

云南美术出版社



微言编

孝经图典

仲尼居，曾子侍。子曰：『先王有至德要道，以顺天下，民用和睦，上下无怨。汝知之乎？』曾子避席，曰：『参不敏，何足以知之！』子曰：『夫孝，德之本也，教之所由生也。复坐，吾语汝。身体发肤，受之父母，不敢毁伤，孝之始。立身行道，扬名于后世，以显父母，孝之终也。夫孝，始于事亲，中于事君，终于立身。《大



孝经图典



微言编

云南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

孝经图典 / 微言编. — 昆明: 云南美术出版社,
2005.12
ISBN 7-80695-310-8

I. 孝... II. 微... III. ①家庭道德—中国—古代
②孝经—注释 IV. B823.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 153315 号

责任编辑: 师 俊
特约编辑: 刘 微
责任校对: 李远生
装帧设计: 弘文馆·韩 捷

孝经图典

微 言 编

出版发行: 云南美术出版社 (云南省昆明市环城西路 609 号)
印刷装订: 北京宏伟双华印刷有限公司
开 本: 755 × 955 1/16
印 张: 11
字 数: 120 千字
版 次: 2005 年 12 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷
印 数: 1 ~ 5000 册
书 号: ISBN 7-80695-310-8/Z · 96
定 价: 18.00 元

编者的话

孝道是中国传统文化的重要组成部分，也是中华民族道德观念的特色体现。为了激发读者对传统文化的眷恋之情，为我们华夏祖先的宝贵遗产留出一席之地，我们编写了这部《孝经图典》，也想以此启发读者对传统道德观念的思考，督促读者不以“孝”小而不为。

《孝经图典》选收了中国孝道的精华之作《孝经》，为了方便读者阅读，编者对其进行了浅显易懂的白话注解；又收录了《二十四孝图》和古本《百孝图》的画作和故事，以加深读者对《孝经》的理解。画作精美传神，故事形象生动，图文相得益彰，共同诠释孝道的真谛。

到了清代，在《二十四孝图》的基础上形成了《百孝图》。《百孝图》的版本很多，故事内容也存在一些雷同，而且与《二十四孝图》中的故事有重复。所以，编者只选编了《百孝图》中比较有代表性的五十个孝子的故事，以加深读者对《孝经》的理解。

必须指出，《二十四孝图》和《百孝图》中的古代孝子故事，存在不少迷信神话与愚孝的成分，相信读者朋友有能力分辨是非曲直。我们要领会的是他们的孝心实质：孝道不是通过金钱和功名来体现的，孝是一种精神，孝是一种行动，只要你能在心里为父母亲人留一席之地，只要你能多抽出时间跟他们沟通，只要你真心地为他们做一点力所能及的小事，就足够了。

因编者水平有限，书中难免出现错误和欠缺之处，希望广大读者予以谅解与指正。

二十四孝图

孝感动天 · 002	戏彩娱亲 · 034
亲尝汤药 · 004	拾葚异器 · 036
啮指痛心 · 006	扇枕温衾 · 038
芦衣顺母 · 008	涌泉跃鲤 · 040
百里负米 · 010	闻雷泣墓 · 042
卖身葬父 · 012	刻木事亲 · 044
鹿乳奉亲 · 014	哭竹生笋 · 046
行佣供母 · 016	涤亲溺器 · 048
怀橘遗亲 · 018	
乳姑不怠 · 020	
恣蚊饱血 · 022	
卧冰求鲤 · 024	
埋儿奉母 · 026	
扼虎救父 · 028	
弃官寻母 · 030	
尝粪忧心 · 032	

