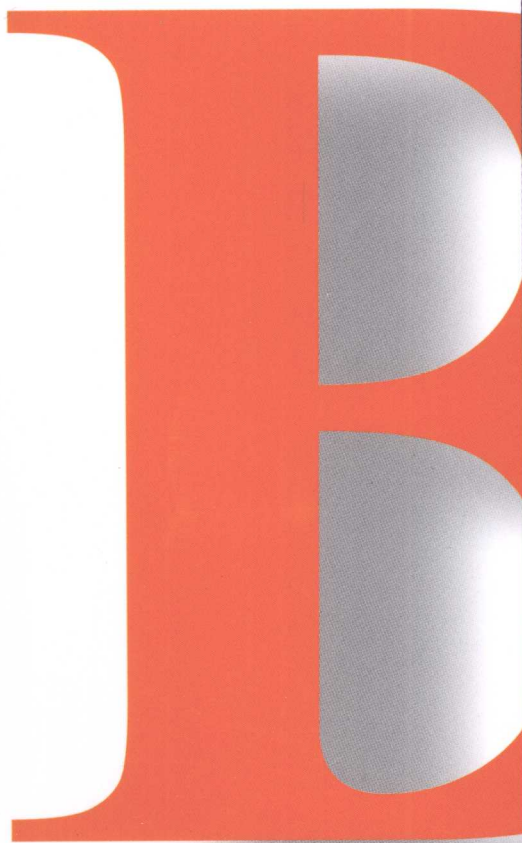




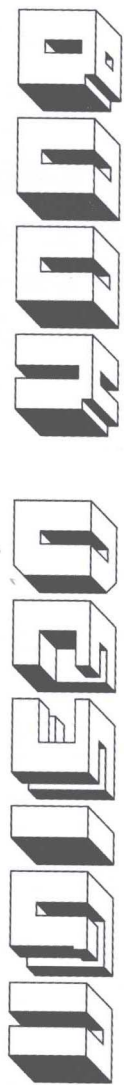
高等院校艺术设计专业系列教材

书籍装帧

◎主编 袁璐



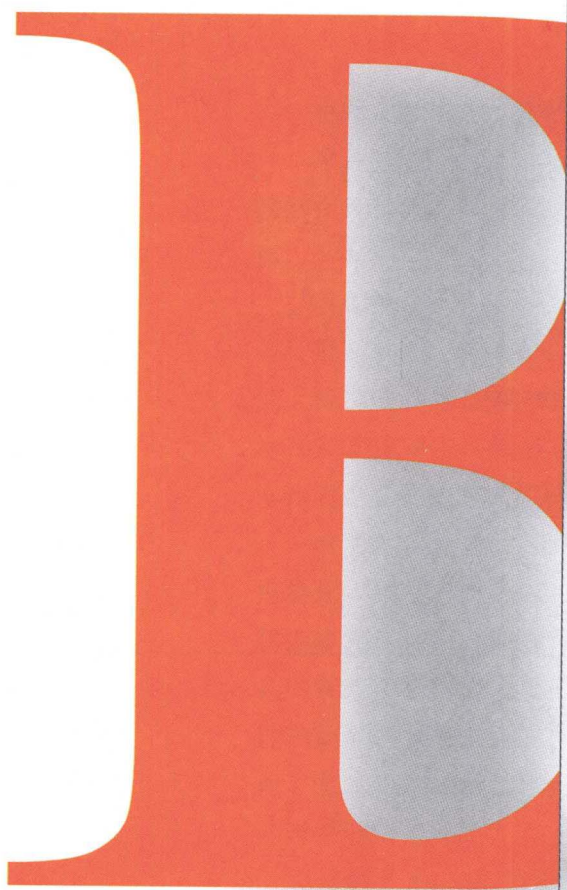
河南科学技术出版社
HENAN SCIENCE AND TECHNOLOGY PRESS



书籍装帧

◎主编 袁璐

高等院校艺术设计专业系列教材



河南科学技术出版社

·郑州·

《书籍装帧》编委名单

主 编 袁 璐

副主编 王 静

编 委 (按姓氏笔画排序)

