

北京市高等教育
自学考试用书

外国文学史

(讲义)

中册

匡兴 陈悖 陶德臻 主编

北京市高等教育自学考试委员会 组编

北京师范大学出版社

北京市高等教育自学考试用书

外国文学史

中 册

匡兴 陈惇 陶德臻 主编

北京市高等教育自学考试委员会 组编

北京师范大学出版社

目 次

第八章 十九世纪后期西欧文学

- 第一节 概述..... (402)
- 第二节 鲍狄埃..... (422)
- 第三节 左拉..... (436)
- 第四节 莫泊桑..... (450)
- 第五节 哈代..... (465)
- 第六节 易卜生..... (481)

第九章 十九世纪美国文学

- 第一节 概述..... (497)
- 第二节 惠特曼..... (512)
- 第三节 马克·吐温..... (520)

第十章 十九世纪俄国文学

- 第一节 概述..... (537)
- 第二节 普希金..... (550)
- 第三节 果戈理..... (566)
- 第四节 屠格涅夫..... (579)
- 第五节 车尔尼雪夫斯基..... (591)
- 第六节 列夫·托尔斯泰..... (602)
- 第七节 契诃夫..... (625)

第十一章 苏联文学

- 第一节 概述..... (639)
- 第二节 高尔基..... (660)
- 第三节 马雅可夫斯基..... (689)

| | | |
|-------------|-----------------|-------|
| 第四节 | 法捷耶夫····· | (712) |
| 第五节 | 肖洛霍夫····· | (728) |
| 第十二章 | 二十世纪欧美文学 | |
| 第一节 | 概述····· | (749) |
| 第二节 | 罗曼·罗兰····· | (782) |
| 第三节 | 德莱塞····· | (798) |
| 第四节 | 卡夫卡····· | (814) |
| 第五节 | 詹姆斯·乔伊斯····· | (826) |
| 第六节 | 海明威····· | (842) |
| 第七节 | 加缪····· | (853) |

第八章 十九世纪后期西欧文学

第一节 概 述

一 历史背景

从十九世纪七十年代起，欧美主要资本主义国家开始出现垄断组织。到世纪末，这种垄断组织已经广泛发展。西欧和北美的一些大国开始从自由资本主义逐步过渡到垄断资本主义。这些国家内部，无产阶级和资产阶级之间的矛盾空前激化。在国际上，各殖民宗主国与殖民地、附属国之间的矛盾以及各帝国主义国家之间的矛盾，都日益剧烈。

一八七一年的法国巴黎公社，给资本主义制度以沉重打击。它所表现出的巨大力量使资产阶级魂飞胆裂。公社虽然在反革命势力的镇压下失败了，但新成立的资产阶级第三共和国并未能解决社会矛盾。资本主义的竞争日益激烈，大批中小企业破产，劳动群众的境况日益恶化。政府和社会风气都十分腐败。资产阶级和他们的政府，在大力镇压国内民主运动、对外进行殖民掠夺的同时，极力煽起对德国复仇。

巴黎公社失败后，由于资产阶级改良主义思潮的影响，各国工人运动内部出现了一些机会主义派别。与此同时，形形色色的资产阶级思潮也泛滥起来。

这一时期出现了各种哲学思潮。早在本世纪前期，德国哲学家叔本华（1788～1860）就搬出了他的充满悲观主义、否定任何历史进步的学说——唯意志论。叔本华认为，世界的本质和核心

是意志，即生活意志。这种意志是世界万物的本源，形态万千的周围世界乃是作为世界本源与主体的意志的表象。意志是一种神秘的生活力，它是盲目的、非理性的，它的冲动也是不可控制的。作为世界个体的个人处在世界意志的控制之下，个人生活意志与世界意志盲目力量之间的冲突永远不会终结。个人的生活意志永远不会得到满足，所以人生是永无止境的痛苦。叔本华的悲观主义哲学在问世之初，其影响尚为有限。但到了十九世纪后期，随着各种资产阶级没落思想的泛滥而流行起来，产生了很大的消极影响。