孝经白话注解

开宗明义章第一·053 纪孝行章第十·090

天子章第二·058 五刑章第十一·093

诸侯章第三·061 广要道章第十二·095

卿大夫章第四·065 广至德章第十三·097

士章第五·069 广扬名章第十四·099

庶人章第六·073 谏诤章第十五·101

三才章第七·076 感应章第十六·105

孝治章第八·080 事君章第十七·108

圣治章第九·084 丧亲章第十八·110

百孝故事选

上书赎父·116 为佣悟兄·121

亲涤衣厕·117 兄弟共被·122

求食遇贼·118 收鸡奉母·123

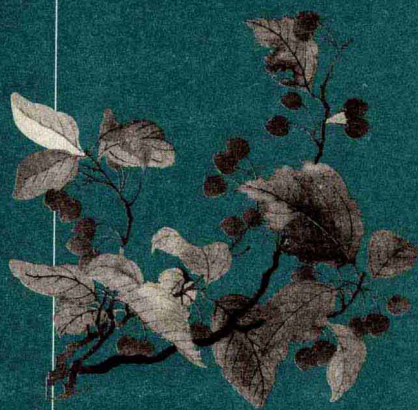
手刃父仇·119 自刎救姑·124

待弟成名·120 得母推财·125

百孝故事选

- | | |
|------------|------------|
| 失母心乱 · 126 | 望云思亲 · 142 |
| 和协二母 · 127 | 出妻合爨 · 143 |
| 追贼救母 · 128 | 舆亲避乱 · 144 |
| 谏母护兄 · 129 | 贬恐惊亲 · 145 |
| 不畏疠疫 · 130 | 因赦减租 · 146 |
| 专意养兄 · 131 | 保兄如婴 · 147 |
| 力辞王姬 · 132 | 回家见佛 · 148 |
| 双鹤助哀 · 133 | 每食舍肉 · 149 |
| 兄弟相代 · 134 | 梦得父书 · 150 |
| 孝友天至 · 135 | 赎回母兄 · 151 |
| 代父得宥 · 136 | 神泉洗目 · 152 |
| 侍宴取饵 · 137 | 雪天得瓜 · 153 |
| 先试针灸 · 138 | 杀虎报仇 · 154 |
| 随鹿得参 · 139 | 含唾啣母 · 155 |
| 抱痛染衣 · 140 | 母依为命 · 156 |
| 扶持老兄 · 141 | 迎养继母 · 157 |