王 静 胡艳珍 袁 璐 臧 锐

图书在版编目 (CIP) 数据

书籍装帧/袁璐主编. —郑州:河南科学技术出版社, 2008.1
(高等院校艺术设计专业系列教材)

ISBN 978-7-5349-3598-5

I. 书… II. 袁… III. 书籍装帧—设计—高等学校—教材 IV. TS881

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第022757号

出版发行: 河南科学技术出版社

地址: 郑州市经五路66号 邮编: 450002

电话: (0371)65737028 65788633

网址: www.hnstp.cn

责任编辑: 韩雅楠

责任校对: 张景琴

封面设计: 张 伟

版式设计: 张 伟

印 刷: 河南第一新华印刷厂

经 销: 全国新华书店

幅面尺寸: 185mm × 260mm 印张: 7.25 字数: 160千字

版 次: 2008年1月第1版 2008年1月第1次印刷

印 数: 1—2000

定 价: 29.00元

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与出版社联系。

前言

书籍，被喻为“盛纳知识和传递信息的容器”。

书是文化的产物，人又无时无刻不在文化的包容之中。装帧艺术的创作设计应与文化交织在一起，因此，装帧艺术是高尚、高品位的创作。

我们每个人，从小就开始接触书籍，从幼年的小画书到现在阅读的各种形式的图书，书籍所带给我们的是无尽财富，是心理上的愉悦及视觉上的享受。书籍本身就是一种文化的载体，它是一种特殊的商品，书卷气和文化感也许就是它的特质。所以对于书籍设计来说，了解这一基本特质是必要的前提和基础。

优秀的书籍设计往往是把书籍的思想中难以言表的东西深入浅出地视觉化，用唯有图形才可能阐述的图像语言贴切地表现出来，与书籍思想内容相得益彰，激发读者更多的想象空间，这是一切优秀书籍设计的共同特点。它的表现可能于形式上，也可能于图形上，装帧艺术的精神性和商品性共生共存，既是矛盾体的两个方面，又是整体事物的两个方面。艺术设计中的艺术与设计亦是，艺术性是核心，设计意识是定位，两者兼顾则为上品。

装帧艺术，在我国有着悠久的历史。在漫长的岁月中，装帧艺术受到文化的发展和技术创新的影响，不断发生着变化，并在不断地前进。设计的方法在变，设计的语言在变，与设计相关的一切皆在变。

书籍装帧设计与其他设计、绘画的区别是：它是一项由作家、出版者、编辑、设计者、纸张公司、印刷厂家共同完成的系统工程。缺少哪一方的配合，都不可能做成一本完美的书籍。书是让人读的，通过手翻眼看心读这几个环节，书籍的生命力才得以体现出来，书籍的生命力所带给人

们的愉悦是其他媒体所不能替代的,即使在电视等多种媒体强大的冲击下,书籍依然以它特有的魅力吸引着不同年龄、不同需求的人们。

书籍具有两重性,即它的物质形态与意识形态。物质形态是社会的物质产品,意识形态是人类的精神财富。书籍既是文化,又是商品,因而书籍是时代的产物。

书籍装帧是一门具有功能性的视觉艺术。观念的更新,使艺术的审美价值向更高层面发展,书籍装帧设计不断面临新的挑战。现代的书册装帧设计在借鉴传统和当代设计成果的基础上,大胆地创造各种新的视觉样式,采用各类材质,运用各种手法,从而显示出前所未有的实验性,这些新的创新赋予书籍新的生命力。

本书作为一部写给初学者的书籍设计基础教材,对书籍的发展过程及书籍设计的各个组成部分做了较详尽的阐述,并结合实际的例子进行直观地讲解,强调书籍设计不但要赋予文字、图像、色彩等设计元素以富有情感的内涵的表现形式,还必须通过材料和工艺实现书籍的五感之美,使书籍内容与形式达到和谐的统一。本教材力图理论与实践相结合,图文并茂,循序渐进,并能起到抛砖引玉的作用。

本书共分八章,第一章、第三章(3.5、3.6)、第八章由袁璐编写,第二章、第七章由胡艳珍编写,第三章(3.1~3.4)、第四章由王静编写,第五章、第六章由臧瑞编写。限于编者水平,书中疏漏和欠妥之处,恳请广大读者指正批评。