到十九世纪下半期，德国又出现了一个唯意志论者——尼采（1844~1900）。尼采与悲观主义的叔本华不同，他是权力意志论者，主张行动与拼搏。他提出了权力意志论和“超人哲学”。尼采认为，权力意志是万物的本源，是一切存在的基础和动力。作为存在个体的生命，其本身也是权力意志。在尼采看来，强弱之争是宇宙全部历史的过程和内容，弱肉强食是一种自然规律。现今世风日下，只有“超人”才能拯救社会。普通的“凡人”是“超人”的奴隶，必须无条件地接受“超人”的统治。尼采极端蔑视人民群众，咒骂他们是“畜类”“粪土”。

尼采在批判资本主义社会的罪恶和揭露宗教与道德的虚伪上，有时显得相当有力。他激烈地反对旧传统，反对基督教，反对理性，反对道德，但这一切完全是为了确立他的“超人哲学”，为他的弱肉强食理论辩护。尼采的理论曾产生极大的恶劣影响。侵略成性的帝国主义者和他们的垄断资产阶级老板从他的学说中找到自己最需要的东西。德国法西斯就曾将尼采的学说奉为主臬。

叔本华和尼采都是主观唯心主义者。还有一些打着客观主义旗号的哲学学派，如“实证主义”、“经验主义”等。实证主义宣称自己对生活采取“纯科学”的、静观的态度，避免下结论，不探求任何客观规律。他们主张以事实代替理论，标榜自己的学说

超越于唯物主义和唯心主义之上。实证主义的创始人孔德（1798～1857）宣称：“我们认为探索所谓最初原因和终极原因，都是绝对不可允许的和毫无意义的”。他主张用自然科学的方法来研究社会，把社会与自然等同起来。法国文艺理论家泰纳（1828～1893）把孔德的实证主义哲学应用于文学以及一般精神活动的解释，认为“种族、环境、时代”是决定物质文明和精神文明的三大要素。泰纳的这种客观因素决定论对法国和其它一些国家的文化思想产生了很大的影响。除上述学说外，十九世纪中叶，英国哲学家和社会学家赫伯特·斯宾塞（1820～1903）在传播达尔文学说时把它运用于人类社会生活，认为资本主义社会的弱肉强食是一种合乎自然的规律。

法国哲学家柏格森（1859～1941）反对泰纳的客观因素决定论，他在十九世纪末提出直觉主义和生命哲学，强调主观认识作用，但充满神秘主义色彩。他的影响主要是在二十世纪。

这些名目繁多的资产阶级学说，对当时的文化和思想领域有很大的影响，而对文艺的影响尤为突出。由于各种学说的影响，这一时期的文学发展也出现了比较复杂的情况，主要表现在流派繁多上。当时出现了五花八门的新流派，如自然主义、象征主义、唯美主义等等。批判现实主义文学在继续发展，虽然在批判力量上稍逊于前一时期，但仍是成就最高、影响最大的文学。此外还出现了美化帝国主义的文学，如法国的洛蒂（1850～1923）、巴莱斯（1862～1923），德国的李林克隆（1844～1909）和英国的吉卜林（1865～1936）等人的某些作品。这些作品的共同特点是描写西方白种人的“优越”和美化他们的“文明”使命，掩盖帝国主义者们的掠夺，为他们屠杀殖民地半殖民地人民的残酷罪行辩护。与之相对立的，是无产阶级的文学。它在本世纪三十和四十年代的英德两国取得了初步的成就，而在七十和八十年代，在法国巴黎公社文学中又获得了新的发展。总之，欧美文学从十九世纪后半叶

起，开始走向多元化。

二 巴黎公社文学

普法战争中法国一败涂地，第二帝国随之垮台。资产阶级反动政府奉行卖国政策，同敌人签订了屈辱的割地赔款条约。但敌军还是逼近并包围了巴黎。一八七一年三月十八日，巴黎无产阶级和劳动人民举行了武装起义，反动政府逃跑，巴黎公社随即宣告成立。逃到凡尔赛的梯也尔反动政府纠集了大批武装进行反攻，最后占领了巴黎，对公社社员进行了血腥的大屠杀，巴黎又陷入资产阶级的黑暗统治。

