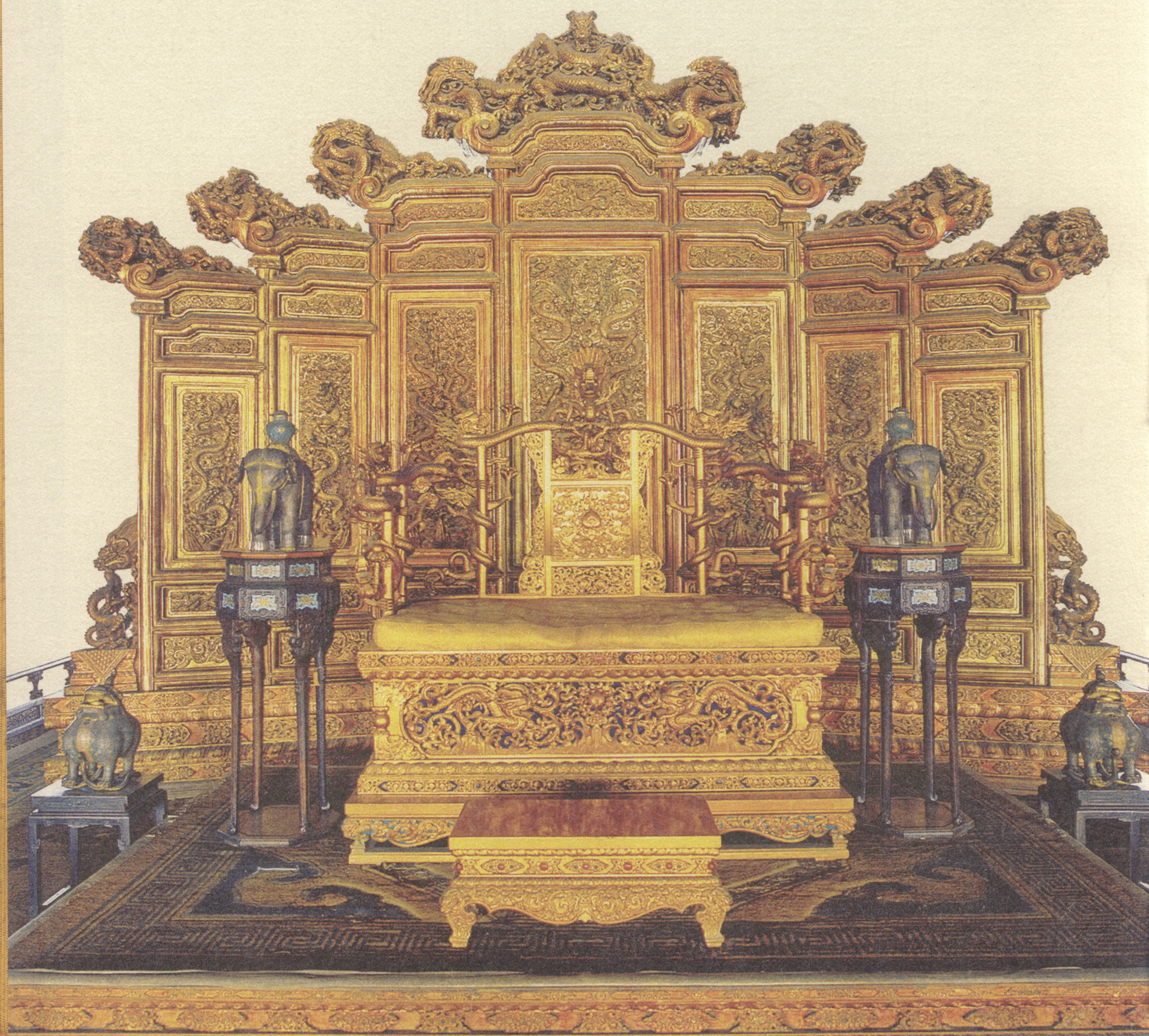


IMPERIAL FURNITURE OF
MING & QING DYNASTIES
CLASSICS OF THE FORBIDDEN CITY
故宫经典

明清宫廷家具

故宫博物院编 EDITED BY THE PALACE MUSEUM
紫禁城出版社 THE FORBIDDEN CITY PUBLISHING HOUSE



故宫经典 CLASSICS OF THE FORBIDDEN CITY
IMPERIAL FURNITURE OF MING & QING DYNASTIES

明清宫廷家具

故宫博物院编 EDITED BY THE PALACE MUSEUM
紫禁城出版社 THE FORBIDDEN CITY PUBLISHING HOUSE



图书在版编目(CIP)数据

明清宫廷家具/胡德生编著. —北京:紫禁城出版社,
2007.12

(故宫经典)

