

新四军美术战士作品集

铁军艺痕

(1937—2007)

中国新四军研究会 浙江省新四军历史研究会 编
浙江人民美术出版社

主 编：肖 峰 奚天鹰
责任编辑：骆振龙 王 铭
作品摄影：骆振龙 王 铭
殷翔云
装帧设计：金 龙
责任校对：黄 静
责任印制：陈柏荣

图书在版编目 (CIP) 数据

铁军艺痕：新四军美术战士作品集 / 浙江省新四军历史研究会编. — 杭州：浙江人民美术出版社，2007.12
ISBN 978-7-5340-2475-7

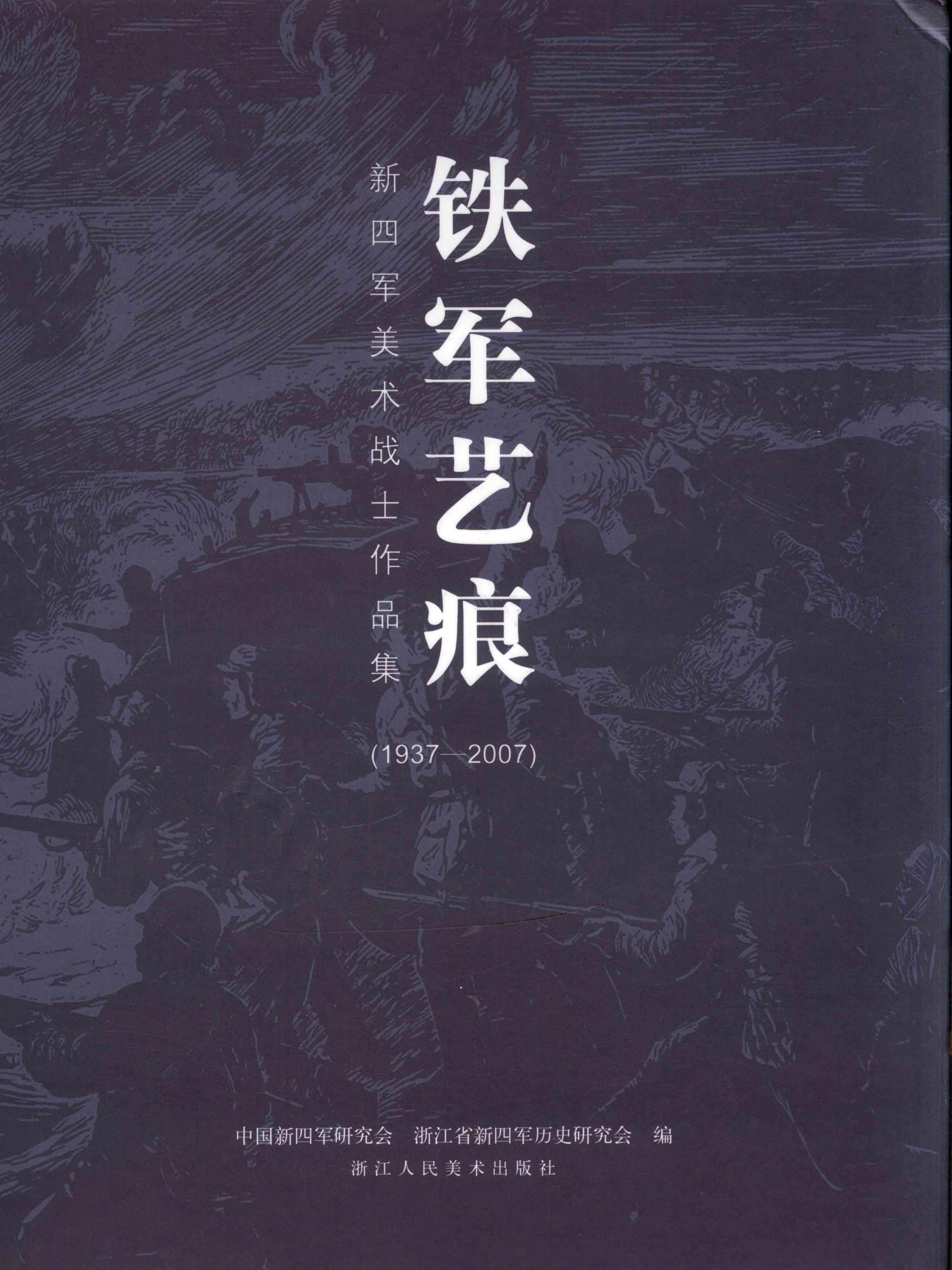
I. 铁… II. 浙… III. 美术—作品综合集—中国—现代
IV. J121