在为建立和保卫公社的日子里，诞生了巴黎公社的文学。在公社失败后的二十年间，巴黎公社文学又得到了新的发展。所以，巴黎公社文学不仅包括公社革命酝酿时期和公社存在时期的文学，也包括公社失败后社员们遭到屠杀、监禁和流放时期出现的文学。它的体裁有诗歌、政论、散文、小说以及回忆录等。巴黎公社文学虽然是文学史上一个很短的时期，却呈现出空前的繁荣。

公社文学以诗歌的成就最大。在普军包围巴黎以后，诗人们对人民奋起抗敌、能够击退敌人的前景充满信心。他们一方面揭露战争的反人民性质，一方面号召人民起来自卫。如路易丝·米雪尔的《和平示威》一诗，描绘了劳动人民反对侵略战争的大示威，并揭露普法两国统治者为了争夺霸权而发动战争的罪行。诗人号召普法两国人民协同起来，把枪口对准共同的敌人——拿破仑三世和普王威廉。她预言这两个暴君都“将遭到同样的命运”，而莱茵河两岸的资产阶级制度必将被推翻。

法国资产阶级政府进行了一系列投降卖国的活动。他们的面目很快就被人民识破。巴黎出现了揭露和声讨卖国政府的作品。其中最具有代表性的是E. 德勒的《巴黎换一块牛排》。这首诗一针见血地揭穿了资产阶级政府“拍卖法兰西”的罪恶活动。

在残酷的民族战争和阶级斗争面前，巴黎无产阶级的觉悟迅速提高。很多人认识到，只有进行无产阶级革命才能保卫巴黎，拯救祖国。十月三十一日，巴黎人民聚集在市政厅广场，高呼“抗战到底”、“选举公社”的口号。国民自卫军战士和革命群众冲进巴黎市政厅，宣布成立“民众救亡委员会”。但由于缺乏坚强的领导和统一的斗争纲领，新政府还未及成立就遭到反革命武装的镇压。就在起义的第二天，鲍狄埃以《1870年10月31日》为题写了一首诗，严厉斥责临时政府的卖国罪行，并强烈呼吁立即建立公社：

人民感到自己被出卖，
呼天唤地也是白费力气。
我们已经占领了市政厅，
巴黎，你赶快宣布公社成立！

鲍狄埃揭露那些披戴着金章绶带但毫无行动的将军，指出冲锋在前的是“我们这些赤脚的人”。他深信，只有巴黎人民才能击退敌人的进攻。

在公社存在的七十二天里，最主要的文学形式是革命诗歌。在战斗的前线，在工厂和俱乐部，在街头巷尾，在战壕中和街垒上，革命战士、公社领导人以及工人群众，都创造了不少优秀的诗歌。不过，当时公社诗人们首先得进行紧张激烈的战斗，从事写作的时间很少，加上当时条件的艰苦，真正在刊物上登载出来的作品是不多的。很多诗歌是用传单或小报的形式流传着。公社失败后，反动政府大肆查抄和销毁，致使公社诗歌只有极少数被保存下来。但从仅存的这些诗歌中，仍可体会到这些作品的高度思想性和战斗风格。如艾蒂安·卡尔沙（1828～1906）的《凡尔赛分子》一诗，嘲笑了凡尔赛的反动派和那些既残忍又胆怯的将军。诗人宣

称：革命的巴黎已经作好准备，决心粉碎任何进攻。在拉绍赛的诗《我们要兄弟般友好》中，诗人愤怒地控诉了剥削者和当权者的残忍和各种罪恶。诗人号召各国被压迫的兄弟们友好团结，起来反对共同的敌人。诗中所表达的正是马克思恩格斯的“全世界无产者联合起来”的崇高思想。另一个诗人塞纳沙尔所写的《共和主义者联盟》一诗，则表达了法国工人阶级应和农民携手战斗这一重要的思想。