ISBN 978-7-80047-666-2

I. 明… II. 故… III. 宫廷—家具—中国—明清时代—图
集 IV. TS666.204-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第182329号

编辑出版委员会

主 任 郑欣淼

副主任 李 季 李文儒

委 员 晋宏逵 王亚民 陈丽华 段 勇 肖燕翼

冯乃恩 余 辉 胡 锤 张 荣 胡建中 阎宏斌 宋纪蓉

朱赛虹 章宏伟 赵国英 傅红展 赵 杨 马海轩 娄 伟

故宫经典

明清宫廷家具

故宫博物院编

作 者: 胡德生

摄 影: 胡 锤 赵 山 冯 辉 刘志岗

图片资料: 故宫博物院资料信息中心

责任编辑: 徐小燕

装帧设计: 北京颂雅风文化艺术中心

王 梓 贾 英

出版发行: 紫禁城出版社

地址: 北京东城区景山前街4号 邮编: 100009

电话: 010-85117378 010-85117596 传真: 010-65129479

邮箱: ggzjc@vip.sohu.com

制版印刷: 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

开 本: 889×1194毫米 1/12

印 张: 30

字 数: 105千字

图 版: 480幅

版 次: 2008年4月第1版

2008年4月第1次印刷

印 数: 1~3,000册

书 号: ISBN 978-7-80047-666-2

定 价: 280.00元

经典故宫与《故宫经典》

郑欣淼

故宫文化，从一定意义上说是经典文化。从故宫的地位、作用及其内涵看，故宫文化是以皇帝、皇宫、皇权为核心的帝王文化、皇家文化，或者说是宫廷文化。皇帝是历史的产物。在漫长的中国封建社会里，皇帝是国家的象征，是专制主义中央集权的核心。同样，以皇帝为核心的宫廷是国家的中心。故宫文化不是局部的，也不是地方性的，无疑属于大传统，是上层的、主流的，属于中国传统文化中最为堂皇的部分，但是它又和民间的文化传统有着千丝万缕的关系。

故宫文化具有独特性、丰富性、整体性以及象征性的特点。从物质层面看，故宫只是一座古建筑群，但它不是一般的古建筑，而是皇宫。中国历来讲究器以载道，故宫及其皇家收藏凝聚了传统的特别是辉煌时期的中国文化，是几千年中国的器用典章、国家制度、意识形态、科学技术以及学术、艺术等积累的结晶，既是中国传统文化精神的物质载体，也成为中国传统文化最有代表性的象征物，就像金字塔之于古埃及、雅典卫城神庙之于希腊一样。因此，从这个意义上说，故宫文化是经典文化。

经典具有权威性。故宫体现了中华文明的精华，它的地位和价值是不可替代的。经典具有不朽性。故宫属于历史遗产，它是中华五千年历史文化的沉淀，蕴含着中华民族生生不已的创造和精神，具有不竭的历史生命。经典具有传统性。传统的本质是主体活动的传承，故宫所代表的中国历史文化与当代中国是一脉相承的，中国传统文化与

今天的文化建设是相连的。对于任何一个民族、一个国家来说，经典文化永远都是其生命的依托、精神的支撑和创新的源泉，都是其得以存续和赓延的筋络与血脉。

对于经典故宫的诠释与宣传，有着多种的形式。对故宫进行形象的数字化宣传，拍摄类似《故宫》纪录片等影像作品，这是大众传媒的努力；而以精美的图书展现故宫的内蕴，则是许多出版社的追求。

多年来，紫禁城出版社出版了不少好的图书。同时，海内外其他出版社也出版了许多故宫博物院编写的好书。这些图书经过十余年、甚至二十年的沉淀，在读者心目中树立了“故宫经典”的印象，成为品牌性图书。它们的影响并没有随着时间推移变得模糊起来，而是历久弥新，成为读者心中的经典图书。

于是，现在就有了紫禁城出版社的《故宫经典》丛书。《国宝》、《紫禁城宫殿》、《清代宫廷生活》、《紫禁城宫殿建筑装饰——内檐装修图典》、《清代宫廷包装艺术》等享誉已久的图书，又以新的面目展示给读者。而且，故宫博物院正在出版和将要出版一系列经典图书。随着这些图书的编辑出版，将更加有助于读者对故宫的了解和对中国传统文化的认识。

《故宫经典》丛书的策划，这无疑是个好的创意和思路。我希望这套丛书不断出下去，而且越出越好。经典故宫藉《故宫经典》使其丰厚蕴含得到不断发掘，《故宫经典》则赖经典故宫而声名更为广远。

一、明代宫廷家具的来源

中国传统文化艺术，自古以来均以中原地区为中心。宋元时期的汴梁（今河南开封）是全国政治、经济、文化的中心。到了明代，则以长江下游地区占主导地位。永乐迁都北京后，经济、文化逐渐向北扩展，但以苏州为中心的长江下游地区，在政治、经济、文化方面仍占有重要位置。苏州一带生产的高档苏式家具，随着为皇家运粮的船只陆续运到北京，进入皇家的园林、别墅和宫廷殿堂。

