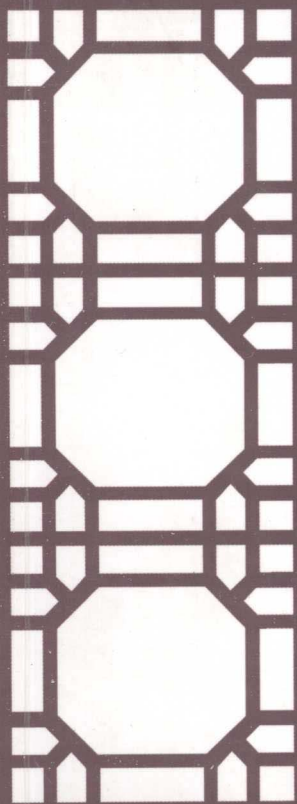


大师讲坛

梁启超
讲文化

梁启超 著



梁启超讲文化

梁启超 / 著

冯志阳 / 编

天津古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

梁启超讲文化/梁启超著,冯志阳编. —天津:天津古籍出版社,2005.7

ISBN 7 - 80696 - 213 - 1

I . 梁... II . ①梁...②冯... III . 文化学—文集
IV . G0 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 049375 号

梁启超讲文化

梁启超/著

冯志阳/编

出版人/刘文君

*

天津古籍出版社出版

(天津市西康路 35 号 邮编 300051)

<http://www.tjabc.net>

E - mail: tjgcbbs@yahoo.com.cn

天津市津通印刷有限公司印刷

全国新华书店经销

开本 880 × 1230 毫米 1/32 印张 9.75 插页 1 字数 180000

2005 年 7 月第 1 版 2005 年 7 月第 1 次印刷

印数 1—3000

ISBN7-80696-213-1

定价: 20.00 元



前 言

大师者,大智慧大学问家也。他们是民族智慧的象征,人类文明进步的明灯。人们呼唤大师,尊重大师,乃至崇拜大师,其根本原因就在这里。民族文化的传承,现代文明的构建,必须对大师的思想进行深入的阐释和弘扬,对大师的论著进行全面的研究和解读。在中国文化迈向现代化的今天,大师的理念、精神和人格,尤显得那样可亲、可敬、可爱。可以讲,大师是推进中国现代化进程的不可或缺的文化资源和难得的原动力。有鉴于此,我们经过广泛调研和反复论证,决定推出这套《大师讲坛》丛书。基本创意是:1. 选取为社会所普遍认可的学术大师的原著编辑成册,让读者原汁原味不走样地去品味大师;2. 按照大师众多论著的不同主题和不同特色进行大致的分类,如分为经济、文化、法律、社会、人生、教育、宗教、家庭等,分册出版,给读者理解和把握大师提供一定的方便;3. 以“讲坛”作为平台,大师用“讲授”的姿态娓娓道来,读者以“听讲”的心态去领略大师

的智慧和才学,以达到心灵的对话和学术的沟通。

大师以其独特的社会贡献,大都有崇高的社会地位,这无形中就拉大了和广大民众的社会距离,为准确地理解大师设置了某种障碍。再加上现实和历史的差异,以及大师往往个性超常,也就是人们常说的一些“怪癖”,理解大师就不那么容易了。其实,我们应该破除对大师的“迷信”,将大师“拉到”平民行列中来,以平常心去面对不平常的大师,很多问题就迎刃而解了。道理很简单,大师是人不是神,和普通人没什么两样。而真正的大师,从来不会去包装和卖弄自己,更不会装腔作势,故弄玄虚,他们总是温文尔雅,平易近人,和蔼可亲。大师的亲和力往往是一般人所想象不到的。他们一点儿都不神秘。他们还常常用通俗易懂的平民化语言去表达高深的学理,让人叹为观止。前不久在南开大学刚刚去世的数学大师陈省身讲“数学就是好玩儿”;近百年数一数二的哲学大师金岳霖讲“哲学就是概念的游戏”;而大名鼎鼎的胡适在谈到历史研究的艰巨性时则将历史说成是“十七八岁的大姑娘”。这些看似戏言的调侃,其实藏着艰深的学理和哲理。是一般循规蹈矩的教授和学者讲不出来的,只有大师才会有此惊人之语,大众之语,真诚之语。实际上,用一颗真诚和平常的心去认识、理解大师,才能比较真实地窥见大师的本来面目,才能有所收获。