由于凡尔赛分子的镇压，巴黎公社遭到失败。公社诗人有的牺牲了，有的流亡国外，有的被监禁，有的被流放。幸存下来的诗人，怀着极大的悲愤，在控诉凡尔赛分子血腥罪行的同时，号召人们为公社的伟大事业继续斗争。著名的诗人、公社委员让·巴蒂斯特·克雷芒在他的诗篇《浴血的一周》（1871）里，描写了公社战斗到最后的惨烈情况以及被蹂躏的巴黎连石头都在流血的图景。后来诗人又在伦敦写了《“上墙根去！”队长》一诗，描绘了一个胡乱枪杀群众的凡尔赛军官的残暴形象。而在《我的丈夫》（1874）一诗中，克雷芒描写了一个跑到血流成河的大街上寻找丈夫的公社社员妻子的巨大悲痛。这些诗篇写得极其感人，具有摧肺折肝的艺术力量。伟大的无产阶级诗人欧仁·鲍狄埃就在公社失败的第二天，创作出了无产阶级文学的最伟大的诗篇《国际歌》，在对公社的历史经验进行总结的同时，展望了无产阶级必定胜利、英特纳雄耐尔一定会实现的光辉远景。诗人认识到，只有进行坚决的斗争，消灭那些“乌鸦”和“秃鹫”，把旧世界打得落花流水，无产阶级才能取得最后的解放。

一八八二年，老革命家特洛埃尔写了一首名为《牺牲者和刽子手》的诗，历数了凡尔赛凶手们的罪行，他们像鬼鬼祟祟的狼一样溜进巴黎，进行一场残暴的大屠杀，连老人、儿童、妇女也不放过。

公社存在的日子不长，当时产生的作品数量有限，但在公社

失败后的七十年代和八十年代，公社文学却得到了广泛的发展。那些被监禁在狱中或被流放到外地以及流亡到各国的公社诗人，仍然忠于自己的理想，写了不少回顾公社英勇战斗，抒发自己情怀和理想的诗篇。也有一些诗人描写了自己的囚徒生活，如诗人亨利·布里萨克（1825~1907）在流放地新喀里多尼亚创作的诗篇，描写了看守们的极端残酷和劳动的沉重。在《装口袋》（1874）一诗中，诗人描写了他在奴岛服苦役装口袋时那种摧残身体的劳动。著名公社女诗人路易丝·米雪尔的《囚徒之歌》也是在那里写成的。诗人在诗里表达了她强烈地渴望自由的心情，并且坚决表示：一旦“重见法兰西，我们还是要战斗”。诗人在《巴黎公社》一诗中写道：

当群众冲破今天的沉寂，
像海啸般怒吼，
当他们投入决死的战斗，
那就是公社揭竿再起的时候。

抒发对凡尔赛刽子手的强烈仇恨，表达对公社理想的坚定信心，是这时期公社文学作品的共同主题。诗人们坚信公社仍然活着，坚信公社事业是不朽的。在那些充满革命乐观主义精神并决心向凡尔赛刽子手复仇的诗篇中，诗人们号召工人阶级继续战斗。著名诗人奥里维·苏埃特尔的诗《复活的巴黎公社》预言无产阶级必然会胜利，资产阶级必然要灭亡。

在欧仁·鲍狄埃、克雷芒、米歇尔、夏特兰、克洛维斯·于葛以及其他许多诗人的创作中，都响彻着继续战斗的呼声，充满工人阶级必定会胜利的信念。在阐述工人阶级革命斗争的主题方面，鲍狄埃的《公社没有覆亡！》（1885）、《1871年流亡者之歌》、《铁匠的梦》、《十万大军》、《前进，工人阶级！》，克雷芒的《巴黎