编者

2007年10月

目 录

第1章 书籍与装帧	001
1.1 书籍装帧的概念	001
1.2 我国书籍发展的历史	002
第2章 书籍装帧的基本特征	010
2.1 书籍装帧与其他艺术门类的比较	010
2.2 书籍装帧的功能性	011
2.3 书籍装帧的整体性	014
2.4 书籍装帧的形象性	015
2.5 书籍装帧的时代性	016
第3章 书籍装帧设计的主要内容	018
3.1 开本	019
3.2 封面	021
3.3 书籍的环衬设计	028
3.4 书籍的扉页设计	028
3.5 版权页	030
3.6 辅助部分	030
第4章 书籍的版式设计	032
4.1 版式设计的法则	033
4.2 版式的基本模式	035
4.3 文字、图形的编排构成	038

第5章 书籍装帧的设计原则	047
5.1 美观与装饰性	048
5.2 整体性与协调性	060
5.3 商业性与实用性	068
5.4 文化性与趣味性	068
5.5 个性化与前瞻性	069
第6章 书籍装帧的基本要素	072
6.1 书籍装帧设计的立意	073
6.2 书籍装帧设计的形态	073
6.3 色彩	076
6.4 图形	080
6.5 文字	085
6.6 书籍装帧要素通论	087
第7章 书籍的印刷和工艺流程	088
7.1 书籍印刷的基本知识	088
7.2 书籍印刷的工艺流程	094
第8章 图片赏析	099
8.1 版式的表现	099
8.2 形态材料的表现	102
8.3 封面设计欣赏	105
参考文献	110

第1章

书籍与装帧

本章要点

1. 了解书籍装帧的概念及意义，明确书籍装帧设计的目的。
2. 了解书籍装帧的历史发展过程。

书籍装帧艺术创作的核心是设计，而设计的核心是创意。

我们每个人从幼年就开始接触各种不同的书籍，应该说，人类从蒙昧时代进入当今文明世界，书籍发挥着重要的作用。书籍是用来阅读的，只要在适宜的纸张上清晰地印刷和装订成册就足以，但这些基本的书籍形式已远远不能满足现代人的需求，如何赋予书籍的美观与现代感、形式感并且更人性化，是书籍装帧的目的。

1.1 书籍装帧的概念

所谓书籍装帧，就是通过装饰美化从而对书籍产生保护和美观的作用，书籍装帧是由“书籍”和“装帧”两个词组合而成的。书籍即在一定媒体上，按照一定的形式经抄写或印刷或光映的图、文著作物。装帧即书画、书刊的装潢设计。这里的装帧，是明确用于图书的形态和结构的设计。

书籍装帧，英语为 Book Design，意思是书籍的计划、设计、形成，指的

是书籍的整体设计即构成图书的全部——开本、字体、封面、书脊、封底、环衬、扉页、版面、插图以及纸张、印刷和装订等全部工艺活动。

书籍装帧从策划、设计、印制、装订到完成是一个完整的过程。这是一个塑造书籍形态、体现书籍内容的过程，也是一个把装帧的全部环节连成链条，塑造装帧美感的过程。因此，从策划到实施的整个过程，都是装帧设计的任务。

要设计一本理想的书籍，不仅要设计书的外观，还包括选择字体及字号、标注行距及字空等工作。书籍装帧设计大体由外观与书芯两部分构成，这一系列的设计应是整体而统一的。

1.2 我国书籍发展的历史

谈到书籍不能不谈到文字，文字是书籍的第一要素。中国自商代就已出现较成熟的文字——甲骨文。从甲骨文的规模和分类上看，那时已出现了书籍的萌芽。到周代，中国文化进入第一次勃兴时期，各种流派和学说层出不穷，形成了百家争鸣的局面，作为文字载体的书籍，已有很多。周代时，甲骨文已经向金文、石鼓文发展，后来随着社会经济和文化的逐步发展，后又完成了大篆、小篆、隶书、草书、楷书、行书等字体的演变，书籍的材质和形式也逐渐完善。

书籍装帧因所用的材料与各个时期制书的方法、印刷工艺的不同，装帧手段也有所不同。如书籍的材料是甲骨，则有甲骨装；书籍的材料为竹木金石，则有简牍装、玉版装；书籍的材料为缣帛，则为折叠装、卷轴装；书籍的材料为纸张，则有经折装、旋风装、蝴蝶装、包背装、线装、平装、精装等。

