

神州文化图典集成



季羨林◎总主编
汤一介◎主编

【养生文化集】

阴阳五行与中医学

◎谢松龄／著



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press



神州文化 图典集成

养生文化集



季羨林 总主编

汤一介 主编

阴阳五行与中医学

谢松龄 著



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

图书在版编目(CIP)数据

阴阳五行与中医学 / 谢松龄著.

—北京: 中央编译出版社, 2008.1

(神州文化图典集成 季羨林 / 总主编)

ISBN 978-7-80211-593-4

I. 阴…

II. 谢…

III. 阴阳五行说—关系—中医学—图解

IV. B227-64 R22-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 000012 号

阴阳五行与中医学

出版人 和 癸

责任编辑 郑 锦

责任印制 尹 珺

出版发行 中央编译出版社

地 址 北京西单西斜街 36 号 (100032)

电 话 (010) 66509360 (总编室) (010) 66509353 (编辑室)
(010) 66509364 (发行部) (010) 66509618 (读者服务部)

网 址 <http://www.cctpbook.com>

经 销 全国新华书店

印 刷 北京新丰印刷厂

开 本 787 × 1092 毫米 1/16

字 数 200 千字

印 张 13.125

版 次 2008 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

定 价 39.00

本社常年法律顾问: 北京建元律师事务所首席顾问律师 鲁哈达

凡有印装质量问题, 本社负责调换。电话 (010) 66509618

《神州文化图典集成》

编委会

总主编：季羨林

主 编：汤一介 孙长江 李生泉

副主编：魏常海 王守常 和 葵 冯 林

总策划：冯 林

编 委：（名次不分先后）

季羨林 张岱年 侯仁之 杨宪益 周一良 何兹全

金克木 启 功 吴晓铃 阴法鲁 任继愈 石 峻

朱伯崑 丁守和 汤一介 庞 朴 吴良镛 张晋藩

谢 龙 宁 可 李学勤 乐黛云 梁丛诚 金开诚

孙长江 田昌五 厉以宁 方立天 叶 朗 许抗生

严绍溥 李中华 魏常海 王守常 陈鼓应 陈守一

刘守仁 王春德 郑慧卿 李生泉 王希云 马黎明

赵恩龙 孙 斌 赵之援 申大章 傅伟勋（美国）

杜维明（美国） 魏斐德（美国） 冉云华（加拿大）

姜允明（澳大利亚） 韦政通（台北） 李鸿祺（香港）

成中英（美国） 林毓生（美国）

责任编辑：郑 锦 余承颖 苗永姝

组 编：中 国 文 化 书 院

北京梵天文化传播中心

总序

季羨林

进入21世纪的中国，无论是经济还是文化已经与世界逐渐融为一体，世界渴望了解中国，中国更需要把自己优秀的文化介绍给世界。上世纪90年代初由我主编的《神州文化集成》出版后，受到读者的广泛好评，影响不错。但由于当时各方面条件的限制，丛书的整体出版质量显得有些粗糙简单；所以近年在有关人士的大力倡导和协助下，我们决定再次出版这套丛书。这次出版无论从外观设计上还是内容编排上都作了较大改变，以彩色图文本和《神州文化图典集成》的形式重新出现，整体水平有了很大提升。十几年前有关人士提出的弘扬中华优秀传统文化、发扬爱国主义精神的口号最近又再次在神州大地回响，甚至海外华人和华裔也同声赞扬和热诚响应，足证这个口号提到了人们的心坎上，是完全正确而且及时的。

根据过去的经验，所有正确的口号都必须落实到行动上，才算有效。因此，上世纪90年代初，我们中国文化书院的同仁们和东方影视集团总经理李生泉等同志，爱国不甘后人，也想尽上自己的绵薄，为这宏伟的盛举增砖添瓦，几经酝酿磋商，发起了这项《神州文化集成》大型丛书的编辑出版工作，抱着这种想法和期望，我们开始了组稿活动。在较短的期间内，我们约请了一些国内学有专长的老中青三代学者，承担各书撰写的任务。尽管有不少学者工作十分繁忙，但是一听到我们发起的宗旨，无不慨然应允。为了保证著作质量，我们规定了严格的审稿制度。谁也没有“特权”。只有这样才能真正弘扬我们先民留下来的优秀文化。这一点，我们可以心安理得地告诉我们的读者和观众。