此外,从读书的一般常识上讲,关注历史、把握精神、不断思索,也是阅读大师作品必须掌握的基本方法。所谓大师,都是特定历史



时期特定社会文化的产物,是时势造就了大师,而不是大师造出了时势,大师的高明之处是善于把握时代的脉搏,能够触摸文化的前沿,在解决社会问题、文化问题、学术问题中闪烁出其超人的智慧光芒,所以历史感和时代感是理解大师的前提。换言之,就是首先要将大师放在他所处的那个历史的特定的社会文化乃至学术文化背景中去领略其风姿。也正因为大师是从历史走过来的大师,要汲取和传承的核心就应该是大师的思想,尤其是精神,而不是寻章摘句,照抄照搬,甚至于生搬硬套,出现东施效颦的偏颇。大师具有永恒意义的是他们的精神,而不是具体的社会文化主张。文化的传承,说到底就是精神的传承。只要民族和国家的精神不死,民族和国家就不仅不会灭亡,而且还有振兴的希望。从一定意义上讲,大师的精神,大师的灵魂,总是从不同角度代表着民族文化的走向。在追寻大师精神风貌的过程中,必要的思考是必须的,而且要勤动脑,多思索。应该是在理解后的接受,而不是生吞活剥地照搬。盲目的崇拜式的照抄,不仅是不可取的,而且是有害的。大师是追求真理的典范,决不是真理的化身。以为只要是大师的东西就不假思索地盲目认同,那就不自觉地走到了大师反复倡导的怀疑精神、科学精神的反面。这些几乎人人都知道的道理,看似简单,但真正做到就不容易了。这里又在罗嗦,是求共勉也!

通常情况下,大师多是在某一领域的某一方面或某一点上有突破性的研究,对自然、人类、社会有永不磨灭的贡献。但也有另一种

百科全书式的思想文化启蒙大师,就是在许多方面都有独到的研究和闪光的亮点,这在人文社会科学领域比较突出。例如,梁启超就是一个典型。梁启超(1873—1929)一生虽然只度过了56个春秋,却留下了一千四百多万字的宏篇巨著,涉及史学、文学、哲学、经济学、法学、社会学、教育学、新闻学、图书文献学、佛学、伦理学、美学等许多方面,而且论述精当,创新意义明显,不少属经典之作。梁启超既能用学术语言、学术思维来写高深的学术专著,也善于以报章文体,笔尖常带感情地去向大众宣传。他主办的《新民丛报》,影响了辛亥革命和五四运动时期的几代青年。毛泽东、周恩来、胡适等都曾是梁启超的崇拜者。梁启超还十分注意和善于观察政治和文化的走向,总是从中国和世界的前途及命运着眼,提出一些惊人的新见解,给民众以宝贵的精神食粮。他的很多论断对今天仍有一定的参考价值和借鉴意义。在灿烂辉煌的中华文化宝库里,梁启超是占有一定位置的。所以,他的作品从在世时就一再翻印,到如今仍为广大读者所欢迎。除了各种单行本之外,曾印有不同版本的文集、专集、合集,也出版过按专题编的类编等。这里推出的梁启超讲文化、讲教育、讲读书、讲修身、讲诗词书画等,虽然也有类编的味道,但还不尽相同。一则是从相关内容中选取最具代表性的精华编为一册,只求精,不求全;二则不做绝对分类,一些经过历史检验又为民众所喜爱的佳作,即使和分类略有出入,也保留原貌,一并收入,给读者以选择的自由和想象的空间;三则不是简单的编排,在版本的选定和文字、内容的