同



谨侍兄疾 · 158

子孝妻烈 · 159

代祖全姑 · 160

父忠子孝 · 161

代父甚喜 · 162

三赴云南 · 163

半钱寻母 · 164

火未焚庐 · 165

二十四孝圖

虞舜 瞽瞍之子 性重 父頑

弟象傲舜耕于历山，有象为之耕，也。

為之松，其孝感如此。帝起聞之，事以

九男，妻以三女，遂以天下讓焉。系詩。

頌之

队队有雄象，纷纷起异心。

嗣光登帝位，孝感动天心。

〔西漢〕文帝，名恒，高祖第三子，初

封代王。母薄太后。帝奉養尤急。母

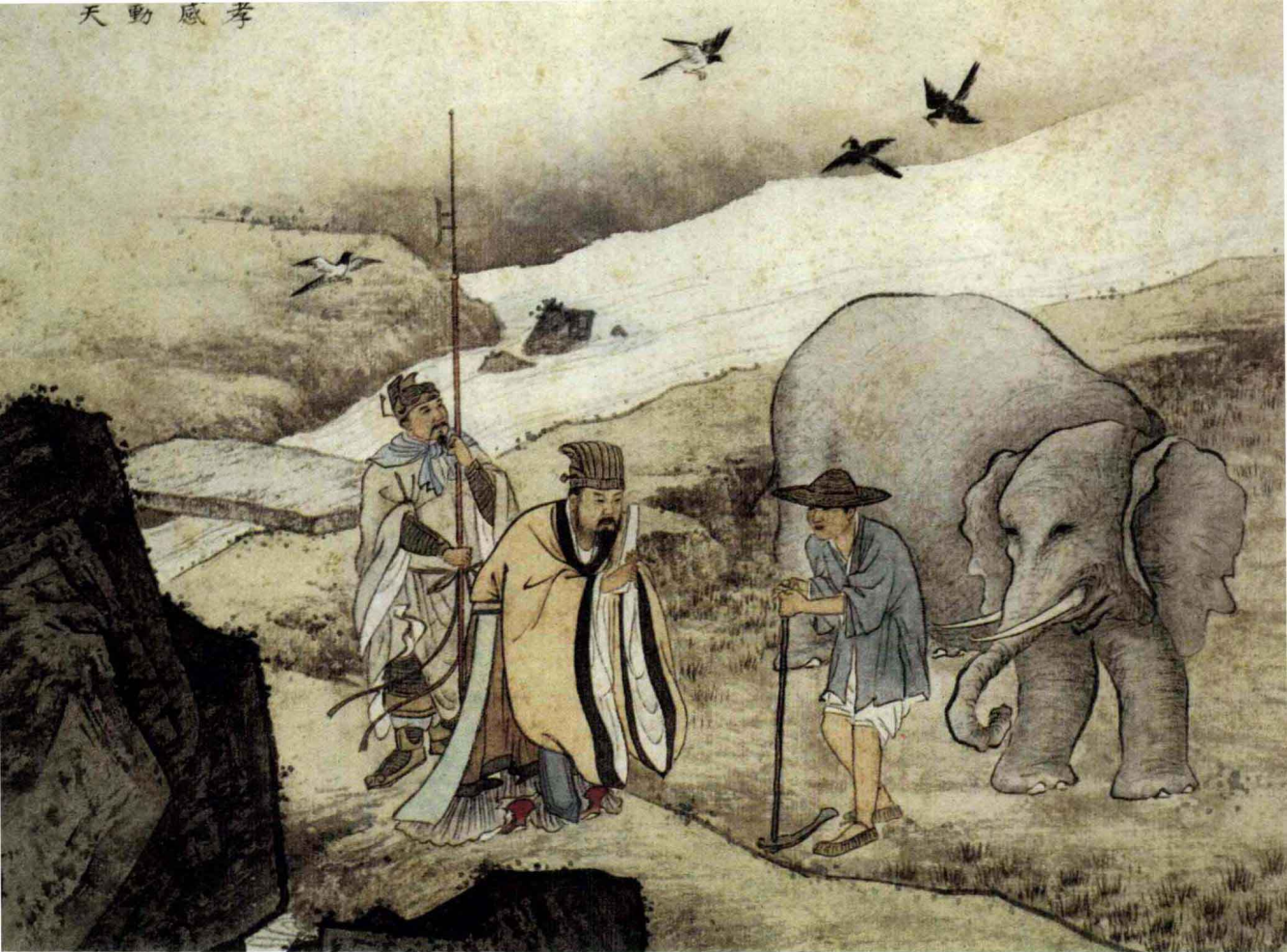
霍病二年，帝日不交睫，衣不解帶。

頌之

痛奇，山四干特戰，鴻禽榮，墨母，師父，洋至壯，才仁觀，雲
斷，文二以垂，理代以事，文國誌，如說，其，海文成，

文獻補正。圖本不無。

天臨



孝感
0 1
动天

虞舜，瞽瞍之子，性至孝，父顽，母嚚，弟象傲。舜耕于历山，有象为之耕，鸟为之耘，其孝感如此。帝尧闻之，事以九男，妻以二女，遂以天下让焉。系诗颂之。

诗曰：

队队春耕象，纷纷耘草禽。

嗣尧登帝位，孝感动天心。



舜，传说中的远古帝王，五帝之一。姓姚，名重华，号有虞氏，史称虞舜。相传他的父亲瞽瞍以及继母和同父异母的弟弟象，多次预谋想害死他，但舜聪明过人，每每化险为夷。比如瞽瞍让舜去修补谷仓顶，象却从下面纵火烧谷仓，舜手持两个斗笠乘风跳下，逃脱；又让舜掘井，待井掘深，瞽瞍与象却下土填井，舜另掘地道，再次脱险。

至于为什么一家人都想要舜死，已无从考证。可以猜想的是，继母古往今来就是一副恶面孔，亲疏有别乃人之常情，后母虐待继子容易让人理解，至于兄弟间因为家产的继承而反目成仇也有动机可言，但连亲生的父亲都要置他于死地，就很令人费解了。不过也另有一说，“父顽”被解释成父亲老实愚钝，这样就不能当家作主，以致让继母任意而为；或瞽瞍本就是一个耳根软的最远古的标本，这样说就远了，并且故事的重点也不在这里。父亲与继母愈恶，愈反衬舜的孝。

话说舜在一家人的如此这般之后，却毫不嫉恨，仍对父母恭顺，不失孝道，对弟弟始终友爱。于是他的孝行感动了天帝，当舜在历山耕种时，有大象替他耕地，有鸟儿代他锄草。这般奇迹又被人间帝王尧所听闻，就把两个女儿娥皇和女英嫁给舜，并经过多年观察和考验，选定舜做了他的继承人。

这里先要理清这样一个事实，古人在宣扬“孝道”的时候，往往出于功利的目的，即人若为“孝”，必能获取功名利禄，纵观《二十四孝》的24位主人公，最后不是官居高位就是天降横财。所以这里解释为：舜之所以能登天子位，乃其孝行感动天心之故。

但如果我们抛开传说里虚构的一面，来看这个故事里的“孝”，对现在的人们来说，不无现实意义。舜对家人的祸心的不嫉恨，体现的是一种宽恕的精神，一种隐忍的精神，于是就有“忍人之所不能忍”，最终“成人之所不能成”的人生智慧。这对于一个要掌管天下的帝王来说，是一个很必要的条件，既然尧要把帝位禅让给一个能把天下管理好的人，舜的行为当然说明了他是一个不错的人选。