1.2.1 最早的书籍形态——简牍装

纵观我国的文字发展历史，传播形式经历了甲骨、青铜器、雕石、竹木、缣帛、纸张等多种形式。

通过考古发现，在河南“殷墟”出土了大量刻有文字的龟甲和兽骨，这就是迄今为止我国发现最早的作为文字载体的材质。所刻文字纵向成列，每列字数不一，皆随甲骨形状而定。由于甲骨文字形尚未规范化，字的笔画繁简悬殊，刻字大小不一，所以横向难以成行。后来虽然在陶器、岩石、青铜器和石碑上也有文字刻画，但与书籍形式相去甚远。

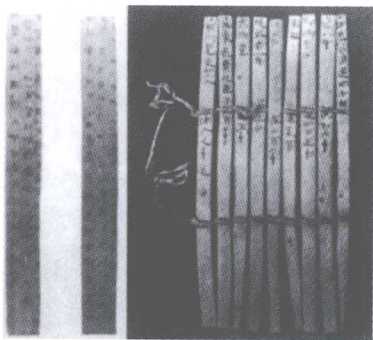


图 1.1 简牍装

我国有证可考的书籍形式应该是简牍装。虽然甲骨文有最早的文字记载，但是它不是正规的书籍编写形式，所谓的正规书籍，是指经过编制或创作，用文字书写或刻印在一定形式材料上的著作。由此可见，最早的书籍形式应该是简牍装（图 1.1）。

中国正规书籍的最早载体是竹和木。简牍装即以竹简和木牍为材料做成的书籍。把竹子加工成统一规格的竹片，再放置火上烘烤，蒸发竹片中的水分，防止日久虫蛀和变形，然后在竹片上书写文字，这就是竹简。竹简再以革绳相连成“册”，称为“简策”。这种装订方法，成为早期书籍装帧比较完整的形态，已经具备了现代书籍装帧的基本形式。另外还有木简的使用，方式方法同竹简。

牍指宽而厚的木片，可以单片使用。木牍则是用于书写文字的木片，与竹简不同的是木牍以片为单位，一般着字不多，多用于书信。

简牍上的文字，一般都采用毛笔书写，写错了可以用刀子刮掉，重新书写。简牍上的文字因时代不同而不同，先秦多为古文、篆字，秦后为隶书。这和我们国家的文字的发展有着直接的关系。

简牍在我国历史上盛行了很长时间，在纸张的发明后，还和纸张并用了几百年。我国古代的许多重要著作都是写于简册上的。

从所用材质和使用形式上看，在纸出现和大量使用之前，简牍是主要的书写工具。书的称谓大概就是从西周的简牍开始的，今天有关书籍的名词术语以及书写格式和制作方式，也都是承袭简牍时期形成的传统。如果当时只有简而没有运用装帧手段编简成册的工作，简牍的保存就会很困难的。当时欧洲盛行古抄本，所用材质多是树叶、树皮等。由于年代久远，竹木材质的难以保存很长时间，所以现在已经很难看到那些古籍，就是在博物馆也难得一见完整的简策。现在有的出版社模仿古代简策制作的像《孙子兵法》、《史记》等传统经典著作，多作为礼品或用以收藏，不属大众普及读物。即使如此，简牍作为书籍装帧设计的一种形式，了解一二也是很有必要的，这有助于学习和借鉴优秀的传统文化和手法。

1.2.2 应用最久的书籍形态——卷轴装

卷轴始于帛书。

缣帛，是丝织品的统称，与今天的书画用绢大致相同。缣帛质轻，易折叠，书写方便，尺寸长短可根据文字的多少来定，裁成一段，卷成一束，称为“一卷”。缣帛常作为书写材料，与简牍同期使用，自简牍和缣帛作为书写材料起，被书史学家认为是真正意义上的书籍。缣帛书写和携带都很方便，但其价格不是所