文化之发展,是在各异质文化的相互交流中前进的,中华民族以儒、道、释为主体的传统文化,就曾融汇进多种游牧民族和南蛮、北狄、东夷、西戎的异质文化,又汲取了佛教等印度文化凝炼而成的。自1840年鸦片战争以来,西方文化如潮水般涌入中国,此“三十年河西”也,其文化交流以“西学东渐”为主。进入21世纪,中华民族的传统文化在历经摧残和磨难后衰而复起,此“三十年河东”也,中外文化交流将兴起“东学西渐”的潮流。西方文化的“自我中心论”和“人类中心论”受到大自然的报复,盛极而衰,必须从东方文化汲取活力。东方文化以中华民族的传统文化为代表,其思想内容千条万绪,但都集中在一个“道”字上,中国文化的大道西传,必将带来世界和平,必将走向“天下为公”的大同世界。中华民族的统一大业,必以传统文化为纽带得以完成。中国在世界的东方“和平崛起”,必须是中华民族的传统文化首先复兴。中国传统文化是我们综合国力的重要要素,是中华民族在神州生生不息的生命线,这就是我们重新发起出版《神州文化图典集成》的基本理念。

我们的丛书虽然冠以“神州”,但是我们考虑问题的视野却绝不限于神州。

最近几年来,我经常考虑一些有关文化的问题。如果说我的考虑有什么特点的话,那就是,我并不囿于神州这一个地区,也不限于当前这一个时代。我收藏着一方清代浙派大家陈曼生刻的图章,其文曰“上下五千年,纵横十万里”,这完全符合我的精神。我于文化问题绝非内行里手,我也不装出这番模样。但是,我看到了一些东西,想到了一些东西,我不愿意妄自菲薄,也不愿意敝帚自珍,于是就写了一些短文,在不同的座谈会上也做了几次发言。得到的反应多是肯定的。连一些外国学者也不例外。这当然增强了我进一步探讨的信心。

我觉得,我们过去谈论中国文化,往往就事论事,只就中国论中国,只就眼前论中国。这样做的结果只能是像瞎子摸象一样,摸不到全貌,摸不到真相。经过我多年的思考,我认为,从人类整个历史来看,全世界人民共创造出来了四个大的文化体系。所谓“大”指的是历史悠久、影响广被、至今

仍然存在的文化体系。拿这个标准来衡量，我发现了只有四个：中国、印度、伊斯兰和欧美。其中前三个属于东方文化范畴，第四个属于西方。东西两大体系，有相同之处，也有相异之处，相异者更为突出。据我个人的看法，关键在于思维方式：东方综合，西方分析。所谓“分析”，比较科学一点的说法是把事物的整体分解为许多部分，越分越细。这有其优点：比较深入地观察了事物的本质。但也有其缺点：往往只见树木，不见森林。所谓“综合”就是把事物的各个部分联成一气，使之变为一个统一的整体，强调事物的普遍联系，既见树木，又见森林。普遍联系这一点是非常重要的，它完全符合唯物辩证法。

我浅见所及，东西文化的根本差异即在于此。

中国文化是东方文化的重要组成部分。要想了解中国文化，必先了解东方文化；而要了解东方文化，必先了解中国文化。东方文化和中国文化，了解必须同时并进，相互对照，相互比较，初时较粗，后来渐细，螺旋上升，终至豁然。

我想先从医药中举一个例子。人们都知道，西医和中医是完全不同的，两者的历史背景完全不同，发展过程也完全不同，因此，诊断、处方、药材等等都不一样。最明显的差别是大家所熟知的：西医常常是“头痛医头，脚痛医脚”，而中医则往往是头痛医脚，比如针灸的穴位就是如此。提高到思维方式来看，中医比西医更注重普遍联系，注意整体观念。

再拿语言文字来作一个例子。西方印欧语系的语言，特别是那一些最古老的如吠陀语和梵文等等，形态变化异常复杂，只看一个词儿，就能判定它的含义。汉语没有形态变化，只看单独一个词儿，你就不敢判定它的含义，必须把它放在一个词组中或句子中，它的含义才能判定。使用惯了这种语言的中国人，特别是汉族，在潜意识里就习惯于普遍联系，习惯于整体观念。