而作为家庭来说，亲人之间的忍让，也是维持一家人和睦相处的法宝，所以为幸福生活着想，“孝”就是必须的，要大力提倡的。



亲尝 02 汤药

〔西汉〕文帝，名恒，高祖第三子，初封代王。生母薄太后，帝奉养无怠。母常病，三年，帝目不交睫，衣不解带，汤药非口亲尝弗进。仁孝闻天下。系诗颂之。

诗曰：

仁孝临天下，巍巍冠百王。

莫庭事贤母，汤药必亲尝。

二十四孝图



汉文帝刘恒，汉高祖第三子，为薄太后所生，高后八年（前179年）即帝位。他侍奉母亲从不懈怠。母亲卧病三年，他常常夜不阖目、衣不解带地精心照料。母亲所服的汤药，他亲口尝过后才放心让母亲服用。他以仁孝之名，闻于天下。他在位二十四年，重德治，兴礼仪，注意发展农业，使西汉社会稳定，人口增加，经济得到恢复和发展，加上后来的景帝统治时期，被史学家誉为“文景之治”。

《二十四孝》把汉文帝刘恒的故事放在第二，不排除其出于尊上的目的。这二十四位孝子中帝王有二，其一为舜，其二就为刘恒了。但除去帝王的身份，刘恒也是一个孝子的典范。古人说得很清楚，“孝”就是对父母养育之恩的一种回报：父母给你生命，所以你要善待父母之生命；父母宁愿自己挨饿受冻，也要让你吃饱穿暖，所以你要照顾父母之温饱；你在父母怀抱有三年时间完全不能自立，完全依赖父母而生存，所以父母死后你要守孝三年。

对于亲恩，其实是无以为报的。父母生养我们、抚爱我们、心疼我们，完全是毫无保留、真心诚意、无所怨言的。父母对子女的关爱在范围上是无限的，父母对子女的照顾在时间上也是无限的。面对这广大而无限的关爱，回报父母的恩情、照顾父母、体谅父母、以一颗孝心换来父母的笑容，是理所应当的。

但是在现代社会，这个观念却受到了冲击，有一个调查显示，开放越早的城市，孝道越差，大多数年轻人居然觉得，这个责任应该由政府来负担。如此，怎么还可能有“目不交睫，衣不解带”的孝心孝行呢？

孝道本是中国人固有的传统美德，我们应该好好孝顺父母，了解父母生活上的需要，让父母衣食住行没有匮乏，生老病痛有所依靠，给予心理上的慰藉、精神上的欢乐，让他们以有儿女为荣。这是我们为人子女应有的责任。



〔周〕曾参，字子舆，事母至孝。参尝采薪山中，未及归家。家有客至，母无措，望参不还，乃啮其指。参忽心痛，负薪以归，跪问其故。母曰：“有急客至，吾啮指以悟汝尔。”后人系诗颂之。

诗曰：

母指才方啮，儿心痛不禁。

负薪归未晚，骨肉至情深。

二十四孝图



这个故事其实就是母子连心的一个注解。

春秋时期一个叫曾参的人（其实大家都知道，他就是孔子的得意弟子，以孝著称的曾子），少年时家贫，常上山打柴。一天，家里来了客人，母亲不知所措，曾参又不在，情急之下，她就用牙咬自己的手指。曾参忽然觉得心疼，知道母亲在呼唤自己，便背着柴迅速返回家中，跪问缘故。母亲说：“有客人忽然到来，我咬手指盼你回来。”曾参于是接见客人，以礼相待。

虽然到现在都无法科学地证明人与人之间可以通感的现象，但人们大多相信血缘或者情感会让一个人与另外一个人产生某种联系，所以这个故事姑且可信。而且曾参作为孝子，他的故事还有很多，比如供养他的父亲曾皙，餐餐必定有酒肉。曾皙喜欢吃羊枣，所以曾参就舍不得吃羊枣，都留给父亲。还有一次，曾参触怒了父亲，父亲举杖打他，把他打昏在地，苏醒后他并不关心自己的安危，反而抚琴而歌，以安慰父亲，表明自己并没有因为遭受痛打而影响健康。