有的人都可以负担得起的，因而只局限于有钱的宦官、富商家使用，所以缣帛的装帧形式并没有得到普及（图 1.2）。

在东汉时期纸张出现以后，桓玄帝下令废简用纸，并规定了书写用纸的颜色、标准和规格，于是纸成为普遍的书写材料。从此装帧材料由纸代替了缣帛。

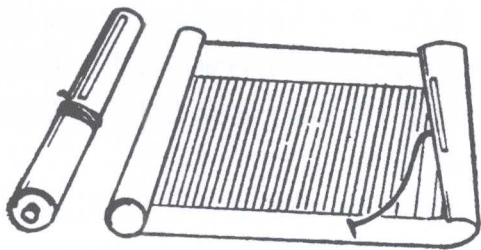


图 1.2 卷轴装

据文献记载和考古发现，我国西汉时就已经出现了纸。“蔡伦造意，用树肤、麻头、蔽布、鱼网以为纸。故天下皆称‘蔡伦纸’。”古人认为造纸术是东汉蔡伦所创造的，其实在他之前，中国已经发明了造纸技术，他只是改进并提高了造纸工艺。到魏晋时期，造纸技术、用材、工艺等进一步发展，几乎接近近代的机制纸了。到东晋末年，已经正式规定以纸取代缣帛作为书写用品。

在中国广泛使用纸张 100 年之后，欧洲人还在用羊皮书写。最早的西方文明起源于古希腊的米诺亚文化，它又受古埃及的影响。当时古埃及的主要书写材料用纸莎草制成，在很长时间内，西方很多国家都用这种纸。中世纪以后被羊皮纸所替代。羊皮纸的出现，给欧洲的书卷形式带来了巨大变化。德国的约翰·古腾堡是欧洲真正把活字技术发展完善的人，并使它成为现代印刷的主要方法。古腾堡对于金属活字印刷技术的发明及推广作出了很大的贡献，并使其很快在欧洲各个国家传播。

为何纸的出现能迅速替代其他载体材质呢？因纸张具有轻便、灵活和便于装订成册的诸多优点，使得书籍才真正称之为书。

欧阳修《归田录》中说：“唐人藏书，皆作卷轴”，可见在唐代以前，纸本书的最初形式仍是沿袭帛书的卷轴装。轴通常是一根有漆的细木棒，也有的采用珍贵的材料，如象牙、紫檀木、玉、珊瑚等。卷的左端卷入轴内，右端在卷外，前面装裱有一段纸或丝绸，叫做镖。镖头再系上丝带，用来缚扎。卷轴装的纸本书从东汉一直沿用到宋代初。卷轴装书籍形式的应用，使文字与版式更加规范化，行列有序。与简策相比，卷轴装舒展自如，可以根据文字的多少随时裁取，更加方便，一张纸写完可以加纸续写，也可把几张纸粘在一起，称为一卷。后来人们把一篇完整的文稿就称作一卷。隋唐以后中西方正是盛行宗教的时期，卷轴装除了记载传统经典史记等内容以外，还有众多的宗教经文，中国多是以佛经题裁为主，西方也有卷轴装的形式，多是以表现圣经题裁为主。