明代初期，为满足庞大的统治集团的生活需要，陆续设置了管理宫内事物和为宫廷服务的十二监、四司、八局，统称二十四衙门。十二监为司礼监、御用监、内官监、御马监、司役监、尚宝监、神宫监、尚膳监、尚衣监、印绶监、直殿监、都知监，四司为惜薪司、宝钞司、钟鼓司、混堂司，八局为：兵仗局、巾帽局、针工局、内织染局、酒醋面局、司苑局、浣衣局、银作局。其中御用监专职造办宫廷生活用器。设掌印太监1名，里外监把总2名，掌司、典簿、写字、监工等无定数。宫廷所需围屏、床榻等木器，材质为紫檀、象牙、乌木、螺钿等，皆由此监造办。工匠来自全国各地，以江浙一带居多。另外，为宫廷制作各类漆木家具的机构还有司礼监所属的御前作。设掌作官太监1名，散官太监10余名，从监工太监中，年老资深者选充。由司礼监掌印或秉笔太监提督，专管制造龙床、龙桌、箱柜之类家具。所用漆布、桐油、银朱等物料，奏准于甲字等库领取。宫廷中相当数量的家具出于这两个机构。

二、清代宫廷家具的来源

清代宫廷家具的来源大体分为两个途径：清宫造办处修造（图1）和官府采买与外地官员进贡。

1. 造办处修造

清初，为满足皇室生活需要，成立清宫造办处。下设众多种工艺作坊，为皇室制作大批工艺品和日常生活用品。官中现存大批家具，有相当数量出自造办处之手。造办处

的职能是制造和存贮金器、玉器、木器、漆器、铜器、珐琅、玻璃器皿与图、绘画及盔头武器等物。设有如意馆、金玉作、铸炉处、造钟处、炮枪处、绣活处、鞍甲作、弓作、珐琅作、玻璃厂、铜作、匣裱作、油木作、镗裁作、盔头作等作坊。有各种匠役200余人。

造办处中设有单独的木作，从全国各地招募优秀工匠到皇宫服役。由于广州工匠技艺高超，又在木作中单设一广木作，全部由广州工匠充任。所制家具带有浓厚的广式风格。它与纯粹广式家具的不同之处主要表现在用料方面。其原因是这些优质木材全部从广州运来，一车木料辗转数月才能运到北京，沿途人力物力，花费开销自不必说。因此，造办处在制作一件家具之前，先画样呈览，经皇帝审批后，方可制作。据《造办处活计档》记载：

雍正三年七月十六日员外郎海望传旨：着做抽长花梨木床二张，各高一尺，长六尺宽四尺五寸，中心安抽屉。用铜做床刷子，高九寸。钦此。

于十九日做得抽长床小木样一件。员外郎海望呈览。奉旨：腿子上做顶头螺蛳。钦此。

于八月初八日海望又奏：为抽长床上刷子应用何样做等语？奉旨：床刷子做锦的，床面做毡的好。其做床刷应用锦，尔将造办处库内锦拿几样来朕看，选过再做。钦此。

于初□日送五匹呈览。奉旨：深蓝地小菱花锦做床套用。钦此。

于八月二十四日做得二张送往圆明园安放。二十五日又做得两张无藤屉。

本月海望奉旨：尔照先传做的花梨木藤床尺寸一样，做柏木床二张，其刷子、抽长腿子俱照样做。再做花梨木格子一对，高二尺七寸，宽一尺三寸，长四尺，中层安小抽屉，下层要配大抽屉，外面挂缎帘子，抽屉俱安西洋锁，画样呈览过再做。员外郎海望画得花梨书格样四张呈览。奉旨：尔照此六个抽屉的画样做花梨木书格四个，其余三张每样做一个，共做七个。钦此。

于八月二十四日做得长四尺，宽一尺三寸，高二尺七

寸,六个抽屉花梨木书格一架。八个抽屉花梨木书格一架。五个抽屉花梨木书格一架。

四年三月二十一日做得抽长柏木床二张,菱花锦套二件,随红白毡。

九月十一日太监王进玉交楠木抽长机一件。传旨:照样做一个。钦此。

十二月十二日做得花梨木波浪有栏杆书格一件。

在造办处档案中,经常有这样的记载,皇帝看过图纸后提出修改意见,准作小样,小样制成后再经皇帝呈览。

在造办处普通木作中,多由江南地区招募优秀工匠,其做工趋向苏式。不同的是,他们在清宫造办处制作的家具较江南地区用料要大,而且没有掺假的现象。

从清代乾隆时期造办处档案可以看出,在油木作中还有单独的广木作,由广东招募优秀工匠充任,与油木作一起共同承担木工活计。故宫中现存相当数量的家具,皆出自造办处木作之手(图2-8)。有时制作一件家具还要牵涉到其他各作,如:铜活需用铜作,嵌玉需用玉作,嵌珐琅的须用珐琅作等。这从清代宫中档案《造办处活计档》中可以得到证实。嘉庆、道光以后,随着宫中各处殿堂家具的逐渐齐备,清宫造办处制作家具的活计大大减少,日常所作多为修理旧活和单只配对了。

2. 官府采买与外地进贡

清代不设专门官吏负责采买家具,全部由各地方政府和设外机构代办。所需款项由各代办机构在本处开销。一般情况下由内务府向某个地方官府下一道谕旨,列出所需物品名称。然后由各主管官员负责向当地家具行购买。有时也由内务府提供图样和尺寸向地方作坊订做。除地方政府外,朝廷设外机构如织造衙门、海关、盐政等部门也时常为宫廷办理采买业务。

