

20世纪末中国美术批评文萃

批评的时代

Era of Criticism

卷三



Selected Works of
Chinese art critics
in the end of
20th century

贾方舟 主编

Edited by Fangzhou Jia

广西美术出版社

Guangxi Fine Arts Publishing House

批评的时代^{①②}

20世纪末中国美术批评文萃

卷三

贾方舟 主编 广西美术出版社

图书策划/苏旅
责任编辑/苏旅 马琳
装帧设计/胡马
封面设计/陈凌
责任校对/尚永红 刘燕萍 陈小英
审读/林志茂
责任印刷/吴纪恒 凌庆国

图书在版编目(CIP)数据

批评的时代: 20 世纪末中国美术批评文萃/贾方舟主
编. —南宁: 广西美术出版社, 2007. 12
ISBN 978-7-80746-165-4

I. 批… II. 贾… III. 美术批评—中国—现代—文集
IV. J052-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 183148 号

批评的时代 (三卷)

中国 20 世纪末美术批评文萃

主编/贾方舟
终审/黄宗湖
出版人/蓝小星
出版发行/广西美术出版社
中国广西·南宁市园湖路 9 号
邮编: 530022
电话: 0771-5701356 5701357
传真: 0771-5701355
经销/全国各地书店
印刷/广西南宁华侨印务有限责任公司
开本/1092mm×787mm 1/16
印张/70.5
2007 年 12 月第 1 版第 2 次印刷
书号/ISBN 978-7-80746-165-4/J·309
定价/180.00 元
版权所有 翻印必究

本卷作者



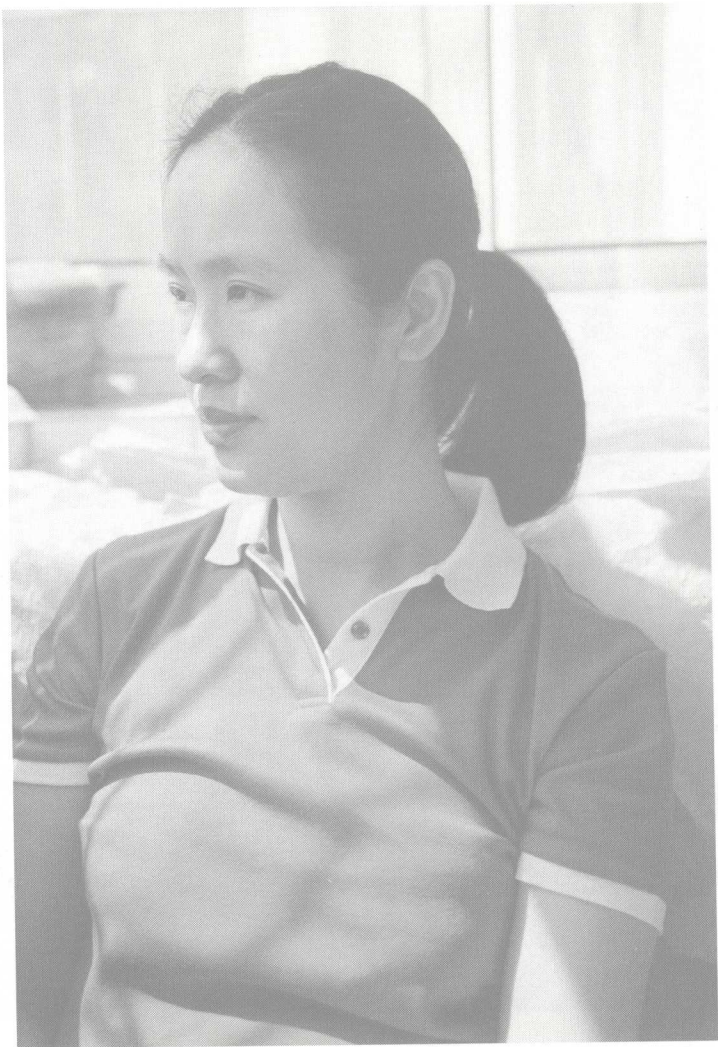
孙振华，1956年11月出生于湖北省荆州市。中国美术学院博士、深圳雕塑院院长、一级美术师。

华中师范大学毕业后留校，1981年任中文系文艺理论教研室助教，1984年攻读该校美学专业硕士学位；1986年攻读浙江美术学院（现为中国美术学院）中国雕塑史博士学位；1989年毕业，任讲师、副教授；1993年调入深圳雕塑院工作至今。