再如绘画，中西也是不相同的。许多学者，比如申小龙先生等，认为西画是“焦点透视”，中国画是“散点透视”。你看一幅中国山水画，可以步步走，面面观，“景内走动”，没有一个固定的焦点。申小龙还引用了李约瑟和

普利高津的意见，认为汉民族有有机整体思维方式。

从上面几个简单的例子中可以看出中国文化的特点。约而言之，这个特点可以归纳为普遍联系和整体观念。从“科学主义”的观点上来看，这未免有点模糊，但是这个“模糊”却绝非通常所谓的“不清不楚”，而是有比较严格的科学含义，它强调的正是普遍联系。这同我上面讲的东方文化的思维方式是“综合”，是完全一致的。

我这一篇所谓总序只代表我个人的观点，我绝无意强加于人。百家争鸣，我只是一家。但有一点我是十分坚定的，看中国文化，必须把它放在东方文化这个大框架内，放在世界文化这个更大的框架内，才能看得清楚。如果在时间和空间方面不能放开眼光，囿于积习，墨守成规，则对我们祖国的优秀文化，无论如何也是认识不清楚的。弘扬中华文化，发扬爱国主义，是我们每一个中华儿女的神圣的责任。

此次彩色图文丛书修订出版，得益于我们中国文化书院的老创始人孙长江先生和现在执掌人王守常先生的重视与支持，也离不开北京梵天文化传播中心冯林先生的积极倡导与组织策划，同时，也感谢中央编译出版社的慧眼与气魄，尤其是时隔十几年重新联络原作者，工作的难度与辛勤不言而喻，我在此代表全体编委会对他们表示感谢；并希望他们再接再厉，编出更多更好的书。我希望，我们的任务能够完成；我希望，我们的目的能够达到。是为序。

2007年8月



目 录



第一章 源起与背景	1
第一节 传说的启示	3
第二节 文献的线索	7
一、阴阳观念	7
二、五行观念	10
第三节 “怪力乱神”辨	12
第四节 一致而百虑	16
一、仰观俯察，远求近取	17
二、天生神物，圣人则之	19
第五节 人文源自“水”	22
一、水与道	23
二、水与文化生成	24
三、水与阴阳五	25
四、水与民	27
五、水与气	30
六、洪流时代：春秋战国	33
第二章 演变与融合	37
第一节 五行序演变	39
一、《洪范》五行序	39
二、五行序之变	40
第二节 五行的衍伸	46



一、五行与符应·····47

二、五行与五气·····49

三、五行纳干支·····50

第三节 阴阳化《周易》·····55

一、卦爻阴阳化·····56

二、九六象数辨·····57

三、八卦方位说·····60

第四节 阴阳配五行·····62

一、水火与阴阳·····63

二、天地之数配五行·····63

三、干支配五行·····65

四、五行序四时·····66

五、五方分阴阳·····67

六、五音配律吕·····69

七、卦气与纳甲·····75

第五节 五德与五常·····82

一、五气与五德·····82

二、五事与五常·····83

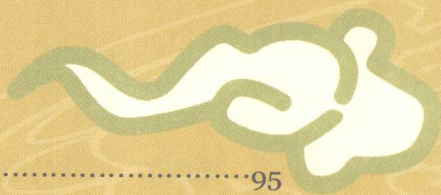
第三章 文化大一统·····87

第一节 天的十端·····89

一、天人之辨·····89

二、天数与十端·····90

三、阴阳五行儒·····93



第二节 人文字宙·····	95
一、元气生万物·····	95
二、无极太极阴阳五行·····	97
三、创世神话·····	99
第三节 治水以土·····	99
第四节 统御祭祀·····	103
第五节 规范古史·····	106
第六节 范围天地·····	109
一、天地之象与屡迁之道·····	109
二、天上人间·····	112
三、古往今来·····	115
四、经天纬地·····	118
第七节 凝聚诸神·····	122
一、神像的来源·····	122
二、道教尊神·····	123
三、俗神与神仙·····	125
第八节 模造宇宙·····	127
第四章 中医学与中道展现·····	131
第一节 科学与迷信·····	133
第二节 由巫卜到“二五”·····	134
一、医·巫·卜·····	134
二、阴阳五行成家·····	136
第三节 《黄帝内经》考·····	139