所以在这里把曾参树为榜样是不错的，并且他还通过个人的体验和理论总结，改造和发展了传统的孝道观念，将“孝”演绎为一项具有根本性质的原则，赋予传统的孝以新的意义。

首先，曾参告诉我们，孝是人们内心情感的真实流露，它存在于人类的自然天性之中。孝是由心中的仁爱之情而自然流露出的行为，并非源于外在的约束。因此实行孝道的心情存在于所有人的心灵当中，人人都有发出这种情感的可能，只是表达的方式可以多种多样而已。

其次，他把孝理解为一种柔美的思想意境，力求达到和谐完善，曾子认为和谐的情境应当是“宫中雍雍，外焉肃肃，兄弟僖僖，朋友切切，远者以貌，近者以情”，完全是一派祥和气氛。如果子女与父母的意见相左，也要求孝子对父母的言行不盲从。对的听从，不对的，则应该用委婉的方式向父母提出来。如果父母固执己见的话，子女就要更尊敬、更孝顺、更竭尽心中的诚信，不惜作出最大的努力去争取在温暖和谐的气氛下，以自己的身体力行感悟父母。也就是说真正的孝子显然应当首先维护家庭的温愉环境和气氛，虽然有时需要委曲求全，运用亲情以缓和冲突，达到父母与子女间的相互理解与沟通。如此“孝道”，当然是我们应该继承和发扬的。



芦衣 04 顺母

〔周〕闵损，字子骞，早丧母。父娶后母，生二子，衣以棉絮；妒损，衣以芦花。父令损御车，体寒失辀。父察知故，欲出后母。损曰：“母在一子寒，母去三子单。”母闻悔改。系诗颂之。

诗曰：

闵氏有贤郎，何曾怨晚娘？

尊前贤母在，三子免风霜。

二十四孝图



中国的孝道，发源于圣人孔子的“仁”的思想，所以孔圣人所调教出来的弟子，莫不以孝义闻于天下。《二十四孝》里即收录其弟子三人：前面讲的曾参，这个故事里要讲的闵损，还有仲由。

现在来说闵损的故事。这又是一个苦命的孩子，他生母早丧，父亲娶了后妻，又生了两个儿子。这便是他命苦的源头。后母毕竟是后母。严冬，后母给自己亲生的两个孩子穿上棉花做的保暖外衣，可怜的闵损却裹在一件芦花做成的单薄衣服里。

在一个严寒的冬天，闵损的父亲要闵损驾车。冰天雪地，闵损身上芦花做的衣服哪里能抵挡得住冬天的严寒？一失手，驾车的鞍轡就掉了，这引起了马车很大的震动。

坐在后面的父亲很是生气，正要斥骂时，突然发现闵损脸色发紫，浑身颤抖。父亲上前拉开闵损的衣襟，顿时脸色大变，眼睛湿润。原来，闵损的“棉衣”里全都是一丝丝的芦苇絮，没有一片棉花的影子！了解情况之后，父亲火冒三丈，没想到妻子竟然这样恶劣，居然对一个孩子如此狠毒，于是决定把妻子赶出门去。

闵损听后扑通一声跪在地上，含泪抱着父亲说：“母亲在的时候，只有我一个人受冷落，可是如果母亲不在了，家里的三个孩子就都要受冻挨饿了。”他的这番话使父亲非常感动，于是就不再赶他的后母了。看到闵损一点都不怀恨于心，后母也深受感动，她对自己的行为感到后悔，最后也把闵损当成亲儿子一样地爱护。

闵损一番挽留后母的话，非常恳切，完全是肺腑之言，连铁石心肠的人听后，都为之声泪俱下。他的天性是何等的孝敬、纯洁，何等的醇厚、善良？

在当时，如果闵损的父亲一怒之下把后妻赶走了，那么可以说，这个家庭从此以后就天伦不再，妻离子散，这是何等的悲惨！可是因为有这样一位孝子闵损，才使整个家庭从沦落到悲惨境地的可能转变为幸福温馨的状态。这个力量只在我们一念之间，这一念就是纯洁之孝，也就是每一个人心目当中都有的天性的纯孝。

“母在一子寒，母去三子单。”这句话流传千古，让后代的人都来赞美闵损的孝心孝行。如果我们家庭情况类似，也要懂得与后母好好地相处。如果能以宽容之心待人，相信一定可以免去家庭中许多的误会、争执、不愉快。人都有孝心、孝行，天下间那些铁石心肠的人也会变软；只要我们肯用心，发自内心对父母孝顺奉养，父母再怎么不好，也都会有感动的一天。