发表文学、美学、美术学方面的评论、论文200余篇。其中关于雕塑的评论、论文近60篇共20余万字。出版专著有《生命·神祇·时空——雕塑文化论》（浙江美术学院出版社1990年出版）、《开启灵慧之窗美术与美育》（暨南大学出版社1993年出版）、《中国雕塑史》（中国美术学院出版社1994年出版，1996年再版）、《走向荒原——孙振华雕塑文集》（广西美术出版社1999年出版）。



岛子，1957年11月26日生于青岛，1990年毕业于北京师范大学研究生院，获文学硕士学位。从事美学教学、视觉艺术研究、艺术批评及诗歌写作。现为清华大学美术学院教授、研究生导师，四川美术学院客座教授，重庆市文艺评论家协会副主席。主要著作/译作：《岛子实验诗选》(中国和平出版社，1986年)、《美国自白派诗选》(漓江出版社，1987年)、《燃烧的女巫：西尔维娅·普拉斯诗选》(新世纪出版社，1987年)、《后现代状况：关于知识的报告》(湖南美术出版社，1996年)、《观念变形记》(广西美术出版社，2000年)、《后现代主义艺术系谱》(重庆出版社，2001年)、主编《中国当代油画(1988年—1999年)研究丛书》等。主要策展：“新影像：中国当代观念摄影艺术展”(1997年10月，北京剧院)；“当代艺术与中国文字文化”(Contemporary Art and the Literary Culture of China)，1998年6月，纽约大学和莱曼学院；“知识分子与艺术意义”，2000年3月，深圳雕塑院。