第四节 人文与医药	144
一、医《易》同源论	144
二、治国与养生	145
三、中庸与平和	146
第五节 气味与脏腑	149
一、五与六	149
二、气与味	150
三、五藏六府	151
四、十二经脉	155
第六节 病象与诊疗	158
一、失中致病	158
二、望闻问切	161
三、病变感传	165
四、针灸药食	166
第七节 五运六气	172
第五章 中西文化沟通	175
第一节 谷神不死	177
第二节 寻找沟通点	178
第三节 文化模式与医学模式	181
第四节 巫医的分化与合流	187
第五节 小数与大体	190
第六节 “辩证复归”与文化融合	193

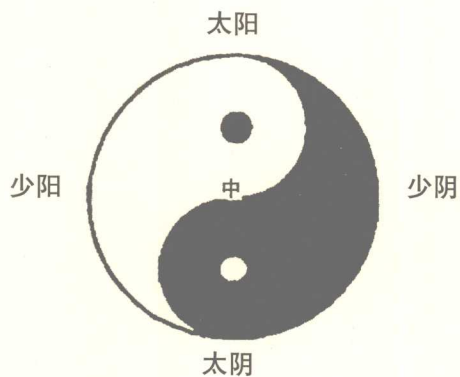
第一章

源起与背景



起源，是个永远充满魅力而又难得正解的问题。宇宙的起源、人类的起源、文化的起源，恰如一个个斯芬克斯之谜，兀立在人类面前。然而，“斯芬克斯之谜”的谜底却是简易而平实的：人。确实，任何问题的设立者和解答者都是人。问题的表达形式和答案都是特定人的体现，或者说，是特定文化的表征。

原始人类在各自不同的生活中，逐渐创造了彼此相异的“文”。这个“文”经过漫长岁月的累积、变化后，形成面貌各异的文化体系。在文化发展过程中，每一阶段都会有一个统摄、规范诸“文”的“大文”，或按中国传统术语，曰大“象”、大“器”、否则不成系统。一文化在发展过程中与他文化碰撞，最终出现以更为博大精深者为主体而同化、融合成的新文化，如此往复，直到在某一特定区域（所谓“圈”）实现文化大一统。



阴阳太极图

阴阳五行，便是中国文化大一统过程中形成的统摄、规范诸文的大象大器。仅仅就此而言，也可体会探寻其根源是多么困难。然而，说它源于中国人及其独特的生活世界或生存状态总无大错，就像“斯芬克斯之谜”的谜底一样简易平实。

第一节 传说的启示

对阴阳五行的起源，中国古书上有不同的记述。这些传说虽无从可否，但却能给人以启示。正如《圣经》故事说亚当和夏娃有两个儿子，种地的该隐诛杀牧羊的亚伯，隐喻了人类最初的两种文化形态，而且农业文化战胜了游牧文化。

《史记·历书》以黄帝为阴阳五行创始者：

神农以前尚矣。盖黄帝考定星历，建立五行，起消息，正闰余，于是有天地神祇物类之官，是谓五官。各司其序，不相乱也。

“消息”，即阴阳。《史记·正义》引皇侃云：“乾者阳，生为息；坤者阴，死为消也”。“五官”，《史记·正义》说“黄帝置五官，各以物类名其职掌也”；并引应劭云：“春官为青云，夏官为缙（浅赤色）云，秋官为白云，冬官为黑云，中官为黄云。”



黄 帝



《史记》的记载及后人的阐释，都是阴阳五行定型后的派生之物，是流不是源。但其中值得注意的是，阴阳五行是在最初的文化创造中建立的。“考定星历”在“建立五行，起消息”之先。设“五官”在立五行之后，其目的，在于“各司其序，不相乱也”，后者正是阴阳五行整齐、规范的功用。

《易·系辞》对八卦阴阳的起源作了如下记载。

古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地；观鸟兽之文，与地之宜；近取诸身，远取诸物，于是始作八卦。

天垂象，见吉凶，圣人象之。

原始八卦是否涵有阴阳，以及伏羲其人的意蕴，此处暂且不论。《易传》已将《周易》阴阳化，故这里的八卦涵有阴阳。《易传》以伏羲为中国文化创始者，其画卦也首先与观天象有关。此外，按《易传》，八卦是阴阳之象，对立象的目的及象的功用，《易·系辞上》曰：

