意义。

对于鸡，尧棠不像别人只不过看作是家禽罢了，他却视为是自己的“军队”，而一旦他的“军队”中的哪个“兵士”被消灭了，他会十分伤心的，伤心得惹人发笑。有一天，他发现他最心爱的大花鸡没有了，当香儿告诉他这只鸡已被捉到厨房里宰杀了的时候，就一下子冲进母亲房里，苦苦哀求不要去杀。母亲见他喘着气，满头是汗，急得什么似的，温和地笑起来，说：“杀一只鸡，值得这样着急吗？今天下午做了菜，大家都有吃的。”他一听，哭了，嚷道：“我不吃，妈妈，我要那只大花鸡，我不准人杀它。”母亲又笑了，说：“痴儿，这也值得你哭？好，你叫香儿陪着你到厨房里去，叫何厨子把那只鸡放了，由你另外拣了一只鸡出来杀。”尧棠不听母亲的话，坚持“哪一只鸡我都要，我不准人家杀”。母亲告诉他“这不行，你爹爹吩咐要杀的。你快去，晚了，恐怕那只鸡已经给何厨子杀掉了”。这时，尧棠掉头就跑，拉着香儿气呼呼地直奔厨房。哎呀，迟了一步，大花鸡已在血染的地上乱扑，作垂死挣扎。尧棠恐怖地看到这一幕，气得身子发抖，眼眶里含着泪水，立即返回到母亲的房里，在母亲的怀中放声大哭。“妈妈，你把我的大花鸡还给我！”尧棠嚷个不

停,母亲再三劝慰,看着这个“痴儿”真拿他没法。这天午饭时桌子上添了鸡肉做的菜,尧棠始终没有伸出筷子,脑海里浮现出大花鸡的形态:它在所有的鸡中是最肥壮的,松绿色的羽毛生长着不少白色斑点,生了蛋就如唱凯歌似地叫起来,得意得很呢,多叫人爱它!大花鸡,还在草堆里生蛋吗?想到这时,忽地浮现出另一幅不忍心去看的情景:大花鸡,闭着眼睛,垂着头,颈项上有一个大的伤口,血正从那里滴出来……。尧棠心里隐隐作痛,他提出了自己不懂的问题:“为什么做了鸡,就该被人杀死来做菜吃?”在尧棠幼小的心灵里,就有了一颗同情心,他觉得何厨子太残忍了,是杀大花鸡的凶手。小小年纪的尧棠是幼稚的,但在幼稚中已现出了他的性善,这来自他从母亲那里感受到的爱。尧棠爱鸡,虽说是一种儿童心理,然而他受到了母亲的爱,认识了爱,就想到要“把爱分给别人”。

尧棠和哥哥、姐姐们在发蒙以后,母亲就教会他们读诗背词了。尧棠接触到的第一首词,是南唐李后主写的《忆江南·怀归》:

多少恨

昨夜梦魂中

还似旧时游上苑

车如流水马如龙

花月正春风

母亲为孩子们剪了些白纸头订成好几本小册子,依着《白香词谱》的顺序,每天在小册子上抄下一首词,那娟秀的