

重庆市非物质文化遗产
保护工作单项系列成果 (之五)

重庆市艺术研究所 编

川剧传统剧目选集

第九集

主 编 段 明

副主编

李 祎
何德君



贵州人民出版社

重庆市艺术研究所 编

川剧传统剧目选集

第九集

本集执行编辑 何德君



贵州人民出版社

川剧传统剧目选集 (丛书)

执行编辑

- | | | |
|--------|-----|-----|
| 第 一 集 | 段 明 | |
| 第 二 集 | 何德君 | |
| 第 三 集 | 李 祎 | |
| 第 四 集 | 李 祎 | |
| 第 五 集 | 张安平 | |
| 第 六 集 | 胡光荣 | |
| 第 七 集 | 段 明 | |
| 第 八 集 | 段 明 | 谭小兵 |
| 第 九 集 | 何德君 | |
| 第 十 集 | 李 祎 | |
| 第 十一 集 | 何德君 | 王美木 |
| 第 十二 集 | 李 祎 | 罗 敏 |

□ 编辑说明

为继承民族传统文化传统，弘扬优秀民族艺术，在重庆市委、市府的直接关心下，重庆市文化广电局组织了专门的力量，对我市川剧、曲艺界的一批中老年艺术家的主要传统剧节目和独具特色的舞台艺术进行抢救，录制成光盘，以形成一套系统完整的艺术成果加以保存，流传后世。这不仅有利于舞台艺术资料库的建设完善和院团艺术档案的更加规范，而且还可为培养后继人才提供形象教材，进一步为我市的非物质文化遗产保护和传统戏曲、曲艺的继承与发展创新，奠定坚实的基础。

编辑《川剧传统剧目选集》是抢救老艺术家舞台艺术工程的一个重要组成部分，同时，也是列入了国家非物质文化遗产名录川剧项目保护计划中的一项基础性的抢救工作。按照重庆市文化广电局继承弘扬民族文化，抢救优秀民族艺术的工作部署，我们在本所收藏的铅印、油印、石印、木刻、口述、手抄的川剧剧本中，对数量众多号称“唐三千、宋八百，演不完的三列国”的川剧剧目，进行逐一清理，从最有影响的高腔四大本、弹戏四大本、五袍四柱、江湖十八本等剧本中，筛选出部分传统剧本，以丛书的形式已经编辑出版了《川剧传统剧目选集》1—6集，

并与录像、录音、舞台剧照形成一套完整的艺术系列资料，加以保存。

这次，我们又续编《川剧传统剧目选集》7—12集，选载了48个剧目。每个剧目由剧名、声腔、作者、场次、人物、剧情简介、剧本正文、说明8部分组成。版本较多的同一剧目，选择相对完整的剧目作依据版本，同时对其余版本剧目在说明的所存版本中列出。在编辑时，对原有剧本中明显的错字、不通的句子、不当的标点符号，以及不准确的朝代和人名，则给予订正；对少数剧本中以行当名称代替剧中人物或用简称的，则换成人物全称；对少数当时川剧界流行而与以后不相一致的曲牌名称和版本部、集等称谓，个别剧本唱腔的曲牌列举不全，有的有帮腔标示，多数无帮腔标示，则保持原貌；对剧本中的剧名、场次、人物、唱词、说白和表演提示等的排列，则尽量保持《选集》全书的统一。