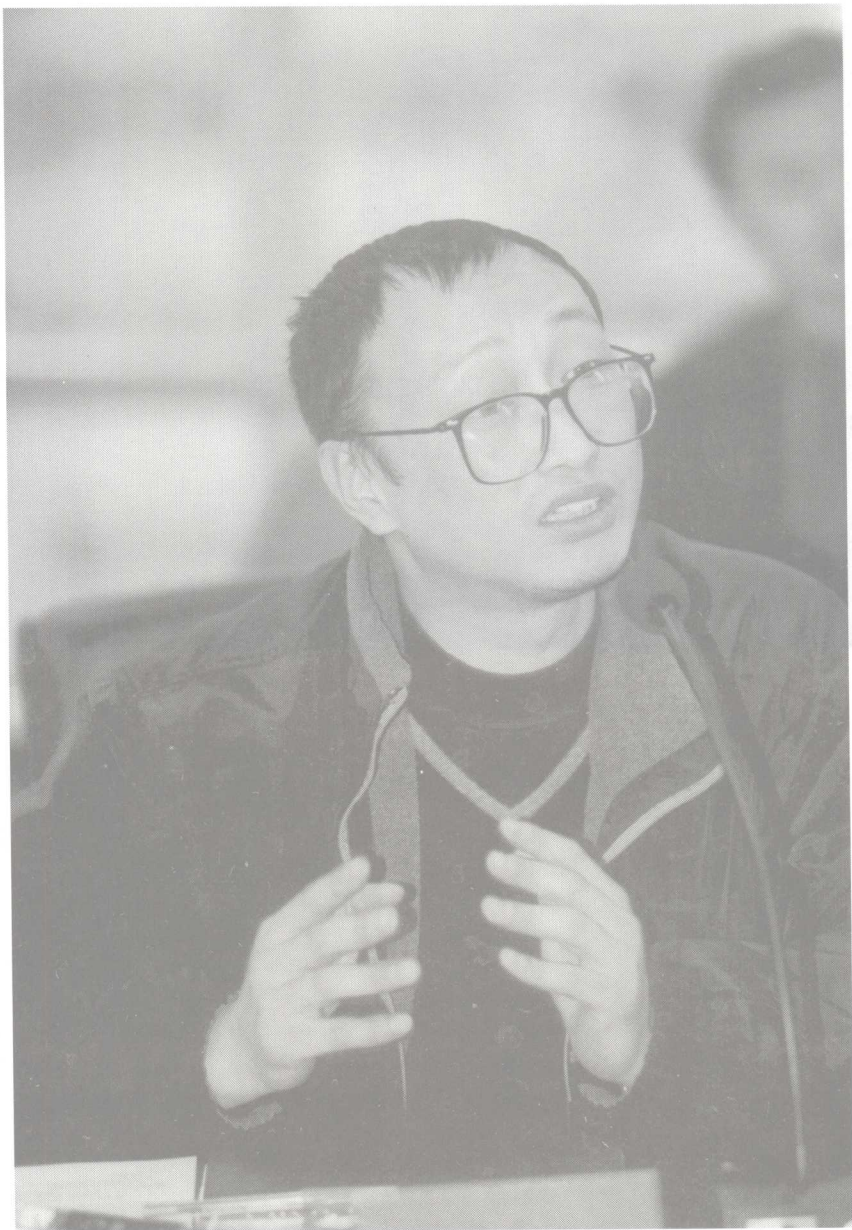


徐虹，女，1957年生于上海，毕业于上海师范大学艺术系、中央美术学院美术史论系助教进修班，1985年以后在上海美术馆学术部工作，任副研究员，从事馆刊编辑、理论研究、展览策划和绘画创作。现为北京中国美术馆研究部副主任、副研究员。

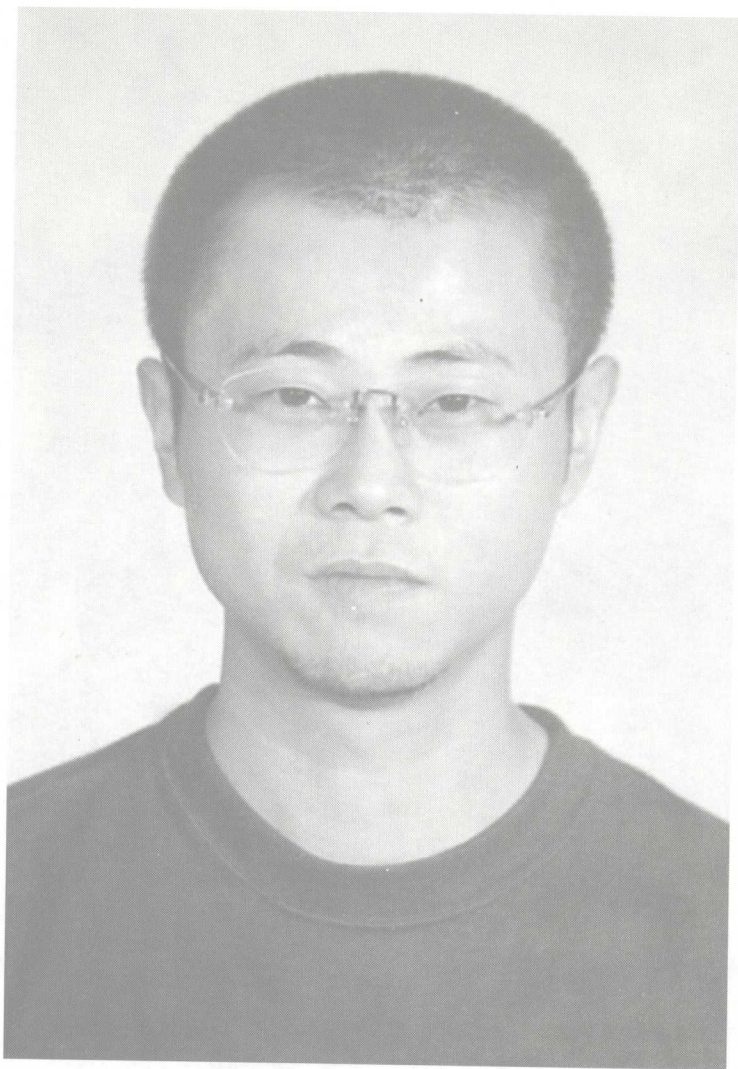
1995年开始发表女性主义艺术批评文章。已发表的论文有《上海中青年艺术家透视》、《上海美术创作点评》、《潘天寿艺术的现代因素》、《当代海上三家》、《从现实和历史中寻找中国现代艺术的发展趋向》、《走出深渊——给女艺术家女批评家的一封信》、《女性意识的苏醒》、《酿造民俗》、《为女性主义一辩》、《旧题新解——历史、环境与个性、风格》、《试论上海当代水墨画》等。出版的专著有《潘天寿传》、《关良》、《詹建俊辞典》、《国际现代艺术辞典》（参与编写）。