校订等方面都下了很大功夫,还适当插入一些图片,以求图文互动。这些尝试,主观愿望当然是不错的,但有待实践来检验。所以,衷心希望读者多提宝贵意见。

李喜所

2005年5月25日于南开大学书来堂

编辑说明

本丛书编校体例如下：

一、原著出版于二十世纪初期，内容、结构及语言文字自有其时代印痕。此次编辑出版，原则上一仍其旧，一般不做改动，以存原貌。

二、由专家选择权威版本。

三、将竖排繁体字本改为横排简体字本，采用现行分段形式及新式标点。

四、文字按国家通用语言文字法规范，但简化后易引起歧义的字词、具有时代特色及作者语言习惯的字词则不做改动。

五、数字一般遵照原著的用法。

六、原著中确系误写、错排的个别文字，将正字加方括号排于其后；疑有误之字则于当页加注说明，正文均一律不予改动。



目 录

欧游心影录节录	1
欧游中之一般观察及一般感想	1
上篇 大战前后之欧洲	1
下篇 中国人之自觉	25
伦敦初旅	47
巴黎和会鸟瞰	67
国际联盟评论	92
科学精神与东西文化	123
什么是文化	133
研究文化史的几个重要问题	142
东南大学课毕告别辞	151
印度与中国文化之亲属的关系	162
中国文化史	176
社会组织篇	176



欧游心影录节录

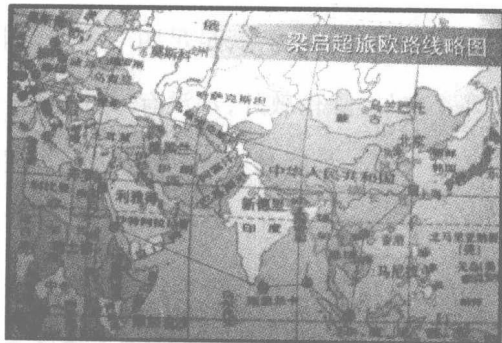
欧游中之一般观察及一般感想

上篇 大战前后之欧洲

一 楔 子

民国八年双十节之次日，我们从意大利经过瑞士，回到巴黎附近白鲁威的寓庐。回想自六月六日离去法国以来，足足四个多月。坐了几千里的铁路，游了二十几个名城，除伦敦外，却没有一处住过一来复以上。真是走马看花，疲于奔命！如今却有点动极思静了。白鲁威离巴黎二十分钟火车，是巴黎人避暑之地。我们的寓庐，小小几间朴素楼房，倒有个很大的院落，杂花丰树，楚楚可人。当夏令时，想是风味绝佳，可惜我都不曾享受。到得我来时，那天地肃杀之气，已是到处弥漫。院子里那些秋海棠、野菊，不用说早已萎黄凋谢。连那

十几株百年合抱的大苦栗树，也抵不过霜威风力，一片片的枯叶，蝉联飘堕，层层堆叠，差不多把我们院子变成黄沙荒碛。还有些树上的叶，虽然还赖在那里挣他残命，却都带一种沉忧凄断之色，向风中战抖抖的作响，诉说他魂惊望绝。到后来索性连枝带梗滚掉下来，像也知道该让出自己所占的位置，教后来的好别谋再造。欧北气候，本来森郁，加以今年早寒，当旧历重阳前后，已有穷冬闭藏景象。总是阴霾霾的欲雨不雨，间日还要涌起濛濛黄雾。那太阳有时从层云叠雾中瑟瑟缩缩闪出些光线来，像要告诉世人，说他还在那里。但我们正想要去亲炙他一番，他却已躲得无踪无影了。我们住的这避暑别墅，本来就不是预备御冬之用，一切构造，都不合现在的时宜，所以住在里头的人，对于气候的激变，感受不便，自然是更多且更早了。欧战以来，此地黑煤的稀罕，就像黄金一样，便有钱也买不着。我们靠着取暖的两种宝贝，就是那半干不湿的木柴，和那煤气厂里蒸取过煤气的煤渣。那湿柴煨也再煨不燃，吱吱的响，像背地埋怨，说道你要我