还有一种情况是,京官因公外出办事完毕,回京交旨时也要从当地购买适量地方特产,如珍奇玩物、古董、高档家具及日用品等,献给皇帝。外官进京办事,也是如此。这在清代宫中档案《进单》中多有记载。举乾隆三十六年

部分宫中进单所记各地进贡家具为例:

1. 乾隆三十六年六月二十六日

两江总督高晋进单:

紫檀条案成对,紫檀炕桌成对,紫檀万卷书炕几成对,紫檀香几成对。

2. 乾隆三十六年六月二十七日

山西巡抚鄂宝进单:

画玻璃挂屏成对,彩绣富贵长春挂屏成对,彩绣东篱佳卉挂屏成对。

3. 乾隆三十六年六月二十八日

广东巡抚德保进单:

紫檀屏风宝座地平全份(包括御案、香几、果盘、鼎炉、绣毡等),紫檀宝椅十二张(随绣垫),紫檀书格成对。

4. 乾隆三十六年七月初四日

福州将军弘晌进单:

紫檀宝座一尊,紫檀御案一张,紫檀顾绣日月同春蟠桃献寿五屏风一座,紫檀镶玉福寿万年如意九支,紫檀绣墩八张,紫檀琴桌一对,紫檀天香几一对,孔雀官扇一对,鸾翎官扇一对。

5. 乾隆三十六年七月初六日

两淮盐政李质颖进单:

紫檀间斑竹万仙祝寿三屏风成座,紫檀间斑竹万仙祝寿宝座成尊,紫檀间斑竹万仙祝寿文榻成座,紫檀间斑竹万仙祝寿御案成座,紫檀间斑竹万仙祝寿天香几成对,紫檀间斑竹万仙祝寿炕几成对,紫檀间斑竹万仙祝寿琴桌成对,紫檀间斑竹万仙祝寿绣墩四对,紫檀间斑竹万仙祝寿鸾扇成对。

6. 乾隆三十六年七月初九日

江西巡抚海明进单:

雕刻竹式花梨宝椅一座(随绣褥脚踏全),雕刻竹式花梨香几一对,雕刻竹式花梨书桌一件,雕刻竹式花梨膳桌一对,雕刻竹式花梨炕书架一对,影漆描金透绣插屏一对,影漆描金琴桌一对,方机二对(随绣褥),影漆描金

炕几一对，缙丝挂屏一对，绣花挂屏一对。

7. 乾隆三十六年七月十七日

两广总督李侍尧进单：

紫檀雕花宝座一尊，紫檀雕花御案一张，紫檀镶玻璃三屏风一座，紫檀雕花炕几一对，紫檀雕花宝椅十二张，紫檀雕云龙大柜一对，紫檀镶玻璃衣镜一对，紫檀雕花大案一对，紫檀雕花天香几一对。

8. 乾隆三十六年十二月十九日

杭州织造寅保进单：

紫檀琴桌成对，紫檀炕几成对。

9. 乾隆三十六年十二月二十日

江宁织造寅著进单：

文竹天香几成对，文竹细绣大挂屏成对，文竹细绣小挂屏成对，紫檀镶文竹文具成对，紫檀镶文竹桌阁成对，紫檀镶文竹挂阁成对，花梨条几成对，花梨炕几成对，花梨方机二对，影漆琴桌成对，影漆绣墩二对。

仅此一年中，先后有九次向宫中进贡家具共计 150 余件。从雍正至乾隆两朝贡档所记的情况看，几乎年年如此。

以上各条还可看出，第 1、2、3、6 所记，为皇宫各宫殿正殿明间的整套、整堂的系列家具，属于清代典章制度规定的礼制家具，乃皇宫向各地方机构定做的。其余各条当属于各级官吏外出顺便采购或定制而献给皇帝的。

在故宫收藏的家具中有一部分明确档案材料记载，这对研究和鉴定明清家具的时代特征，具有重要的历史价值和参考价值。

如：彩漆描金海屋添筹图膳桌，桌为木胎，外髹黄漆加描金彩绘。过去一直认为它是清代中期作品，现据《宫中进单》508 包贡档载：“雍正六年九月十三日，浙江布政使高斌进海幄膳桌十二围。”而现存宫中的这类膳桌数量极少，足可证明此桌为清代雍正年所制。

另有两件紫檀漆面圆转桌，菠萝漆面心，桌面可左右转动。据清宫档案《宫中进单》载：“乾隆十八年十一月

二十日，九江关唐英进波罗漆圆桌成对。”查故宫中现存仅此两件，可以断定这两件圆桌是乾隆时制品（图 9）。

还有一件黑漆描金靠背，器身由座面及靠背两部分组成，没有四足。靠背下出轴，微弯而上。框内用丝绳编织成有暗纹的软屉，后有支架，可以调节后靠背的角度。后在内务府档案中查出，雍正七年（1729 年）十月二十一日，江宁织造隋赫德所进陈设单中有“仿洋漆填香炕椅靠背一座”。始知此器为清代雍正年所制，而且现存仅此一件，是非常珍贵的家具品种。