顾丞峰，1958年生于辽宁，1972年后在安徽生活10余年，1988年获中国艺术研究院研究生部美术史硕士学位，后就读南京艺术学院美术史博士。现在江苏美术出版社供职。长期从事美术批评和艺术活动策划和组织工作。有多种专著和文章发表。



冯博一，1984年毕业于首都师范大学历史系，获文学学士学位；
1990年—1991年进修于中央美术学院美术史系；
1988年至今供职于中国美术家协会《美术家通讯》编辑部，副编审；
中国美术家协会会员，独立策展人，美术评论家。

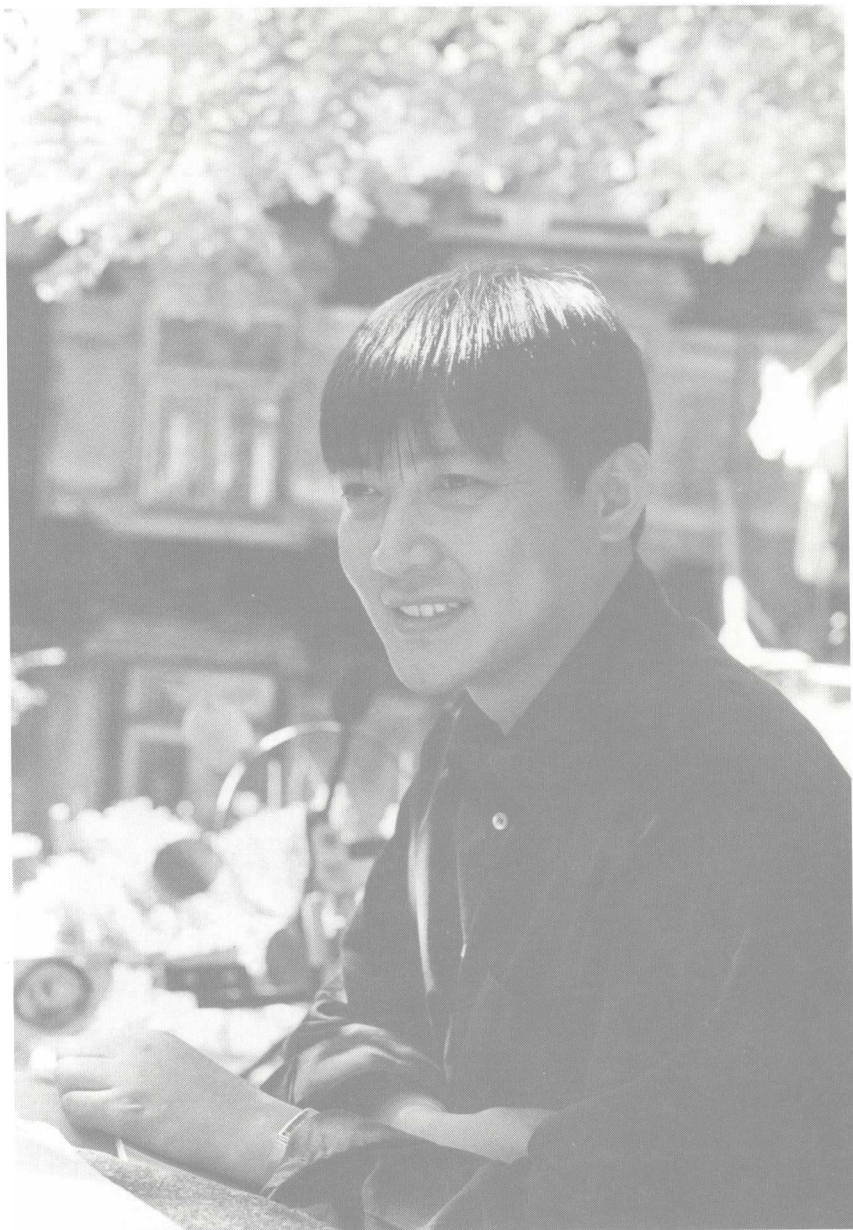


高岭，1964年7月22日出生于浙江省，祖籍山东省鄄城县
1986年北京大学哲学系毕业、获学士学位。

1986年考入北京大学哲学系美学专业，中国绘画美学研究生，1989年毕业
获硕士学位。

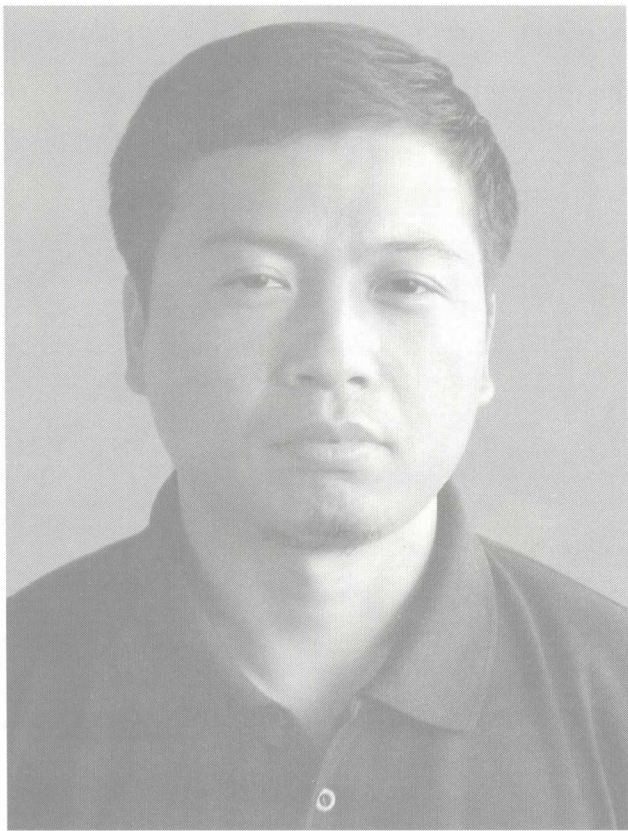