欧游路线图

中用，还该先下一番工夫，这样生吞活剥起来，可是不行的。那煤渣在那里无精打彩的干炙，却一阵一阵的爆出碎屑来，像是恶很很的说道，我的精髓早已榨干了，



你还要相煎太急吗？我们想着现在刚是故国秋高气爽的时候，已经一寒至此，将来还有三四个月的严冬，不知如何过活，因此连衣服也不敢多添，好预备他日不时之用。只得靠些室内室外运动，鼓起本身原有的热力，来抵抗外界的严寒。我们同住的三五个人，就把白鲁威当作一个深山道院。巴黎是绝迹不去的，客人是一个不见的，镇日坐在一间开方丈把的屋子里头，傍着一个不生不灭的火炉，围着一张亦圆亦方的桌子，各人埋头埋脑做各自的功课。这便是我们这一冬的单调生活趣味，和上半年恰恰成个反比例了。我的功课中有一件，便是要做些文章，把这一年中所观察和所感想写出来。

二 人类历史的转换

我想人类这样东西，真是天地间一种怪物。他时时刻刻拿自己的意志，创造自己的地位，变化自己的境遇，却又时时刻刻被他所创所变的地位境遇支配起自己来。他要造什么变什么，非等到造出来变出来，没有人能够事前知道，连那亲手创亲手变的人也不知道。等到创成变成一个新局面，这新局面决非吾人所能料到，大家只好相顾失色。却又从这新局面的基础上，重新又再创再变起来。一部历史，便就是这样的进化，见其进未见其止。试思数年以前，谁敢说那十九世纪初期轰轰烈烈的神圣三角同盟俄、普、奥三尊大佛，竟会在十几个月内，同时哗喇一声，倒到贴地？谁敢说瑞士、荷兰等处乡下地方，同时有几十个大大小小的君主，在那里做亡命客，吃尽当光，形影相

吊？谁敢说号称东方猛鸷偌大的一个俄罗斯国，竟会四分五裂，自己屏出国际团体以外？这回恁么大的欧洲和会，简直没有他的分儿。谁敢说九十年前从荷兰分出来的比利时，四十年前从土耳其分出来的塞尔维亚，竟成了两个泱泱大国，在欧洲国际上占一极重要的地位？谁敢说二三百年来几次被人分割的波兰，乃至千余年连根拔尽的犹太，居然还有一日把“本号开张大吉”的门条张贴起来？谁敢说那牢牢关住大门在家里讲门罗主义的美利坚，竟会大出风头，管对面大海人家的闲事？谁又敢说从前书呆子摇笔弄舌讲的国际联盟，竟会一章一节的列出条文，由几十个国家的代表共同签认？谁又敢说当二三十年前，各国政府认作洪水猛兽的社会党，到了今日，他在各国国会里头，都占最大势力？各政府中，差不多都有了社会党员了。谁又敢说各国时髦政治家公认为无法无天的过激派列宁政府，报纸上日日咒他夭折，他却成了个不倒翁，支持了两年，到今日依然存在？还有许多好奇探险的游客，歌颂他明圣哩！谁又敢说我们素来认为天经地义尽美尽善的代议政治，今日竟会从墙脚上筑筑摇动起来？他的寿命，竟没有人敢替他保险。谁又敢说那老英老法老德这些阔老馆，也一个个像我们一般叫起穷来，靠着重利借债过日子？谁又敢说那如火如荼的欧洲各国，他那很舒服过活的人民，竟会有一日要煤没煤，要米没米，家家户户开门七件事，都要皱起眉头来？以上所说，不过就我偶然想到的几件荦荦大端随手拈出，然而已经件件都足惊心动魄。所以我觉得这回大战，还不是新世界历史的正文，不过一个