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 205699 号

铁军艺痕——新四军美术战士作品集

出 品 人：奚天鹰
出版发行：浙江人民美术出版社
地 址：杭州市体育场路 347 号
网 址：<http://mss.zjcb.com>
经 销：全国各地新华书店
印 刷：杭州富春印务有限公司
版 次：2007 年 12 月第 1 版 · 第 1 次印刷
开 本：787 × 1092 1/8
印 数：0,001-2,000
印 张：33
书 号：ISBN 978-7-5340-2475-7
定 价：320.00 元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与本社发行科联系调换。



新四军美术战士作品集

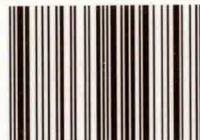
铁军艺痕

(1937—2007)

中国新四军研究会 浙江省新四军历史研究会 编
浙江人民美术出版社



ISBN 978-7-5340-2475-7



9 787534 024757 >

定价：320.00 元

新
四
军
美
术
战
士
作
品
集

铁 军 艺 痕

(1937 — 2007)

中国新四军研究会 浙江省新四军历史研究会 编

浙江人民美术出版社

(周克玉 上将、中国新四军研究会会长)

铁
军
之
艺
痕

周
志
玉
题



序

被毛泽东誉为“华中人民的长城”的新四军，是中国共产党领导的一支抗日劲旅。他转战华中敌后战场，在“反扫荡”、“反清乡”、“反投降”、“反蚕食”等战斗中，先后对日伪军作战2.46万余次，毙伤日伪军29.37万余名，俘日伪军12.42万余人，另有5.4万余名日伪军官兵投诚、反正。新四军还创建了地跨苏、浙、皖、豫、鄂、湘、赣7省的8块抗日民主根据地。新四军从刚组建时的1万人，到抗战胜利时已发展到主力部队21万余人，地方武装9.7万余人，为赢得中国抗日战争和世界反法西斯战争的胜利作出了重大贡献，建立了不朽的功勋。

新四军是一支威武之师，在抗日战争中造就了一大批能征善战的将帅之才和战斗英模人物。新四军又是一支文明之师，在这里聚集着一批爱国的文化精英，组成了一支活跃的文化队伍，其中美术工作者就是这支文化队伍中的一支轻骑兵。他们用画笔和木刻刀作武器，运用各种绘画形式，宣传共产党的抗日民族统一战线政策，揭露日本侵略军的残暴罪行，讴歌新四军浴血奋战的英勇事迹，宣传抗日根据地军民团结的鱼水深情，为抗日战争服务，为工农兵服务，起到了打击敌人、鼓舞人民的作用，因此，成为新四军抗日斗争的一部分。

新四军的美术工作者集画家与战士于一身。他们拿起枪来能打仗，有一些美术工作者就是在抗日战场上献出了自己宝贵的生命；他们拿起画笔能作画，创作了大量的美术作品，设置街头画栏，举办美术展览，出版美术刊物。在敌后艰苦的战争环境下，他们跟战士和人民群众生活在一起，作画没有任何报酬；美术用品匮乏，印刷设备简陋，他们就创造了墙画、布画、画传单、油印画等多种方便有效的绘画形式；没有印刷机，便将画稿刻蜡纸油印，或