公社之歌》(1883),夏特兰的《公社万岁》、于葛的《特兰盖》(1881)、《为路易丝·米雪尔唱的夜曲》(1882)等都是十分突出和有代表性的作品。

在小说方面,最有成就的作家是茹尔·瓦莱斯(1832~1885)和克拉代尔(1835~1892),在公社成立以前,瓦莱斯写的政论、杂文已相当有名。瓦莱斯还由于投身于工人阶级的政治斗争,在劳动人民中享有声望。普法战争中巴黎被围困期间,瓦莱斯任二十区中央委员会代表和国民自卫军营长。巴黎公社诞生后当选为公社委员,积极为公社而战。公社失败后,他被判死刑,但得以流亡国外。瓦莱斯最出名的作品是一八七九年写成的长篇自传体小说《雅克·万特拉》三部曲。在第三部《起义者》中,以主人公万特拉为中心,描写了第二帝国末期到巴黎公社失败这段时期工人阶级的斗争。这部作品形象地记录了公社斗争的历史,是公社革命斗争的宝贵文献。

巴黎公社文学反映了法国无产阶级在人类历史上第一次用暴力推翻资本主义统治、建立自己政权的伟大斗争,歌颂了无产阶级决心摧毁旧世界、建立理想社会的英勇战斗。巴黎公社文学不但在思想内容上较三四十年代的无产阶级文学更为深刻,在艺术上也较前一个时期的文学更为成熟。

三 现实主义文学

七十年代以后,尽管出现了各种各样的文艺思潮和流派,西欧的现实主义文学仍是影响最大的文学。它和前一时期的现实主义文学一样,坚持反映生活真实的原则,对资本主义社会的罪恶进行揭露和批判。作家们除描写劳动人民的悲惨处境、揭露资产阶级的剥削和压迫外,还对许多具有时代特征的现象,如垄断资本的发展,资产阶级的道德堕落,民主的虚伪,军国主义和民族沙文主义的增长,以及广大知识阶层对社会的失望和苦恼,都进行了描写。

他们的作品真实地反映了帝国主义时代西欧社会的特点。

但是，由于这时期西欧的现实主义作家受到了各种资产阶级思潮的影响，对资本主义社会的文化产生了危机感，看不到社会有任何光明的前途，在矛盾重重的现实面前，他们表现出一种惶恐不安的情绪。加之他们不了解或惧怕无产阶级革命，因而不能完全正确地揭示资本主义社会的主要矛盾。在他们的作品中，社会批判的成分往往和无可奈何的沮丧心情或悲观主义结合在一起。在不少作家的作品中，现实主义往往渗入了自然主义成分。有的作家作品中浸透着明显的宿命论观念。总的来说，十九世纪后期的一些现实主义作家，缺乏司汤达、巴尔扎克那种明朗的和积极进取的探索精神。但是这一时期的不少作家更加注意描写的真实性和具体性，克服了三四十年代某些作家所不能完全摆脱的浪漫幻想成分。在这方面，这些作家对现实主义的深化还是有贡献的。

十九世纪后期西欧最有成就的作家，是法国的左拉、莫泊桑、法朗士，英国的哈代、肖伯纳和挪威的易卜生等。

左拉是自然主义理论家，写过几部自然主义倾向突出的作品，但是他的很多小说突破了自然主义理论的框框，具有现实主义特色。巴黎公社以后法国最杰出的现实主义小说家是莫泊桑。他在短篇和中、长篇小说中对第三共和国时期的法国社会作了出色的描写。

阿纳托尔·法朗士（1844～1924）是十九世纪末期和二十世纪初期著名的现实主义作家。他于七十年代开始文学创作。最初政治上较保守，后在工人运动影响下，特别是一八九四年发生的德雷弗斯事件，对他走上民主立场影响很大。他和左拉一起，控诉政府的沙文主义，成为民主力量的一面旗帜。法朗士的最优秀作品是在他投身于德雷弗斯事件以后创作的。他的代表作长篇小说《当代史话》是四部曲，包括《路旁榆树》（1896）、《柳条模

型》(1897)、《红宝石戒指》(1899)、《贝日莱先生在巴黎》(1901)等四部小说。这几部小说展现了第三共和国时代在德雷弗斯事件前后的广阔社会画面。前三部描写的主要是法国中部小城图尔的神学院院长朗泰涅长老和修辞学教授基特莱长老争当该城主教的故事。从第三部《红宝石戒指》起，法朗士开始写德雷弗斯事件。作者描绘了嚣张一时的沙文主义和反犹太主义的浪潮，集中揭露了教权派勾结贵族保王派和军事当权派所进行的反民主活动。在四部曲的最后一部里，全书的中心人物贝日莱先生从外省来到巴黎，任大学拉丁文教师。他学识渊博，观察力敏锐，为人正直，鄙视荣誉。他来到巴黎后接触了德雷弗斯事件。经过了解，明白了这场斗争的实质，便坚决地站到了进步力量一边，积极投入斗争。《当代史话》是反映第三共和国时期的社会腐败和政治黑暗的最重要作品之一。