承上起下的转换段落罢了。

三 国际上隐患

当战争中,大家总希望平和以后万事复原。还有一种所谓永远平和的理想,多少人想望不尽。如今战事停了,兵是撤了,和约是签了,元气恢复,却是遥遥无期。永远的平和,更没有一个人能够保险。试就国际上情形而论,各民族情感上的仇恨,愈结愈深。德国虽然目前是一败涂地,但是他们民族种种优点,确为全世界所公认。说他就从此沉沦下去,决无是理。现在改为共和,全国结合益加巩固,在四面楚歌之中,不能不拼命的辟一条生路。将来怎样的变迁迸发,没有人能知道。所以法国人提心吊胆,好像复仇战祸刻刻临头。不然,何必求英美定特别盟约,靠他做保镖呢?因战事结果,欧洲东南一带,产出许多新建的小国。从前巴尔干小国分立,实为世界乱源;如今却把巴尔干的形势更加放大了。各小国相互间的利害太复杂,时时刻刻可以反目,又实力未充,不能不各求外援,强国就可以操纵其间。此等现象为过去战祸之媒,战后不惟没法矫正,反有些变本加厉。从民族自决主义上看来,虽然是一种进步,但就欧洲自身国际关系情况而论,恐怕不算吉祥善事哩。各国对于俄国过激派,一面憎之如蛇,一面畏之如虎。协约国联军帮着非过激派军队四面兜截,把维也纳会议后神圣同盟各国对付法国革命党那篇文章,照样抄一遍。过激派的命运能有多久,虽不敢知,然而非过激派的首领不能统治全俄,

是稍有常识的人都能判断的。协约国这种心理这种举动,不但于收拾俄局丝毫无效,恐怕不免替欧洲更种一乱源罢。国际联盟一事,当去冬今春之交,气象如火如荼。我们对于他的前途,实抱无限希望。后来经过和会上几个月的蜕变,几乎割裂得不成片段。就中威尔逊的根本精神,原欲废止秘密外交,打破欧洲合纵连横的系统,其实此事何尝做得到?不惟做不到,美国自身先已和别人合纵起来了。而且就法国方面看来,分明有个国际联盟做平和保障,却兀自信心不过,必要从盟友里头拉出两个来保自己的标。即此一端,那国际联盟将来的效力也就可以想见了。

以上所说,是国际上危险情形。照常理看来,欧洲经过这一回创巨痛深的战争,惊魂初定,此后三五十年无大战事,实在意中。所以国际上的杞忧,目前暂且不必多管;却是各国内部的情形,真乃令人惊心动魄。我试把他重要的几点,简单说来。

四 各国生计及财政破产

说起这次战争,真算得打一场倾家荡产的大官司。输家不用说是绞尽脂膏,便赢家也自变成枯腊。原来国民生计这样东西,也和个人生计一样,若是一家之中生产抵不过所消费,甚或有消费而无生产,不出几年,这家便要破产了。一国亦何莫不然。这回战争,据说直接间接死伤的人三千六百多万。这些人都在壮年,一国的生产力就靠他做主脑,一旦失了许多,如何当得起。何况就是那些未死的丁



壮，也都尽数送往战场或军用工厂，原来职业，什有九要抛荒。生产的第一要素，比战前减了大半。至于一切物品，大率千回百转总转到机器厂变做杀人器具，专杀那能够生产的人。讲到国民资本，各人将历年所积贮的多半变做国债，国债却全数用在不生产的地方。当此物价飞涨之时，只好渐渐的坐食山空便了。所以战前世界生计状况，最苦的是资本过剩，生产过剩。如今这句话，或者美国人还配说说，若欧洲人则资本及生产力，差不多到了零度了。我们来欧，已是停战之后，战中况味，未曾领受。但在此一年以来，对于生存必需之品，已经处处觉得缺乏，面包是要量腹而食。糖和奶油看见了便变色而作。因为缺煤，交通机关停摆的过半，甚至电灯机器也商量隔日一开。我们是过惯朴素笨重生活的人，尚且觉得种种艰辛狼狈。他们在极丰富极方便的物质文明底下过活了多少年，那富人便有钱也没处买东西，那穷人从前一个钱买的东西如今三五个钱也买不着，这日子怎么能过呢？

讲到财政，欧洲各国自开战以来，公债比从前加了几百倍。将每年租税等项收入来开销支出，总有一个大大窟窿。纸币日发日多，对于汇兑日落一日。市面上硬币，驱逐得无踪无影。物产过少和货币过多两种原因凑合起来，物价飞腾，不知所止。美国有位大银行家万特立(Vanderlip)新近做一篇论文，说道欧洲现在已经完全破产，美国要借钱给他们，非监督财政不可。这话虽然有点过火，却不算绝对无稽哩！问他们救济的方法，各国政客无论在朝在野，都说是靠奖厉国