是木刻手工拓印；没有颜料，就用石灰、红土、锅烟灰代替，在这样的条件下他们却留下了不少传世佳作。

新四军的美术作品，在漫长的战争硝烟和岁月变迁中，大部分被湮没了。这次搜集到81位美术工作者的400余幅美术作品，仅是保留下来的一小部分。这些经过战争洗礼的美术作品，是新四军战斗历程的艺术反映，是新四军光辉历史的补充，是中国现代美术史的一部分。在党的“十七大”发出推动社会主义文化大发展大繁荣号召的今天，在新四军成立70周年之际，把这些作品搜集、整理、出版，这是抢救文化遗产的工作，传承新四军美术工作的优良传统，是很有意义的。在新四军这所大学校里，还培养了一批美术新秀，他们在抗战胜利后投入了全国解放战争，新中国成立后，又投入到社会主义现代化建设事业，他们继续发扬新四军革命文艺传统，创作了许多更新更美的艺术作品，有的已成为美术界大师级的领军人物，这次也选收了他们的一些代表作。让《铁军艺痕——新四军美术战士作品集》的出版，作为对已经逝世的新四军老战士的纪念，也是对还健在的新四军老战士的一种慰藉。

彭冲



2007年12月

(彭 冲 全国人大常委会原副委员长、中国新四军研究会名誉会长)

