



赏玩

明清玉器

刘鸿伏 邱东联编著
湖南美术出版社

明清玉器

赏玩

刘鸿伏 邱东联编著
湖南美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

明清玉器赏玩 / 刘鸿伏, 邱东联编著. — 长沙: 湖南美术出版社, 2005

ISBN 7-5356-2319-0

I. 明... II. ①刘...②邱... III 古玉器—鉴赏—中国—明清时代 IV. K876.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 079840 号

明清玉器赏玩

编 著: 刘鸿伏 邱东联

责任编辑: 彭 英 孙 平

责任校对: 彭 进

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销: 湖南省新华书店

制 版: 深圳华新彩印制版有限公司

印 刷: 深圳华新彩印制版有限公司

开 本: 889 × 1194 1/32

印 张: 7

版 次: 2005年9月第1版 2005年9月第1次印刷

书 号: ISBN 7-5356-2319-0/J · 2130

定 价: 49.00 元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105 邮编: 410016

网址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market @arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。





写在前面

“君子无故，玉不去身，君子于玉比德焉。”这是《礼记·玉藻》中的名句。

可以这么说：在这个世界上，没有哪个民族比中华民族更痴迷玉。美丽的色泽、晶莹的质地、坚固的特性、完美的工艺，玉是中国人美好品格、情怀以及愿望的化身，是中国人心中的吉祥物。它同时也与中国的历史文化、政治经济、信仰追求，乃至对世界的认知、审美趣味等等有着十分密切的关联。中国玉文化的深广博大、源远流长，在世界上是独一无二的。

根据现有的考古成果，中国的玉器制作可上溯到旧石器时代晚期，距今有八千多年的历史。兴隆洼遗址所出土的两件玉玦及辽宁阜新查海遗址所出土的玉斧，均属旧石器晚期。再后就是著名的红山文化、良渚文化玉器群，大溪文化、大汶口文化、龙山文化等新石器时代所出土的用具玉、礼仪玉、佩饰玉，已赋予了玉以等级与权力的意义，实用已退居其次。青铜时代，玉器主要作为礼器来使用，《周礼·春官·大司寇》中将玉器分为“六瑞”与“六器”，“以玉作六器以礼天地四方，以苍璧礼天，以黄琮礼地，以青圭礼东方，以赤璋礼南方，以白琥礼西方，以玄璜礼北方。”“以玉作六瑞，以等邦国。王执镇圭，公执桓圭，侯执信圭，伯执躬圭，子执谷璧，男执蒲璧。”铁器时代，生产力得到迅速发展，玉器制作进一步普及，春秋战国以降至于后世各朝各代，玉器日渐成为体现地位、财富和玩赏的东西，已失去最初的庄严、神秘。正是因为如此，玉器才愈来愈得到王公贵族、文人雅士乃至平民百姓的普遍钟爱。玉提升了中国人的精神境界，净化了中国人的灵魂；中国人同时也赋予了玉以“五德”的美好内涵。

一般的研究者，将古玉分为用具玉、礼仪玉、瑞祥玉、等级名位玉、丧葬玉、玩赏玉、馈赠玉及药用玉等类别。除追求长生而服食的药用玉（魏晋南北朝时期风行食玉）外，“玉不琢，不成器”，均需打磨、切磋、雕琢、加工。石器时代加工手法十分原始，没有“刀工”一说，从商周开始，玉的制作已显示了各代独特的刀工技法，如“夏尚忠”，即追求精确深刻的特点；“商尚质”，商朝玉工追求古朴的刀工；“周尚文”，到周已开始崇尚漂亮华丽的纹饰。此后如“汉八刀”的生猛奔放，六朝

的纤丽奇巧，唐代的“杂而不纯”（即突破旧制创造新意），宋代的优雅，元时的锋芒毕露，明代的粗简，清代的繁复与极尽雕琢之能事。可以说，几千年来中国的玉工和中国古往今来的爱玉者，在玉器上倾注的心血和情感是令人叹为观止的。

充满灵性和美感的玉，既是中国人的精神财富，也是物质财富。宋、明、清三代，由于统治者嗜玉成癖，好玉之风大盛，不论各个阶层、各色人等，对玉的追求与占有欲望，都达到前所未有的热度。尤其在乾隆时期，“凡京中之中上等社会人物，无不腰缠累累叮叮铛铛者，居则以玉为消遣之品，行则以玉为富厚之征，朋友相见必以所得之玉相夸示，集会谈话必以玉为主要论题。居家无玉宛如非士夫之宅第，服饰无玉直同非完整之衣履……玉之重要如此，故社会人士无不竭力以求之者。”（赵汝珍《古玩指南》）由于玉器被大众所追捧，玉工为了迎合当时人们的审美情趣、爱好风尚，不惜殚精竭虑，运刀如风，将玉的制作推向前无古人的艺术巅峰。如明末琢玉大师陆子冈的作品，因其优雅精绝的艺术魅力而深受当时及后世的喜爱，以致仿者众多。这也就是当代收藏热潮中玉器收藏者为何偏爱明、清玉器的重要原因之一。