现任中国国际航空公司《中国之翼》杂志社编辑兼记者，副编审。

出版的主要艺术著述、编著有：《精神分析》（合译本），四川文艺出版社1989
年5月第1版；《当代中国艺术批评》，湖南美术出版社《当代艺术》丛书第11
辑（1995年9月第1版）。



冷林，1965年生，1993年毕业于中央美术学院美术史系，获文学硕士学位。现为中国社会科学院文学研究所理论室助理研究员。著有《中国当代油画现状》（与人合著），发表论文有《是我——90年代中国现代艺术新趋向》、《格林伯格美学思想初探》等。

1993年至今任职于中国社会科学院文学所，副研究员。



黄笃，1965 年生于陕西。

1988 年毕业于中央美术学院美术史系。

1988 年至 2001 年先后任《美术》杂志编辑和副编审。

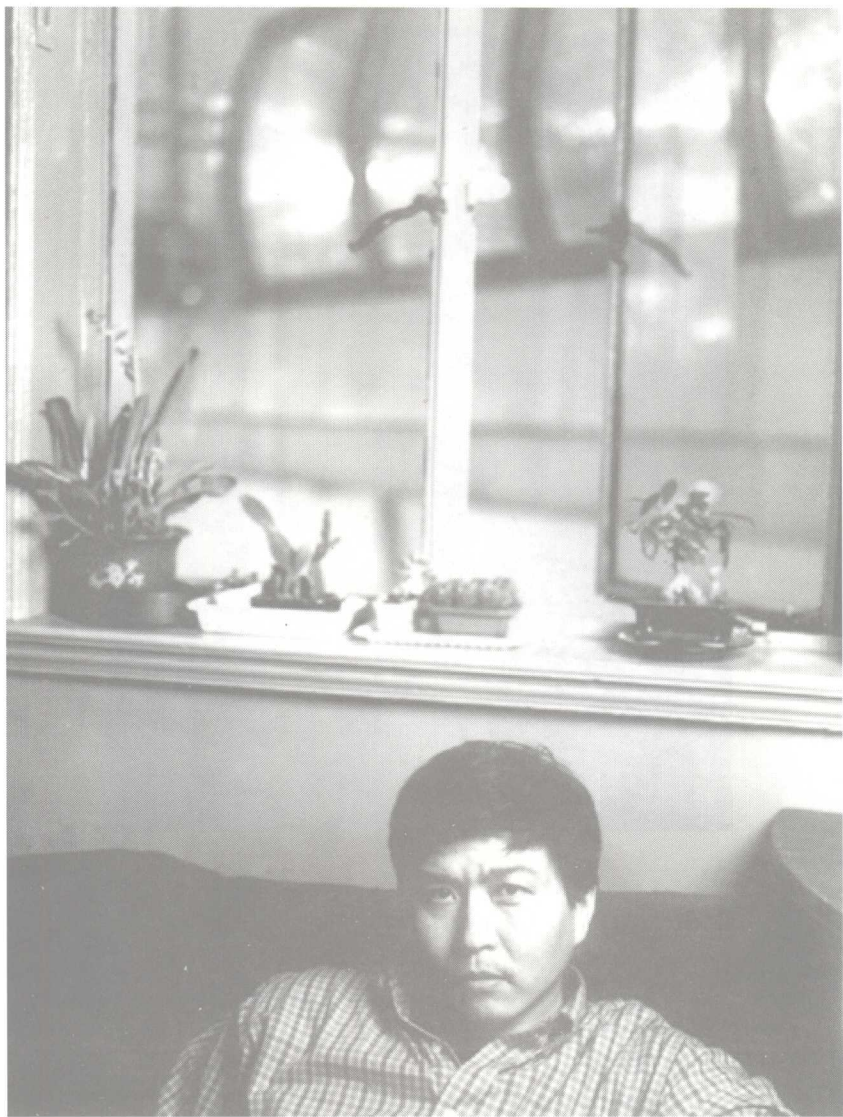
1991 年至 1992 年在意大利波洛尼亚大学(Bologna University)美术史系学习。