目 录

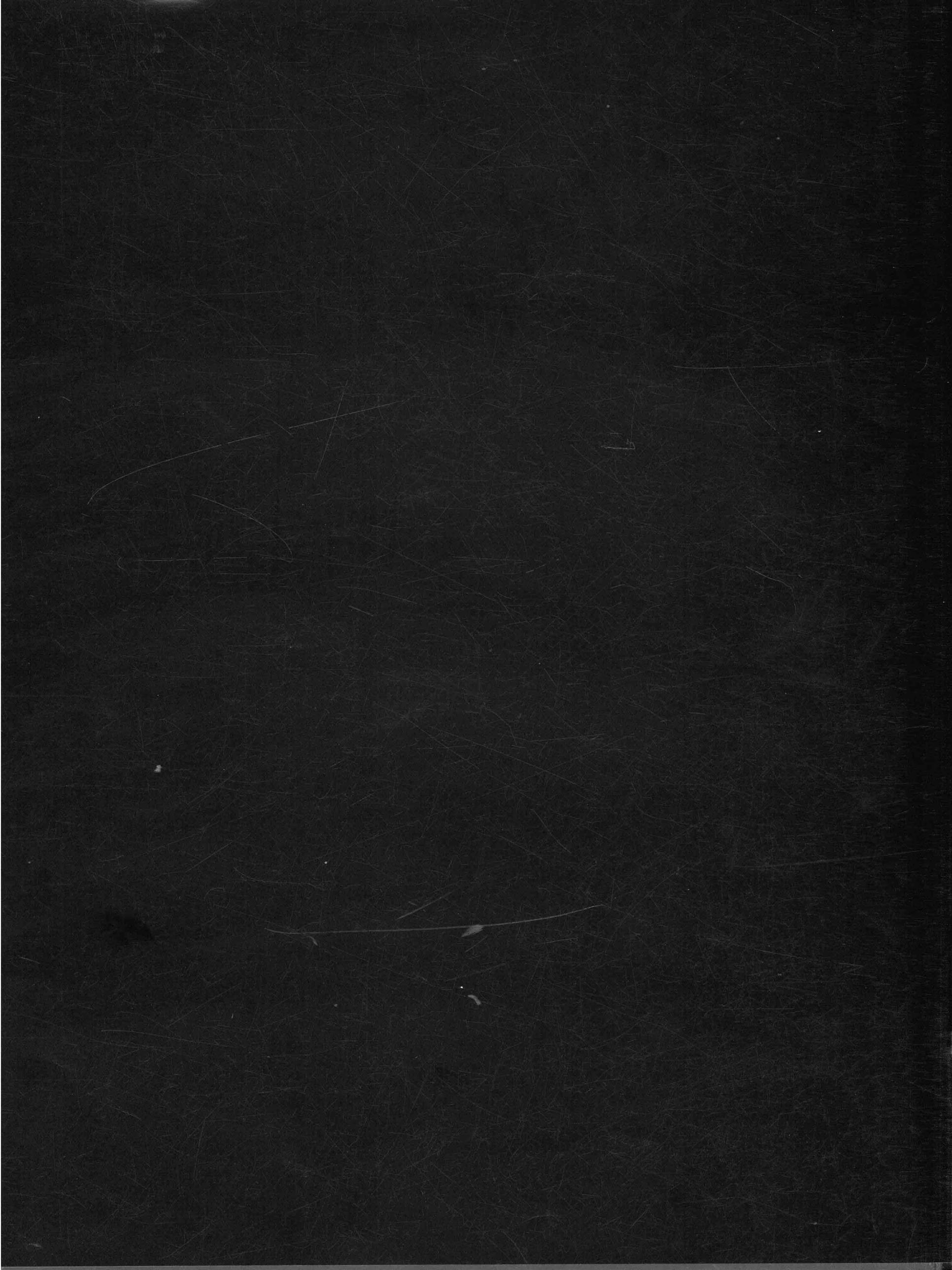
1937 — 1949

| | | | |
|-----------|----|-----------------------|-----|
| 丁达明 | 12 | 陈沙兵 | 65 |
| 凡 一 | 14 | 林 夫 | 67 |
| 毛哲民 | 15 | 武 石 | 68 |
| 王流秋 | 17 | 范仲初 | 70 |
| 王德威 | 20 | 剑 温 | 71 |
| 史 白 | 22 | 洪 藏 | 72 |
| 叶 蓁 | 23 | 胡 考 | 73 |
| 石 明 | 24 | 赵 坚 | 75 |
| 亚 明 | 25 | 项荒途 | 77 |
| 刘 岷 | 26 | 涂 克 | 78 |
| 吕 蒙 | 29 | 唐 和 | 81 |
| 吕荷僧 | 31 | 莫 朴 | 82 |
| 孙从耳 | 31 | 钱小惠 | 85 |
| 江有生 | 32 | 铁 婴 | 88 |
| 米 纳 | 34 | 顾 朴 | 89 |
| 米 谷 | 36 | 高 斯 | 91 |
| 许幸之 | 38 | 屠炜克 | 93 |
| 吴 耘 | 40 | 黄德才 | 94 |
| 宋大可 | 43 | 雁 白 | 95 |
| 李亚如 | 44 | 焦心河 | 96 |
| 李克弱 | 45 | 程 默 | 97 |
| 李振平 | 46 | 程亚君 | 98 |
| 芦 芒 | 47 | 谢 明 | 100 |
| 杨 涵 | 51 | 赖少其 | 101 |
| 杨中流 | 55 | 蔡 雄 | 104 |
| 沈柔坚 | 56 | 蔡立峰 | 105 |
| 邵 宇 | 59 | 黎 鲁 | 106 |
| 阿 老 | 60 | 黎冰鸿 | 109 |
| 陈叔亮 | 61 | 莫 朴 吕 蒙 程亚君 | 110 |
| 陈 强 | 63 | 杨 涵 杨中流 江有生 王流秋 | 112 |

