

陈志泽作品选

散文诗与创作谈

陈志泽 著

我们当中许多人喜爱散文诗，正在步入散文诗的艺术殿堂。

我们当中许多人已经是卓有成就的散文诗作家了，依然在研究散文诗，勤奋地创作。

朋友：我诚挚地将自己近年来的散文诗新作、创作体会与追求和大家交流，愿我们一起在散文诗的道路上结伴而行！



北方文艺出版社

陈志泽作品选

散文诗与创作谈

北方文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

陈志泽作品选/陈志泽著. - 哈尔滨: 北方文艺出版社, 2006. 12

(刺桐花文丛. 第9辑/陈志泽主编)

ISBN 7-5317-2081-7

I. 陈… II. 陈… III. ①散文诗-作品集-中国-当代②小品文-作品集-中国-当代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 159759 号

刺桐花文丛

Citonghua Wencong

主 编 / 陈志泽

责任编辑 / 徐秀梅 于祺盛

封面设计 / 石 文 傅过望 宓 月 卓少东

陈添英 林锋桂

出版发行 / 北方文艺出版社

地 址 / 哈尔滨市道里区经纬二道街 17 号

网 址 / <http://www.bfwy.com>

邮 编 / 150010

电子信箱 / bfwy@bfwy.com

经 销 / 新华书店

印 刷 / 泉州晚报印刷厂

开 本 / 850 × 1168 1/32

印 张 / 75

插 页 / 28

字 数 / 1700 千

版 次 / 2006 年 12 月第 1 版

印 次 / 2006 年 12 月第 1 次印刷

定 价 / 220.00 元 (共 10 册)

书 号 / ISBN 7-5317-2081-7

目 录

一、赞颂篇

这一个声音/3

黄河/5

写给两个会址（二章）/7

古田会议会址/7

遵义会议会址/8

二、人物篇

谷文昌的足音/13

一位文史家的素描/16

女外科医生/18

不老的老人/20

老兵·将军/21

老华侨素描/22

三、乡土篇

黄土地与诗人/25

南曲，从寻常人家飘出/28

琵琶声，从空中淅沥沥滴下（外三章）/30

明亮的灯/31

酿/31

南曲清唱/32

海峡水（外二章）/33

遥望/34

家乡戏/35

游子泪/37

谒圣墓/39

晨光里的对话（外一章）/41

小小的花园/43

刻/44

游子情（四章）/45

返/45

怯/46

泗/47

别/47

四、哲理篇

瓷盖杯（外一章）/51

茶色/52

寻常生活（九章）/53

根/53

眼睛/54

感谢阴影/54

生活的勒痕/55

滴血的心/56

拄着拐杖的大哥/57

药引/58

金钱/58

深山树/59

寻觅（外六章）/60

百字“心”遐想/61

时间/62

榕的气根/63

看不见的泉/64

摇摇欲坠的古寺/65

和谐/66

最早的鸟声（外三章）/67

美的穿透/67

鸟的歌唱/68

笼里笼外/69

一瞬/70

云海/72
猴山看猴/74

五、情爱篇

刺桐花魂（外一章）/77
美人鱼/78
爱的声音（外一章）/79
邂逅/80
果园喜剧/81
眼神/83
眼圈/84
握/85
爱情永远年轻/86

六、境界篇

月亮的琴声（外一章）/89
心的呐喊/90
宁静的生命（外四章）/91
三五老友一壶茶/92
草地上，一对老夫妻/92
侧耳听的老人/93
旅人的心/94
兽皮祭/95
属于我的一条河/97
汗珠/102