著名短篇小说《克兰比尔》(1901)是法朗士第一部以穷苦的劳动人民为主人公的小说。小说中通过小菜贩克兰比尔被警察诬陷而定罪的故事，有力地控诉了资产阶级司法的黑暗、残酷和不正义。作者以克兰比尔的冤案影射德莱弗斯事件，继续同反动势力进行斗争。这篇小说在社会上产生了很大的影响。

法朗士晚年的重要作品还有《企鹅岛》(1908)、《诸神渴了》(1912)和《天使的反叛》(1914)等。他还是一个著名的文艺批评家，著有《文学生活》四卷。一九二一年，法国共产党刚刚建立不到一个月，法朗士就入了党。同年他被授予诺贝尔奖金，三年后逝世。

十九世纪最后三十年，英国从自由资本主义过渡到垄断资本主义，但遇到美、德等国的竞争与挑战。英国许多工业部门的设备陈旧落后，影响了发展和进行竞争的能力。七八十年代，英国几乎经常处于危机和萧条状态，出口大减。七十至九十年代还出现了农业危机。这一切都加剧了英国社会的矛盾。英国统治集团

企图通过发动侵略战争、加强对殖民地的剥削和对内实行微小让步以及笼络工人贵族的办法来摆脱矛盾。英国资产阶级实行的自由主义政策，造成工人运动中改良主义思想相当严重。当时各种牌号的社会主义运动颇为流行。费边社否认阶级斗争，主张劳资合作，企图用渐进的改良改革英国社会。它的基本特点是害怕革命。这一时期改良主义思潮的流行，也对一些作家产生了影响。总的说来，这一时期的英国现实主义作家在批判力量方面较之狄更斯、萨克雷等前期作家要逊色，但也在一些领域有新的开拓。

七十年代出现在文坛的重要现实主义作品有巴特勒（1835～1902）的讽刺小说《埃瑞洪》（1872）、梅瑞狄斯的《利己主义者》（1879）和哈代的一些小说。《埃瑞洪》中作者通过主人公叙述他在乌有乡的见闻，讽刺和抨击了英国社会的道德伦理、宗教、家庭和教育等方面的不合理现象。梅瑞狄斯的《利己主义者》则主要是揭露贵族资产阶级的自私自利，创造了一个利己主义者的典型形象。

十九世纪后期英国最重要的现实主义作家是哈代。哈代一生写过很多小说。他也是诗人。哈代的小说通过一些农村男女青年的遭遇，反映了英国宗法制农村在资本主义侵入后所发生的变化。哈代还揭露资产阶级道德和宗教观念的虚伪。虽然常常流露出悲观和宿命论的情绪，但他的作品对现实问题的深入探讨、细致的心理描写和感人的艺术力量，使他在十九世纪后期的英国文学中占有突出的地位。

这时期另一重要批判现实主义作家是肖伯纳（1856～1950）。肖伯纳出生于爱尔兰的都柏林，从八十年代起开始写小说，九十年代初转向戏剧创作。他是费边社的组织者之一，但在费边社内部，他还是比较进步的。列宁曾说肖伯纳是“堕入费边主义者中间的一个好人，他比周围所有的人都左得多。”

英国剧坛长期以来处于不景气状况。易卜生戏剧传入后，带

来了新鲜空气，却遭到资产阶级文人的恶毒攻击。肖伯纳发表《易卜生主义的精华》一书，颂扬易卜生戏剧的现实主义精神，回击了资产阶级报刊对易卜生的诋毁。他坚决维护艺术反映生活真实的观点。