目 录

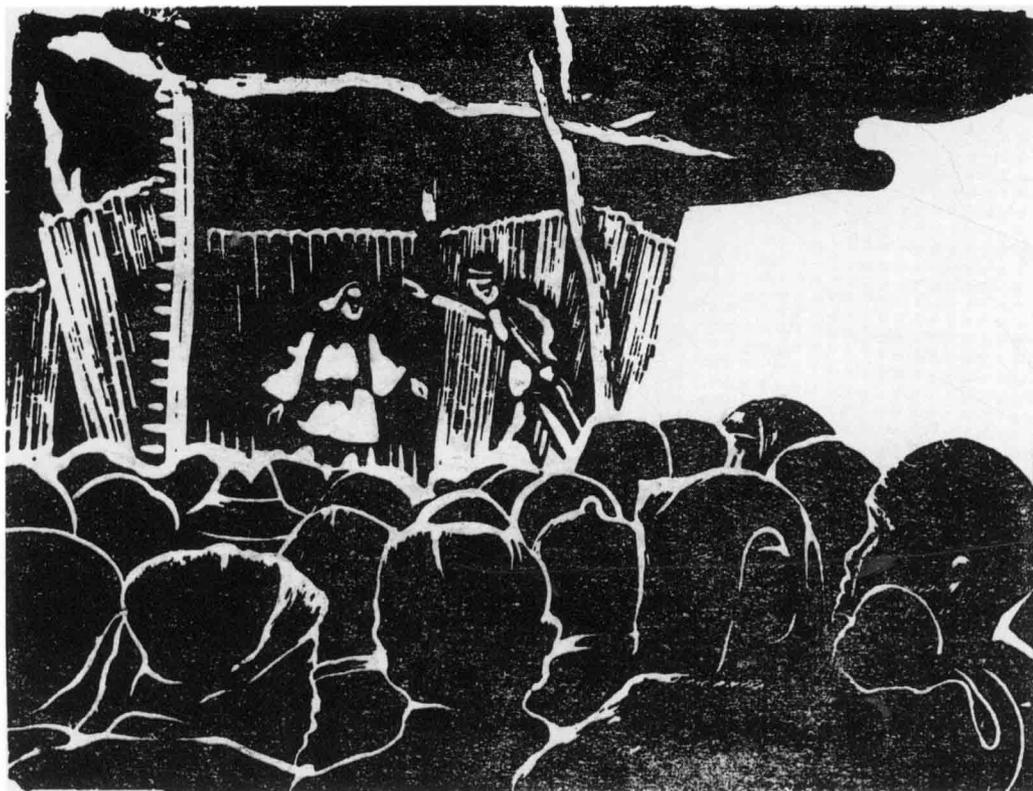
1949—2007

| | | | |
|------------------------|-----|-----------|-----|
| 毛哲民 | 116 | 肖 峰 | 167 |
| 王流秋 | 117 | 邵 宇 | 172 |
| 王德威 | 120 | 陈 其 | 176 |
| 亚 明 | 123 | 陈 强 | 179 |
| 刘 岷 | 127 | 周占熊 | 180 |
| 刘 航 | 129 | 周韶华 | 181 |
| 吕 迈 | 131 | 武 石 | 184 |
| 吕 蒙 | 132 | 姜维朴 | 186 |
| 庄五洲 | 135 | 洪 炉 | 188 |
| 朱 泽 | 137 | 胡 考 | 190 |
| 江有生 | 139 | 胡光武 | 192 |
| 米 谷 | 140 | 赵 坚 | 193 |
| 许幸之 | 143 | 涂 克 | 195 |
| 严学优 | 146 | 徐天敏 | 197 |
| 吴 耘 | 148 | 秦胜洲 | 198 |
| 吴联膺 | 149 | 翁逸之 | 200 |
| 宋 韧 | 150 | 莫 朴 | 202 |
| 张华清 | 153 | 郭立范 | 205 |
| 张 克 | 155 | 顾 朴 | 207 |
| 张 拓 | 156 | 龚 枚 | 208 |
| 李克弱 | 158 | 彭 彬 | 209 |
| 杨 涵 | 159 | 赖少其 | 213 |
| 杨中流 | 162 | 黎 鲁 | 218 |
| 沈柔坚 | 163 | 黎冰鸿 | 220 |
| 新四军美术史略 | 222 | | |
| 新四军的美术工作 | 232 | | |
| 新四军美术战士的连环画情结 | 234 | | |
| 历史铭记他们——铁军美术兵 | 240 | | |
| 艺术简历 (作者按姓氏笔画为序) | 248 | | |



1937 — 1949

(图版作者按姓氏笔画为序)



生产 木刻 丁达明
农村剧团演出 木刻 丁达明



儿童团 木刻 丁达明



军民同乐 年画 凡 一
向劳动英雄拜年 牛印 凡 一



列宁像 六套色油印画 毛哲民