七、叙事篇

郑和协奏曲（六章）/105

镇海神针/105

郑和堤/106

“三保姜”/106

接官亭/107

郑和行香碑/108

郑和航海图/108

听潮（外一章）/110

第二次婚礼/111

慈母心/112

乡音/114

调控（外一章）/117

行路偶感/118

八、域外篇

南洋风情（五章）/121

登香港海洋公园摩天塔/121

鱼尾狮/122

湄南河/123

曼谷塞车/124

在泰国芭提雅看人妖/124

菲律宾随笔（四章）/126

王彬街/126

华侨义山/127

贫民窟/128

在异国酒楼赴宴的经历/129

九、童心篇

信（外一章）/133

画/134

园丁与花朵/135

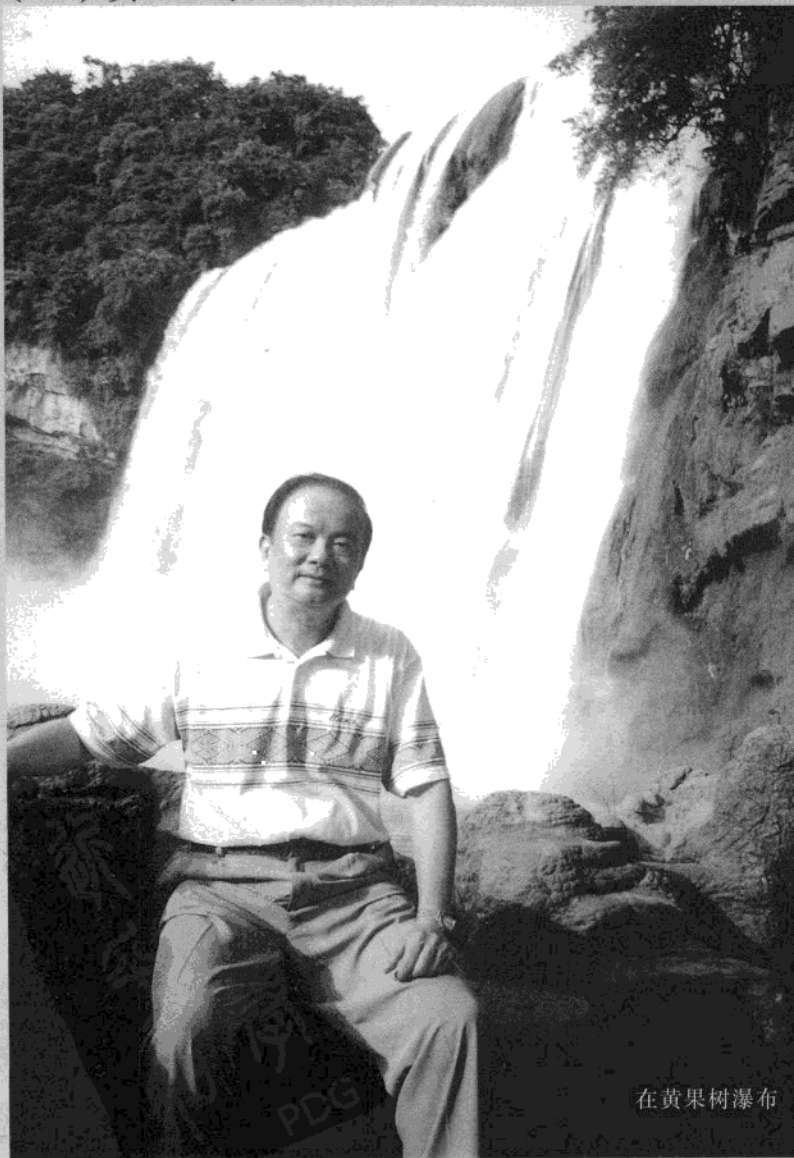
拾贝/136

山里没能读书的孩子/137

附录：

评论陈志泽散文诗文章索引/138

(一)赞颂篇



在黄果树瀑布

这一个声音

听，这一个声音——

太阳激越地唱和，格外辉煌。

彩云婆娑起舞。

月亮欢乐地飞动。

星星游来游去碰击出赞叹的银铃。

巍巍高山昂起头深情地倾听，兴奋地任凭风拂扬它森林的鬓发。

滔滔大洋拍击海岸的金钹，把动人魂魄的旋律溅上太空。

田野尽情地畅饮，猛长它的赤橙黄绿青蓝紫。

江河呢，早已腾空而起，追寻，追寻……

这一个声音从何而来？

它来自五千年古国文明史的源头，来自连绵起伏的长城畔，来自三山五岳的峰顶，来自一个个长夜的梦境，来自中国经过漫长岁月痛苦思索之后豪迈歌唱的喉嗓……

这是用辛酸和灼热的泪水汇聚成的波浪。

这是用鲜血和汗水谱写的乐章。

这是用从未熄灭的希望之火熔炼的钢铁的进射。

冲破了僵硬的禁锢。

荡涤着恼人的嘈杂。

融化着因袭的坚冰。

一丝一缕都抚慰着炎黄子孙留着伤疤的心，每一个音符都在十亿人的心底激荡起彩色的波澜，激荡起汹涌澎湃向前的力量！

听到它，一条条有血有肉的龙，从古老的庙宇的飞檐、墙壁上，从龙柱上，从蜷伏的洞穴里，飞起，飞起……

那强劲的龙风的汇入，叫这个声音更加雄伟、磅礴！

啊，这一个声音——

它回响着、飞翔着。在它的前方，一处接着一处，听到了它迎面而来，掀开了帘幕，推出了崭新的美景！

创作谈：