另外，清代从康熙晚年至乾隆初年曾一度开放过宁波和福州两个口岸，当时与中国贸易的日本商船较多，在官府采办的货物中，亦有相当数量的日本家具。

三、明代宫廷家具的风格特点

明代宫廷家具在永乐、宣德时开始进入到辉煌时期。当时苏州、扬州、宁波、福州一带，各项手工艺技术恢复和发展迅速，以苏州为中心的长江中下游地区，成为明式家具和宫廷家具的主要产地。明式家具艺术较多地继承了宋代的文化传统，它是明代艺人们在继承历代匠师们的智慧并加以发明创造所取得的一项辉煌成就。尤其是隆庆、万历以后，随着海禁的开放，以优质硬木制成的高档家具，充实了皇家宫苑及各地王公府第，为上层贵族们所独享，并一跃成为家具领域的佼佼者。

明代宫廷家具大多由当地制成器物后，再沿运河运到北京通州而进入皇宫。有的则运到其他地区的王公府第。它的风格特点是在民间家具基础上总结经验，与民间家具在造型、结构和使用习俗上有许多相通之处。所不同的是宫廷家具在造型结构上、制作上都高于民间家具，并且使用了高档优质的木材，因此宫廷家具可以历经 500 余年至今完好，颇有万年不倒之势，而民间柴木家具绝对达不到这一点。另外，明式家具的特点主要还表现在以下几个方面：1. 造型大方，比例适度，轮廓简练，舒展自如；2. 结构科学，榫卯精密，坚实牢固；3. 精于

选料、配料，重视木材本身的自然纹理和色泽；4. 雕刻线脚处理得当；5. 金属饰件多样，色泽柔和，起到很好的装饰作用。明式家具的风格大体可归纳为两种：

1. 秣华型

秣华型泛指在家具上装饰复杂繁密的雕刻，以突出图案含义的特点；还有不雕形象花纹，而用小块木料做棹，攒接成各种规律性很强的几何图案，以突出其结构工艺。

举明代黄花梨月洞门架子床为例（图10）。床架正面以四合如意纹加十字形构件攒成棹子板，分三块拼合成椭圆形月洞门。两侧及后沿以同样手法攒成床围。床面以藤蔑编成胡椒眼软屉。藤席下衬棕屉两层。面下束腰前后各以竹节形矮佬分为五格，两侧各三格，中间镶有浮雕花鸟蔬果图案的绦环板，起支撑床边的作用。托腮下为牙板，边缘镂出壶门，并与腿足里口交圈。牙板上又以浮雕的手法雕饰螭虎龙和三只子龙，间布卷草流云。腿足三弯腿，云纹内翻马蹄。整个床体各部构件均为活榫开合式，便于拆卸和搬运。从做工和风格看，攒斗拼合、棕屉藤面、三弯腿、壶门牙等，都是苏式家具常用的手法。从整体效果看，工艺极繁，雕刻装饰亦很多。其攒斗棹子做工圆润柔和，极富规律性，给人以繁而不乱的感觉。束腰与牙板以及棹子下的浮雕板条，因雕刻生动自然，给人的感觉是清新活泼。在明式床榻品类中，属秣华型的典型范例。

坐具类中要以紫檀雕荷花宝座为代表（图11、12）。此座紫檀木制，除座面及束腰外，通体浮雕荷花。尤其是四腿和托泥，还使用了圆雕手法。图案属满布式，密不露地儿。雕刻刀法圆润，藏锋不露；穿枝过梗，井然有序。由于雕工精湛，显示出雕工高超的艺术才能，加之整体图案没有重复对称，给人的感觉是一种富丽、豪华清新活泼的艺术享受。在众多的明式家具中，堪称为出类拔萃的艺术杰作。

2. 简练型

简练型，泛指那些全身光素、不加雕刻的家具。一般

只在家具构件的边缘装饰各式线角，有的只在家具的中心或显要位置装饰一组简单图案，只起局部点缀或画龙点睛作用。简练型家具以黄花梨木居多。原因是黄花梨的天然木质纹理，艳丽美观。如果雕刻过多，必然会破坏天然纹理的自然特点。从另一方面说，由于木质纹理的干扰，在很大程度上也影响雕刻图案的艺术效果。

明代的椅子和凳子大多以简练型为主，偶有雕刻，也只是局部点缀，并不影响简练的主题。以黄花梨四出头式南官帽椅为例（图13）。此椅面下三面装罗锅枨加矮佬，足间自前向后装步步高赶枨，面上各部构件全用弯材，后背及扶手与面下的四条直腿系一木做成。背板依人体脊背自然曲线做成“S”型，扶手横梁及连帮棍亦为曲线型。圆润中带有柔婉，是简练型的风格和特点。

再以黄花梨南官帽椅为例（图14）。四腿与靠背扶手的立柱一木连做，面下装罗锅枨加矮佬，后背装“S”形背板，通体用圆材，不施任何装饰，每个构件分析起来都有不可缺少的作用。整体造型简洁舒展，美观大方，玲珑剔透，是椅类家具简洁素雅的典型代表。