卷轴装的装帧形式应用时间最久，它始于周，盛行于隋唐，一直沿用至今。现在的许多卷轴式的书画装裱和古代的卷轴装书的装帧形式是一样的。

1.2.3 由卷轴向册页过渡的书籍形式——经折装和旋风装

1. 经折装

经折装，也称折子装。顾名思义，“经折”与佛教有关。据资料显示，经折装的形式大约始于唐朝末年（图 1.3）。

唐朝佛教盛行，全国各地有大小寺院四万多座，大量经书被翻译、抄写。于是，佛教徒受印度“贝叶经”的启示，对卷轴装进行了改革。

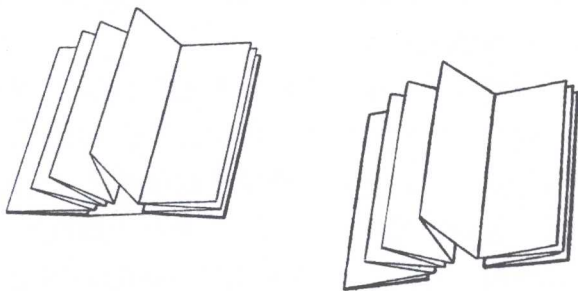


图 1.3 经折装

经折装是在卷轴装的形式上改造而来的。随着社会发展

和人们阅读书籍需求的增多，卷轴装的许多弊端逐步暴露出来，已经不能适应新的需求。比如说看阅卷轴装书籍的中后部分时也要从头打开，看完后还要再卷起，十分麻烦。经折装的出现大大方便了阅读，也便于取放。将一幅长卷沿着文字版面间隔的中间，一反一正的折叠起来，形成长方形的一叠，在首末两页上分别粘贴硬纸板或木板。它的装帧形式与卷轴装已经有很大的区别，形状和今天的书籍非常相似。现在仍然可以看到书画册页和裱本字帖，还有许多两面印刷且很精巧的旅游景点介绍、企业广告宣传品等，就是承袭了这样一种装帧形式。

经折装完全改变了卷轴装翻阅的方式，有利于整个书册的存放和收藏。

2. 旋风装

旋风装是在经折装的基础上加以改造的（图 1.4）。

虽然经折装的出现改善了卷轴装的不方便的因素，但是由于长期翻阅会把折口断开，使书籍难以长久保存和使用。所以人们想出把写好的纸页，

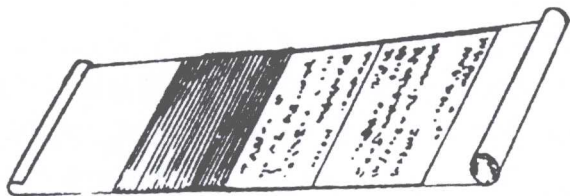


图 1.4 旋风装

在整张纸上，除了第一页是单面书写，全幅粘裱在卷的右首，其余所有都是双面

书写的书页，按照先后顺序，依次相错地粘贴，类似房顶贴瓦片的样子。这样它就解决了卷轴装卷舒不便、查阅较难的问题，但它又没有能摆脱卷轴装的装帧形式，收藏时从首向尾即从右向左卷起、收紧（与卷轴装的收藏形式正好相反）。里面的书页因像旋风似的逐页向右翻卷，所以很形象地名为旋风页。这样翻阅每一页都很方便。但是它的外部形式跟卷轴装还是区别不大，仍需要卷起来存放。

1.2.4 册页的书籍形式——蝴蝶装、包背装和线装

1. 蝴蝶装

蝴蝶装简称蝶装，是早期的册页装，大约出现在五代后期，盛行于宋朝。

唐、五代时期，雕版印刷已经趋于盛行，而且印刷的数量相当大，以往的书装形式已难以适应飞速发展的印刷业。经过反复研究，人们发明了蝴蝶装的形式。蝴蝶装适应单面印刷、一版一页的特点，就是将印有文字的纸面朝里对折，再以中缝为准，把所有页码对齐，用糨糊粘贴在另一张包背纸上，然后裁齐成书。蝴蝶装的书籍翻阅起来就像蝴蝶飞舞的翅膀，故称“蝴蝶装”（图 1.5）。蝴蝶装只用糨糊粘贴，不用线，但很牢固。可见古人对书籍装订的选材和方法上善于学习前人经验，积极探索改进，积累了丰富的经验。今天，我们更应该以发展的眼光，思考未来书籍装帧的形式，学习前人的经验，不断创造出新的形式来。