自由策展人和艺术评论家。

现正在中央美术学院美术史攻读博士学位。

兼任《今日先锋》“美术”栏目主持；《今日中国美术》画册评委和编委；《中国当代文化发展研究报告：跨越世纪的文化变革》(金元浦主编，国家哲学社会科学“九五”重点项目、中国当代文化发展战略及艺术保护专项成果)编委和撰稿人。

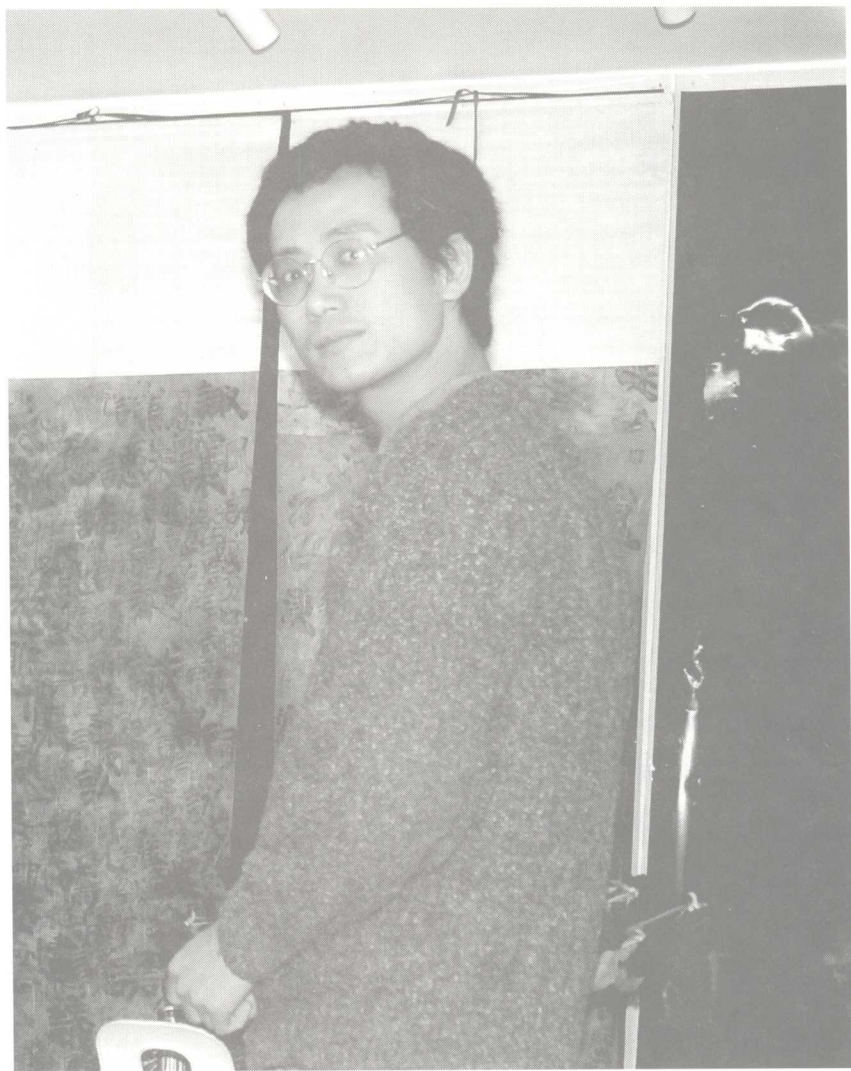
参加了许多国际当代艺术讨论会并担任评委，如 1997 年德国慕尼黑 Lenbach - Hous 美术馆“艺术奖”(推荐人)、1998 年澳大利亚悉尼双年展讨论会(发言人)、2000 年上海双年展(发言人)、2000 年加拿大温哥华国际策划人讨论会(发言人)等。