改革开放初期，我仿佛时常听到一个声音，这是预示着中国必将发生历史性巨变的不同寻常的时代强音。于是，我反复捕捉，反复构思，以“这一个声音”作为凝聚点展开痛快淋漓的畅想，满怀激情唱出一曲改革开放的颂歌。有评论文章认为，“作品是抒情的又是象征的。一连串超时空的想象写出‘这一个声音’的强烈反响，壮美而新颖，体现作者吸取西方现代派艺术营养的自然和恰切。作品继而转入‘这一个声音’从何而来以及它之所以能够带来喜人变化的深沉阐发。以‘这一个声音’象征改革开放、象征全国人民的心声，形象集中、鲜明、贴切，使作品不因抒写大题材、主旋律而虚泛或枯燥。”（摘自《中外散文诗鉴赏大观·中国现当代卷》）

黄 河

黄河，一泻万里，汹涌澎湃……

可我看到，它奔流着金灿灿的铁水、沉甸甸的麦穗，它的呼唤声中震响着阵阵欢笑！

我眼前叠印出：西风古道、夕阳残照，一望无边的死寂的沙漠，那从黄土高原上坠落的悲叹激起它飞溅着浊浪——饱含着苦涩的泪水，闪烁着一张张枯槁的面容，那黄沙积成的田亩，那遍地飘飞的枯叶……

黄河，朝前飞奔，浩歌不断……

我更看到，它闪烁着炎黄子孙肌肤的亮色，秀美和强健，有着白天难以计数的燃烧的太阳和夜晚沉思的星月、橙黄色的灯光！

黄河啊，源自辽远的云天，在广阔的神州大地上奔流，奔流……

创作谈：

几次过黄河，引起对黄河的联想。我以为采用抒情体散文诗来写黄河较为合适。写出来后在几家报刊发表，反响较好。有评论文章认为，“这篇作品采用白描手法，把主观的对时代、对人生的强烈感受注入客观的景物，写出内心深处那

种为崭新时代所感动的生命的躁动。‘金灿灿的铁水’、‘沉甸甸的麦穗’、‘夕阳残照’、‘一望无边的死寂的沙漠’、‘枯槁的面容’、‘黄沙积成的田亩’、‘遍地飘飞的枯叶’、‘炎黄子孙肌肤的亮色’、‘星月’、‘橙黄色的灯光’等一系列与黄河的主要特征‘黄’相联系（因而自然、贴切）的联想，融汇成富有历史感和现实感的气势恢弘的黄河的景象，十分动人。”（摘自《中外散文诗鉴赏大观·中国现当代卷》）

写给两个会址 (二章)

古田会议会址

上杭古田的一处山野之上的廖氏宗祠！

为什么——

自从一个日子——1929年12月28日闪耀着明丽的亮色，在它的大厅里环绕翔飞着舍不得离去，大厅墙壁上的画像里马克思、列宁从此不老，黄色的毛边纸剪出来的斧头和镰刀比钢铁做成的还要坚硬，闪闪发亮，永不生锈，永不消蚀？

从这里诞生越来越多的太阳、月亮和星星，越来越多的号音、火炬和枪炮？

从这里流出来一条气势磅礴的、不竭的长河，奔涌向神州的四面八方，荡涤着污泥浊水，撞击起雪白的滔天巨浪，流向一部永垂的青史？

为什么自从那一天毛泽东、朱德、陈毅等一百来人在这里聚集，就那么两天时间，那旺盛的气息从此不灭，足以烘热一角冻僵的江山，舒畅一段凝固的历史？

此刻，我看到——

燕尾的屋脊在广阔的苍穹挑起一片诗情。