川剧的传统剧目十分丰富，这两次编选只收录了96个大幕戏剧目，待条件成熟，我们将继续编辑《川剧传统剧目选集》。

重庆市艺术研究所

2006年10月



中国戏曲出版社

总 目

第 七 集

一只鞋
九龙屿
八件衣
阴阳树

一捧雪
九曲桥
大陵台
孝女坊

第 八 集

三土地
三生缘
三伐宋
三异图

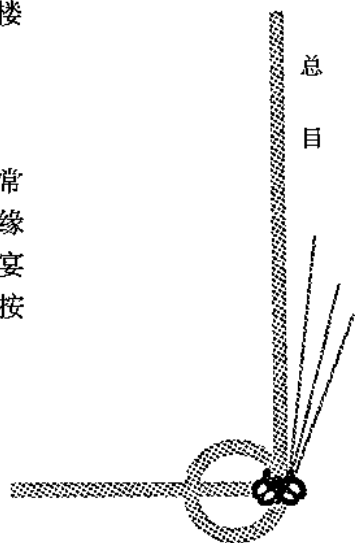
谢天香
崖山恨
三龙图
夕阳楼

第 九 集

双槐树
双玉佩
双八卦
双世缘

双无常
双仙缘
双龙宴
双巡按

总
目



第十集

玉清观
玉狮带
玉燕钗
玉镜合

玉凤钗
玉玺香
玉虎坠
玉支玏

第十一集

龙凤剑
龙须镯
龙骨扇
甘露寺

龙凤旗
广寒图
血带诏
风筝误

第十二集

白鹦鹉
白绫记
白蛇传
仙鹤岭

白狐裘
白玉楼
仙狐缘
合珍珠



目 录

编辑说明.....	(1)
双槐树.....	(1)
双无常.....	(61)
双玉佩.....	(89)
双仙缘.....	(151)
双八卦.....	(189)
双龙宴.....	(233)
双世缘(上本).....	(259)
双世缘(下本).....	(307)
双巡按.....	(365)
后 记.....	(444)

双槐树

(弹戏)

huan ju chuan
shu xun mi gong

场 次

第一场	别	家
第二场	追	银
第三场	谋	财
第四场	献	策
第五场	磨	房
第六场	牧	羊
第七场	荣	归
第八场	疑	冢
第九场	祭	坟
第十场	团	聚

双
槐
树

人 物

朱从登
赵金棠
婶 娘
朱 母
朱从科
朱 成
郭又仪

朱延义
中 军
群 众
校 卫
唐将若干
胡将若干



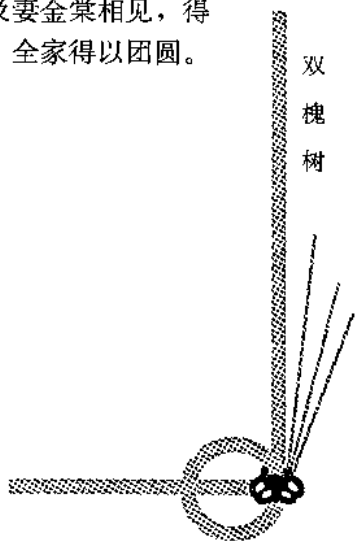
剧情简介

传统剧目。又名《牧羊卷》、《朱痕记》。

唐代，胡兵入侵，朝廷征兵御胡。石河县朱家村朱延义应征在册，因年老多病，由侄儿朱从登代叔应征入伍。临行将母亲及妻赵金棠托付与叔父朱延义和婶娘照看。其婶娘想趁此机会霸占从登家财，暗中派侄儿宋成刺杀朱从登，未成，宋成回去谎报从登已死，欲强占赵金棠为妻。金棠不从，被婶娘关进磨房受苦，逼婆媳俩去冰天雪地里放羊，受尽折磨，饥寒难熬，无奈，婆媳二人去寻找朱从登，又流落为乞丐。

此时，从登、从科兄弟平乱有功，朝廷予以晋爵封侯，并准回籍省亲。婶娘怕阴谋败露，叫宋成在双槐树坟地造两座假坟，称朱母及金棠已死。从登在坟台守孝之时，放粮周济乡民，与前来乞讨的朱母及妻金棠相见，得知详情，将宋成处斩，罚婶娘改过自新，全家得以团圆。

双槐树



第一场 别家

[朱从登、赵金棠、朱母上。]

朱母 一年一度喜临门，今朝又是我生辰。

朱从登 恭颂母亲臻福寿。

朱母 哈哈。

赵金棠 但愿婆婆享康宁。

赵金棠 今日母亲千秋，受^媳一拜。

朱从登

朱母 生受了。(吹打、拜寿过场)从登，你可请过二叔家来？

朱从登 业已请过，想必就来。

朱母 等他一家来时，再行开宴。

朱从登 是。

[朱延义、婶娘上。]