圣人有以见天下之赜（杂多），而拟诸其形容，象其物宜，是故谓之象。……言天下之至赜而不可恶（妄言）也；言天下之至动而不可乱也。拟之而后言，议之而后动；拟议以成其变化。

可见，立象是以规范杂多、统摄变化，象成而为运思器具、行动依据。这与《史记·历书》所说“各司其序，不相乱也”有相当意义。因此，在探讨起源时，除了考察观念本身，也不能忽视其“功用”。功用乃是一文化造物生成存在的根据。

上述传说皆以阴阳或五行起源于中国文化创始之初，且与天文观测有关。不过《史记》的“考定星历”，显然包括五星；而《易传》虽以“天垂象，见吉凶，圣人象之”、“仰则观象于天”为首要，但却未提及在当时人的心目中已具有重要意义的五星，这也是《易传》并不杂有五行观念的一个证据。

《易传》还记述了其他一些传说，其中流传最广，且在阴阳五行学说史上发生极大影响的是《系辞上》：

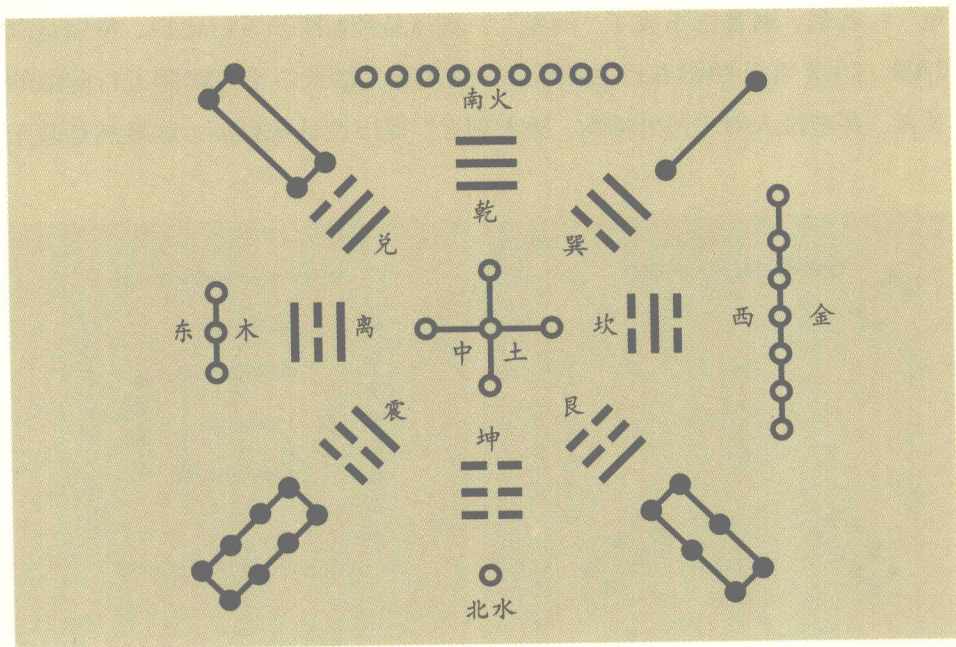
河出图，洛出书，圣人则之。

河图、洛书之事在《易传》前就已流传。今本《书·顾命》有“……河图在

东序”；郑玄注《书·顾命》云“一有‘洛书’二字”；《文选·典引》蔡邕注引《尚书》亦为“河图、洛书在东序”。今本《论语·子罕》记孔子有“凤鸟不至，河不出图，吾已矣夫”之叹；《史记·孔子世家》引此文在“河不出图”下有“洛不出书”。历来多以《河图》、《洛书》为圣人受命为王之符瑞，但《系辞》说“圣人则之”，却是就文化创造而言。

圣人伏羲据以画卦的《河图》、《洛书》究竟为何物已不可考。《系辞》以此二者为八卦阴阳之源，至西汉而发展成阴阳、五行之源。经师刘歆认为八卦阴阳本自《河图》，《洪范》五行源于《洛书》。与刘歆同时的扬雄也说：“大易之始，河序龙马，洛贡龟书。”^①扬雄所谓大易即是阴阳五行，视其仿《易》之作《太玄》可知；又以龙马馱图，神龟负书。此说亦见于《礼记·

①《文选》李善
注引《核灵赋》。



洛书配八卦图