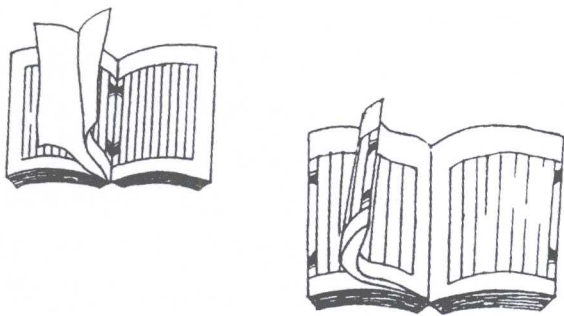


图 1.5 蝴蝶装与包背装

2. 包背装

社会是发展的，事物是进步的，书籍装帧势必要跟随社会发展的脚步不断改革创新才行。虽然蝴蝶装有很多方便之处，但也很不完善。因为文字面朝内，每翻阅两页的同时必须翻动两页空白页。张铨夫在《中国书装源流》中说：“盖以蝴蝶装式虽美，而缀页如线，若翻动太多终有脱落之虞。包背装则贯穿成册，牢固多矣。”因此，到了元代，包背装取代了蝴蝶装。包背装与蝴蝶装的主要区别是对折页的文字面朝外，背向相对。两页版心的折口在书口处，所有折好的书页，叠在一起，版心内侧余幅处用纸捻穿起来。用一张稍大于书页的纸贴书背，从封面到书脊和封底，然后裁齐余边，这样一册书就装订好了。包背装的书籍除了文字页是单面印刷，且每两页书口处是相连的以外，其他特征均与今天的书籍相似。

一般认为,包背装起始于南宋,经元朝直至明代中叶,很是流行。我国最大的百科全书《永乐大典》,即为明代所刻,就是内订绵纸捻,外用黄绫硬面的包背装,其书高一尺七寸,宽一尺(注:1米=3尺),宣纸精印,朱丝栏,堪称一代之巨帙。

3. 线装

一般认为,古书多为线装。其实,线装在印本纸书中属“后起之秀”。

线装是古代书籍装帧的最后一种形式。线装书与包背装在折页方面没有差异,只是装订时不用纸捻固定,也不用整纸包背作书衣,而是将若干折页的版心和上下边栏叠理齐整,书籍内页的装帧方法一样,区别之处在护封,是两张纸分别贴在封面和封底上,书脊、锁线外露。用锥子穿小孔,再用棉线或丝线装订成册。锁线分为四、六、八孔订法。有的珍善本需特别保护,就在书籍的书脊两角处包上绫锦,称为“包角”。线装是中国印本书籍的基本形式,也是古代书籍装帧技术发展最富代表性的阶段(图1.6)。

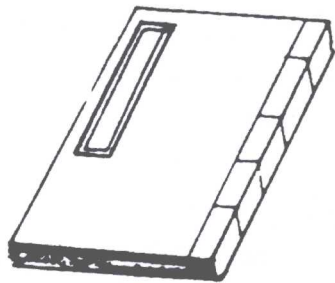


图 1.6 线装

线装书籍起源于唐末宋初,到了清代线装书成为势不可挡、压倒一切的、独具民族气派的“国装”了。流传至今的古籍善本颇多。

1.2.5 现代的书形式——平装、精装和多媒体光盘

我国发明雕版印刷术比欧洲早 700 年,发明活字印刷术比德国早 400 年。但是,19 世纪鸦片战争前后的一百多年中我们却落后了。西方的书籍生产由手工作坊转为机械化和半自动化,许多艺术家,除专业的书籍装帧设计家外,还有画家、雕塑家、建筑家、作家和诗人,都投入了革新书籍装帧艺术的运动。书籍装帧,在不断适应现代印刷科技发展和社会意识的变化中,日趋成熟。

“五四”新文化运动,促使中国现代书籍装帧艺术的诞生。

现代图书比古代书籍在排、印、装三个方面更合理、更科学、更规范、更精巧,也更先进。

现代书籍装帧,从成书的形式上看,主要是平装、精装和多媒体光盘。

1. 平装

平装,也称“简装”,如图 1.7 所示,是铅字印刷以后近现代书籍普遍采用的一种装帧形式。简装书内页纸张双面印,大纸折页后把每个印张于书脊处裁

齐，骑马锁线，装上护封后，除书籍以外三边裁齐便可成书。这种方法称为“锁线订”。锁线比较烦琐，成本较高，但牢固，因此，适合较厚或重点书籍，比如词典。现在大多采用先裁齐书脊然后上胶，不锁线的方法，这种方法叫“无线胶订”。它经济快捷，但不很牢固，因此适合较薄或普通书籍。在上世纪二三十年代到五六十年代前后，很多书籍都是用铁丝双订的形式。另外，一些更薄的册子，内页和封面折在一起直接在书脊折口穿铁丝，称为“骑马订”。但是，铁丝容易生锈，故不宜长久保存。