朱延义 皇帝调兵急如火。

婶娘 人老怎能上战场。

朱延义 老婆子，我看说不脱呀，你想三丁抽二，两丁抽一，我家是两丁啊。

婶娘 拢啰。少开腔，有我。(进门)哎呀，嫂嫂，我们来迟了，你莫多心哈，拜啰，拜啰。

朱母 不敢当，请坐。(坐、赵献茶)啊，从科怎么未来？

婶娘 你那侄儿吗，出门收账去呀。

朱母 啊。



© 1984 中国戏剧出版社

朱延义 唉！（呻吟）

朱 母 兄弟你为何叹气呀？

朱延义 我——

婶 娘 嫂嫂呀，你不知道，今天衙门里派人来说。

朱从登 说什么？

婶 娘 从登，你也不知道吗？

朱从登 不知道。

婶 娘 就是调兵去打仗呀。

朱从登 啊！（惊）

婶 娘 嫂嫂哈，你二弟今年四十四岁，要明年才能免役，你侄十九吃二十岁的饭，要明年才能服役，但是他身体多病呀！

朱 母 你们又怎么办呢？

婶 娘 就是没有办法，从登——（眉眼）

朱 母 他！

婶 娘 从登，你是读书人，你与我们是骨肉，你替——

赵金棠 替！

婶 娘 你替我们——想个办法喃。

朱从登 办法？（思想过程，最后下决心）二叔、婶娘免虑，你儿

朱 母 （急起趋朱前）你，你要怎样？

朱从登 母亲，（扶母归坐）想二叔年老多病，从科又未成人，国家调兵甚急，你儿应该代叔从军。

朱 母 这——

婶 娘 这才是知书识礼的好侄儿，你能代他（指叔）去当兵，你爸爸在阴曹都会把眉毛笑弯啦，哎哟，看不出来，我朱家会有你这样懂事的呀。

双槐树

赵金棠 大郎，婆婆年迈，无人照料。

婶 娘 赵家媳妇，你怎这样说呀，你丈夫去当兵，你婆婆有我们照料，未必还少了吃的，穿的，你是不是舍不得啊？（轻薄表情）

赵金棠 （退后）这——个！

婶 娘 这个，那个，我——（眉眼）二天会给你说。（向叔）唉，背时老汉，你坐在一边，就像菩萨，你侄儿代你当兵，你该拜谢嫂嫂吗，坐倒啥子。

朱延义 这——

婶 娘 这，你又这，你又这样老不懂事，来，拜过嫂嫂。

朱延义 嫂嫂，请升（拜）

朱 母 请起。既是从登有此一片好心，菩萨也会保佑。

朱从登 婶娘，官府有限期吗？

婶 娘 有呀，叫明天就要去。

朱从登 如此，你儿明日就去。

婶 娘 你去的时候，先到我家来，我还要给你点银子做盘缠啊。

朱从登 明日当来辞行。

朱 母 媳妇，提酒菜来。

赵金棠 是。

婶 娘 不呀，不要摆呀，把你的寿酒留到明天做饯行酒，我命宋成前来担到我家，再与从登饯行。

朱延义 那怎要得。

婶 娘 咋个要不得！咋个要不得！常言说得好一客不犯二主，今天我两个不吃他，明天以我们应该吃的待成他，算起来，我们还蚀本咧。



Chuanju Chuan Tong Jue Ju Xuan Ji

朱延义 那么，我们就走。

朱 母 还是吃了饭再走。

婶 娘 吃啥啊，嫂嫂，走啰，走啰。

[叔随后下。

朱 母 媳妇，明日你丈夫从军，快给他收拾行李。

朱从登 母亲请退。（母下）

赵金棠

赵金棠 嘎！天已黑尽了，大郎你快点燃灯烛，待妻与你收拾行李啊。

朱从登 有劳娘子了。（朱点烛，赵做开箱取衣等过场）

赵金棠 大郎！（一面理衣一面说）你怎毅然承认二婶啦。

朱从登 你看他家，老的老了，小的小了，外患当头，国家用人甚急，我也久想做些事业，争取功名，以好与你争光呀。

赵金棠 （笑）啊，你想挣功名？但你此去是打仗，不是考试呀？

朱从登 哈哈，娘子呀！

（唱）难道说读书人不会打仗，
有多少大英雄不用刀枪，
最显的就是那三国诸葛亮，
他把那文韬武略在腹中藏，
你休要把卑人过于小量，
你看我此一去得胜还乡。

赵金棠 （唱）听大郎这番话颇堪敬仰，
竟把你大志向倾吐衷肠，
但愿你此一去出将入相，
也为我朱家的门户争光。

双槐树