朱其，1966年5月生于上海，毕业于上海师范大学。独立策展人、艺术批评家。

1992年开始从事艺术批评。1994年成为自由撰稿人，先后在《江苏画刊》、《艺术界》、《美术观察》、《画廊》、《艺术家》（台湾）、《典藏》（台湾）、《三联生活周刊》、《南方周末》、《书城》等知名学术和大众媒体上发表了数十篇学术论文和艺术批评文章。

1996年开始做独立艺术策展人，先后独立策划了一系列90年代实验和前卫艺术展，其中“以艺术的名义”和“影像志异”为国内最早的装置艺术和观念摄影展。1998年—2000年担任《雕塑》杂志执行主编，2000年至今，担任“世纪在线中国艺术网”总监。2001年在四川美术学院美术学系任客座教授，教授艺术策划和媒介传播课程。



邱志杰，1969年生于福建漳州，1992年毕业于浙江美术学院版画系。现为职业艺术家、撰稿人和策展人。生活和工作在北京。

1996年起参与组织了一系列中国最早的录像艺术展览，介绍和编译相关文献。近年来更涉足互动多媒体艺术，成为新媒体艺术在中国的主要艺术家和组织者之一。

90年代中期，发表了《批判形式主义》等十几万字的论文，参与“意义问题讨论”。

90年代末针对中国艺术中过重的观念化和智力化倾向又发表了《观念艺术的误区》、《重要的不是肉》等论文，并策划了“后感性”系列和“家？”等展览。

目 录

孙振华

我的批评观 /2

当代雕塑的文化转型 /4

当代艺术与中国农民 /21

平民的日子

——《深圳人的一天》面面观 /27

岛 子

我的批评观 /32

行为艺术的国际化与本土化境遇 /33

《收租院》的复制与后现代主义 /45

知识分子性与艺术意义 /54

徐 虹

走出深渊：我的女性主义批评观 /63

变异之花 /66

从“她们”中走来…… /82

顾丞峰

我的批评观 /90

雕塑何为/92

水墨都市梦/100

壶公二刚/112

观念性介入,当代绘画的新课题

——从张晓刚、石冲作品谈起/114

冯博一

“浮世”的想像与“浮生”的梦幻

——关于“北京‘浮世绘’”展的题释及其他/121

“生存痕迹”的痕迹

——关于“生存痕迹——’98 中国当代艺术内部观摩展”的一种描述/
126

现实生存欲求的认同、关注与评判/134

29 日,封!

——关于“知识就是力量”当代艺术展的策划和现实境遇的报告/137

畸形历史文化环境下的病态激情

——关于前卫艺术中“伤害”与“自虐”的辩说/145

高 岭

为当代艺术正名

——我的批评写作随记/150

从批评的死结中出走

——关于作品意义批评的批评/153

中国当代行为艺术考察报告/164

冷 林

批评家的话/185

是我

——90年代中国现代艺术新趋向/186

回到自身

——对近年来艺术发展的思考/195

是我

——90年代中国现代艺术的主题/199

90年代中国现代雕塑/204

黄 笃

我看艺术与批评/210

形象的焦虑/212

后物质

——当代中国艺术家解读“日常生活”/223

传统中国花园中的“非现场”

——关于90年代“前卫艺术”的基本考量/229

朱 其

我的批评观/243

“青春残酷绘画”：一种青春的集体逃亡(修改版)/245

国际化的展览主题如何可能？

——对一个1997年的展览主题的反省/260