明、清玉器，讲究的是材质和雕工的完美统一，从大量传世与出土的两代玉器来看，明代玉器的简淡质朴与清代玉器的精美繁复，恰成鲜明对照。根据审美原理，这两种境界是难分伯仲的，对一件品质上乘的玉料，针对其形状、色泽等因素，或略施雕琢，或竭尽雕琢之能事，全在运用之妙。

明清玉器取材主要分硬玉（翡翠）与软玉（以和田玉为代表）两种，清三代之前主要用和田玉制作器物，而和田玉中又以羊脂玉为贵。根据资料显示，目前最好的和田羊脂玉售价已达到每公斤200万元以上。一件材质与雕工双美的清代和田玉小件，拍卖价动辄数万元。刘大同在《古玉辨》中说和田玉：“精光内蕴，体如凝脂，其简洁细腻，厚重温润，佩之可以养性怡情。”“水底所产者名曰子儿玉，则尤贵重……于田之三河，东有白玉河，西有绿玉河，又西有乌玉河。”所谓“月光盛处，必得美玉”，月下捞玉是颇令人遐想的。但和田玉经过几千年不停开采，至今已资源枯竭，正因为如此，随着玉器收藏队伍的迅猛扩大，玉器，尤其是明清古玉，无论在欣赏价值、经济价值，还是收藏价值都将呈现惊人的上升趋势，这是毋庸置疑的。

劉鴻伏 2005年夏寫于大風齋

（本书在编辑过程中，得到海内外有关艺术品拍卖公司和收藏家、鉴赏家的大力支持 and 帮助，在此一并表示衷心的感谢。）





明 旧玉饕餮纹长方炉
长19.5cm
市场参考价:RMB 200,000



明末 仿古玉螭龙觥

高16.5cm

市场参考价:RMB 350,000

明人仿古之作，依然带着鲜明的时代特点和风格，虽在造型上有别于青铜觥，但好就好在它的刀法琢工让后人一望而知是明代制作，螭龙以镂空雕和浮雕技法琢出，觥身纹饰则用阴刻或减地阳文法。觥身造型为龙首；整体给人以古拙的美感。



明 玉龙首螭虎觥

高19.6cm

市场参考价:RMB 1,200,000



明 白玉浸色雕龙纹璜
长28cm
市场参考价:RMB 150,000



明 白玉雕螭纹环

直径 15.3cm

市场参考价:RMB 280,000

白玉局部受褐色沁蚀。环内部浮雕三螭纹。螭首面额稍宽，收脸颊，略呈三角形，双耳如连峰耸起，耳尖下耷，面额顶端有一条阴刻额纹线，圆眼凸起，直鼻，五官集中占首部1/2，毛发后飘，螭身做“S”形，四肢粗壮有力，肩膀和大腿部位有阴刻勾纹，螭长尾分岔内卷，三螭做顾盼状。此件玉环整体器型大，造型生动，构思巧妙，制作风格具有典型的明代螭纹特点，是明代螭纹环中较精美的一件器物。



明 白玉雕天禄镇纸

长8.6cm

市场参考价:RMB 250,000

玉质温润细腻，光泽自然。天禄为独角，是古代具有吉祥寓意的动物。兽呈卧伏状，昂首挺胸，双目圆睁，目视前方，眼眶富于肌肉感，如意形鼻，闭口，双耳紧贴头部，角与背部相连，尾部卷曲缠绕垂于臀后，腿部饰火焰纹，脚爪粗大有甲。

整件器物造型优美，雕琢工艺精湛，打磨光亮。此瑞兽可用来作镇纸，属明代玉雕动物中之精品。



明 灰白玉水牛
高21cm
市场参考价:RMB 800,000



明 白玉双龙杯
高 5.5cm
市场参考价:RMB 120,000



宋或明 白玉卧马

长16.2cm

市场参考价:RMB 1,500,000

宋人制玉，最妙的地方，就是造型秀丽、线条灵动。这件玉马，雕琢得很雅致、生动，既可作玩赏之物，也可作笔架之用。