九十年代，肖伯纳创作了三个戏剧集：《不愉快的戏剧》（1892～1894）、《愉快的戏剧》（1894～1897）和《为清教徒写的戏剧》（1897～1898）。在这些作品中，以《不愉快的戏剧》中的《鳏夫的房产》（1892）和《华伦夫人的职业》（1894）最为出色。

《鳏夫的房产》中揭露了资产阶级靠剥削穷人以维持其富裕生活的真相。贵族出身的青年医生屈兰奇爱上了资产阶级小姐白朗琪。当屈兰奇得知白父萨托里斯是个残酷剥削贫民窟贫民的房主时，十分愤慨，决定放弃这门亲事。可是萨托里斯向屈兰奇证明，屈兰奇本人也是靠同样性质的收入过活的。于是屈兰奇改变了态度，不但娶了白朗琪，还同意和萨托里斯一起经营房产。

肖伯纳大胆地把“体面的”资产阶级和贵族子弟比作“粪上的苍蝇”，揭露他们靠剥削穷人而自肥。由于揭穿了资产者财富的罪恶来源，该剧上演时引起了资产阶级的强烈不满。

《华伦夫人的职业》在思想内容上和《鳏夫的房产》差不多。有钱而“体面”的华伦夫人的女儿薇薇曾是剑桥大学的高材生。她有学问，有才能，自命清高，在一家法律事务所工作。一个偶然的情况使她得知，她母亲原是个开妓院的老鸨。在女儿的追问下，华伦夫人不得已吐露了实情。她向女儿讲述了自己艰苦的生活道路。薇薇听后受到感动，虽体谅了母亲，但因自尊心受到很大的打击而感到愤怒和痛苦，心灵上受到剧烈创伤。她同母亲断绝了经济上的联系，决定走一条独立自主的生活道路，把全部精力献给工作。肖伯纳的这个剧本告诉人们，资产阶级的“高雅”生活都是靠肮脏的金钱换来的。尽管他们自命清高，但细查起来，他们的发家史都是不洁的。

在九十年代所写的剧本中，肖伯纳努力表现自己的正面理想。但由于他的费边主义思想，他所创造的正面人物都软弱无力。他们对资产阶级社会表示不满，也曾进行一些反抗，但总是幻想进行微小的改良，而不愿作彻底的变革，所以最后总是同现实妥协。

《愉快的戏剧》包括四个剧本。作品的中心内容是通过家庭婚姻问题揭露统治阶级的伦理道德。如其中最重要的剧本《康蒂妲》就是通过流行的三角关系的情节，揭露资产阶级的伪善面目。而在《武器与人》(1894)和《风云人物》(1895)中，肖伯纳还揭露了军国主义和侵略扩张的问题。在《为清教徒写的戏剧》中的《魔鬼的门徒》(1897)和《凯撒和克利奥佩特拉》(1898)两部历史剧中，也隐含着对帝国主义侵略扩张和殖民主义政策的批判。

进入二十世纪后，肖伯纳还走过漫长的生活道路，经历了几个新的创作阶段，创作了很多的优秀作品。

四 自然主义文学

十九世纪六十年代，法国出现了一个新的文学流派——自然主义。一般认为左拉是自然主义的理论家，但真正为自然主义打下思想基础的是泰纳。泰纳是艺术理论家，他接受了哲学上孔德的实证论，提出了所谓实证主义的美学。孔德的实证主义哲学强调通过观察与实验，研究现象与事实，从中找出规律，得出“实证的”、“科学的”结论。泰纳把实证论应用到艺术理论上去，提出决定文艺创作的是种族、环境、时代三种因素，称之为“决定论”。泰纳认为，特别是头两种因素具有更大的意义。左拉作为泰纳的学生，接受了他的观点。除泰纳外，左拉还研究了当时生物学和医学上的一些新的成就。在吕卡思医生的《自然遗传论》特别是生理学家克洛德·贝尔纳的《实验医学研究导论》的启发下以及文学上龚古尔兄弟的对人进行病理分析的小说的影响下，左拉提出了自己的自然主义理论。他先是在长篇小说《黛莱丝·拉