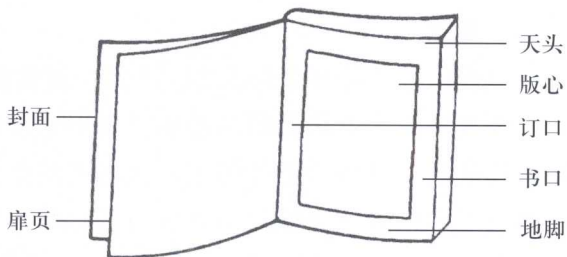


图 1.7 平装书

2. 精装

精装书籍在清代已经出现，是西方的舶来方法。后来西方的许多像《圣经》、《法典》等书籍，多为精装。清光绪二十年美华书局出版的《新约全书》就是精装书。封面镶金字，非常华丽。精装书最大的优点是护封坚固，起保护内页的作用，使书经久耐用。精装书的内页与平装一样，多为锁线订，书脊处还要粘贴一条布条，以便更牢固地连接和保护内页。护封用材厚重而坚硬，封面和封底分别与书籍首尾页相粘，护封书脊与书页书脊多不相粘，翻阅时不至总是牵动内页，比较灵活。书脊有平脊和圆脊之分，平脊多采用硬纸板做护封的里衬，形状平整。圆脊多用牛皮纸、革等韧性较好的材质做书脊的里衬，以便起弧。封面与书脊间还要压槽、起脊，以便打开封面。精装书通常印制精美，不易折损，便于长久使用和保存，设计要特别，选材和工艺技术也较复杂，所以有许多值得研究的地方（图 1.8）。

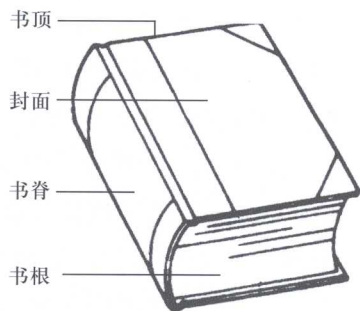


图 1.8 精装书

3. 多媒体光盘

多媒体光盘，是当今电子出版物的主要载体。

光盘除保留了一般图书的封面及必要的印刷工艺外，还可存储供读者阅读（借助计算机）的有关信息（文、图、声）。多媒体光盘利用电子数码技术，集文字、图像、音乐、动画、影视等多种媒体信息于一身，具有无与伦比的优势。它有

以下优点：①信息存储量大，体积、质量小；②检索快速多样；③发行传送省力；修订制版容易；④制作简约规范；成本较低。

中国书籍装帧的起源和演进过程，至今已有两千多年的历史。在长期的演进过程中逐步形成了古朴、简洁、典雅、实用的东方特有的形式，在世界书籍装帧设计史上占有着重要的地位，仅仅几千字难述全貌，细细研究颇感趣味浓厚，获益匪浅。在当今这个现代化潮流涌动的时代，每个出版人及书籍装帧设计师都面临着现代与传统的融合及冲突的问题，故步自封绝不可取，但丢弃泱泱五千年中华文明亦不可取。所以，研究书籍装帧设计历史的演变，总结前人经验，在此基础上摄入现代气息，是时不我待的事。

思考与实训

1. 书籍装帧的概念。
2. 书籍装帧的发展历史对现代书籍设计有什么意义？

第2章

书籍装帧的基本特征

本章要点

1. 了解书籍装帧设计是一个独立的艺术门类，具有与其他艺术门类不同的特征。
2. 把握书籍的整体性、功能性、艺术性、形象性、时代性特征。

2.1 书籍装帧与其他艺术门类的比较

书籍装帧设计是一项由作家、出版社、编辑、设计者、纸张公司、印刷厂家共同完成的系统工程，缺少任何一方的配合，都不可能做成一本完整的书籍。另外，书籍装帧是以书籍的整体形态为载体的多侧面、多层次、多因素、立体的、动态的系统工程，是一个独立的艺术门类，具有与其他艺术门类不同的特征。

2.1.1 艺术媒质的差异性

所谓艺术媒质的不同是指各个艺术门类都是通过不同的载体表达各自的艺术情感，以呈现各自不同的形态，书籍装帧艺术具有与其他艺术门类不同的艺术媒质，是通过供人们阅读的书籍为载体的艺术。

2.1.2 特有的表现手段和艺术语言

书籍装帧具备一系列自己特有的表现手段和与其他艺术门类不同的艺术语