举黄花梨独板围子罗汉床为例（图15）。此床通体光素，不加雕饰，席心床屉，面下束腰，鼓腿膨牙，大挖马蹄。牙板与腿足边缘起线，用料宽厚。独特之处更在围子上，床围不用攒框镶心，而是用三块通长的整板做成。后背稍高，两端做出梯形肩。扶手低于背板，前端亦做出肩膀，并将拐角处处理成软弯。整体造型气势雄伟，充分显示出明式家具的风格与神韵。在明代床榻中是简练型的典型实例。

总的说来，明式家具大多做工考究，为追求艺术效果，不惜剖用大材而加工出柔婉、细巧的构件。如椅子的后背、扶手、香几的三弯腿等，不管弯曲角度有多大，都用一块大料挖削而成，而这些被挖下来的碎料还要物尽其用。如黄花梨月洞门架子床的床围及门罩，就全用小块碎料做成。明代匠师们本着大料做大器、小料作陪衬的原则，从而形成明式家具的重要特点之一。

四、清代宫廷家具的风格特点

在清代家具中,康熙、雍正、乾隆三个时期制作的家具代表着典型的清式风格。更确切地说,清代家具新的做法、造型、装饰在雍正时已经具备,至乾隆年达到高峰,以后逐渐下降。

清式家具与明式家具的共同特点是都以优质木材制成。而在造型艺术及风格上却有很大差异。清式家具的特点主要表现在以下几个方面:1.用材厚重,家具的总体尺寸较明代宽大,相应的局部尺寸也随之加大。2.装饰华丽,表现手法主要是镶嵌、雕刻及彩绘等技法。给人的感觉是稳重、精制、豪华、艳丽,和明式家具的朴素、大方、优美、舒适形成鲜明的对比。

清式家具和明式家具相比,整体不像明式家具那样以朴素大方、优美舒适为标准,而是以厚重繁华、富丽堂皇为标准,因而显得厚重有余,俊秀不足,给人沉闷笨重之感。但从另一方面说,由于清式家具以富丽、豪华、稳重、威严为准则,为达到设计目的,利用各种手段、采用多种材料、多种形式,巧妙地装饰在家具上,效果也非常成功。所以,清式家具和明式家具并驾齐驱,成为中国家具艺术中的精品。

清式家具的产地主要有广州、苏州、北京三处,它们各自有着迥然不同的地方风格,被称为代表清式家具的三大名作。其中,又以广式家具最为突出。

1. 广式家具

明末清初,海外贸易相对繁荣,广州因其特定的地理位置,成为中国对外贸易和文化交流的重要门户。加之广东又是贵重木材的主要产地,南洋各国的优质木材也多由广州进口,因此,制作家具的材料比较充足。得天独厚的有利条件,赋予了广式家具独特的艺术风格。

广式家具的特点之一是用料粗大充裕。一件家具的各部构件,尤其是腿足、立柱等主要构件,不论弯曲度有多大,一般不用拼接做法,而习惯用一块整料挖成。其他部位也

大体如此,所以广式家具用料大都比较粗壮。广式家具为讲求木性一致,大多使用同一种木料制成。通常所见的广式家具,或紫檀、或红木,皆为清一色的同一木质,决不掺杂别种木材。而且广式家具不加漆饰,使木质完全裸露,让人一看便有实实在在、一目了然之感。

广式家具的特点之二是装饰花纹雕刻深浚、刀法圆熟、磨工精细。其雕刻风格,在一定程度上受到西方建筑雕刻的影响。雕刻花纹隆起较高,个别部位近乎圆雕。加上磨工精细,使花纹表面莹滑如玉,丝毫不露刀凿痕迹。虽然雕刻较深,用手摸时,却有圆滑柔和之感。而衬地表面,亦平滑如镜。在板面图案纹理复杂、铲刀受阻的情况下,要把地子处理得这样平,在当时手工操作的条件下,是很不容易的。这种雕刻风格,在广式家具中较为突出(图16、17)。

广式家具的装饰题材也是受西方文化艺术的影响。明末清初之际,西方的建筑、雕刻、绘画等技术逐渐为中国所应用。自清代雍正至乾隆、嘉庆时期,模仿西式建筑的风气大盛。除广州外,其他地区也有这种情况。如在北京兴建的圆明园,其中就有不少建筑从形式格局到室内装修,都是西洋风格。为装饰这些殿堂,清宫每年除从广州定做、采办大批家具外,还从广州挑选优秀工匠到皇宫,为皇家制作与这些建筑风格相协调的中西结合式家具。即以中国传统做法制成器物后,再用雕刻、镶嵌等工艺手法饰以西洋纹样。这种西式花纹,通常是一种形似牡丹的花纹,也有称为“西番莲”的。这种花纹线条流畅,变化多样,可根据不同器形而随意伸展枝叶,其特点是以一朵花或几朵花为中心向四外伸展枝叶,且大多上下左右对称。如果装饰在圆形器物上,各面花纹衔接巧妙,很难分辨它们的首尾(图18)。

广式家具除装饰西洋花纹外,也有相当数量的传统纹饰。如各种形式的海水云龙纹、海水江崖纹、云纹、凤纹、夔纹、蝠磬纹、缠枝或折枝花卉纹,以及各种花边装饰等。有的广式家具上中西两种纹饰兼而有之,也有的广式家具

乍看都是中国传统花纹,但细看起来,或多或少地总带有西式纹饰的痕迹。这为我们鉴定是否为广式家具提供了重要的依据。

广式家具的镶嵌艺术也很发达。这种艺术风格主要表现在雕刻和镶嵌的艺术手法上。镶嵌作品多为屏风类和箱柜类家具。原料以象牙、珊瑚、翡翠、景泰蓝、玻璃画等为主。

提到镶嵌,人们多与漆器连在一起。原因是我国镶嵌艺术多以漆作地,而广式家具的镶嵌却很少见漆,这是有别于其他地区的一个明显特征。镶嵌内容多以山水风景、树石花卉、走兽飞禽、神话故事以及反映现实生活的风土人情为题材(图19)。

广州还有一种以玻璃油画为装饰材料的家具,以屏风类家具最为常见。玻璃油画就是在玻璃上画的油彩画。于明末清初由欧洲传入中国,首先在广州兴起,曾形成专业生产。中国现存玻璃油画,除直接由外国进口外,大多由广州生产。它与一般绘画画法不同,是用油彩直接在玻璃的背面作画,而画面却在正面。其画法是先画近景,后画远景,用远景压近景。尤其是画人物的五官,要画得气韵生动,就更不容易了(图20)。

2. 苏式家具

苏式家具是指以苏州为中心的长江下游一带所生产的家具。苏式家具形成较早,举世闻名的明式家具即以苏式家具为主。它以造型优美、线条流畅、用料结构合理、比例尺寸适度等特点和朴素大方的风格博得了世人的赞赏。进入清代以后,随着社会风气的变化,清代苏式家具也开始向繁琐和华而不实的方面转变。这里所讲的苏式家具,主要指清代而言。

苏式家具用料节俭是其特点之一。通常所见苏式椅子,除主要承重构件外,多用碎料攒成。椅腿直面以外的所有装饰全部用碎料粘贴,包括回纹马蹄部分所需的一小块薄板。椅面下的牙条也较窄较薄,座面边框也不宽,中间不用板心而用席,这样节省了不少木料。面上的靠背扶手,

多采用拐子纹装饰。拐角处做榫拼接。这种纹饰用不着大料,甚至连拇指大小的木块都可以派到用场,足见用料之节俭(图21、22)。

苏式家具的大件器物还时常采用包镶手法,即用杂木做成骨架,外面粘贴硬木薄板。这种包镶做法,费力费时,技术要求也较高。好的包镶家具不经过仔细观察或用手掂一掂,很难看出是包镶做法。为了不让人看出破绽,通常把拼缝处理在棱角处,使家具表面木质纹理保持整洁,既节省了材料,又不破坏家具本身的整体效果。为了节省材料,在制作家具时,还常在暗处掺杂其他柴杂木。这种情况,多表现在家具里面的穿带上。现在故宫博物院收藏的苏式家具,很多都有这种情况。苏式家具都在里侧油漆,目的在于避免受潮,保持木料不致变形,同时也有遮丑的作用。

苏式家具的镶嵌和雕刻艺术主要表现在箱、柜和屏风类器物上。以常见箱柜为例,多以硬木做成柜框,框架之间起槽镶一块松木或杉木板,然后按漆工工序做成素漆面,漆面阴干后,开始装饰图案,先在漆面上描出画稿,再按图案形式用刀挖槽,将事先按图做好的各种质地的嵌件镶进槽内,用胶粘牢,即为成器。苏式家具中的各种镶嵌也多用小块材料堆嵌,整板大面积雕刻成器的不多。常见的镶嵌材料多为玉石、象牙、螺钿和各种颜色的彩石,也有相当数量的木雕。苏式家具镶嵌手法的主要优点是可以充分利用材料,哪怕只有黄豆大小的玉石碎碴或螺钿碎末,都不会废弃。

苏式家具的装饰题材多取自历代名人画稿,以松、竹、梅、山石、花鸟、山水风景以及各种神话传说为主。其次是传统纹饰,如海水云龙、海水江崖、双龙戏珠、龙凤呈祥等。折枝花卉亦很普遍,大多借其谐音寓意一句吉祥语。局部装饰花纹多以缠枝莲和缠枝牡丹为主,西洋花纹极为少见。一般情况下,苏式的缠枝莲纹和广式的西番莲纹,是区别苏式和广式的一个特征。

3. 京作家具

京作家具一般以清宫造办处所制家具为主。造办处内

有单独的广木作，由广东征选优秀工匠充任，所制器物较多地体现着广式风格。因此，造办处在制作某一件器物前都必须先画样呈览，经皇帝批准后方可制作。在这些御批中，经常记载着这样的事：皇帝看了画样后，觉得某部分用料过大，及时批示将某部分收小一些。久而久之，形成京作家具较广作家具用料较小的特点。

在造办处普通木作中，多由江南广大地区选招工匠，做工趋向苏式。不同的是他们在清宫造办处制作的家具较苏式家具用料稍大，而且没有掺假的现象。

从纹饰上看，京作家具又较其他地区独具风格。它从皇宫中收藏的古代铜器、玉器及石刻艺术上吸取素材，巧妙地装饰在家具上。明代就已开始，在家具上雕刻古铜器、古玉器纹饰，清代在明代的基础上使用得更加广泛了。明代常用于装饰翘头案的牙板和案足间的挡板，而清代则在桌案、椅凳、箱柜上普遍应用。明代多雕刻螭纹（北京匠师称其为螭虎龙或草龙），而清代则是夔纹、夔凤纹、拐子纹、螭纹、蟠纹、虬纹、饕餮纹、兽面纹、雷纹、蝉纹、勾卷云纹等无所不有，根据家具的不同造型特点，而施以各种不同形态的纹饰，显示出各式古色古香、文静典雅的艺术形象（图 23、24）。

4. 其他家具

除以上三大名作外还有山西家具，山西的日用家具，直到近现代还保留着北辽及元代风格特点。造型古朴、大方。喜用透雕及镂雕手法，材质以核桃木及榆木居多。另外山西在明代还制作过一批大漆家具和大漆螺钿家具（图 25）。直到今天平遥还有漆器加工厂。还有江西的景德镇在全国号称瓷都，江西家具是瓷器生产时期重要的工艺品种，因此江西家具以嵌瓷制品居多。另据清代档案记载：

乾隆 21 年正月 21 日奉宸苑卿职管理九江关务唐英进：

紫檀嵌瓷宝座一尊，紫檀嵌瓷御案一张，紫檀嵌彩瓷炕几成对，紫檀嵌瓷波罗漆炕几成对。

从这两条档案记载可以看出，嵌瓷家具（图 26、27）和菠萝漆家具是江西地区特产，描金漆器家具是福州特产。另外清代自康熙晚年至乾隆初年，曾一度开放宁波和厦门两个口岸，与海外通商贸易，来往最多的是日本商船。贸易品类中有相当数量的东洋漆器家具，这些洋漆家具进入皇宫，深得皇家的喜爱。从清代宫中档案得知，在这一时期内，除从日本进口了大量家具外（图 28 - 30），还在浙江宁波、江苏淮安、福建福州、江西九江、长芦等地仿制大批洋漆家具，以供皇家享用。尤其是福州的漆器家具，以金漆描绘山水楼阁，惟妙惟肖，装饰花纹则以西洋花纹占多数，在全国漆器行业中，居全国之首。

图 1 红雕漆嵌玉石花卉宝座陈设

宝座通体以木胎剔红及镶嵌手法制成。满雕云龙纹，以各色玉石及染牙为原料凸嵌荷花及水蓼。屏风亦以相同的手法制成。宝座两侧设红雕漆云龙纹方香几，上面陈设着象驮宝瓶，甬端一对，左右各一。碧玉香筒一对，座前左右各一。





图2 明 红漆嵌珐琅面梅花式香几

面径 38.5 厘米，高 88 厘米

几面梅花瓣式，嵌珐琅面心。高束腰上分段镶绦环板，板上开长方形透光。带托腮，壶门式牙子。三弯腿，中下部起云纹翅。外翻如意云头足，雕卷草纹，下承圆珠，须弥式几座。



图3 清中期 楠木方机

长 67.5 厘米，宽 67.5 厘米，高 66 厘米

楠木制，座面藤编软屉。靠背扶手三面等高，约九寸许。束腰双打洼，方形直腿回纹足，腿间带四面平式管脚枨。

据清代内务府档案记载，雍正五年（1727 年）七月二十六日，有制作楠木杌子、安九寸靠背的记载。按椅子的座面比例，正方形的极少，据此而杌凳则极为普遍。此椅座面长宽相等，后背扶手恰好为九寸，可知此椅正是档案中所记载的楠木杌子。



图4 清中期 紫檀雕八宝八仙顶竖柜

长 89.5 厘米，宽 35.5 厘米，高 161 厘米

紫檀木制。正面四门打槽装板，落堂踩鼓。顶柜柜面板雕藏传佛教的八宝纹及云纹；竖柜柜面板雕道教暗八仙纹间云纹。两侧面山板雕锦结蝠磬葫芦纹，边框安铜质螭纹镀金合页及面叶。顶竖柜为两件成对，并排陈设。从做工特点看，系出自清宫造办处工匠之手。



图5 清初 填漆戗金双龙戏珠纹供桌

长135厘米，宽101厘米，高86厘米

双层桌面，高束腰，四角带角牙。壶门式牙条与腿交圈，拱肩三弯腿外翻马蹄，卷云式足。上层桌面四边起拦水线，正中葵花式开光，线刻戗金双龙戏珠纹，四角及四边亦饰龙戏珠纹，侧沿饰云纹。下层桌面镂二十四圆孔，孔间饰朵云纹。束腰分格镶绦环板，饰龙纹。牙条及腿足饰龙戏珠纹。壶门曲边饰金漆。此桌结构与装饰繁复，特别是金漆龙纹，雍容华贵，富丽堂皇，体现了皇家独有的气派。



